

ARTHUR SEYBOLD MEIN OPERN REPERTOIRE

Eine Auswahl der bekanntesten u. beliebtesten Opern-Potpourris

Für Violine solo; Violine und Klavier; 2 Violinen und Klavier;
Klavier, Violine und Violoncello; Klavier, 2 Violinen und Violoncello

OPUS 205 / FÜR DIE ERSTE LAGE / LEICHT

- Nr. 1. Donizetti, Die Regimentstochter . . .
- Nr. 2. Lortzing, Zar und Zimmermann . . .
- Nr. 3. Lortzing, Der Waffenschmied
- Nr. 4. Boieldieu, Die weiße Dame
- Nr. 5. Donizetti, Lucia di Lammermoor . . .
- Nr. 6. Mozart, Figaros Hochzeit
- Nr. 7. Mozart, Don Juan
- Nr. 8. Mozart, Die Zauberflöte
- Nr. 9. Kreutzer, Das Nachtlager in Granada
- Nr. 10. Auber, Fra Diavolo
- Nr. 11. Rossini, Der Barbier von Sevilla . . .
- Nr. 12. Flotow, Martha

Violine solo à M. —,60 / Violine u. Klavier à M. 1,50 / 2 Violinen u. Klavier à M. 1,80
Klavier, Violine und Cello à M. 2,— / Klavier, 2 Violinen und Cello à M. 2,50

**Eine weitere Auswahl Opern-Potpourris
(Opus 206, Leicht bis Mittelschwer) erschienen, siehe Rückseite.**

ANTON J. BENJAMIN · LEIPZIG · HAMBURG · MILANO

Made in Germany

Carl Ebling, Musikalienhandlung, Leipzig

Imprimé en Allemagne

Der Barbier von Sevilla

Le Barbier de Séville. The Barber of Sevilla.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Potpourri.

G. Rossini.

Arthur Seybold, Op. 205, No 11.

Vivace. Gar zu gütig.

Violine. *mf*

Piano. *f* *mf*

Allegretto. Welche Beklemmung.

f *p*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff format as the first system, with a treble staff and a grand staff. The melodic line continues with similar ornamentation and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *leggiero* marking. The grand staff accompaniment continues with chords and a bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a *cresc.* marking. The grand staff accompaniment continues with chords and a bass line.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a change in time signature to 2/4. The top staff has a melodic line, and the grand staff has a final accompaniment.

Andante. Sieh' schon die Morgenröte.

The musical score is arranged in six systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass clefs. The first system includes the markings *p espr.* and *stacc.*. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns, often in eighth or sixteenth notes, with some triplet markings. The vocal line is melodic and expressive, with some passages marked with slurs and accents. The overall mood is calm and lyrical, consistent with the 'Andante' tempo marking.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef, featuring a series of eighth notes and a four-measure rest. The middle and bottom staves are a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Allegro. Ha, schweiget! Schon seh' ich.

The second system continues the piece. The top staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The middle and bottom staves feature a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The music is characterized by rhythmic patterns and chordal textures.

The third system shows further development of the musical themes. It includes various melodic lines and accompaniment, with some notes beamed together and others held as longer tones.

The fourth system continues the musical progression. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The accompaniment remains active throughout.

The fifth and final system on this page concludes the piece. It includes a *rit.* (ritardando) marking in both the top and bottom staves, indicating a slowing down of the tempo. The music ends with a final chord and a fermata over a note.

Allegro moderato. Sanft lenkt des Weibes Sinn.

First system of musical notation. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is Allegro moderato. The title is "Sanft lenkt des Weibes Sinn." The system consists of three staves: a single treble clef staff for the vocal line and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line features a melodic line with various ornaments and triplets.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line continues with melodic phrases and triplets.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a change in the right-hand pattern. The vocal line concludes with a phrase marked *p leggiero* (piano, light). A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment changes to a sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal line continues with a melodic line. The piano part is marked *p leggiero*.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The vocal line concludes with a phrase marked *cresc.* (crescendo). The piano part also has a *cresc.* marking.

Moderato. Wohl zu ruhen wird Sie stärken.

Allegretto. Ach wie lieblich.

ARTHUR SEYBOLD MEIN OPERN REPERTOIRE

*Eine Auswahl
der bekanntesten u. beliebtesten
Opern-Potpourris*

Für Violine solo; Violine und Klavier; 2 Violinen und Klavier;
Klavier, Violine und Violoncello; Klavier, 2 Violinen und Violoncello

OPUS 206 / IN DEN ERSTEN DREI LAGEN AUS-
FÜHRBAR / LEICHT BIS MITTELSCHWER

- Nr. 1. Weber, Der Freischütz
- Nr. 2. Verdi, Der Troubadour
- Nr. 3. Gounod, Faust
- Nr. 4. Offenbach, Hoffmanns Erzählungen
- Nr. 5. Bizet, Carmen
- Nr. 6. Meyerbeer, Die Hugenotten
- Nr. 7. Meyerbeer, Der Prophet
- Nr. 8. Meyerbeer, Robert der Teufel
- Nr. 9. Wagner, Tannhäuser
- Nr. 10. Wagner, Lohengrin
- Nr. 11. Verdi, Aïda
- Nr. 12. Smetana, Verkaufte Braut

Violine solo à M. 0,75 / Violine u. Klavier à M. 2,— / 2 Violinen u. Klavier à M. 2,50
Klavier, Violine und Cello à M. 2,50 / Klavier, 2 Violinen und Cello à M. 3,—

ANTON J. BENJAMIN · LEIPZIG · HAMBURG · MILANO

Made in Germany

Imprimé en Allemagne

Der Barbier von Sevilla
Le Barbier de Séville. The Barber of Sevilla.
Potpourri.
G. Rossini.

Arthur Seybold, Op. 205, N^o 11.

Violine.

Der Barbier von Sevilla

Le Barbier de Séville.

The Barber of Sevilla.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Potpourri.

G. Rossini.

Violine.

Arthur Seybold, Op. 205, No 11.

Vivace. Gar zu gütig.

The first section of the Potpourri is marked 'Vivace. Gar zu gütig.' and is written for violin in G major and 6/8 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and features a series of eighth-note patterns with various fingerings (0, 4, 1, 2) and accents. The second and third staves continue this rhythmic motif with similar fingerings and accents, ending with a double bar line.

Allegro. Welche Beklemmung.

The second section of the Potpourri is marked 'Allegro. Welche Beklemmung.' and is written for violin in G major and 3/8 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and features a series of eighth-note patterns with various fingerings (1, 4, 1) and accents. The second and third staves continue this rhythmic motif with similar fingerings and accents. The fourth and fifth staves continue the pattern, with the fifth staff marked *leggiere*. The sixth and seventh staves conclude the section, with the seventh staff marked *lento* and ending with a double bar line and a 2/4 time signature.

Andante. Sieh' schon die Morgenröte.

The third section of the Potpourri is marked 'Andante. Sieh' schon die Morgenröte.' and is written for violin in G major and 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p espr.* and features a series of eighth-note patterns with various fingerings (0, 4, 6, 0) and accents. The second staff continues this rhythmic motif with similar fingerings and accents, ending with a double bar line.

Violine.

0 4 4 0

Allegro. Ha, schweiget! Schon seh' ich.

f

0 4 0 4 0 0

1 *rit.*

Allegro moderato. Sanft lenkt des Weibes Sinn.

p

0 3 3 3 0

p leggiero

0 4 0 4 0 4 *cresc.*

0 4 4 0 *f*

Moderato. Wohl zu ruhen wird Sie stärken.

p espr.

f 0 3 3 4 0 *rit. mf*

Allegretto. Ach wie lieblich.

1 0 0 4 *fz* *mf*

0 4 0 4 *f* *fz*

Zwei Ausgaben von **Arthur Seybold** die Jeder kennen muß!

DIE WUNDERGEIGE

VIOLINE SOLO

Sammlung berühmter Kompositionen

Bearbeitungen alter und neuer Meister

HEFT I. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| 1. Morgengebet | P. Tschalkowsky |
| 2. Allfranzösisches Lied | P. Tschalkowsky |
| 3. Morgenstille | E. Krause |
| 4. Der kleine Geiger | J. E. Humm I |
| 5. Romanze | A. Weidig |
| 6. An die Rose | M. Dahms |
| 7. Menuett | G. B. Lully |
| 8. Aric | F. Durante |
| 9. Lied ohne Worte | N. Sokolowsky |
| 10. Frage | N. Sokolowsky |
| 11. Am Meer | Fr. Schubert |
| 12. Stimme eines Engels | L. Kron |
| 13. Ländler | A. Seybold |
| 14. Jugendlust | A. Seybold |
| 15. Weihnachtsfantasie | A. Seybold |

HEFT II. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|-----------------------------|-----------------|
| 1. Nocturno | O. Fleischmann |
| 2. Reigen seliger Geister | Ch. W. Gluck |
| 3. Menuett | L. Boccherini |
| 4. Lied des Drehorgelmannes | P. Tschalkowsky |
| 5. Träumerei | P. Tschalkowsky |
| 6. Siciliano | G. D. Pergolesi |
| 7. Barcarole | A. Weidig |
| 8. Melodie | N. Sokolowsky |
| 9. Scherzo | N. Sokolowsky |
| 10. Sündenböden | Fr. Schubert |
| 11. Ins Stammbuch | L. Kron |
| 12. Largo | G. F. Händel |
| 13. Träumerei | A. Seybold |
| 14. Feterabend | A. Seybold |
| 15. Im Mai | A. Seybold |

HEFT III. Mittelschwer, 1.-3. Lage.

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Berceuse | L. Sinigaglia |
| 2. Nur wer die Sehnsucht kennt | P. Tschalkowsky |
| 3. Chanson triste | P. Tschalkowsky |
| 4. Impromptu | Fr. Schubert |
| 5. Gavotte | G. D. Martini |
| 6. Deh! non voler constringere | Dontzetti |
| 7. Blumenlied | G. Lange |
| 8. Andante cantabile | K. v. Dittersdorf |
| 9. La Chasse | M. Antaffi |
| 10. Fantaisie élégante | J. D. Singelee |
| 11. Traumlied | A. Seybold |
| 12. Weihnacht | A. Seybold |

HEFT IV. Mittelschwer, 1.-5. Lage.

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1. Musette | J. Offenbach |
| 2. Quel suono | Mozart |
| 3. Résignation | L. Sinigaglia |
| 4. Berceuse | H. Schöningh |
| 5. Träume | R. Schumann |
| 6. Allegretto gracioso | Fr. Schubert |
| 7. A torto il lago | Winter |
| 8. Gavotte | Fr. J. Gossec |
| 9. Serenade | J. Maydn |
| 10. Fantaisie pastorale | J. D. Singelee |
| 11. Polonaise | A. Seybold |
| 12. Spanische Weisen | A. Seybold |

HEFT V. Schwer.

- | | |
|-------------------------|--------------------|
| 1. Prendimi teco | Vaccal |
| 2. Berceuse | A. Simon |
| 3. Dudelsack | A. Seybold |
| 4. Larghetto | P. Nardini |
| 5. Die Regimentsmädchen | Dontzetti-Singelee |
| 6. Melodie | A. Rubinstein |
| 7. Chant sans paroles | P. Tschalkowsky |
| 8. Berceuse | A. Arensky |
| 9. Cavatine | J. Raff |
| 10. Romanze | E. Penck |
| 11. Die Biene | Fr. Schubert |
| 12. Dudelsack | H. Wieniawsky |

HEFT VI. Schwer.

- | | |
|----------------------------|-----------------|
| 1. Air | J. S. Bach |
| 2. Barcarole | P. Tschalkowsky |
| 3. Cansolette | P. Tschalkowsky |
| 4. Schuhplattler | A. Seybold |
| 5. Chanson polonaise | E. Penck |
| 6. Romanze | L. v. Beethoven |
| 7. Berceuse | S. Frömann |
| 8. Sarabande und Tambourin | Leclair-David |
| 9. Oberlaus | H. Wieniawsky |
| 10. Legende | H. Wieniawsky |
| 11. Romanze | N. Paganini |
| 12. Réverie | H. Vieuxtemps |

WEITERE AUSGABEN DIESER SAMMLUNG.

HEFT I-VI Violine u. Klavier/HEFT I-IV 2 Violinen / 2 Violinen u. Klavier / 2 Violinen u. Cello / 2 Violinen, Cello u. Klavier/Violine u. Cello/Violine, Cello u. Klavier

DER HIMMEL VOLLER GEIGEN

BAND I. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. Altniederländisches Dankgebet | |
| 2. Spinn, spinn | |
| 3. Melodie | Robert Schumann, op. 68 |
| 4. Fröhlicher Landmann | Robert Schumann, op. 68 |
| 5. Lied an dem Abendstern aus „Tannhäuser“ | Richard Wagner |
| 6. Hohenfriedberger Marsch | Friedrich der Große |
| 7. Réunion | Arthur Seybold, op. 173 |
| 8. Sonst spielt ich mit Zepher | A. Lortzing |
| 9. Largo | G. F. Händel |
| 10. Ave verum | W. A. Mozart |
| 11. Lehn' deine Wang' an meine Wang' | A. Jensen, op. 1 h Nr. 1 |
| 12. Wiegenlied | Fr. Schubert, op. 98 Nr. 2 |
| 13. Erholungstunden, Romanze | Franz Wohlfahrt, op. 50 |
| 14. Waldandacht | Franz Abt, op. 211 Nr. 3 |
| 15. Unter dem Lindenbaum | F. Eberle, op. 7 |
| 16. Ungeduld | Fr. Schubert, op. 25 Nr. 7 |
| 17. Gruß: Letze zieht durch mein Gemüß | F. Mendelssohn-Bartholdy |
| 18. Die Mutter an der Wiege | C. Loewe |
| 19. Erholungstunden, Andante | Franz Wohlfahrt, op. 50 |
| 20. Moment musical | Franz Schubert |
| 21. Auf Flügeln des Gesanges | F. Mendelssohn-Bartholdy |
| 22. Gute Nacht, du mein herziges Kind | Franz Abt, op. 137 Nr. 2 |
| 23. Cavatine aus „Der Freischütz“ | C. M. von Weber |
| 24. Weihnachtsraum | Arthur Seybold, op. 86 |

BAND II. Leicht, 1. Lage.

- | | |
|--|--|
| 1. O laß dich halten, goldne Stunde | Adolf Jensen, op. 25 Nr. 3 |
| 2. Ich bete an die Macht der Liebe | D. Dornlonsky |
| 3. O Jugend, wie bist du so schön | Franz Abt, op. 428 Nr. 3 |
| 4. Erholungstunden, Walzer | Franz Wohlfahrt, op. 50 |
| 5. La Paloma | S. de Yradier |
| 6. Der Leiermann spielt | Th. Oesten, op. 65 Nr. 1 |
| 7. Armes Waisenkind | Robert Schumann |
| 8. Jägerliedchen | Robert Schumann |
| 9. Marche militaire | Fr. Schubert, op. 51 Nr. 1 |
| 10. Torgauer Marsch | |
| 11. Schlaf wohl, du süßer Engel du | Franz Abt, op. 215 Nr. 3 |
| 12. Kaiserstodard | Arthur Seybold, op. 174 |
| 13. Abendliedchen | August Härtel |
| 14. Liebingsplätzchen | F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 99 Nr. 3 |
| 15. Kriegsmerch der Priester aus „Athalta“ | F. Mendelssohn-Bartholdy |
| 16. Reiterstüchchen | Alb. Diehl, op. 143 Nr. 10 |
| 17. Kleiner Zigeuner | Alb. Diehl, op. 143 Nr. 11 |
| 18. Kol Nidre, Hebräische Melodie | |
| 19. Drauflied aus „Lohengrin“ | Richard Wagner |
| 20. Unter dem Tannenbaum | Arthur Seybold, op. 78 |

BAND III. Leicht bis mittelschwer, 1.-3. Lage.

- | | |
|--|---|
| 1. Großmütterchen | Gust. Linger, op. 20 |
| 2. Souvenir de Mona Lisa | J. Schebeck, op. 25 |
| 3. Stephanie-Gavotte | A. Czibulka, op. 312 |
| 4. Gute Nacht, fahr' wohl | Fr. Köcken, op. 52 |
| 5. Krönungsmarsch aus „Prophet“ | G. Meyerbeer |
| 6. Hoffmanns Erzählungen, Intermezzo und Barcarole | J. Offenbach |
| 7. Sefira, Intermezzo | Ludwig Stiede, op. 47 |
| 8. Sehnsucht | Arthur Seybold, op. 170 |
| 9. Ungarischer Tanz, G-moll | bei J. Brahms Bearbeitung Ung. Tanz Nr. 5 |
| 10. Ungarischer Tanz, D-dur | bei J. Brahms Bearbeitung Ung. Tanz Nr. 6 |
| 11. Abendlied | R. Schumann |
| 12. Nocturne | Fr. Chopin, op. 9 Nr. 2 |
| 13. Stegmunds Liebesgesang aus „Walküre“ | Richard Wagner |
| 14. Am stillen Herd aus „Meistersinger von Nürnberg“ | Richard Wagner |

BAND IV. Leicht bis mittelschwer, 1.-3. Lage.

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. Klänge aus der Heimat, Oberländer | Jos. Gungl |
| 2. Blumenlied | G. Lange, op. 99 |
| 3. Bröllops-Marsch | A. Södermann, op. 13 |
| 4. Blegle | Franz Drlid, op. 138 Nr. 1 |
| 5. Leuchtstärchens Steidlichein, Serenade | Ludwig Stiede, op. 70 |
| 6. Die Träne | Fr. Köcken, op. 52 |
| 7. Tannhäuser (Flügelchor) | Richard Wagner |
| 8. Die Meistersinger von Nürnberg, Walkers Prellied | Richard Wagner |
| 9. Törtcher Marsch | W. A. Mozart |
| 10. Der Rose Hochachtung | Leon Jessel, op. 216 |
| 11. Traumbilder | H. C. Lumbye |
| 12. Wiegenlied aus der Oper „Der Kus“ | Fr. Smetana |

BAND V. Mittelschwer, 1.-7. Lage.

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| 1. Frühlings Erwachen, Romanze | E. Bach |
| 2. Brautglocken, Gavotte | Leon Jessel op. 107 |
| 3. Narcissus | E. Nevin |
| 4. Träume, Lied | Richard Wagner |
| 5. Die Heinselmännchen | Richard Eisenberg, op. 29 |
| 6. Vieliebchen, Intermezzo | Ludwig Stiede, op. 80 |
| 7. Persifal, Karfreitagssouber | Richard Wagner |
| 8. Daitgeflüster, Walker Intermezzo | Erik Meyer-Helmund |
| 9. Ungarische Rhapsodie Nr. 2 | Franz Liszt |
| 10. Mazurka | Fr. Chopin, op. 7 Nr. 1 |

Sammlung
musikalischer Erfolge
Älterer u. neuerer
Komponisten
für
**VIOLINE
SOLO**

5 HEFTE

Weitere Ausgaben dieser
Sammlung;
für Violine u. Klavier;
als TRIO:
Violine, Cello, Klavier

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN • LEIPZIG - HAMBURG - MILANO