ARTHUR SEYBOLD.

OPUS 182.

Neue Violin-Etuden-Schule

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etüden in progressiver Reihenfolge in 12 Heften

von

Nouvelle école d'études pour le Violon

Une collection des meuilleures et plus célèbres études pour le Violon arrangées progressivement en 12 cahiers

de

New-Violin-Study-School

A selection of the most valuable and celebrated studies for the Violin, arranged progressively in 12 parts

by

BACH, DE BÉRIOT, BRUNI, CAMPAGNOLI, CORELLI, DAVID, DONT, FIORILLO, GAVINIES, FR. A. HOFFMANN, V. D. HOYA, KREUTZER, LECLAIR, LOCATELLE, LOLLI, MAYSEDER, MAZAS, MEERTS, MOZART, PAGANINI, RODE, ROVELLI, SCHOEN, SEYBOLD, SPOHR, WICHTEL UND WOHLFAHRT etc.

HEFT VII. CAHIER VII. PART VII.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.).

Nachdruck verboten laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912.

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN KGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHÄNDLER HAMBURG

Copyright 1915 by Anton J. Benjamin, Hamburg.

C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig

Seybold's
neue
Violin-Etuden-Schule.

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etuden von: Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Hérold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl und Wohlfahrt, in progressiver Reihenfolge, vom ersten Anfang bis zur höchsten Vollendung.

Inhalt.

Heft I. Die ersten und allerleichtesten Etüden in der 1sten Lage.
» **II.** Leichte Etüden in der 1sten Lage.
» **III.** Schwierigere Etüden in der 1sten Lage.
» **IV.** Etüden in der 2ten Lage; Verbindung der 1sten und 2ten Lage.
» **V.** Etüden in der 3ten Lage; Verbindung der 1sten und 3ten Lage.
» **VI.** Etüden in den ersten drei Lagen.
» **VII.** Etüden in der 4ten Lage und Etüden in den ersten vier Lagen.
» **VIII.** Etüden in der 5ten Lage und Etüden in den ersten fünf Lagen.
» **IX.** Etüden in den höheren Lagen.
» **X.** Triller, Oktaven- und Arpeggienetüden.
» **XI.** Doppelgriffetüden.
» **XII.** Künstleretüden.

Seybold
Nouvelle
École d'Études
pour le Violon.

Une collection des meilleures et plus célèbres études pour le violon, de: Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Hérold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl et Wohlfahrt, arrangées progressivement des premiers débuts jusqu'à la perfection.

Table des matières.

Vol. I. Les premières études très faciles à la première position.
» **II.** Etudes faciles à la première position.
» **III.** Etudes plus difficiles à la première position.
» **IV.** Etudes à la deuxième position. 1re et 2me positions combinées.
» **V.** Etudes à la troisième position. 1re et 3me positions combinées.
» **VI.** Etudes sur les 1re, 2me et 3me positions.
» **VII.** Etudes à la quatrième position. Etudes sur les premières quatre positions.
» **VIII.** Etudes sur la cinquième position. Etudes sur les premières cinq positions.
» **IX.** Etudes aux positions plus élevées.
» **X.** Etudes sur le trille, sur les octaves et sur les arpèges.
» **XI.** Etudes sur les doubles cordes.
» **XII.** Etudes pour artistes.

Seybold's
new
Violin-Study-School.

A selection of the most valuable and celebrated studies for the violin by: Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Hérold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl and Wohlfahrt, arranged progressively from the first beginning up to the perfection.

Contents.

Part I. The first and easiest studies on the first position.
» **II.** Easy studies on the first position.
» **III.** More difficult studies on the first position.
» **IV.** Studies on the second position. First and second position combined.
» **V.** Studies on the third position. First and third position combined.
» **VI.** Studies on the first three positions.
» **VII.** Studies on the fourth position. The first four positions combined.
» **VIII.** Studies on the fifth position. The first five positions combined.
» **IX.** Studies on the higher positions.
» **X.** Studies on the shake, on octaves and on arpeggios.
» **XI.** Studies on double stops.
» **XII.** Studies for artists.

A. J. B. 4787-4748

acc. 14239

Vorwort.

Hiermit übergebe ich meine neue Etüden-Schule der Öffentlichkeit in der Hoffnung, durch diese *streng progressiv geordnete* Auslese der besten Etüden dem angehenden wie dem fortgeschrittenen Violin-Schüler eine Hülfe zu bieten. Von der Ansicht ausgehend, daß die ersten Studien die Grundlage für alles spätere Können bilden müssen, habe ich gerade diesen einen besonders breiten Raum in der Sammlung angewiesen, um den Schüler erst nach Errichtung eines soliden Fundamentes langsam weiter hinauf bis zu den schwindelnden Höhen der Virtuosität zu geleiten.

Bei der Auswahl wurde Wert darauf gelegt, daß neben der sehr großen Zahl berühmter (und berühmtester) Etüden älterer und neuerer Meister auch eine Anzahl weniger bekannter aufgenommen wurden, die nach meiner Ansicht eine wertvolle Bereicherung der Literatur bedeuten, und ich fühle mich verpflichtet, Herrn Prof. Dr. Altmann, Oberbibliothekar der Musikabteilung der Königl. Berliner Bibliothek für seine bereitwillige Überlassung wertvoller und seltener Werke an dieser Stelle meinen verbindlichsten Dank auszusprechen.

Es ist ein langer und mühevoller Weg, den der angehende Schüler vom Anfangsstadium bis zur Vollendung zurückzulegen hat. Sollte ihm hierbei meine Etüden-Schule eine angenehme Begleitung und zugleich Unterstützung sein, so wären die Wünsche, die mich beim Abfassen der Sammlung beseelten, voll erreicht.

Hamburg-Wentorf, Februar 1915. Arthur Seybold.

Zeichen und Abkürzungen.

⊓ Abstrich.
V Aufstrich.
⌒ halber Ton, Finger dicht zusammen.
G. B. Ganzer Bogen.
H. B. Halber Bogen.
O. B. Oberer Bogen.
U. B. Unterer Bogen.
M. Mitte.
Sp. Spitze.
Fr. Frosch.
1___ ersten
2___ zweiten
3___ dritten
4___ vierten
} Finger liegen lassen.
I. oder sul E = auf der E Saite.
II. » » A = » » A »
III. » » D = » » D »
IV. » » G = » » G »
restez = in der Lage bleiben.

Avant-Propos.

En rendant ma nouvelle École d'Études *à la publicité, j'ai l'espoir que cette collection des meilleures études, ordonnées en une suite rigoureusement progressive offre une bonne assistance tant aux commençants comme aux élèves déjà plus avancés.*

Dans l'opinion que les premières études particulièrement doivent former la base pour tout pouvoir postérieur, j'ai réservé à celles-ci un espace très ample, pour accompagner l'élève aux sommets vertigineux de la virtuosité après avoir formé une base solide.

En faisant mon choix j'ai eu soin d'introduire à part d'un grand nombre d'études célèbres (et plus célèbres) des maitres anciens et modernes, une quantité d'autres moins connues, ce qui à mon avis signifie un enrichissement précieux de la littérature pour le violon.

C'est à Mr. le Prof. Dr. Altmann, chef du département de musique de la bibliothèque royal de Berlin, que je dois remercier sincèrement vue que grâce à son amabilité j'ai eu à ma disposition des œuvres valables et rares.

Le chemin à parcourir par l'élève violiniste pour arriver à la perfection est long et pénible. Si sur ce chemin l'on trouve mon École d'Études *un compagnon agréable et utile, les désirs qui m'animaient en rédigeant cette collection seraient tout à fait accomplis.*

Hambourg-Wentorf. Février 1915. Arthur Seybold.

Signes et abréviations.

⊓ *Tirez!*
V *Poussez!*
⌒ *Demi-ton, les doigts étroitement rassemblés.*
G. B. *Toute la longueur de l'archet.*
H. B. *La moitié de l'archet.*
O. B. *Haut de l'archet.*
U. B. *Bas de l'archet.*
M. *Milieu de l'archet.*
Sp. *A la pointe.*
Fr. *Au talon.*
1___
2___
3___
4___
} *Tenir les doigts fixés sur les cordes.*
I. ou sul E = sur la corde MI
II. ou sul A = » » » LA
III. ou sul D = » » » RE
IV. ou sul G = » » » SOL
restez = rester à la même position.

Preface.

Delivering my new „Study School" to the publicity I hope to give a good assistance by this strictly progressively arranged selection of the best studies, to the beginner as well as to the advanced player.

Considering that the first studies are the base for all later work, I have reserved a large space for these, in order to form a solid base first, and than accompany the pupil to the giddy heights of the virtuosity.

Selecting the studies, great care has been taken for introducing besides the numerous celebrated (and most celebrated) studies of old and new masters a number of others less known, but representing non the less a valuable enrichment of the violin literature.

It is my duty to render my best thanks to Mr. Prof. Dr. Altmann, chief-librarian of the department of music at the royal library af Berlin. By his kind allowance very valuable and rare works were at my disposition.

It is a long and painful path that the violinist has to go from the beginning up to the perfection, and if this „Study School" is to him a pleasant companion and a good help, the wishes I had, when I arranged the collection, would be perfectly accomplished.

Hamburg-Wentorf. February 1915. Arthur Seybold.

Signs and abbreviations.

⊓ Down bow.
V Up bow.
⌒ Half tone. Fingers close together.
G. B. Whole bow.
H. B. Half bow.
O. B. Upper bow.
U. B. Lower bow.
M. Middle of the bow.
Sp. At the point.
Fr. At the nut.
1___
2___
3___
4___
} Fingers must remain on the strings.
I. or sul E = on the E string.
II. » » A = » » A »
III. » » D = » » D »
IV. » » G = » » G »
restez = remain in the same position.

A. J. B. 4737-4748

Biographische Daten.

Benda, Franz, Komponist und Violinvirtuose, geb. den 25. November 1709 zu Altbenatek in Böhmen, gest. am 7. März 1786 in Potsdam; war erst Chorknabe in Prag und Dresden, dann herumziehender Musikant, spater hervorragender Geiger und seit 1771 königlich preußischer Konzertmeister.

Bériot, Charles Auguste de, ausgezeichneter Violinvirtuose, Komponist und Lehrer, Schüler von Tiby (Löwen) und Baillot (Paris), geb. den 20. Februar 1802 zu Löwen, gest. 8 April 1870 zu Brüssel.

Campagnoli, Bartolomeo, vortrefflicher Geiger, Schüler Nardinis in Florenz, besonders bekannt durch seine Violinschule und Etudenwerke, geb. 10. September 1751 zu Cento bei Bologna, gest. 6. November 1827 in Neustrelitz.

David, Ferdinand, geb. den 19. Januar 1810 zu Hamburg, gest. 18. Juli 1873 auf der Reise zu Klosters in der Schweiz. Schüler von Spohr in Kassel; hervorragender Violinvirtuos und Lehrer, bedeutender Komponist für Violinliteratur. (Konzerte, Etuden, Solostücke, Violinschule, dann Bearbeitungen: Konzertstudien, Hohe Schule etc.)

Dont, Jacob, vorzüglicher Violinpädagoge und Komponist, Schüler Joseph Böhms, geboren 2. März 1815 zu Wien, gestorben 17. November 1888 daselbst.

Hoffmann, Franz Alexander, hervorragender Geiger und vorzüglicher Lehrer, Schüler des Prager Konservatoriums, Orchesterdirector und Solist am Theater in Graz etc.; geb. am 26. Februar 1808 zu Neustadtl in Böhmen, gest. 1870 in Graz.

Hoya, Amadeo von der. Großherzogl. Sächs. Konzertmeister, Violinvirtuos und Komponist für Violinliteratur, (wertvolle originelle Etudenwerke) Schüler von Kotek, Joachim, Sauret und Halir; geboren 13. März 1874 in Stuttgart, lebt als Violinpädagoge und Musikschriftsteller in Linz a. d. Donau.

Kreutzer, Rudolf, bedeutender Violinvirtuose und Komponist, geb. 16. November 1766 zu Versailles als Sohn eines deutschen Geigers, gest. am 6. Januar 1831 in Genf. K. war Schüler seines Vaters und von Anton Stamitz.

Leclair, Jean Marie, fruchtbarer und bedeutender Komponist für Violinliteratur, geb. 1697 zu Lyon (Datum unbestimmt), ermordet aus unbekannten Motiven am 22. October 1764 in Paris. L. war urprünglich Ballettänzer, später vorzüglicher Geiger; seine Kompositionen haben noch heute volle Lebenskraft.

Locatelli, Pietro, Violinvirtuose und s. Zeit bedeutender Komponist für die Violinliteratur, Schüler Corellis in Rom; geboren 1693 zu Bergamo, gestorben 1764 in Amsterdam.

Mazas, Jacques Féréol, Schüler von Baillot am Pariser Konservatorium, Violinvirtuos und bedeutender Komponist für Violinliteratur, geboren den 23. September 1782 zu Béziers, gestorben 1849.

Pichl, Wenzeslaus. Schüler Nardinis, vorzüglicher Geiger, Kapellmeister und fruchtbarer Komponist, geb. 25. September 1741 zu Bechin in Böhmen, gest. 23. Januar 1805 in Wien (nach Fétis im Juni 1804).

Rode, Jacques Pierre Joseph. Schüler von Fauvel in Bordeaux und Viotti in Paris, berühmter Violinvirtuose und Komponist, geb. 16. Februar 1774 zu Bordeaux, gest. 25. November 1830 auf Schloß Bourbon bei Damazon.

Schön, Moritz, tüchtiger Geiger, Lehrer und Komponist für Violinliteratur, Schüler Spohr's, geb. 1808 zu Krönau in Mähren, gest. 8. April 1885 in Breslau.

Wichtl, Georg, tüchtiger Geiger, Komponist und Kapellmeister, geb. 2. Februar 1805 zu Trostberg in Bayern, gest. 3. Juni 1877 in Breslau.

Wohlfahrt, Franz, Komponist, geb. den 7. März 1833 zu Frauenpriesnitz, gest. 14. Febr. 1884 zu Gohlis bei Leipzig.

Notices biographiques.

Benda, Franz. *Compositeur et virtuose de violon, né le 25 novembre 1709 à Altbenatek en Bohème, mort le 7 mars 1786 à Potsdam. Fut d'abord enfant de choeur à Prague et Dresde, puis musicien voyagant, puis violiniste éminent et enfin depuis 1771 maître de concert royal de Prussie.*

Bériot, Charles Auguste de. *Virtuose de violon, compositeur et professeur distingué. Elève de Tiby à Louvain, et de Baillot (Paris). Né le 20 février 1802 à Louvain. Mort le 8 avril 1870 à Bruxelles.*

Campagnoli, Bartolomeo. *Violiniste excellent. Elève de Nardini à Florence. Connu surtout par sa méthode et ses oeuvres d'études pour violon. Né le 10 septembre 1751 à Cento près Bologne. Mort le 6 novembre 1827 à Neustrelitz.*

David, Ferdinand, *né le 19 janvier 1810 à Hambourg, mort le 18 juillet 1873 en voyage à Klosters en Suisse. Elève de Spohr à Cassel. Grand virtuose de violon et professeur. Compositeur important pour violon. (Concerts, études, morceaux pour violon seul, méthode pour violon arrangements, études de concerts, etc.)*

Dont, Jacob. *Pédagogue de violon distingué et compositeur. Elève de Joseph Böhm. Né le 2 mars 1815 à Vienne, mort le 17 novembre 1888 à Vienne aussi.*

Hoffmann, Franz Alexander. *Violiniste éminent et professeur de violon distingué. Elève du conservatoire de Prague. Chef d'orchestre et soliste au théatre de Graz etc. Né le 26 février 1808 à Neustadtl en Bohème, mort 1870 à Graz.*

Hoya, Amadeo von der. *Maître de concert (Grand duché de Saxe), virtuose de violon et compositeur (Oeuvres d'études valables et originaux). Elève de Kotek, de Joachim, de Sauret et de Halir. Né le 13 mars 1874 à Stuttgart. Vit comme pédagogue de violon et auteur de musique à Linz sur le Danube.*

Kreutzer, Rudolf. *Virtuose de violon et compositeur distingué. Né le 16 novembre 1766 à Versailles comme fils d'un violiniste allemand. Elève de son père et d'Anton Stamitz. Mort le 6 janvier 1831 à Genève.*

Leclair, Jean Marie. *Compositeur distingué et très productif. Né 1697 à Lyon. Assassiné pour des raisons non connues le 22 octobre 1764 à Paris. L. fut d'abord danseur de ballet, et plus tard violiniste excellent. Ses compositions n'ont rien perdu de leur valeur.*

Locatelli, Pietro. *Virtuose de violon et compositeur distingué en son temps. Elève de Corelli à Rome. Né 1693 à Bergamo, mort en 1764 à Amsterdam.*

Mazas, Jacques Féréol. *Elève de Baillot au conservatoire de Paris. Virtuose de violon et compositeur distingué pour la littérature de violon. Né le 23 septembre 1782 à Beziers, mort en 1849.*

Pichl, Wenzeslaus. *Elève de Nardini. Violiniste excellent, chef d'orchestre et compositeur productif. Né le 26 septembre 1741 à Bechin en Bohème. Mort le 23 janvier 1805 à Vienne. (Selon Fétis en 1804).*

Rode, Jacques Pierre Joseph. *Elève de Fauvel à Bordeaux et de Viotti à Paris. Célèbre virtuose de violon et compositeur, né le 16 février 1774 à Bordeaux, mort le 25 novembre 1830 sur le château Bourbon près Damazon.*

Schön, Moritz. *Violiniste, professeur et compositeur pour la littérature de violon, excellent. Elève de Spohr. Né 1808 à Krönau, mort le 8 avril 1885 à Breslau.*

Wichtl, Georg. *Violiniste excellent. Compositeur et chef d'orchestre. Né le 2 février 1805 à Trostberg en Bavière, mort le 3 juin 1877 à Breslau.*

Wohlfahrt, Franz, *Compositeur, né le 7 mars 1833 à Frauenpriesnitz. Mort le 14 février 1884 à Gohlis près Leipzic.*

Biographical Notes.

Benda, Franz. Composer and violin virtuoso. Born Nov. 25, 1709 at Altbenatek, Bohemia. Died March 7, 1786 at Potsdam. He started chorister at Prague and Dresden, was then travelling musician and later prominent violinist. Since 1771 Royal prussian concert-master.

Bériot, Charles Auguste de. Excellent violin virtuoso, composer and teacher. Pupil of Tiby (Löwen) and Baillot (Paris). Born Febr. 20, 1802 at Löwen (Louvain). Died April 8, 1870 at Brussels.

Campagnoli, Bartolomeo. Excellent violinist. Pupil of Nardini at Florence. Specially known by his violin school and study works. Born Sept. 10, 1751 at Cento near Bologna. Died Nov. 6, 1827 at Neustrelitz.

David, Ferdinand. Born Jan. 19, 1810 at Hamburg. Died July 18, 1873 on a trip to Klosters, Switzerland. Pupil of Spohr at Cassel. Prominent violin virtuoso and teacher. Important composer for violinliterature. (Concerts, studies, solo pieces, violin school, arrangements, concert-studies, high school etc.)

Dont, Jacob. Excellent violin pedagogue and composer. Pupil of Joseph Böhm. Born March 2, 1815 at Vienna. Died Nov. 17, 1888 at the same place.

Hoffmann, Franz Alexander. Prominent violinist and excellent teacher. Pupil of the Prague Conservatory. Orchestra director and soloist at the Graz theatre etc. Born Febr. 26, 1808 at Neustadtl, Bohemia. Died 1870 at Graz.

Hoya, Amadeo von der. Concert-master (Dukedom of Saxony) violin virtuoso and composer for violin literature (valuable original study works). Pupil of Kotek, Joachim, Sauret and Halir. Born March 13, 1874 at Stuttgart, still living as violin pedagogue and musical author at Linz (Danube).

Kreutzer, Rudolf. Prominent violin virtuoso and composer. Born Nov. 16, 1766 at Versailles, as son of a german violinist. Died Jan. 6, 1831 at Geneva. Pupil of his father and of Anton Stamitz.

Leclair, Jean Marie. Prominent and productive composer for violin literature. Born 1697 at Lyon. Date uncertain. Murdered Oct. 22, 1764 at Paris; reasons unknown. L. was first ballet dancer, later excellent violinist. His compositions are still to-day very well accepted.

Locatelli, Pietro. Violin virtuoso important composer for violin literature. Pupil of Corelli at Rom. Born 1693 at Bergamo. Died 1764 at Amsterdam.

Mazas, Jacques Féréol. Pupil of Baillot at the Paris Conservatory. Violin virtuoso and important composer for violin literature. Born Sept. 23, 1782 at Béziers. Died 1849.

Pichl, Wenzeslaus. Pupil of Nardini, Excellent violinist, director and productive composer. Born Sept. 25, 1741 at Bechin (Bohemia). Died Jan. 23, 1805 at Vienna, (according to Fétis June 1804).

Rode, Jacques Pierre Joseph. Pupil of Fauvel, Bordeaux and Viotti, Paris. Celebrated violin virtuoso and composer. Born Febr. 16, 1774 at Bordeaux. Died Nov. 25, 1830 on the castle Bourbon near Damazon.

Schön, Moritz. Excellent violinist, teacher and composer for violin literature. Pupil of Spohr. Born 1808 at Krönau (Moravia). Died April 8, 1885 at Breslau.

Wichtl, Georg. Excellent violinist, composer and director. Born Febr. 2, 1805 at Trostberg, Bavaria. Died June 3. 1877 at Breslau.

Wohlfahrt, Franz. Composer. Born March 7, 1833 at Frauenpriesnitz. Died Febr. 14, 1884 at Gohlis near Leipzic.

Die vierte Lage.

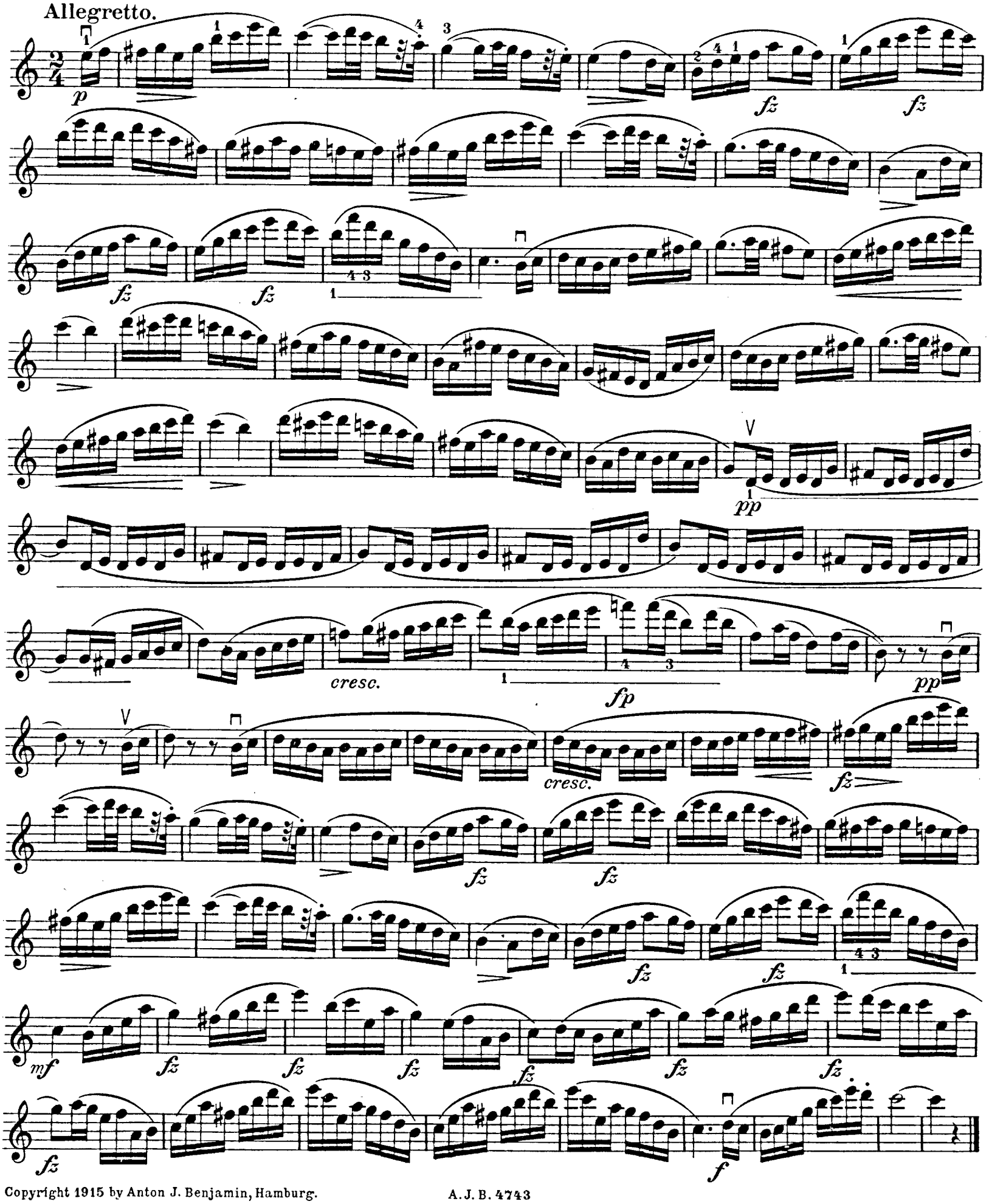
La 4e position. — The 4th position.

1.

Georg Wichtl.

Ohne Lagenwechsel. | *Sans changer la position.* | Without change of position.

Allegretto.

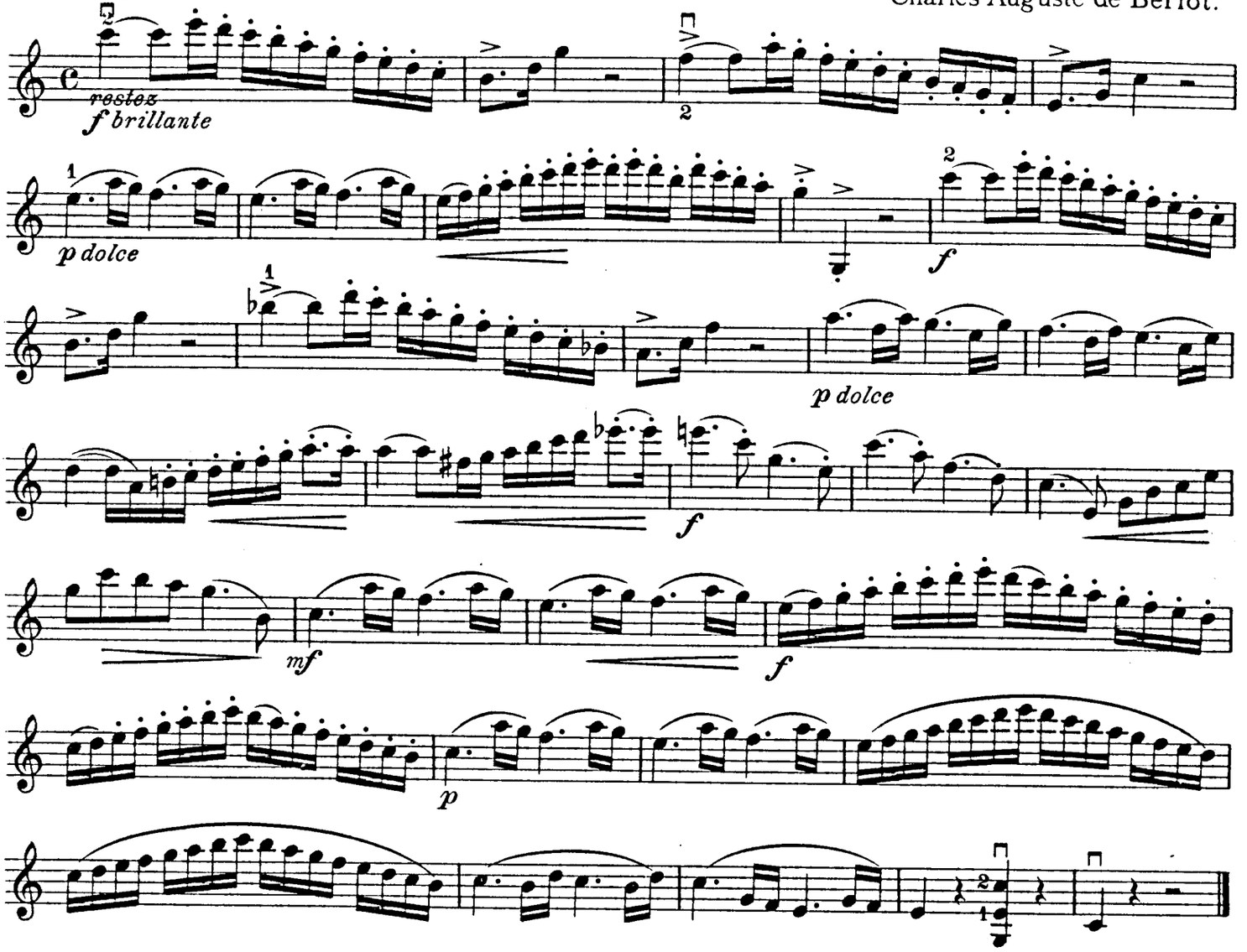


Copyright 1915 by Anton J. Benjamin, Hamburg.

2.

Allegro moderato.

Charles Auguste de Bériot.



3.

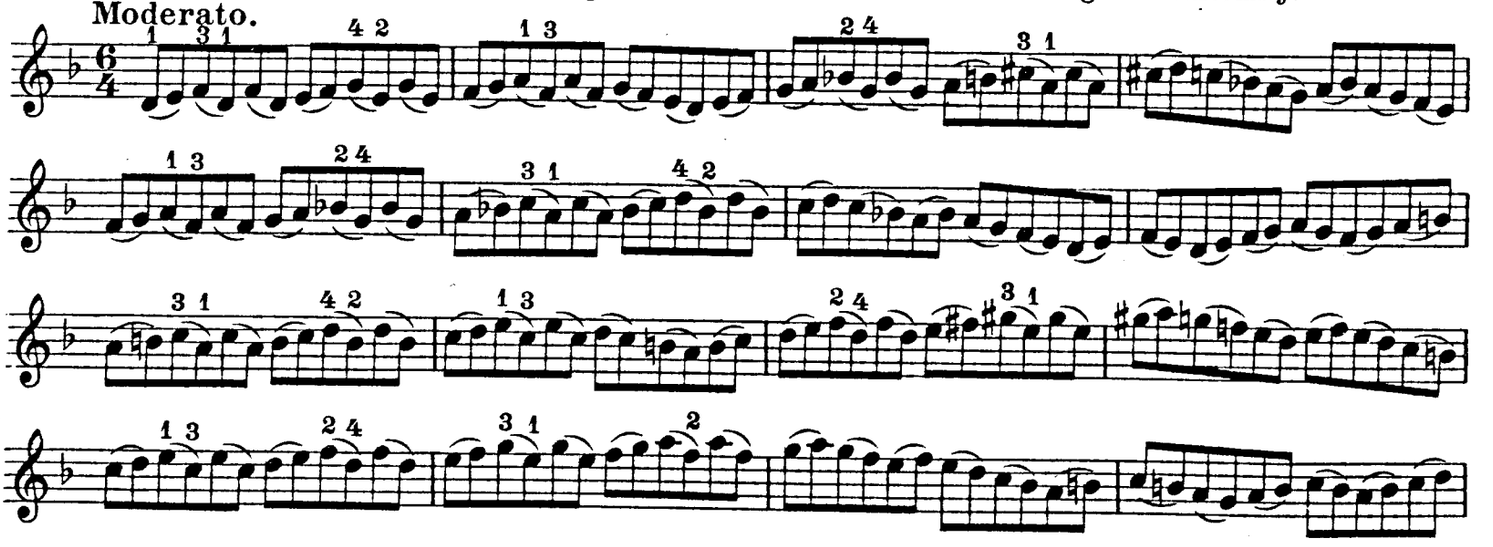
Amadeo von der Hoya.*

Finger fest aufsetzen und liegen lassen; Die Etüde ist sehr gleichmäßig zu spielen.

Poser les doigts fermement en les tenant fixés sur les cordes quand c'est possible. Cette étude doit êtré jouée tres également.

Put the fingers down firmly, keeping them on the strings whenever possible. This study should be played with great uniformity.

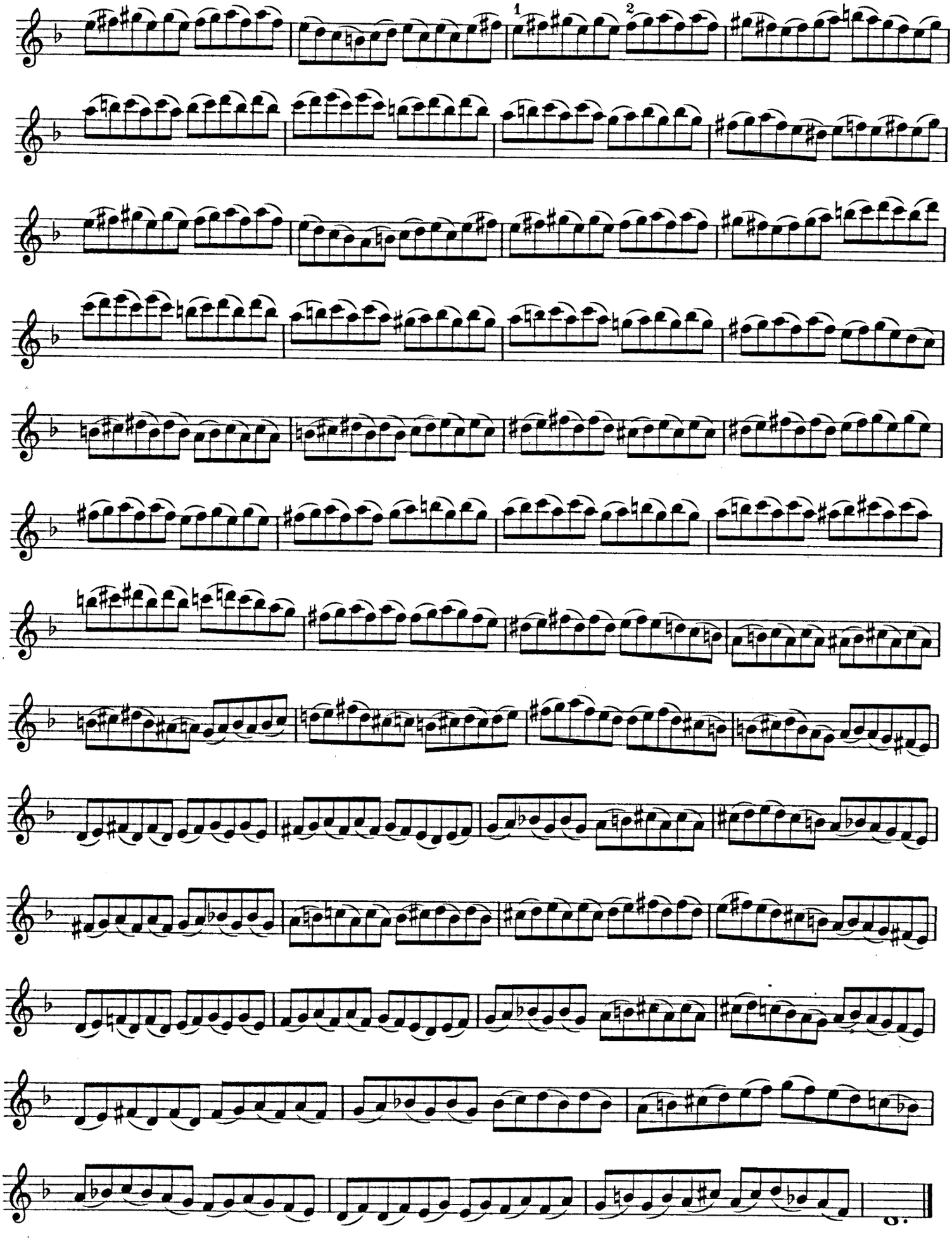
Moderato.



* Mit Genehmigung des Original-Verlegers Herrn F. E. C. Leuckart, Leipzig.
Aus: Moderne Lagenstudien von A. von der Hoya.

* *Avec le permis de l'éditeur Monsieur F. E. C. Leuckart, Leipzic.*
Des: Etudes modernes des positions par A. von der Hoya.

* With kind permission of the orig. editor F. E. C. Leuckart, Leipzic.
Out of: Modern studies of the positions by A. von der Hoya.


1
2
D.

4.

nach Ch.de Bériot.

Kurze Striche und mit dem Handgelenk. | *Coups courts avec le poignet.* | Short strokes and with the wrist.

Allegretto.

f

p

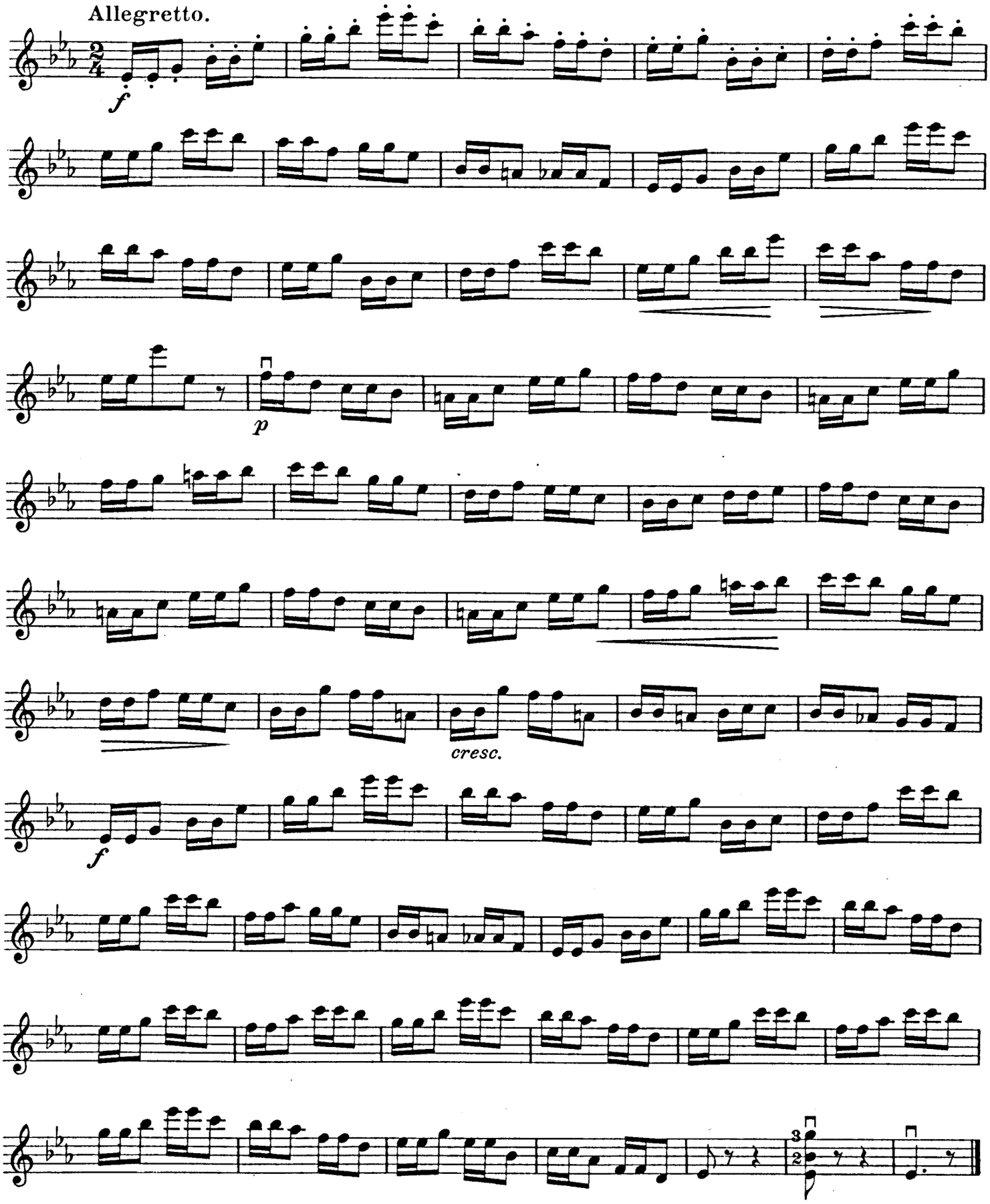
cresc.

f

5.

nach Ch. de Bériot.

Kurze Striche und mit dem Handgelenk. | *Coups courts avec le poignet.* | Short strokes and with the wrist.

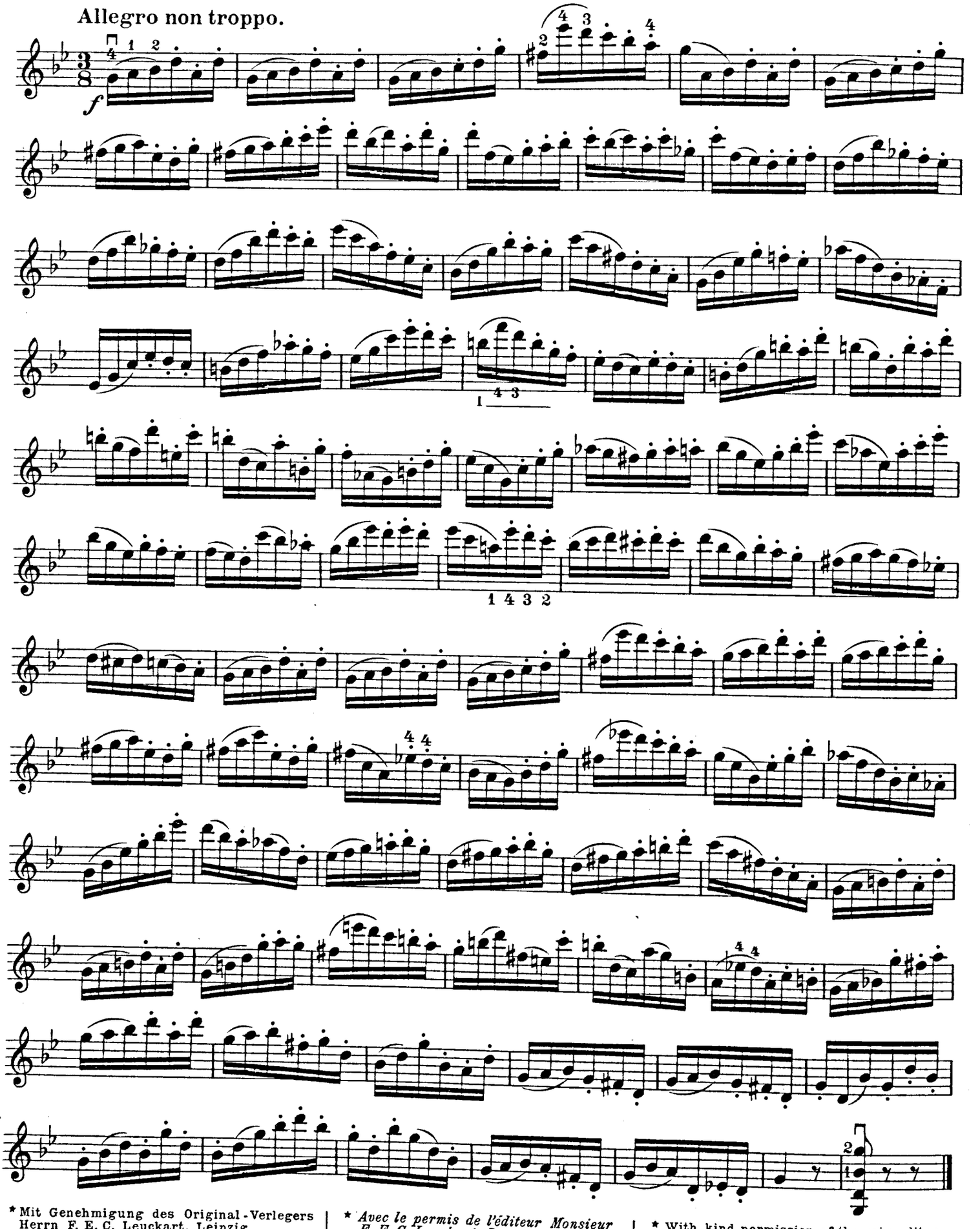


6.

Moritz Schoen.*

Etüde mit verschiedenen Stricharten. | *Différents coups d'archet.* | Study with varied bowing.

Allegro non troppo.



* Mit Genehmigung des Original-Verlegers Herrn F. E. C. Leuckart, Leipzig. Aus dem Prakt. Lehrg. f. d. Violin-Unterricht von Moritz Schoen.

* *Avec le permis de l'éditeur Monsieur F. E. C. Leuckart, Leipzic. Des: Prakt. Lehrg. f. d. Violin-Unterricht von Moritz Schoen.*

* With kind permission of the orig. editor F. E. C. Leuckart, Leipzic. Out of: Prakt. Lehrg. f. d. Violin-Unterricht von Moritz Schoen.

A. J. B. 4743

7.

Franz Wohlfahrt.

Moderato assai.

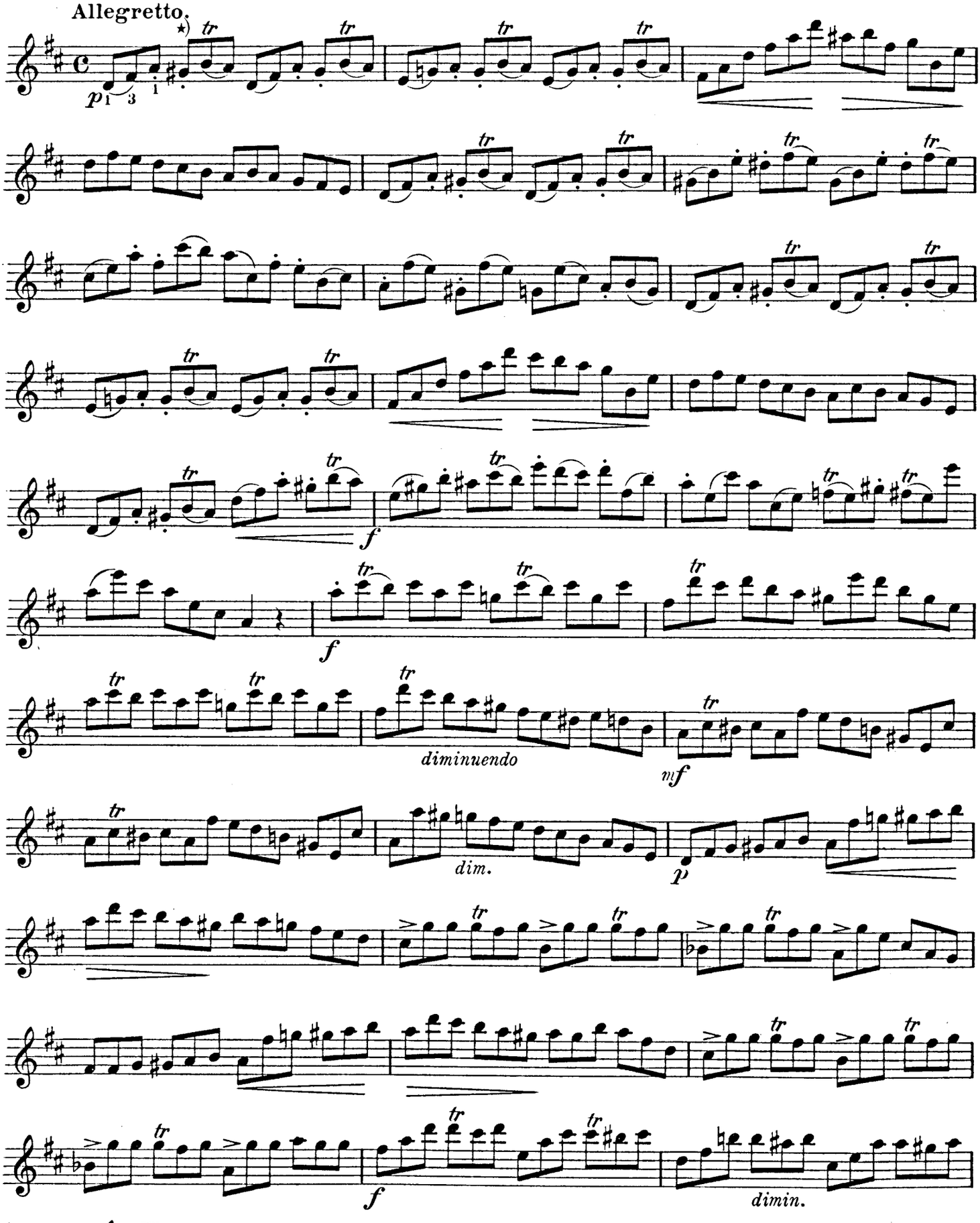
f energico

segue

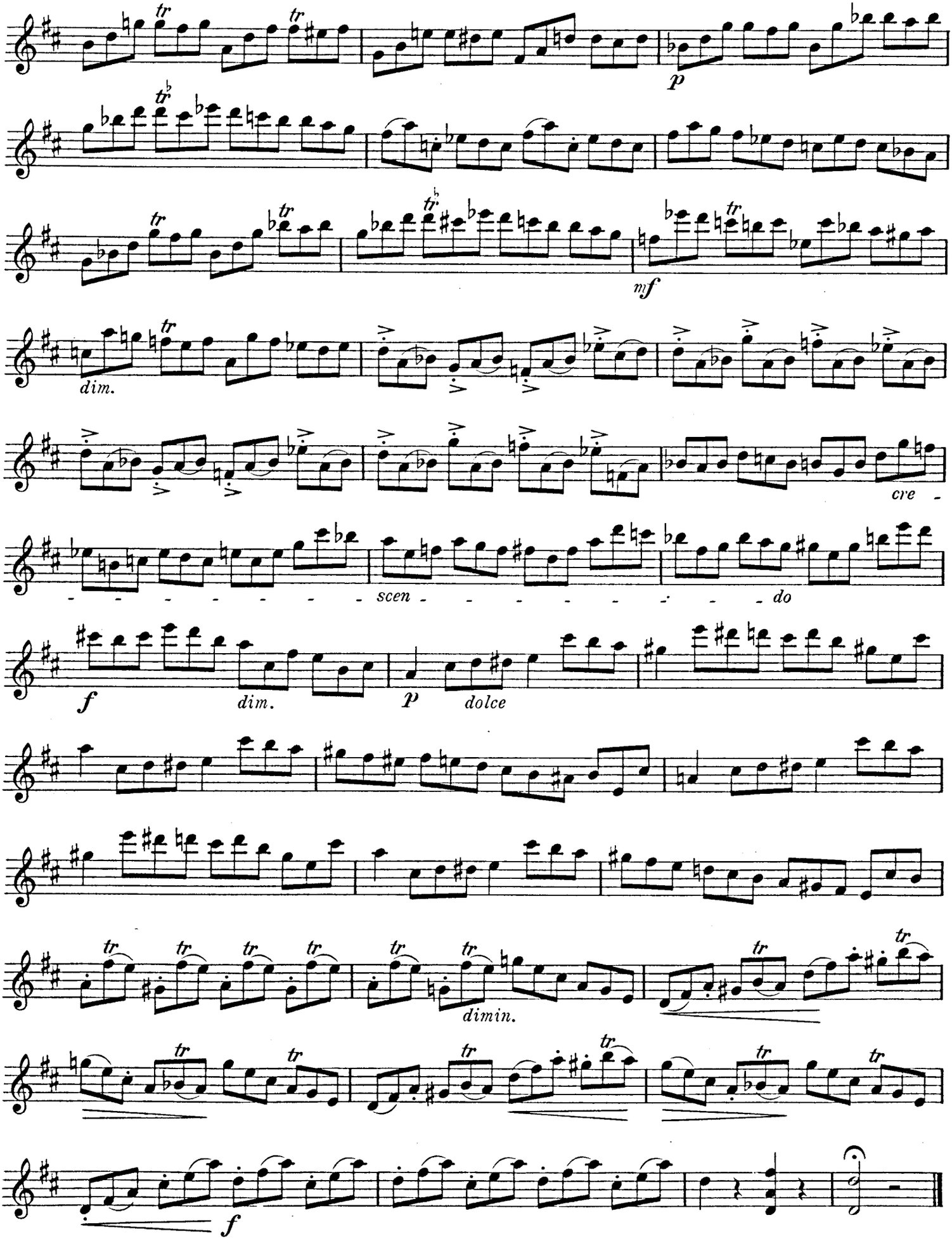
segue

8.

Franz Alexander Hoffmann.



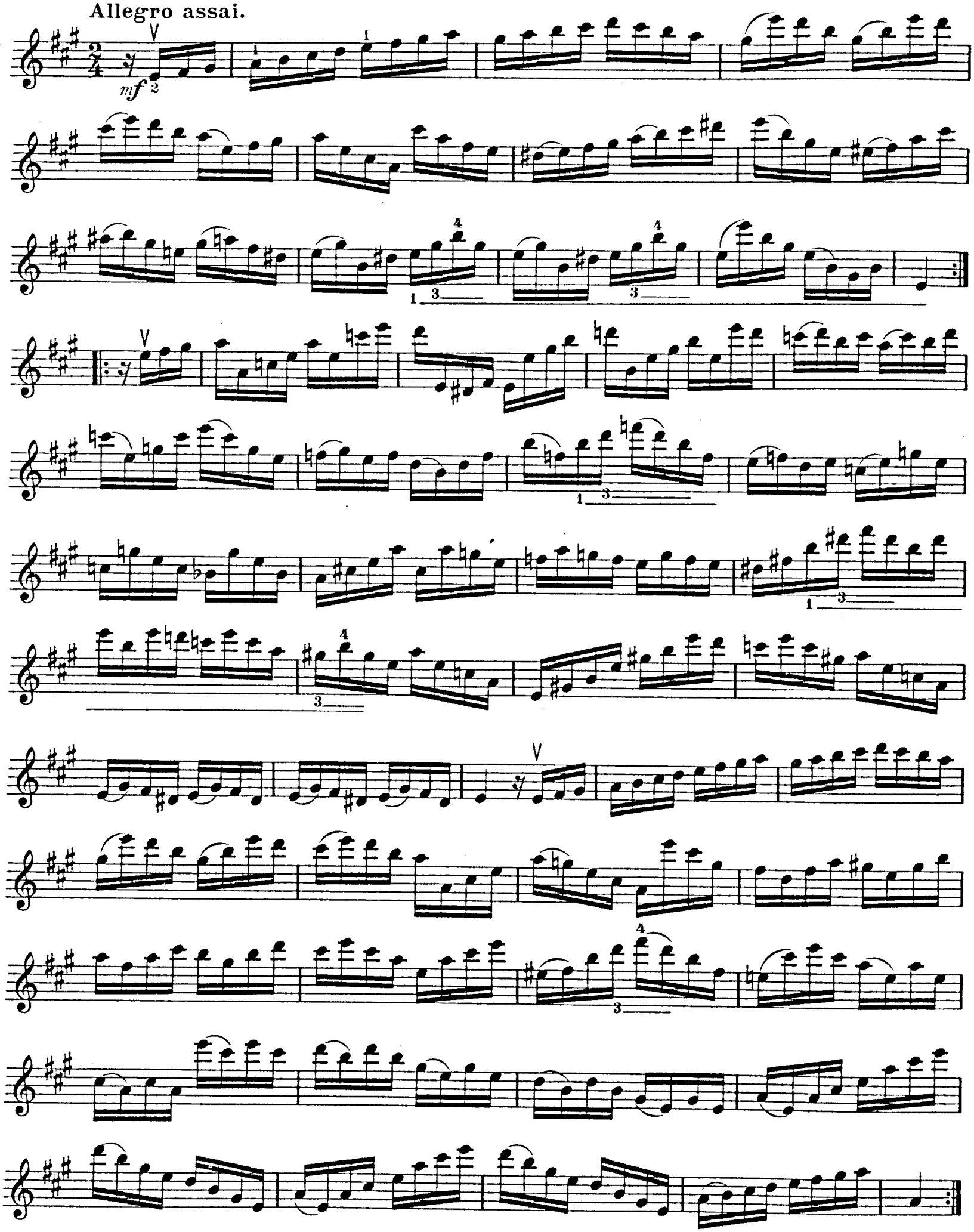
*) Ausführung
Exécution.
Execution.


p
mf
dim.
cre -
- - - - - - - - - scen - - - - - - - - - do
f
dim.
p
dolce
dimin.
f

9.

Bartolomeo Campagnoli.

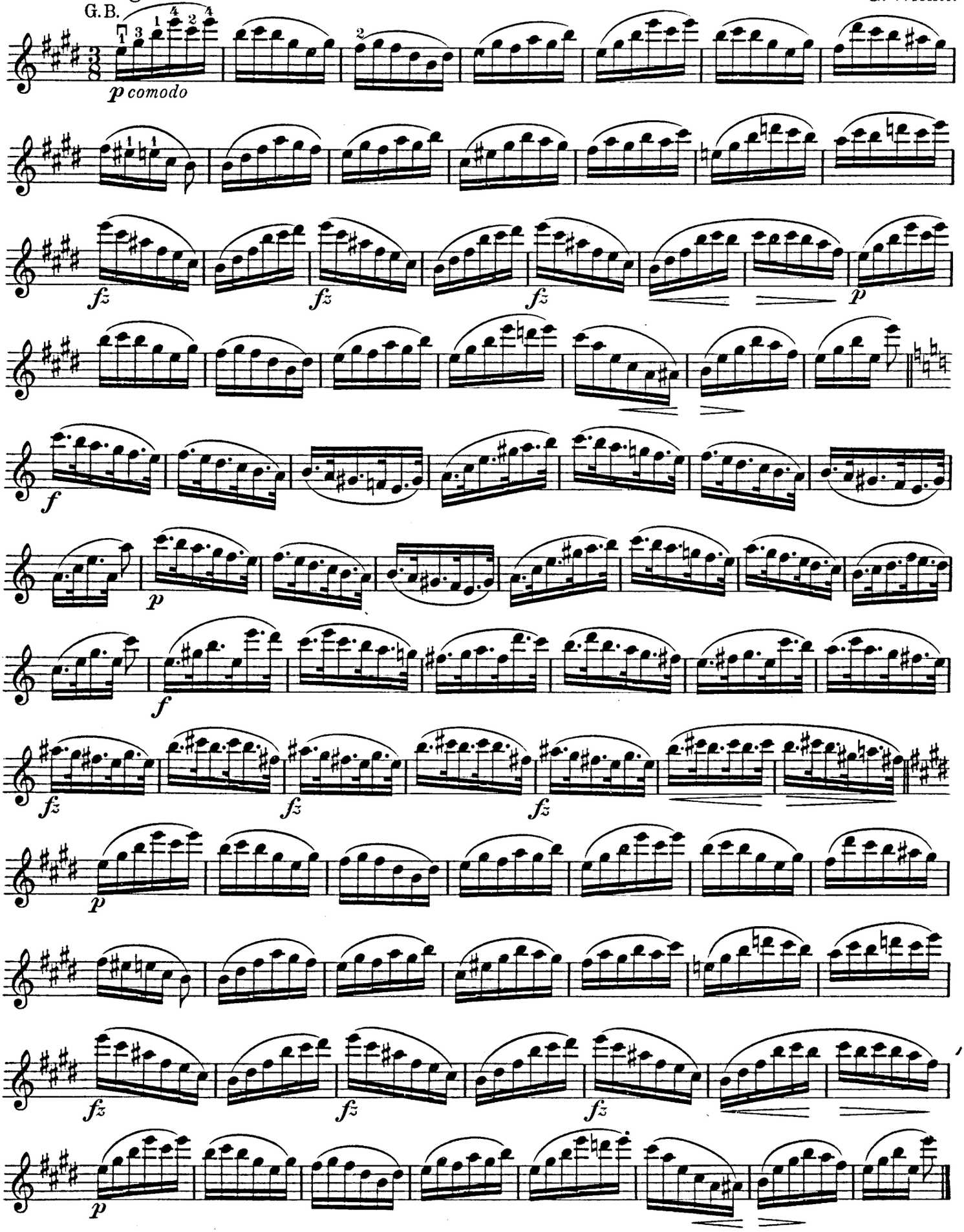
Allegro assai.



10.

Allegretto.

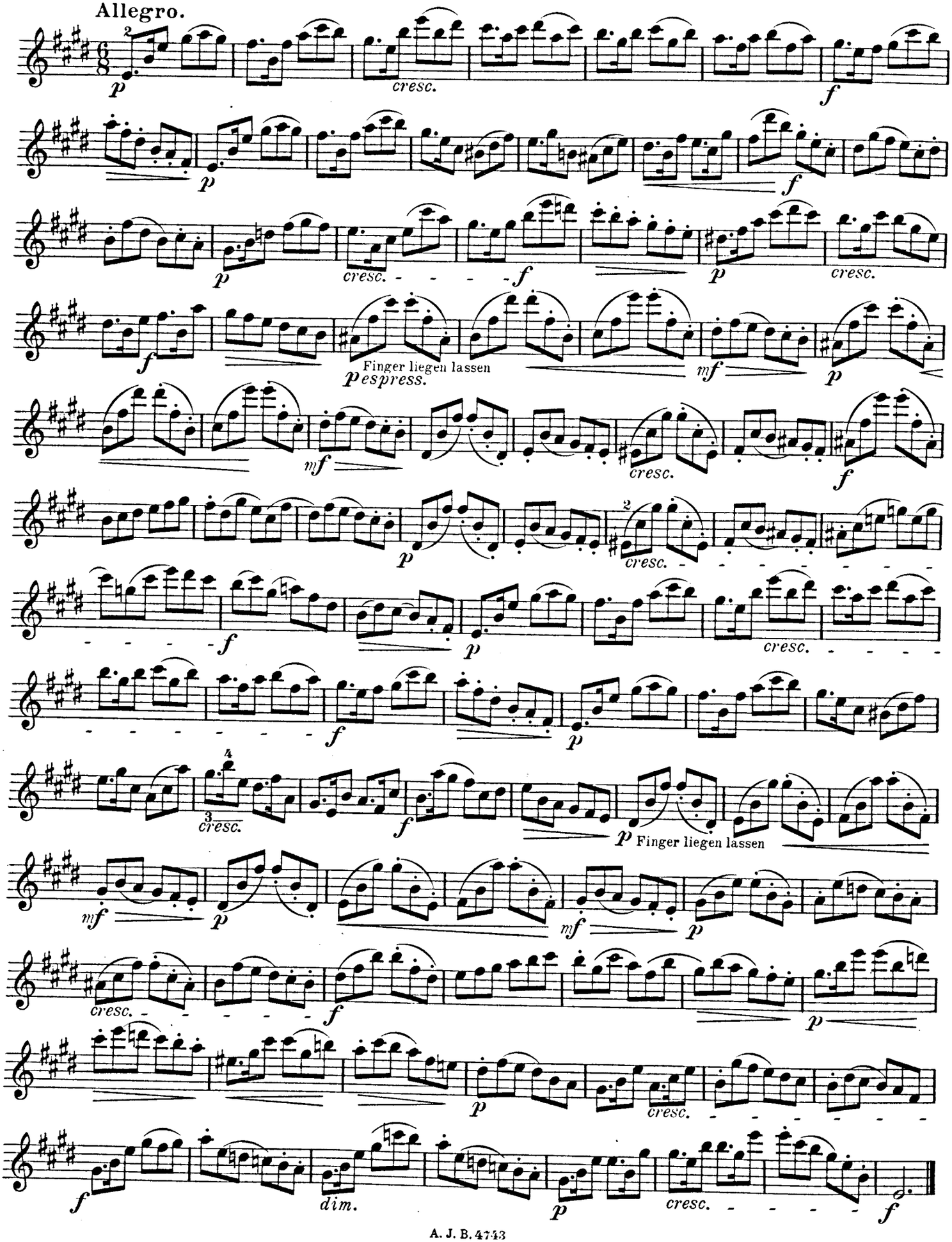
G. Wichtl.



11.

Ferdinand David.

Allegro.

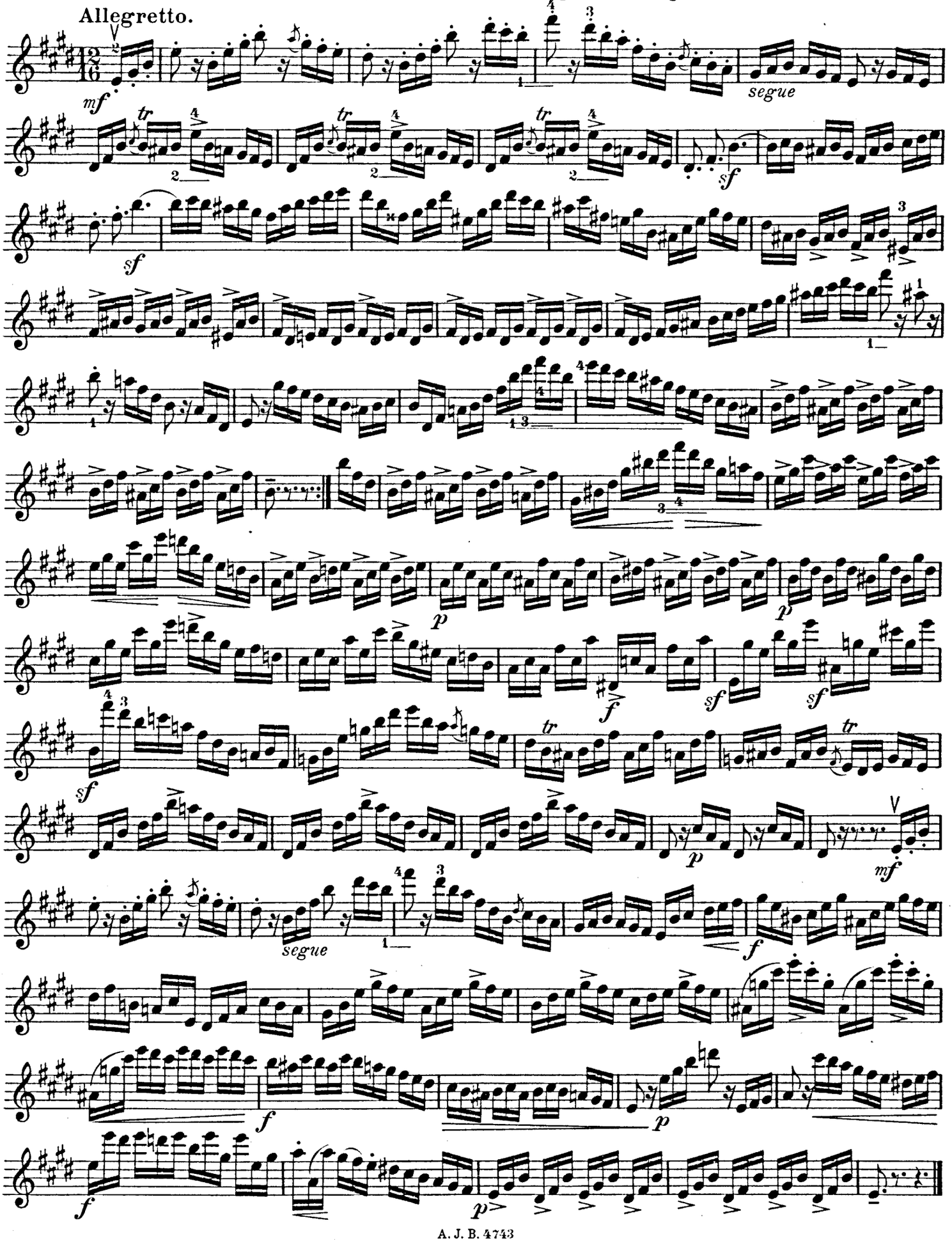


12.

Jacques Pierre Joseph Rode.

Leicht und kurze Striche. | *Coups d'archet courts et légers.* | Light and short strokes.

Allegretto.



13.

Jacques Féréol Mazas.

Etüden mit Wechsel in den ersten vier Lagen. Man wechsele die Lage nur, wenn dies durch neuen Fingersatz gefordert wird.

Etudes comprenant les quatre premières positions. Changer la position seulement si le doigté le demande.

Change of position within the first 4 positions. Positions to be changed only when required by the fingering indicated.-

Bogen-Übung.

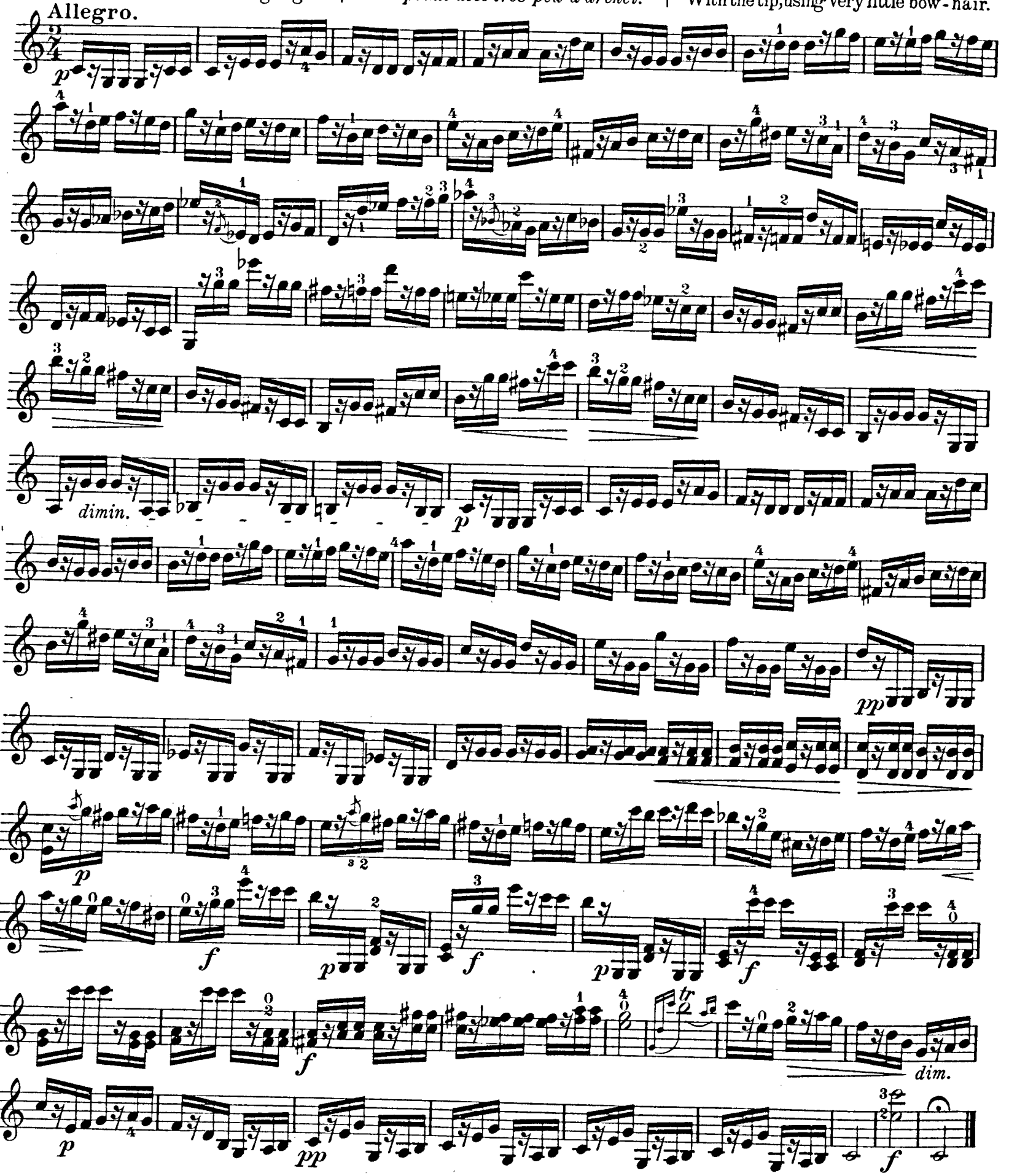
Mit der Spitze und mit sehr wenig Bogen.

Légèreté d'archet.

De la pointe avec très peu d'archet.

Bowing-Exercise.

With the tip, using very little bow-hair.

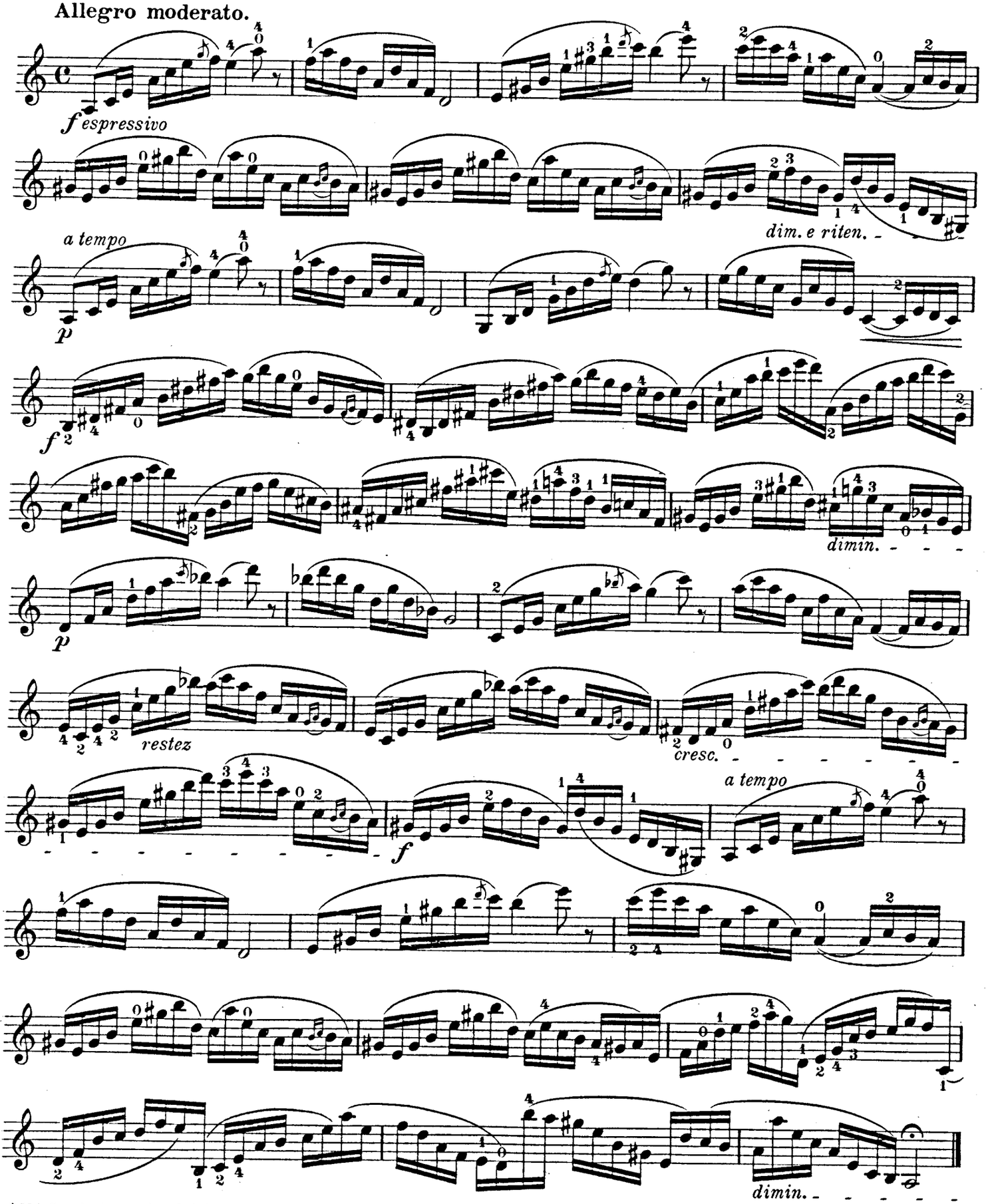


14.

Jacob Dont*

Sehr glatt und biegsam in der Bogenführung zu spielen. | *Jouer avec grande souplesse.* | To be played with a very smooth and flexible bowing.

Allegro moderato.



* Mit Genehmigung des Original-Verlegers Herrn F. E. C. Leuckart, Leipzig. Aus 20 fortschreitende Übungen von Jacob Dont.

15.

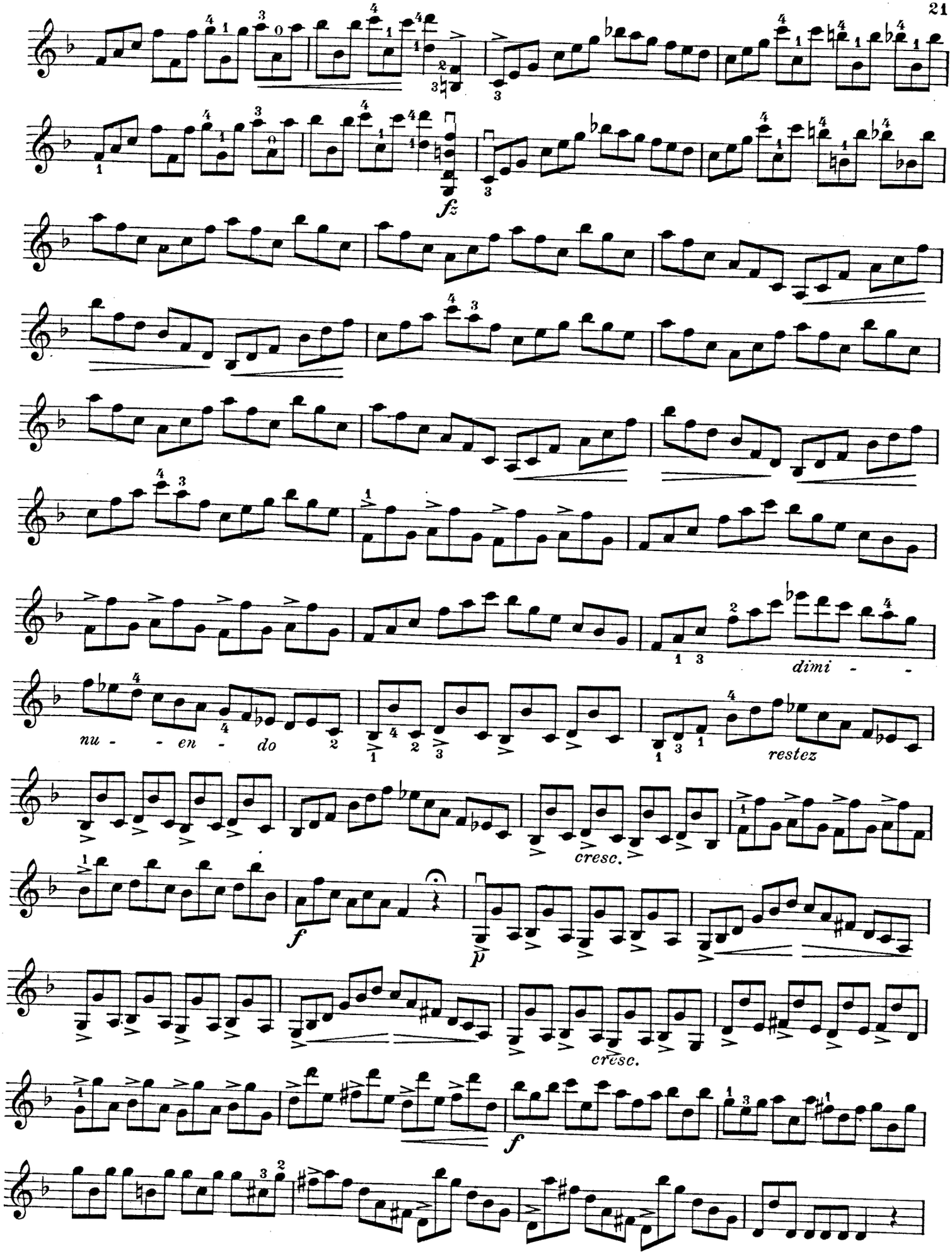
Wenzeslaus Pichl.

Larghetto.

Feste kurze Striche. | *Coups d'archet brusques et brefs.* | Strong short bowing.

Allegro moderato.

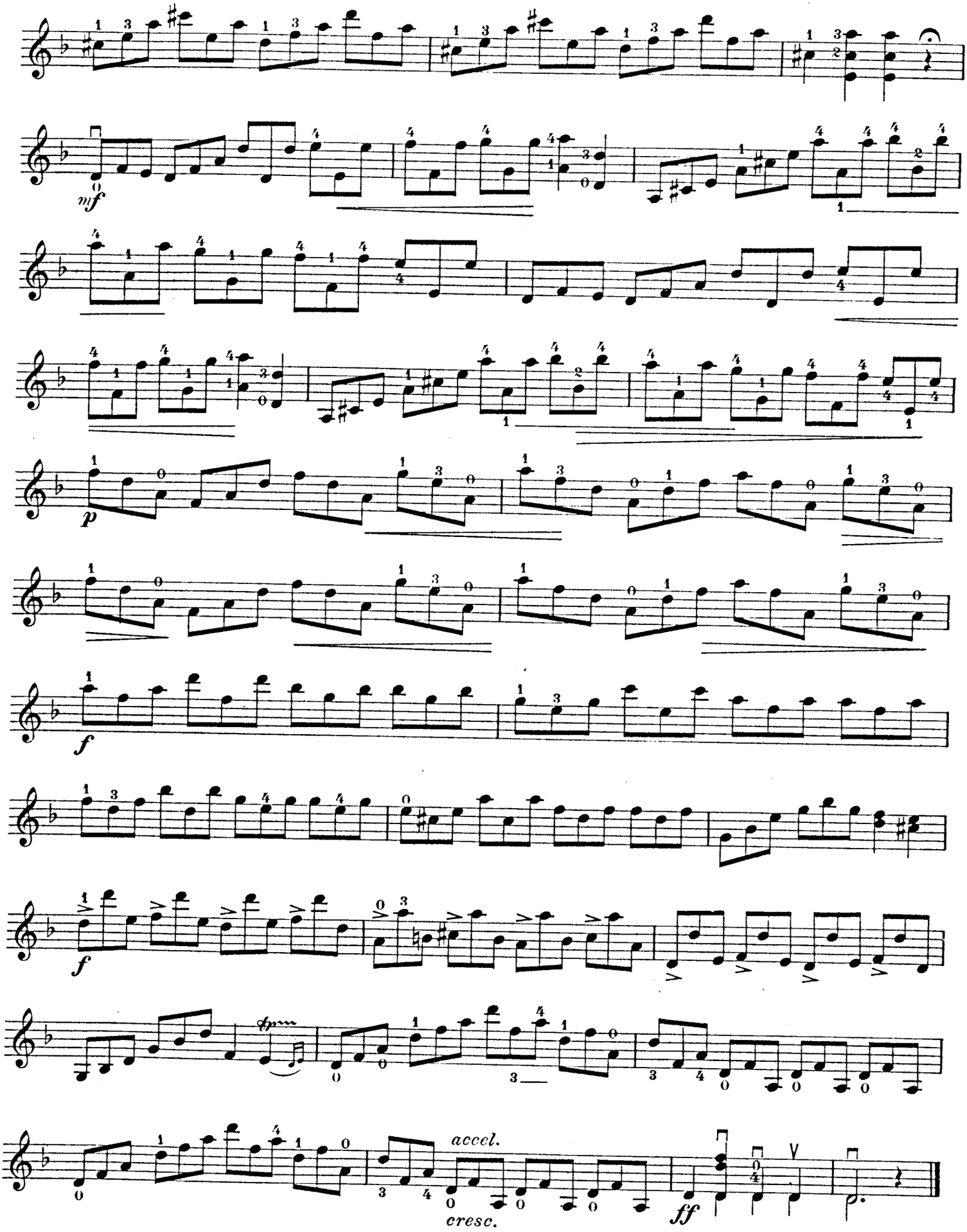
segue


fz
dimi - -
nu - - en - do
restez
cresc.
f
p
cresc.
f

f

cresc.

f


mf
p
f
f
ff
accel.
cresc.

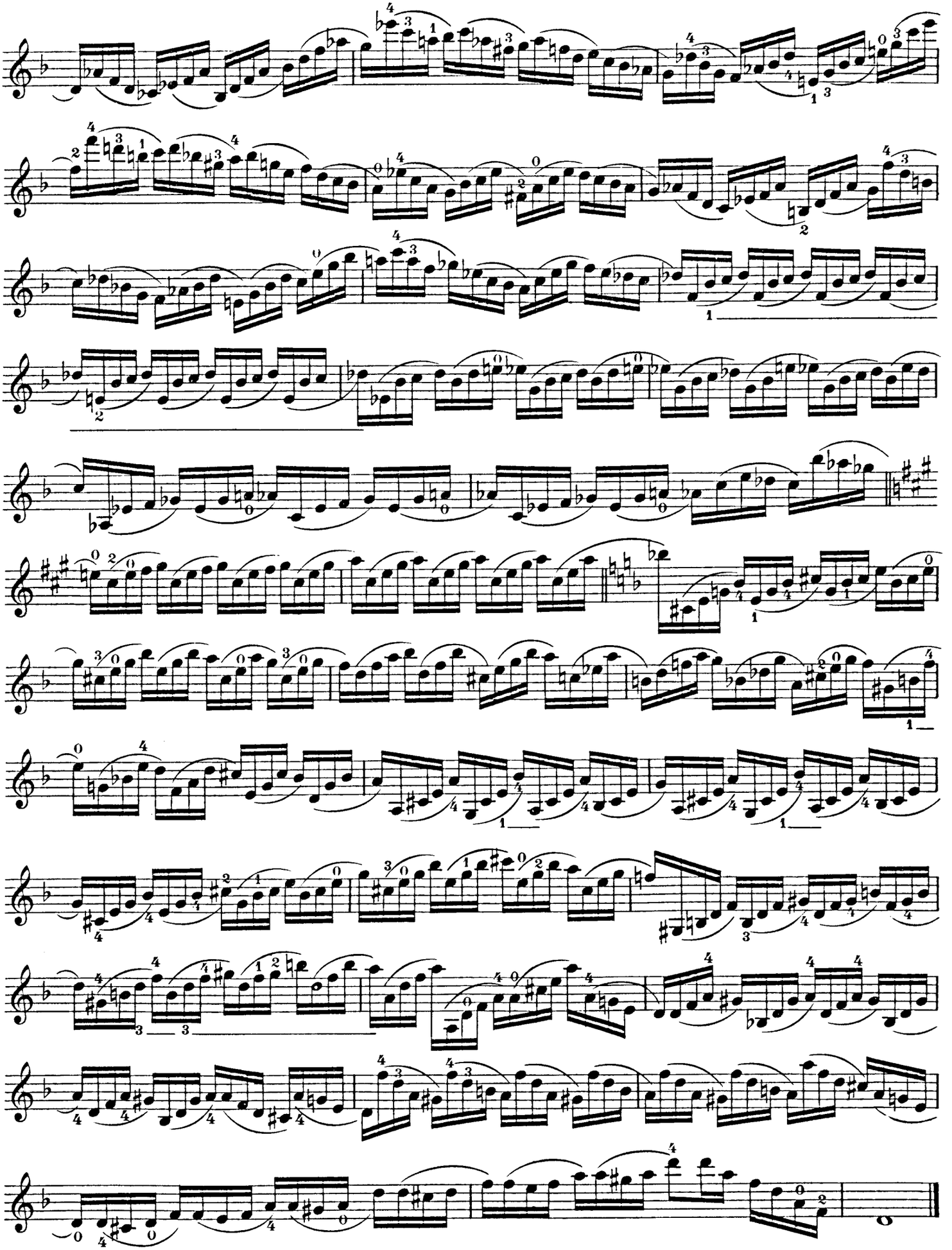
16.

Rudolf Kreutzer.

Breite Bogenstriche. | *Coups d'archet larges.* | Broad bowing.

Moderato.

segue



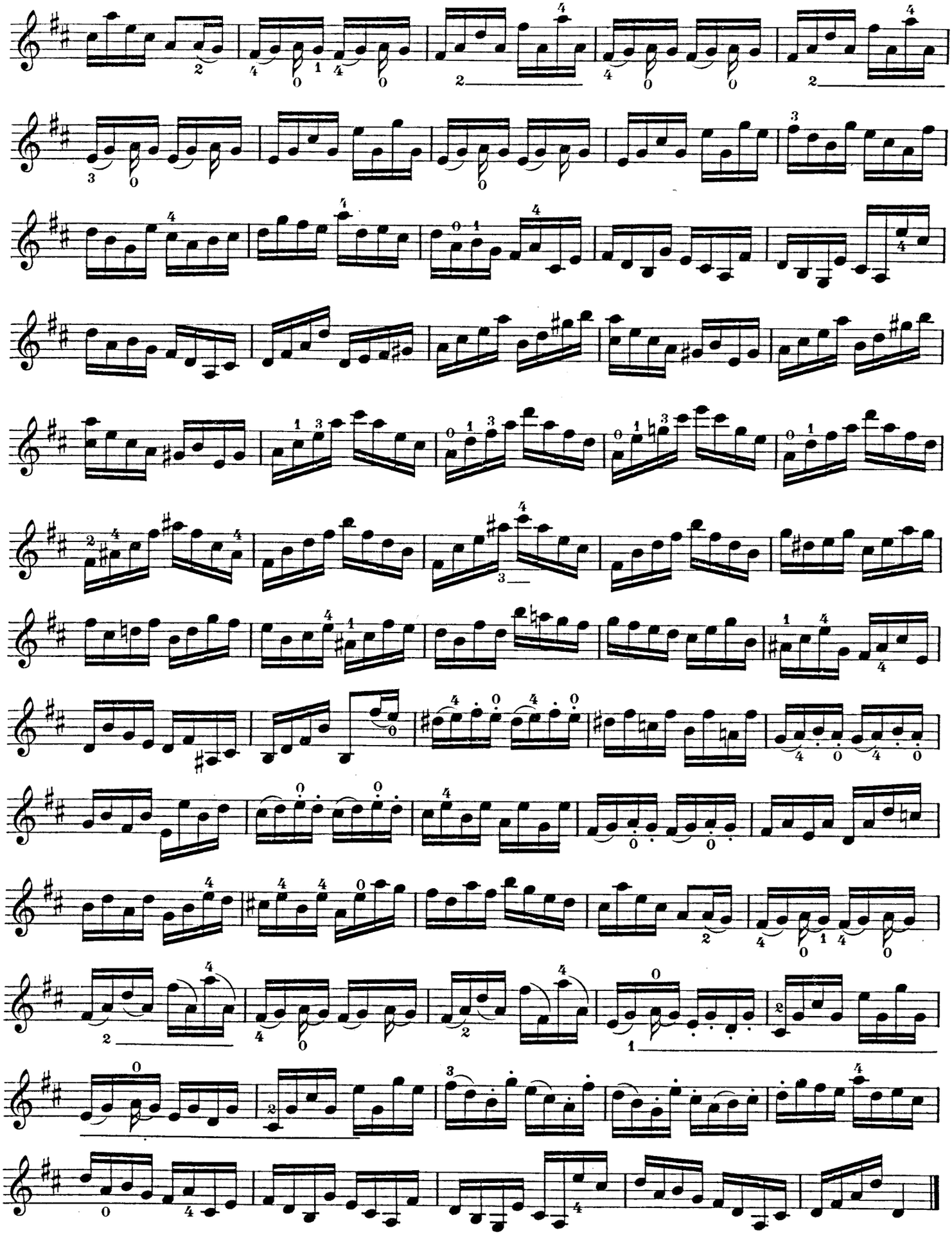
17.

Franz Benda.

Kleine leichte Striche in der Mitte des Bogens. | *Petits coups légers au milieu de l'archet.* | Short easy strokes with middle of bow.

Poco Allegro.

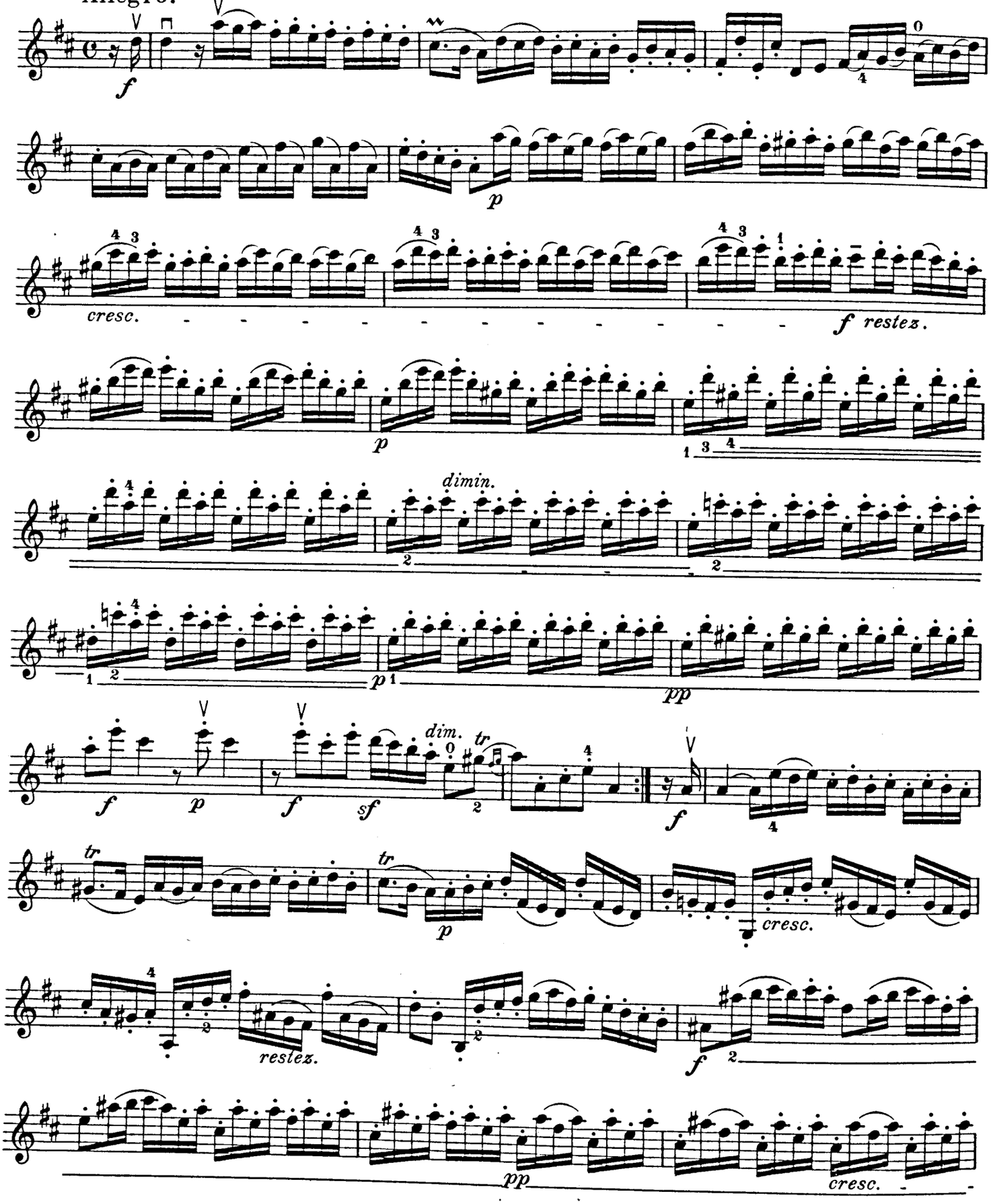
sempre staccato

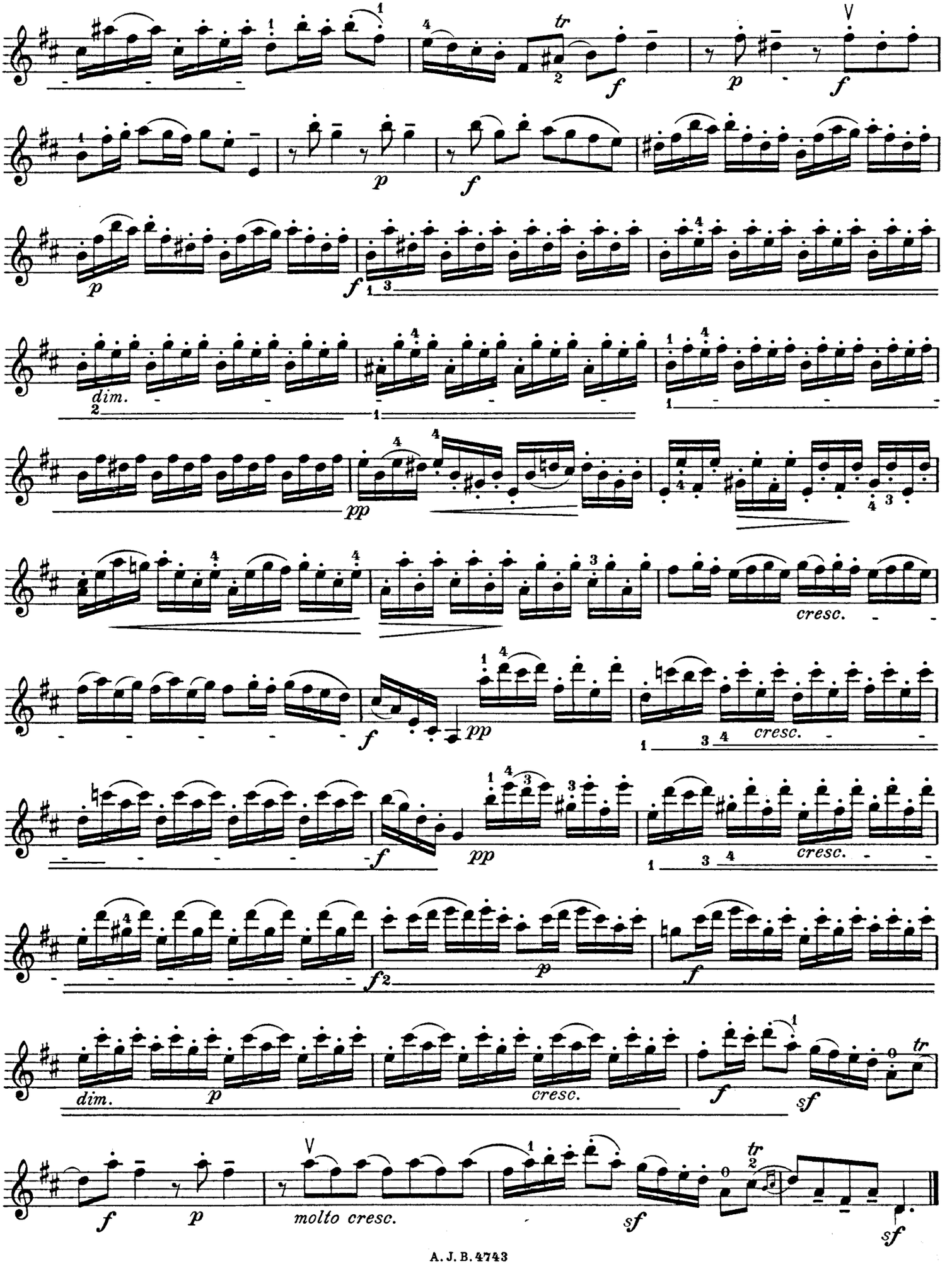


18.

Jean Marie Leclair.

Allegro.

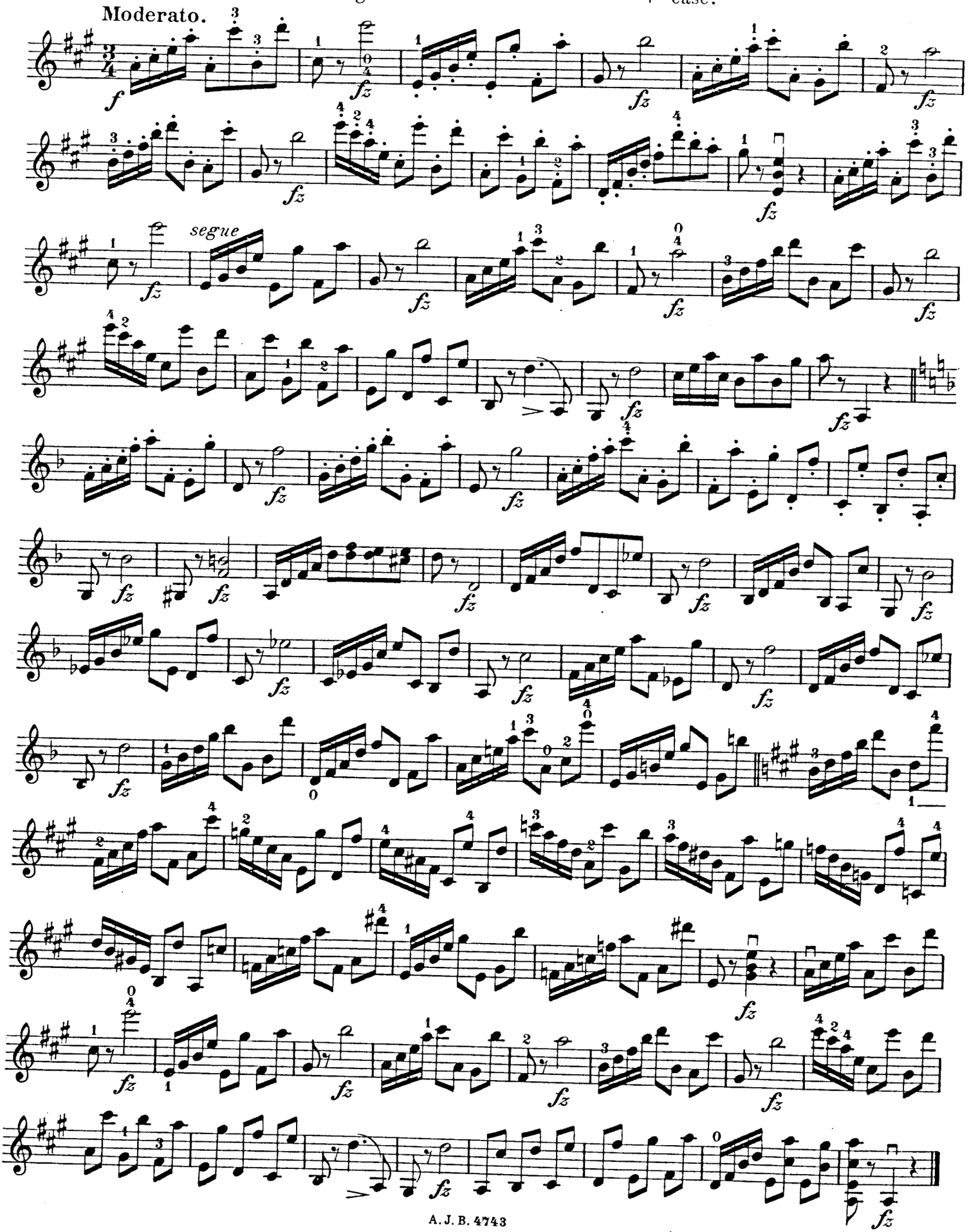



tr
f
p
f
p
f
p
f
dim.
pp
cresc.
f
pp
cresc.
f
pp
cresc.
f2
p
f
dim.
p
cresc.
f
sf
f
p
molto cresc.
sf
sf

19.

G. Wichtl.

Mit Leichtigkeit die Saiten übersetzen. | *Passer sur les cordes avec légèreté.* | Passing across the strings with ease.



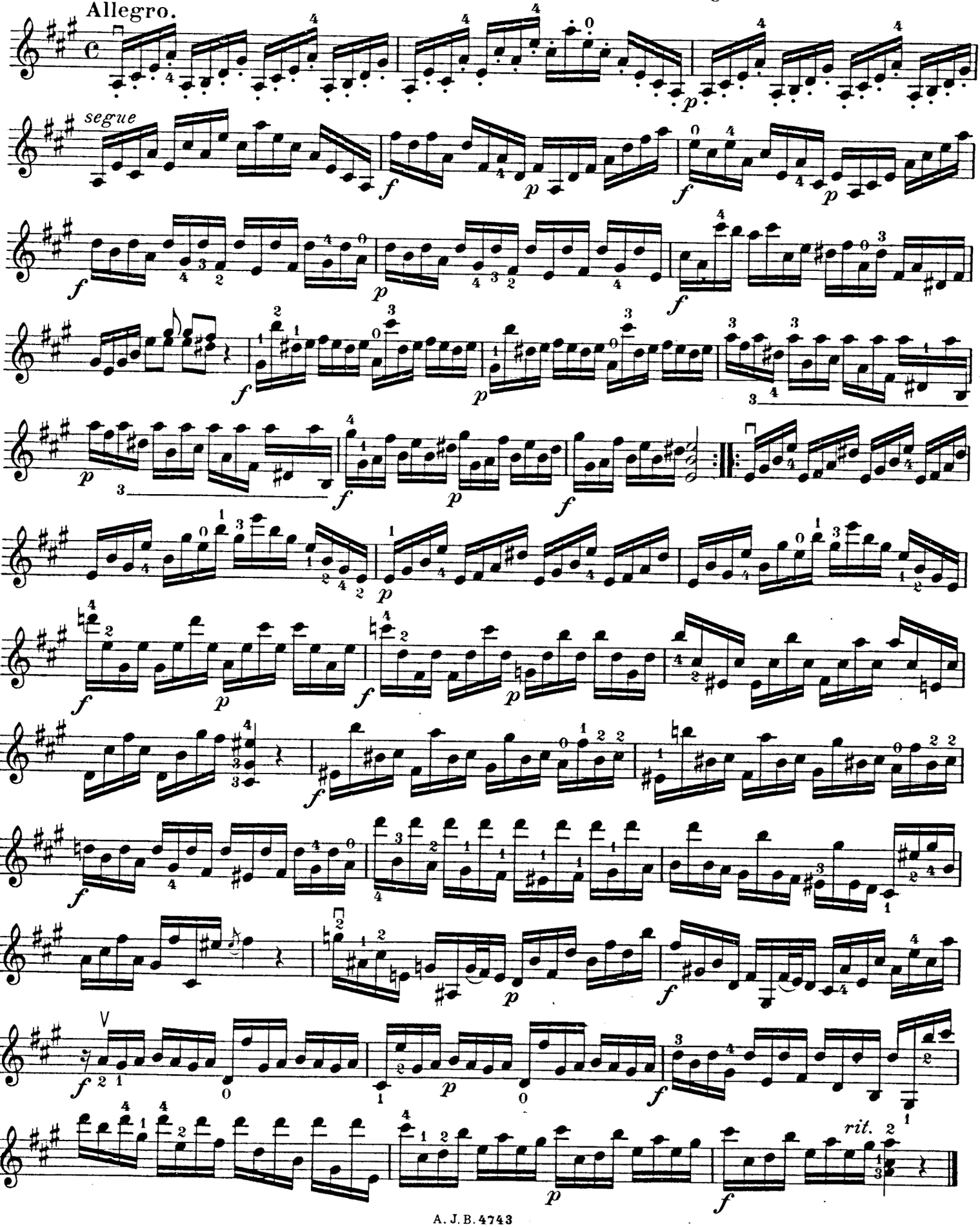
20.

Fr. Benda.

Kurze Striche in der Mitte des Bogens und leicht die Saiten übersetzen.

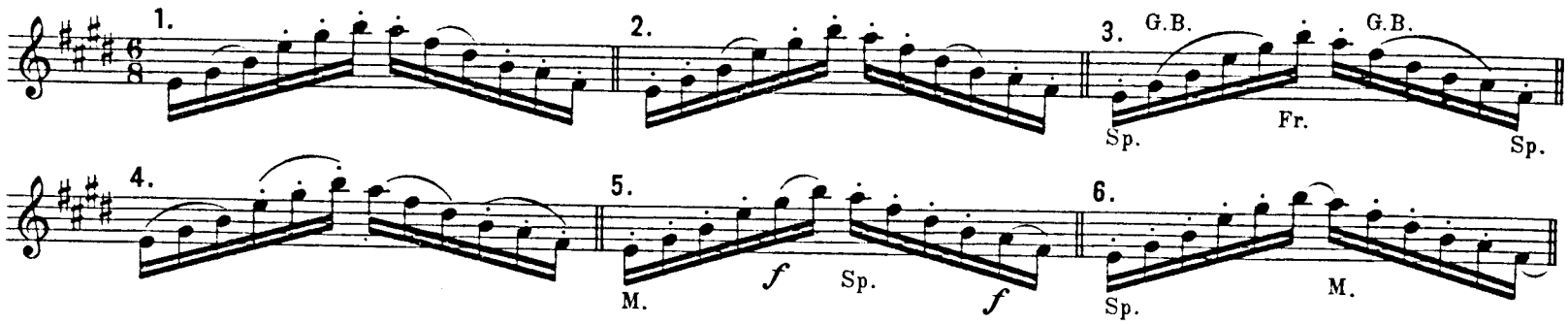
Coups courts au milieu de l'archet en passant sur les cordes avec facilité.

Short strokes with middle of bow, and passing with ease across the strings.

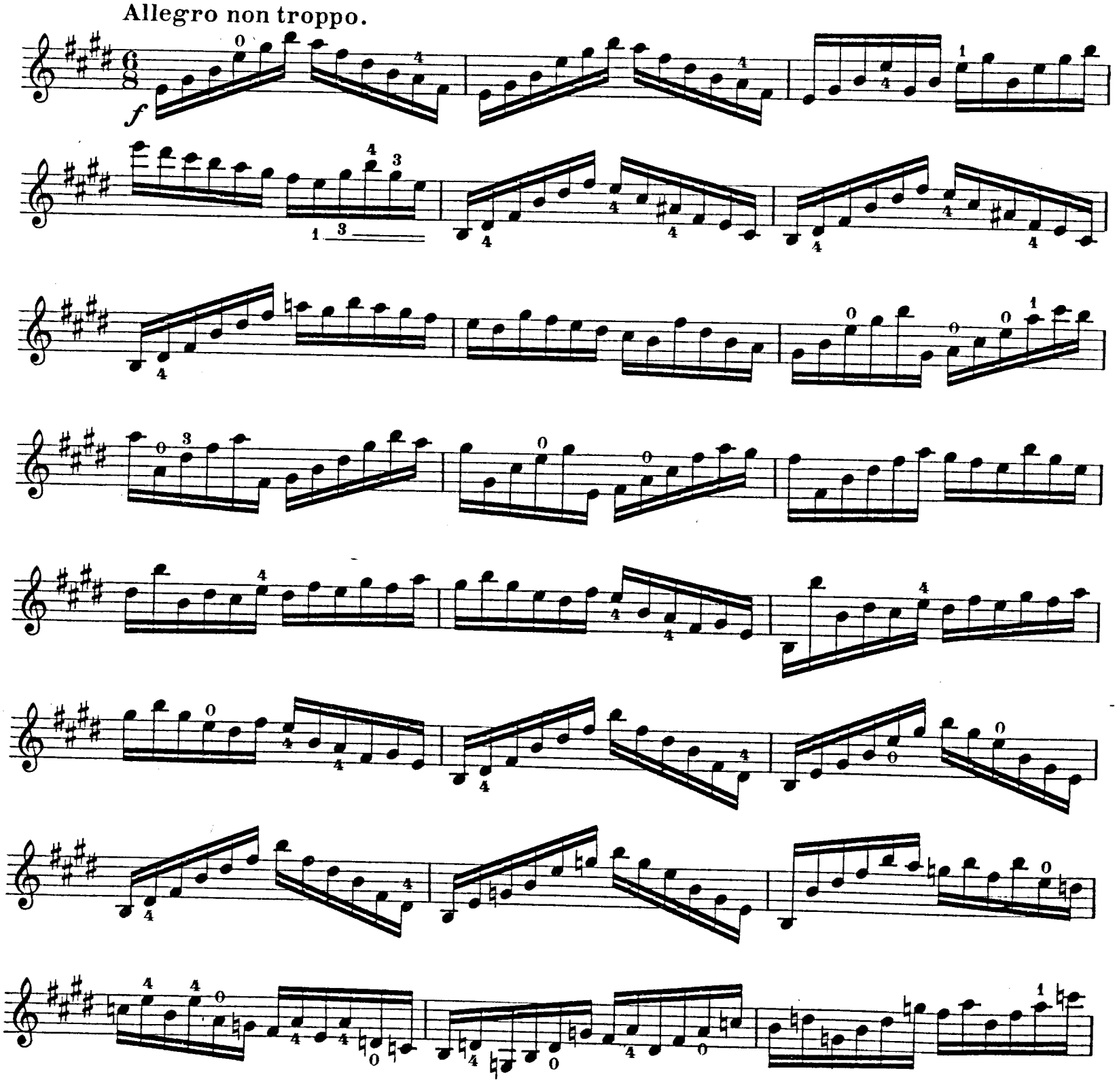


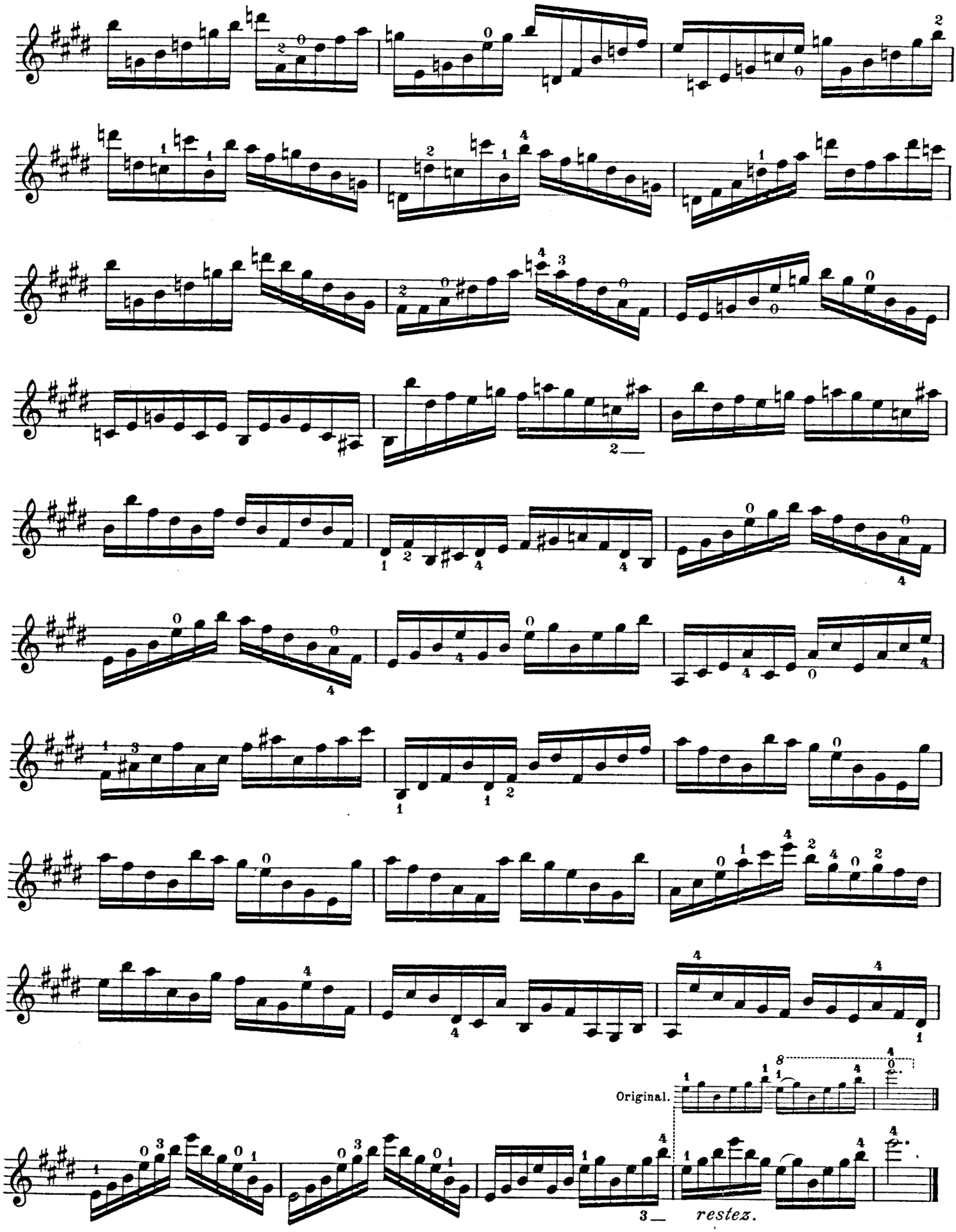
21.

R. Kreutzer.



Allegro non troppo.




Original.
3 _
restez.

22.

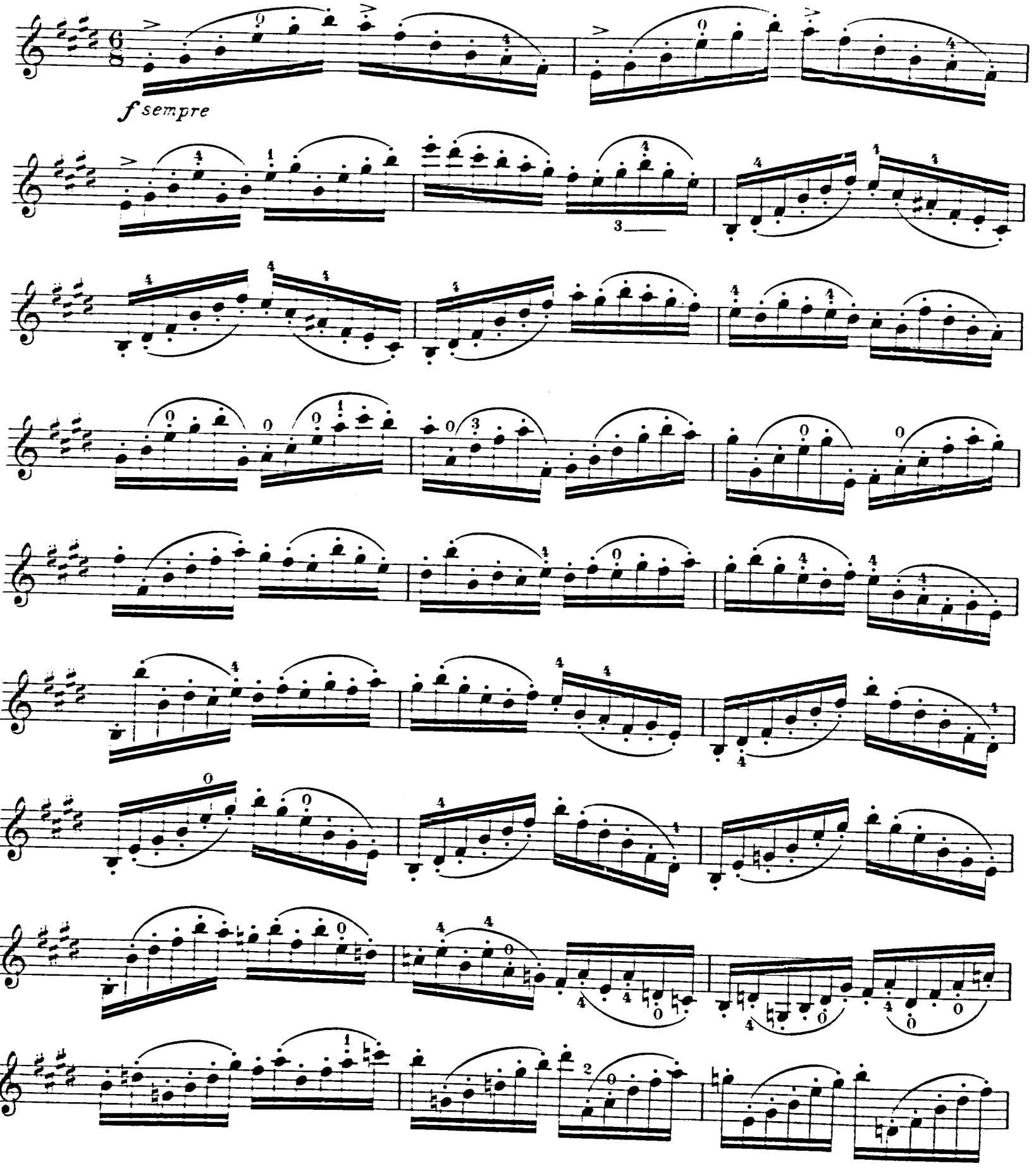
R. Kreutzer.

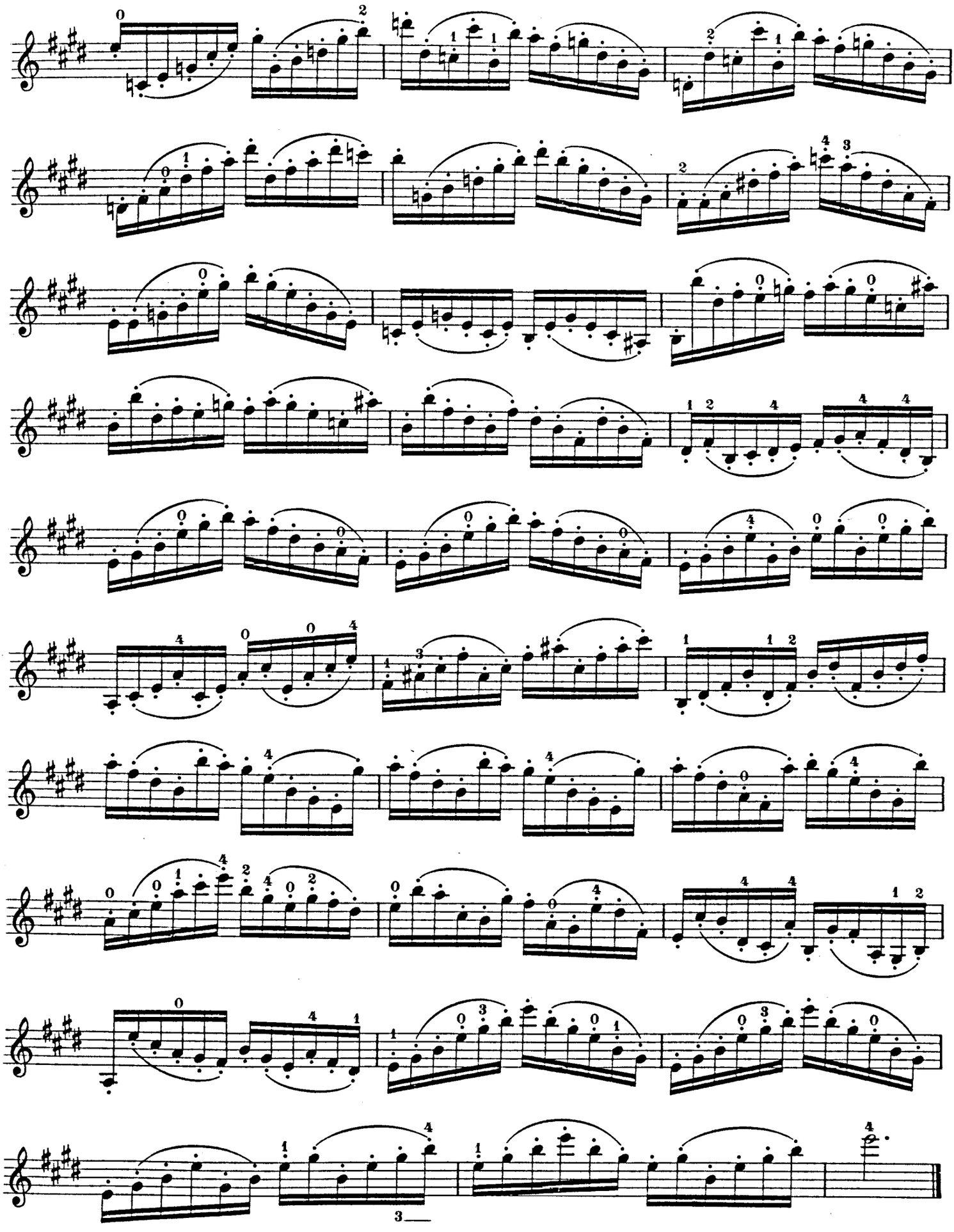
Staccato erst fest, dann leicht und kurz an der Spitze mit dem Handgelenk.

Le staccato d'abord ferme, puis légèrement à la pointe de l'archet. Coups courts, avec le poignet.

Staccato, first firm, then light and short at the point, with flexible wrist.

Allegro non troppo.

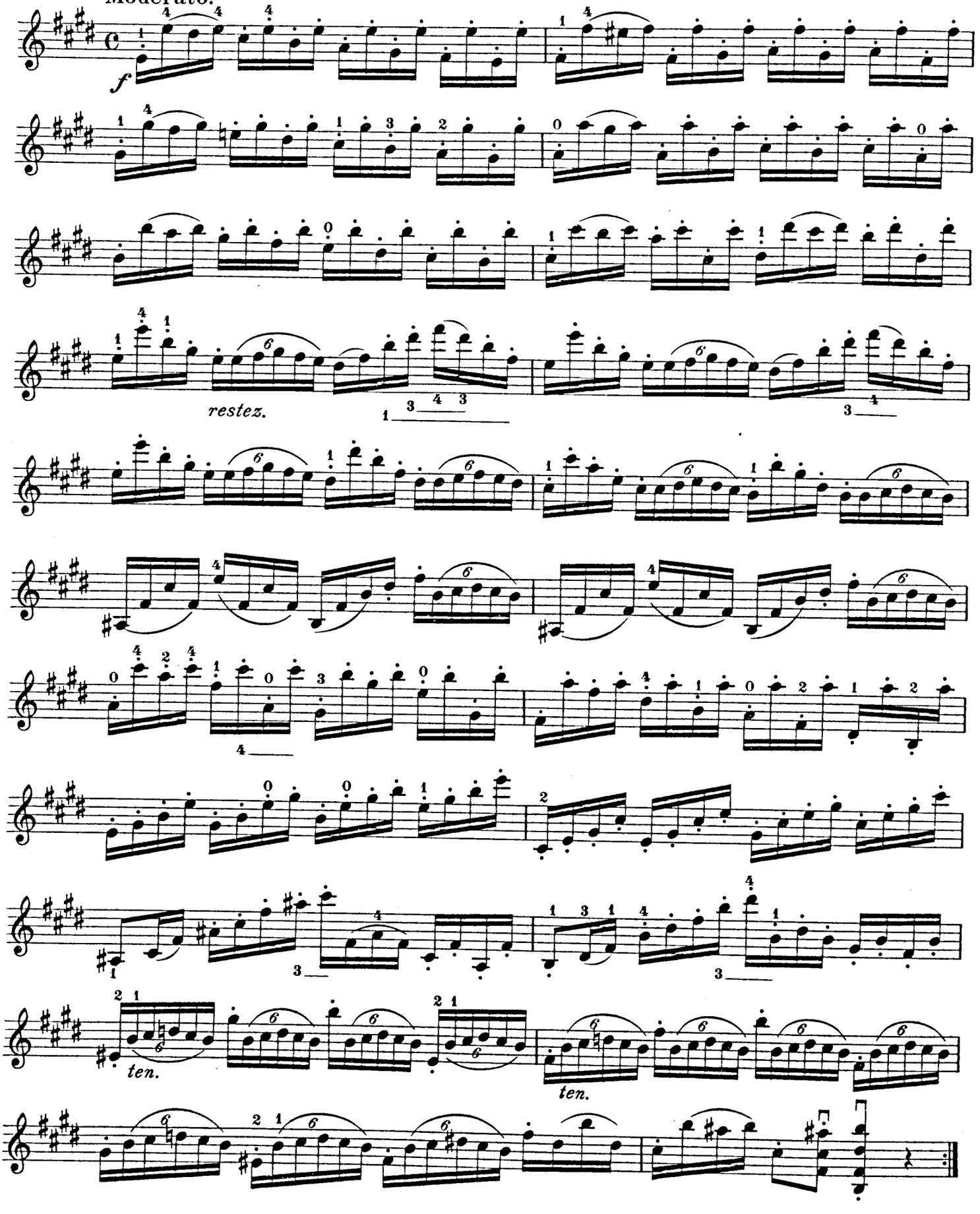


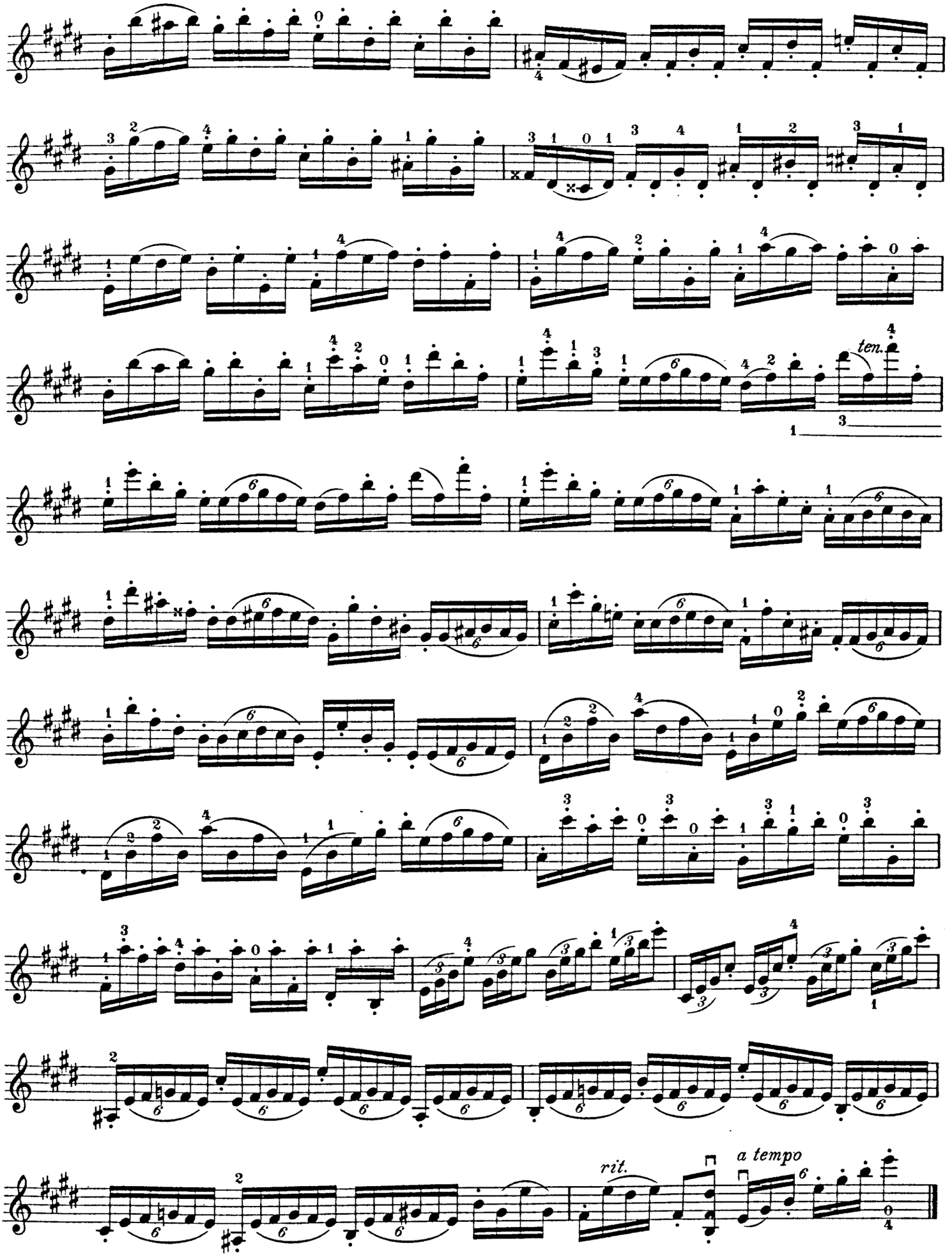


23.

Pietro Locatelli.

Moderato.

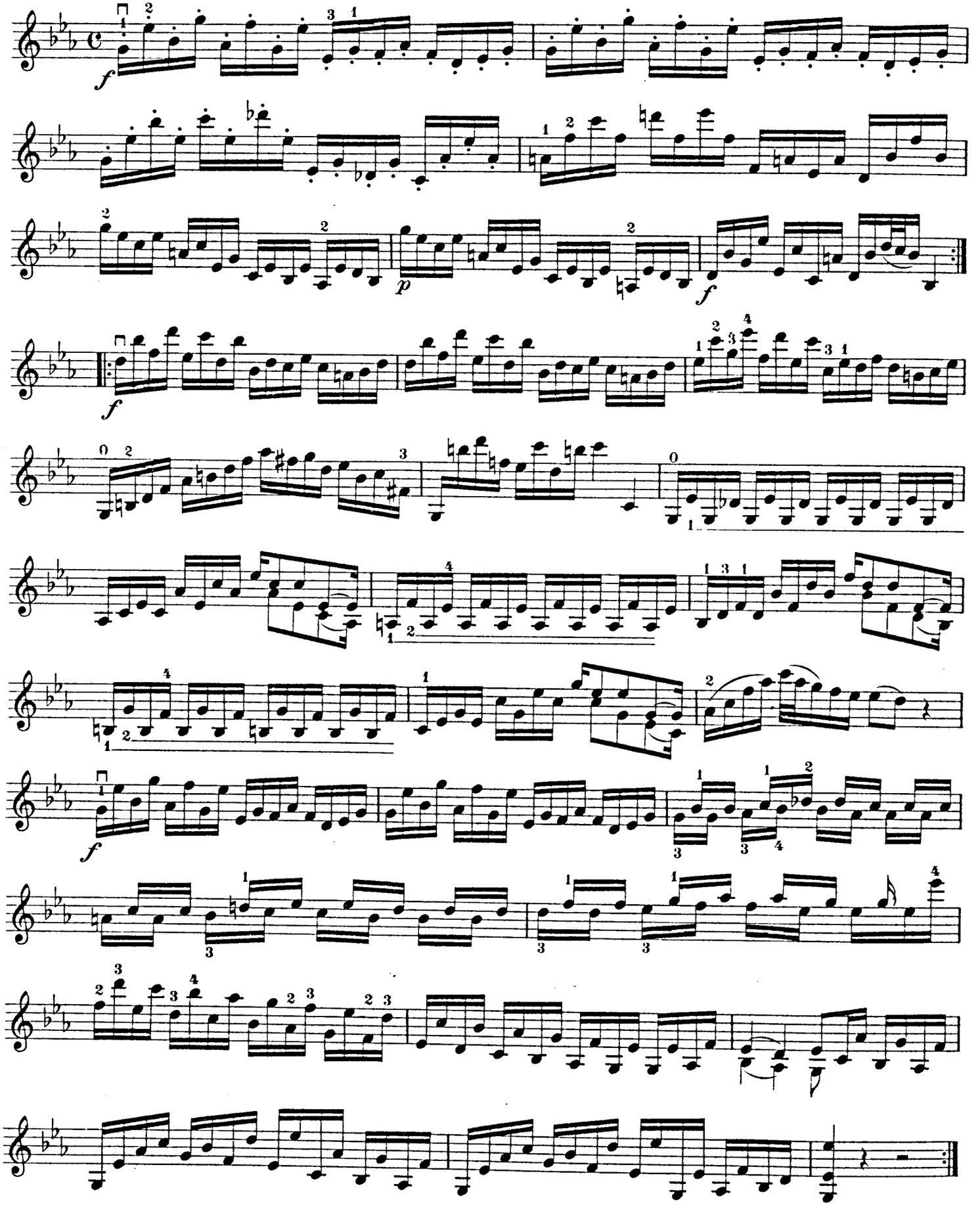



ten.
rit.
a tempo

24.

Moderato leggiero.

Fr. Benda.



25.

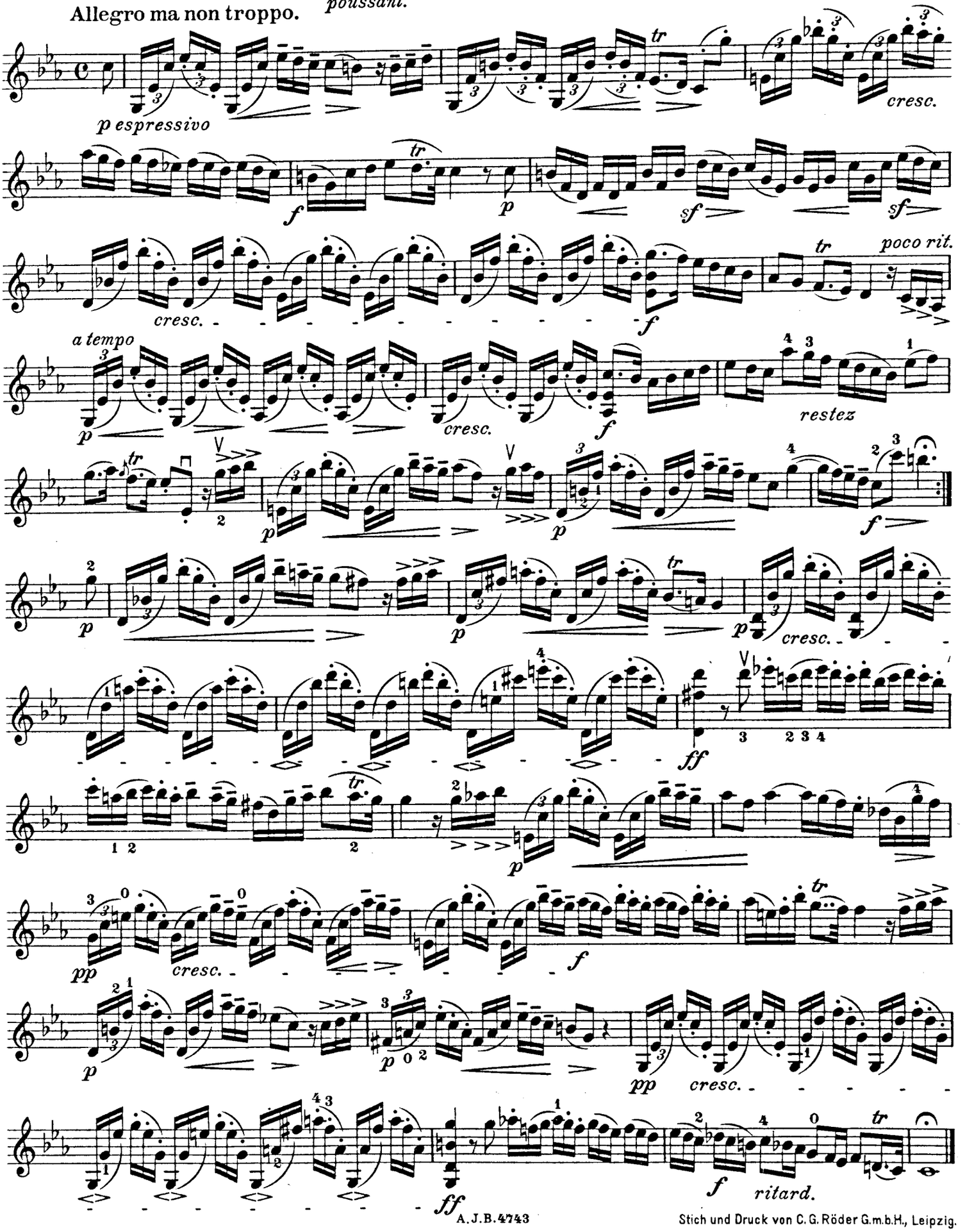
J. M. Leclair.

Die drei Staccatonoten mit Aufstrich leicht geworfen.

Pour jouer les 3 notes de staccato, jeter l'archet légèrement en poussant.

The 3 staccato notes to be played easily with up stroke.

Allegro ma non troppo.



A. J. B. 4743

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.