ARTHUR SEYBOLD.

OPUS 182.

Neue Violin-Etuden-Schule

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etüden in progressiver Reihenfolge in 12 Heften

von

Nouvelle école d'études pour le Violon

Une collection des meuilleures et plus célèbres études pour le Violon arrangées progressivement en 12 cahiers

de

New-Violin-Study-School

A selection of the most valuable and celebrated studies for the Violin, arranged progressively in 12 parts

by

BACH, DE BÉRIOT, BRUNI, CAMPAGNOLI, CORELLI, DAVID, DONT, FIORILLO, GAVINIES, FR. A. HOFFMANN, V. D. HOYA, KREUTZER, LECLAIR, LOCATELLE, LOLLI, MAYSEDER, MAZAS, MEERTS, MOZART, PAGANINI, RODE, ROVELLI, SCHOEN, SEYBOLD, SPOHR, WICHTEL UND WOHLFAHRT etc.

HEFT V.III. CAHIER VIII. PART VIII.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (российскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.).

Nachdruck verboten laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912.

VERLAG VON
ANTON J. BENJAMIN
KGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHÄNDLER
HAMBURG

Copyright 1915 by Anton J. Benjamin, Hamburg.

C.G.Röder, G.m.b.H., Leipzig

Seybold's
neue
Violin-Etuden-Schule.

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etuden von: Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Hérold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl und Wohlfahrt, in progressiver Reihenfolge, vom ersten Anfang bis zur höchsten Vollendung.

Inhalt.

Heft I. Die ersten und allerleichtesten Etüden in der 1sten Lage.
» **II.** Leichte Etüden in der 1sten Lage.
» **III.** Schwierigere Etüden in der 1sten Lage.
» **IV.** Etüden in der 2ten Lage; Verbindung der 1sten und 2ten Lage.
» **V.** Etüden in der 3ten Lage; Verbindung der 1sten und 3ten Lage.
» **VI.** Etüden in den ersten drei Lagen.
» **VII.** Etüden in der 4ten Lage und Etüden in den ersten vier Lagen.
» **VIII.** Etüden in der 5ten Lage und Etüden in den ersten fünf Lagen.
» **IX.** Etüden in den höheren Lagen.
» **X.** Triller, Oktaven- und Arpeggienetüden.
» **XI.** Doppelgriffetüden.
» **XII.** Künstleretüden.

Seybold
Nouvelle
École d'Études
pour le Violon.

Une collection des meilleures et plus célèbres études pour le violon, de: Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Hérold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl et Wohlfahrt, arrangées progressivement des premiers débuts jusqu'à la perfection.

Table des matières.

Vol. I. Les premières études très faciles à la première position.
» **II.** Etudes faciles à la première position.
» **III.** Etudes plus difficiles à la première position.
» **IV.** Etudes à la deuxième position. 1re et 2me positions combinées.
» **V.** Etudes à la troisième position. 1re et 3me positions combinées.
» **VI.** Etudes sur les 1re, 2me et 3me positions.
» **VII.** Etudes à la quatrième position. Etudes sur les premières quatre positions.
» **VIII.** Etudes sur la cinquième position. Etudes sur les premières cinq positions.
» **IX.** Etudes aux positions plus élevées.
» **X.** Etudes sur le trille, sur les octaves et sur les arpèges.
» **XI.** Etudes sur les doubles cordes.
» **XII.** Etudes pour artistes.

Seybold's
new
Violin-Study-School.

A selection of the most valuable and celebrated studies for the violin by: Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Hérold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl and Wohlfahrt, arranged progressively from the first beginning up to the perfection.

Contents.

Part I. The first and easiest studies on the first position.
» **II.** Easy studies on the first position.
» **III.** More difficult studies on the first position.
» **IV.** Studies on the second position. First and second position combined.
» **V.** Studies on the third position. First and third position combined.
» **VI.** Studies on the first three positions.
» **VII.** Studies on the fourth position. The first four positions combined.
» **VIII.** Studies on the fifth position. The first five positions combined.
» **IX.** Studies on the higher positions.
» **X.** Studies on the shake, on octaves and on arpeggios.
» **XI.** Studies on double stops.
» **XII.** Studies for artists.

A. J. B. 4737-4748

acc. 14240

Vorwort.

Hiermit übergebe ich meine neue Etüden-Schule der Öffentlichkeit in der Hoffnung, durch diese *streng progressiv geordnete* Auslese der besten Etüden dem angehenden wie dem fortgeschrittenen Violin-Schüler eine Hülfe zu bieten. Von der Ansicht ausgehend, daß die ersten Studien die Grundlage für alles spätere Können bilden müssen, habe ich gerade diesen einen besonders breiten Raum in der Sammlung angewiesen, um den Schüler erst nach Errichtung eines soliden Fundamentes langsam weiter hinauf bis zu den schwindelnden Höhen der Virtuosität zu geleiten.

Bei der Auswahl wurde Wert darauf gelegt, daß neben der sehr großen Zahl berühmter (und berühmtester) Etüden älterer und neuerer Meister auch eine Anzahl weniger bekannter aufgenommen wurden, die nach meiner Ansicht eine wertvolle Bereicherung der Literatur bedeuten, und ich fühle mich verpflichtet, Herrn Prof. Dr. Altmann, Oberbibliothekar der Musikabteilung der Königl. Berliner Bibliothek für seine bereitwillige Überlassung wertvoller und seltener Werke an dieser Stelle meinen verbindlichsten Dank auszusprechen.

Es ist ein langer und mühevoller Weg, den der angehende Schüler vom Anfangsstadium bis zur Vollendung zurückzulegen hat. Sollte ihm hierbei meine Etüden-Schule eine angenehme Begleitung und zugleich Unterstützung sein, so wären die Wünsche, die mich beim Abfassen der Sammlung beseelten, voll erreicht.

Hamburg-Wentorf, Februar 1915. Arthur Seybold.

Avant-Propos.

En rendant ma nouvelle École d'Études *à la publicité, j'ai l'espoir que cette collection des meilleures études, ordonnées en une suite rigoureusement progressive offre une bonne assistance tant aux commençants comme aux élèves déjà plus avancés.*

Dans l'opinion que les premières études particulièrement doivent former la base pour tout pouvoir postérieur, j'ai réservé à celles-ci un espace très ample, pour accompagner l'élève aux sommets vertigineux de la virtuosité après avoir formé une base solide.

En faisant mon choix j'ai eu soin d'introduire à part d'un grand nombre d'études célèbres (et plus célèbres) des maîtres anciens et modernes, une quantité d'autres moins connues, ce qui à mon avis signifie un enrichissement précieux de la littérature pour le violon.

C'est à Mr. le Prof. Dr. Altmann, chef du département de musique de la bibliothèque royal de Berlin, que je dois remercier sincèrement vue que grâce à son amabilité j'ai eu à ma disposition des œuvres valables et rares.

Le chemin à parcourir par l'élève violiniste pour arriver à la perfection est long et pénible. Si sur ce chemin l'on trouve mon École d'Études *un compagnon agréable et utile, les désirs qui m'animaient en rédigeant cette collection seraient tout à fait accomplis.*

Hambourg-Wentorf. Février 1915. Arthur Seybold.

Preface.

Delivering my new „Study School" to the publicity I hope to give a good assistance by this strictly progressively arranged selection of the best studies, to the beginner as well as to the advanced player.

Considering that the first studies are the base for all later work, I have reserved a large space for these, in order to form a solid base first, and than accompany the pupil to the giddy heights of the virtuosity.

Selecting the studies, great care has been taken for introducing besides the numerous celebrated (and most celebrated) studies of old and new masters a number of others less known, but representing non the less a valuable enrichment of the violin literature.

It is my duty to render my best thanks to Mr. Prof. Dr. Altmann, chief-librarian of the department of music at the royal library af Berlin. By his kind allowance very valuable and rare works were at my disposition.

It is a long and painful path that the violinist has to go from the beginning up to the perfection, and if this „Study School" is to him a pleasant companion and a good help, the wishes I had, when I arranged the collection, would be perfectly accomplished.

Hamburg-Wentorf. February 1915. Arthur Seybold.

Zeichen und Abkürzungen.

⊓ Abstrich.
V Aufstrich.
⌒ halber Ton, Finger dicht zusammen.
G. B. Ganzer Bogen.
H. B. Halber Bogen.
O. B. Oberer Bogen.
U. B. Unterer Bogen.
M. Mitte.
Sp. Spitze.
Fr. Frosch.
1___ ersten
2___ zweiten
3___ dritten
4___ vierten
} Finger liegen lassen.
I. oder Sul E = auf der E Saite.
II. » » A = » » A »
III. » » D = » » D »
IV. » » G = » » G »
restez = in der Lage bleiben.

Signes et abréviations.

⊓ *Tirez!*
V *Poussez!*
⌒ *Demi-ton, les doigts étroitement rassemblés.*
G. B. *Toute la longueur de l'archet.*
H. B. *La moitié de l'archet.*
O. B. *Haut de l'archet.*
U. B. *Bas de l'archet.*
M. *Milieu de l'archet.*
Sp. *A la pointe.*
Fr. *Au talon.*
1___
2___
3___
4___
} *Tenir les doigts fixés sur les cordes.*
I. ou sul E = sur la corde MI
II. ou sul A = » » » LA
III. ou sul D = » » » RE
IV. ou sul G = » » » SOL
restez = rester à la même position.

Signs and abbreviations.

⊓ Down bow.
V Up bow.
⌒ Half tone. Fingers close together.
G. B. Whole bow.
H. B. Half bow.
O. B. Upper bow.
U. B. Lower bow.
M. Middle of the bow.
Sp. At the point.
Fr. At the nut.
1___
2___
3___
4___
} Fingers must remain on the strings.
I. or sul E = on the E string.
II. » » A = » » A »
III. » » D = » » D »
IV. » » G = » » G »
restez = remain in the same position.

Biographische Daten.

David, Ferdinand, geb. den 19. Januar 1810 zu Hamburg, gest. 18. Juli 1873 auf der Reise zu Klosters in der Schweiz. Schüler von Spohr in Kassel; hervorragender Violinvirtuos und Lehrer, beteutender Komponist für Violinliteratur (Konzerte, Etuden, Solostücke, Violinschule, dann Bearbeitungen: Konzertstudien, Hohe Schule etc.)

Fiorillo, Federigo, geboren 1753 zu Braunschweig, vorzüglicher Geiger und Komponist; Todesdaten unbekannt.

Hoffmann, Franz Alexander, hervorragender Geiger und vorzüglicher Lehrer, Schüler des Prager Konservatoriums, Orchesterdirector und Solist am Theater in Graz etc.; geb. am 26. Februar 1808 zu Neustadtl in Böhmen, gest. 1870 in Graz.

Hoya, Amadeo von der. Großherzogl. Sächs. Konzertmeister, Violinvirtuos und Komponist für Violinliteratur, (wertvolle originelle Etüdenwerke) Schüler von Kotek, Joachim, Sauret und Halir; geboren 13. März 1874 zu Stuttgart. Lebt als Violinpädagoge und Musikschriftsteller in Linz a. d. Donau.

Kreutzer, Rudolf, bedeutender Violinvirtuos und Komponist, Schüler seines Vaters und Anton Stamitz, geboren 16. November 1766 zu Versailles als Sohn eines deutschen Geigers, gestorben 6. Januar 1831 in Genf.

Mazas, Jacques Féréol. Violinvirtuos und bedeutender Komponist für Violinliteratur, Schüler von Baillot am Pariser Konservatorium, geb. 23. September 1782 zu Béziers, gest. 1849.

Rode, Jacques Pierre Joseph, berühmter Violinvirtuose und Komponist, geboren 16. Februar 1774 zu Bordeaux, gestorben 25. November 1830 auf Schloß Bourbon bei Damazon.

Schoen, Moritz. Violinvirtuos, Lehrer und Komponist für Violinliteratur, Schüler Spohr's, geb. 1808 zu Kronau in Mähren, gest. 8. April 1885 in Breslau.

Seybold, Arthur. Komponist und Violinpädagoge, Schüler von C. Bargheer und Jean Joseph Bott, Komposition von Prof. Dr. Hugo Riemann, geboren 6. Januar 1868 zu Hamburg, lebt in Wentorf bei Hamburg. S. gab heraus: 4 Conzertinos für Violine und Piano, Konzertstücke für Violine und Orchester, zahlreiche Vortragsstücke mit Piano, die Violinschule: „Das neue System," dann Bearbeitungen und Sammelwerke: „Die Wundergeige," „Alte Meister," „Berühmte russische Meister," „R. Wagner Übertragungen" etc.

Wichtl, Georg, tüchtiger Geiger, Komponist und Kapellmeister, geb. 2. Februar 1805 zu Trostberg in Bayern, gest. 3. Juni 1877 in Breslau.

Notices biographiques.

David, Ferdinand. *Né le 19 janvier 1810 à Hambourg. Mort le 18 juillet 1873 en voyage à Klosters en Suisse. Elève de Spohr à Cassel. Virtuose de violon éminent. Professeur et compositeur distingué pour la littérature de violon. (Concerts, études, morceaux pour violon seul, méthode de violon, arrangements, études de concerts, Haute-ecole etc.)*

Fiorillo, Federigo. *Né 1753 à Brunswick. Violiniste excellent et compositeur. Date de mort inconnue.*

Hoffmann, Franz Alexander. *Violiniste éminent et professeur distingué. Elève du conservatoire de Prague. Chef d'orchestre et soliste au théatre de Graz etc. Ne le 26 février 1808 à Neustadtl en Bohème. Mort 1870 à Graz.*

Hoya, Amadeo von der. *Maître de concert (Grand duché de Saxe), virtuose de violon et compositeur (Oeuvres d'études valables et originaux). Elève de Kotek, de Joachim, de Sauret et de Halir. Né le 13 mars 1874 à Stuttgart. Vit comme pédagogue de violon et auteur de musique à Linz sur le Danube.*

Kreutzer, Rudolf. *Virtuose de violon et compositeur distingué. Né le 16 novembre 1766 à Versailles comme fils d'un violiniste allemand. Elève de son père et d'Anton Stamitz. Mort le 6 janvier 1831 à Genève.*

Mazas, Jacques Féréol. *Virtuose de violon et compositeur distingué pour la littérature de violon. Elève de Baillot au conservatoire de Paris. Né le 23 septembre 1782 à Béziers, mort 1849.*

Rode, Jacques Pierre Joseph. *Virtuose de violon célèbre et compositeur. Né le 16 février 1774 à Bordeaux, mort le 25 novembre 1830 sur le chateau Bourbon près Damazon.*

Schoen, Moritz. *Virtuose de violon, professeur et compositeur pour la littérature de violon. Eleve de Spohr. Né 1808 à Kronau, mort le 8 avril 1885 à Breslau.*

Seybold, Arthur. *Compositeur et pédagogue de violon. Elève de Bargheer et de Jean Joseph Bott. Composition chez le prof. Dr. Hugo Riemann. Né le 6 janvier 1868 à Hambourg. Vit à Wentorf près Hambourg. Auteur de 4 concertinos pour violon et piano, morceaux de concerts pour violon et orchestre, nombreux morceaux pour violon seul avec accomp. de piano; en outre: arrangements, oeuvres collectifs comme: „Le violon miraculeux" (Die Wundergeige), „Anciens maîtres," „Maîtres russes célèbres" et „Transpositions de R. Wagner." Méthode de violon „Le système nouveau" etc.*

Wichtl, Georg. *Violiniste excellent, compositeur et chef d'orchestre. Né le 2 février 1805 à Trostberg en Bavière, mort le 3 juin 1877 à Breslau.*

Biographical Notes.

David, Ferdinand. Born Jan. 19, 1810 at Hamburg. Died July 18, 1873 on a trip to Klosters, Switzerland. Pupil of Spohr at Cassel. Prominent violin virtuoso and teacher, important composer for violin-literature (concerts, studies, solo-pieces, violin school, arrangements, concert-studies, high school etc.)

Fiorillo, Federigo. Born 1753 at Brunswick. Excellent violinist and composer. Date of death unknown.

Hoffmann, Franz Alexander. Prominent violinist and excellent teacher. Pupil of the Prague conservatory. Orchestra director and soloist at the Graz theatre etc. Born Febr. 26, 1808 at Neustadtl, Bohemia. Died 1870 at Graz.

Hoya, Amadeo von der. Conzertmaster (Dukedom of Saxony), violin virtuoso and composer for violin literature (valuable original study works). Pupil of Kotek, Joachim, Sauret and Halir. Born March 13, 1874 at Stuttgart, still living as violin pedagogue and musical author at Linz (Danube).

Kreutzer, Rudolf. Prominent violin virtuoso and composer. Pupil of his father and of Anton Stamitz. Born Nov. 16, 1766 at Versailles as son of a german violinist. Died Jan. 6, 1831 at Geneva.

Mazas, Jacques Féréol. Violin virtuoso and prominent composer for violin literature. Pupil of Baillot at the Paris conservatory. Born Sept. 23, 1782 at Béziers. Died 1849.

Rode, Jacques Pierre Joseph. Celebrated violin virtuoso and composer. Born Febr. 16, 1774 at Bordeaux. Died Nov. 25, 1830 on the castle Bourbon near Damazon.

Schoen, Moritz. Violin virtuoso, teacher and composer for violin literature. Pupil of Spohr. Born 1808 at Kronau, Moravia. Died April 8, 1885 at Breslau.

Seybold, Arthur. Composer and violin pedagogue. Pupil of C. Bargheer and Franz Joseph Bott. Composition with Dr. Hugo Riemann. Born Jan. 6, 1868 at Hamburg, lives in Wentorf near Hamburg. Composer of 4 concertinos for violin and Piano, concert pieces for violin and orchestra, numerous solo-pieces with accomp. of piano, violin school called "the new system;" furthermore arrangements, collective works: "The magic violin" (Wundergeige), "Old masters," "Celebrated russian masters," „R. Wagner's transpositions" etc.

Wichtl, Georg. Excellent violinist, composer and director. Born Febr. 2, 1805 at Trostberg, Bavaria. Died June 3, 1877 at Breslau.

Die fünfte Lage.

La 5e position. — The 5th position.

1.*

Amadeo von der Hoya.*

Erst 4 Noten gebunden mit der oberen Bogenhälfte, dann 8 Noten mit der ganzen Bogenlänge.

In der fünften Lage ohne Wechsel.

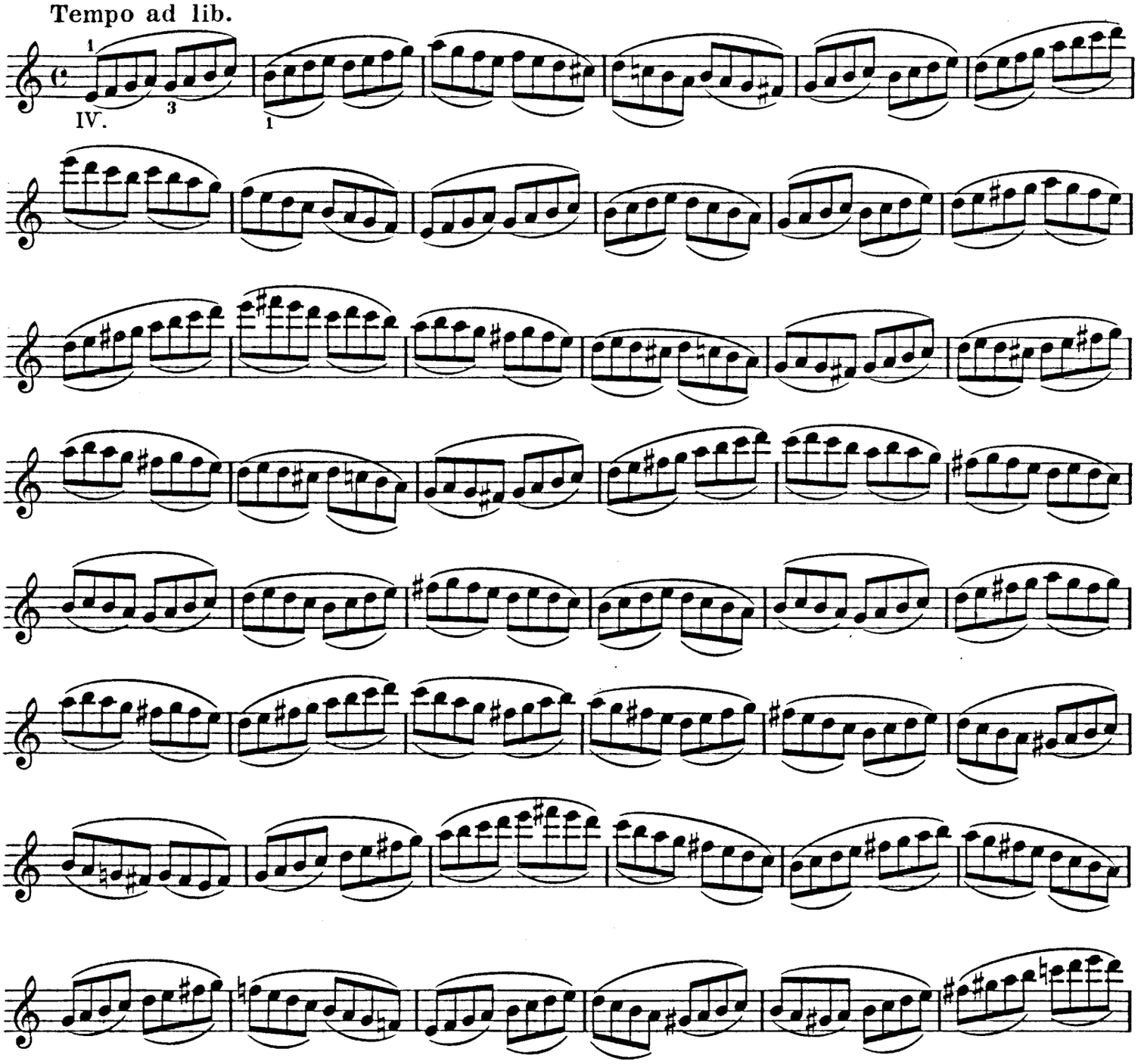
Liant d'abord 4 notes à la moitié supérieure de l'archet, puis 8 notes sur toute la longueur de l'archet.

Entièrement à la cinquième position.

First 4 notes tied, with upper part of bow. Then 8 notes with whole length of bow.

Fifth position throughout.

Tempo ad lib.



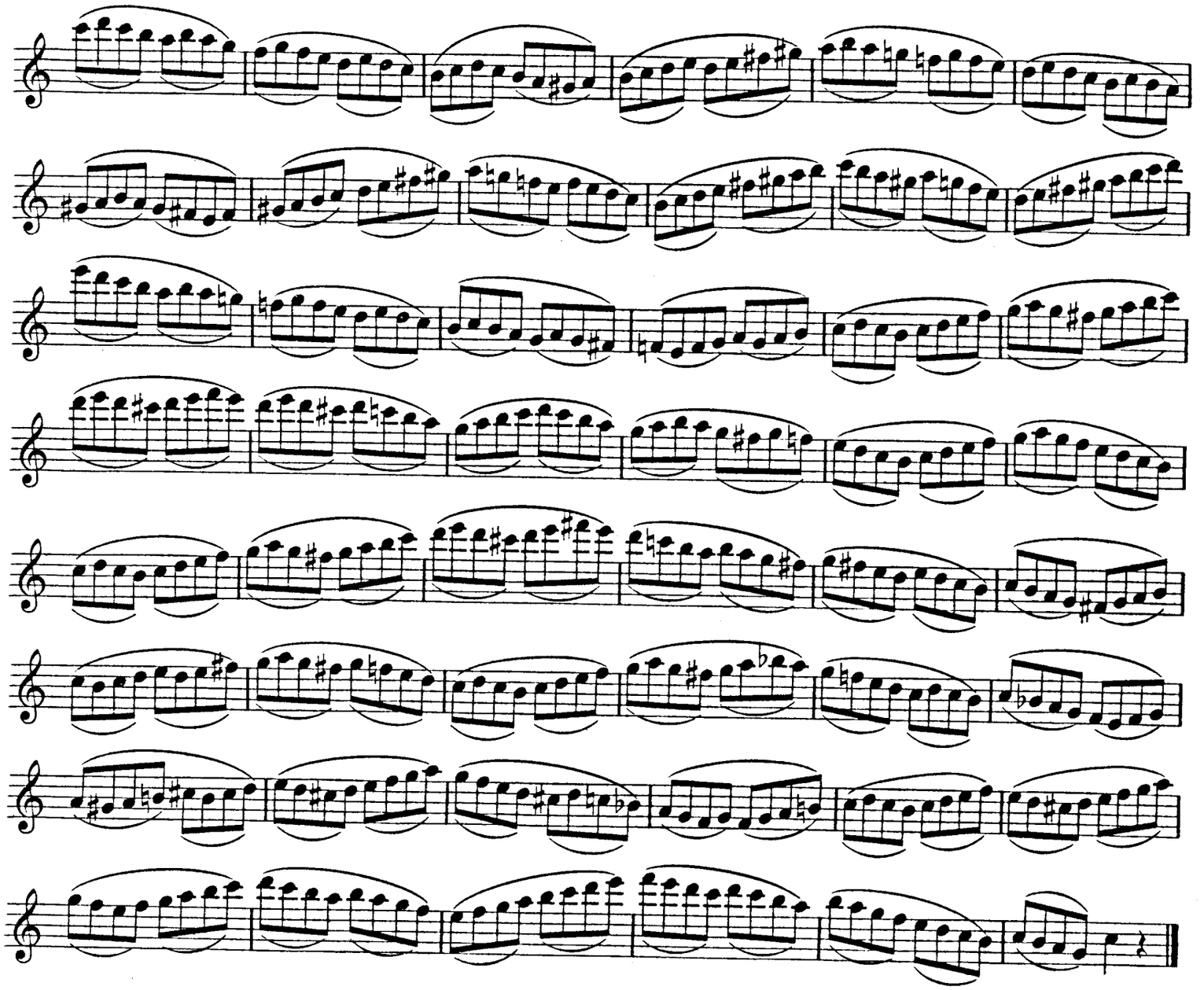
* Mit gütiger Genehmigung des Original-Verlegers Herrn F. E. C. Leuckart, Leipzig.
Aus: Moderne Lagenstudien von A. von der Hoya.

* *Avec le permis de l'éditeur Monsieur F. E. C. Leuckart, Leipzic.*
Des: Etudes modernes des positions par A. von der Hoya.

* With kind permission of the orig. editor F. E. C. Leuckart, Leipzic.
Out of: Modern studies of the positions by A. von der Hoya.

Copyright 1915 by Anton J. Benjamin, Hamburg.

A. J. B. 4744



2.

A. v. d. Hoya.*

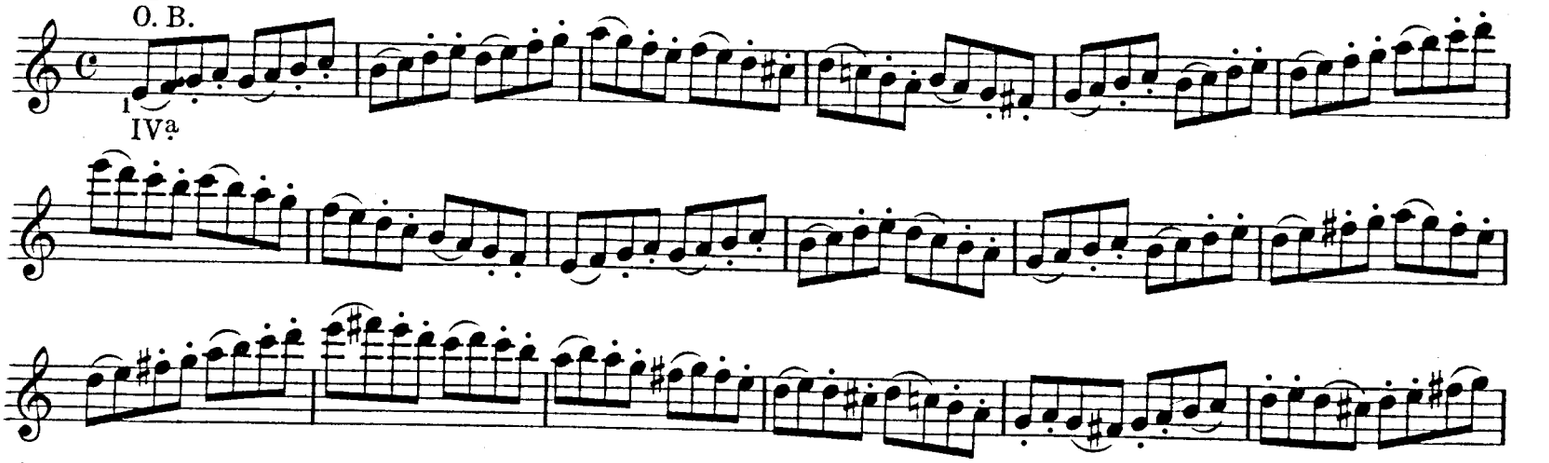
Verschiedene Stricharten.
Drittel Bogenlänge.

Différents coups d'archet.
Un troisième de la longueur de l'archet.

Varied bowing.

Tempo ad libitum.

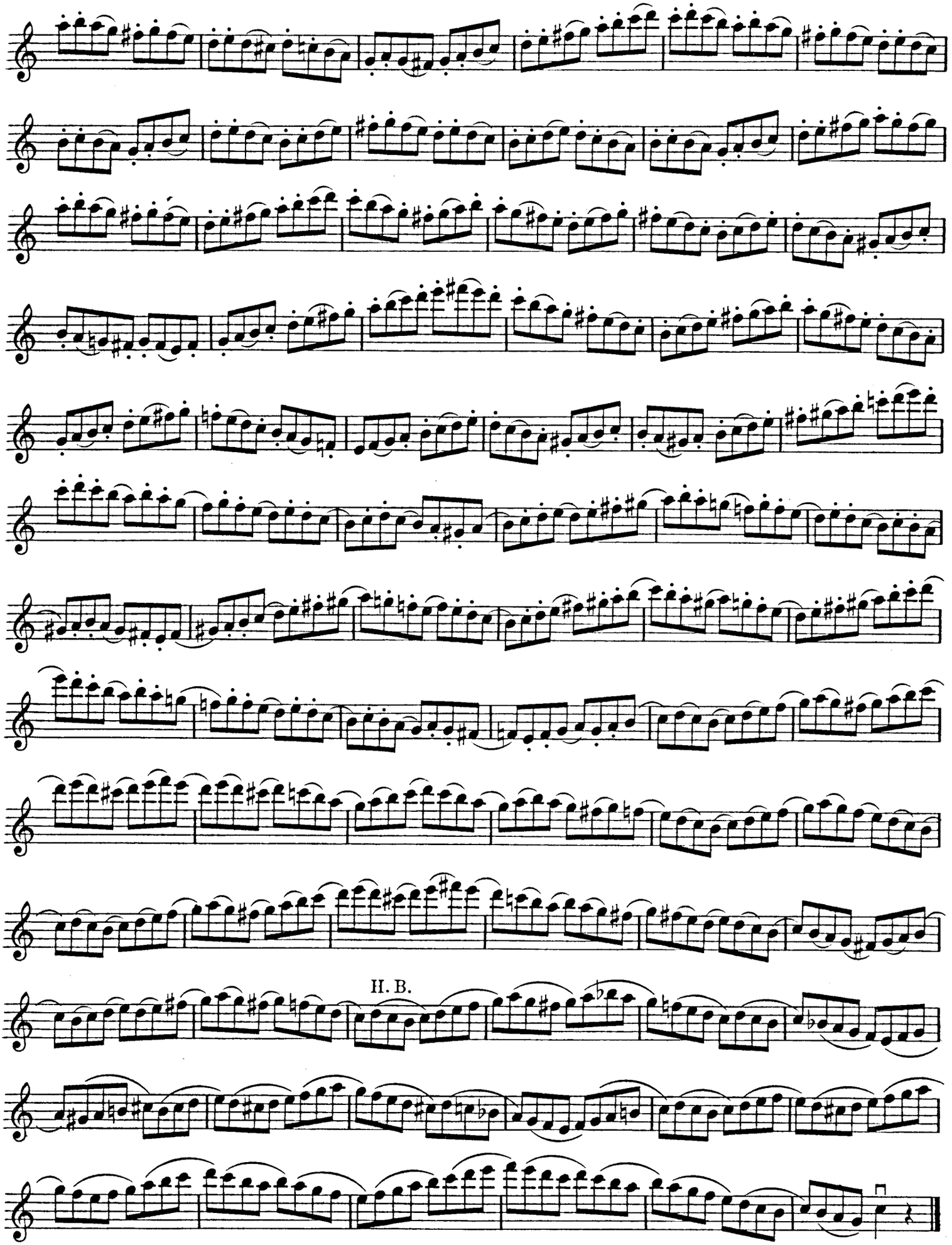
O. B.



* Mit gütiger Genehmigung des Original-Verlegers Herrn F. E. C. Leuckart, Leipzig. Aus: Moderne Lagenstudien von A. von der Hoya.

* *Avec le permis de l'éditeur Monsieur F. E. C. Leuckart, Leipzic. Des: Etudes modernes des positions par A. von der Hoya.*

* With kind permission of the orig. editor F. E. C. Leuckart, Leipzic. Out of: Modern studies of the positions by A. von der Hoya.

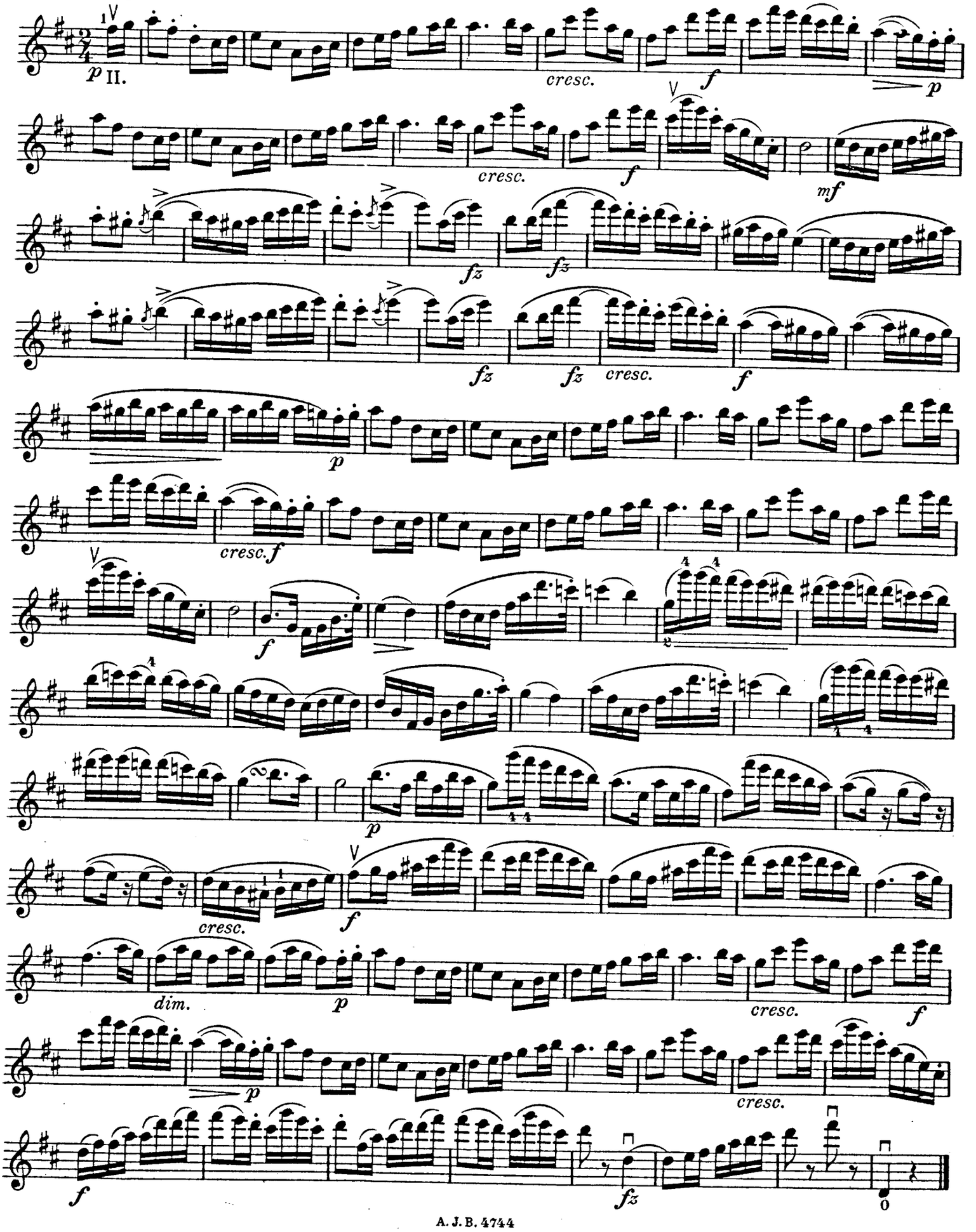

H. B.

3.

Georg Wichtl.

In der fünften Lage bleiben. | *Rester à la cinquième position.* | Fifth position throughout.

Allegro.



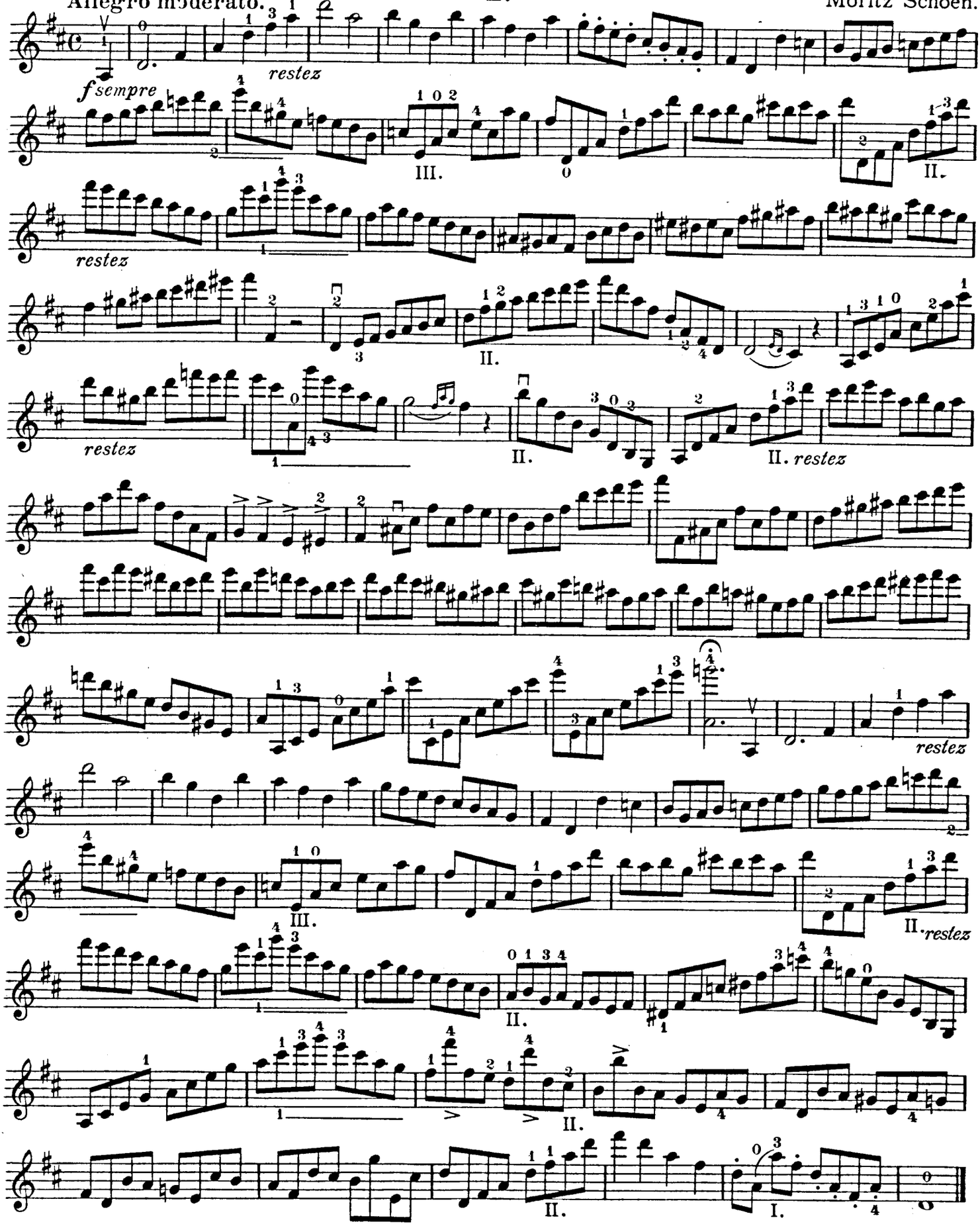
Etüden für die 1te, 3te und 5te Lage.
Die Lage ist nur zu wechseln wenn dies durch den Fingersatz gefordert wird.

Etudes pour la 1re, 3me et 5me position.
Changer la position seulement si le doigté le demande.

Studies for the 1st, 3d and 5th position.
Positions only to be changed when required by the fingering indicated.

4.

Allegro moderato. Moritz Schoen.*



* Mit gütiger Genehmigung des Original-Verlegers Herrn F. E. C. Leuckart, Leipzig. Aus: Prakt. Lehrg. f. d. Violin-Unterricht von Moritz Schoen Lief. 11.

* *Avec le permis de l'éditeur Monsieur F. E. C. Leuckart, Leipzic. Des: Prakt. Lehrg. f. d. Violin-Unterricht von Moritz Schoen Lief. 11.*

* With kind permission of the orig. editor F. E. C. Leuckart, Leipzic. Out of: Prakt. Lehrg. f. d. Violin-Unterricht von Moritz Schoen Lief. 11.

5.*

Allegretto.

Arthur Seybold.

sul G u. D

sul G u. D

sul D u. A

sul G u. D

sul D u. A

mf *de - cre - sen - do* *mf* *f* *rit.* *p* *pp*

* Diese No ist auch betitelt „Dudelsack“ mit Klavierbegleitung im Verlage von Anton J. Benjamin in Hamburg erschienen.

* *Ce numéro a été éditionné aussi par Anton J. Benjamin pour violon avec accomp. de piano, sous le titre: „Dudelsack“ (Cornemuse.)*

* This number has appeared with accomp. of piano under the title: „Dudelsack“ Edit. Anton J. Benjamin, Hamburg.

6.

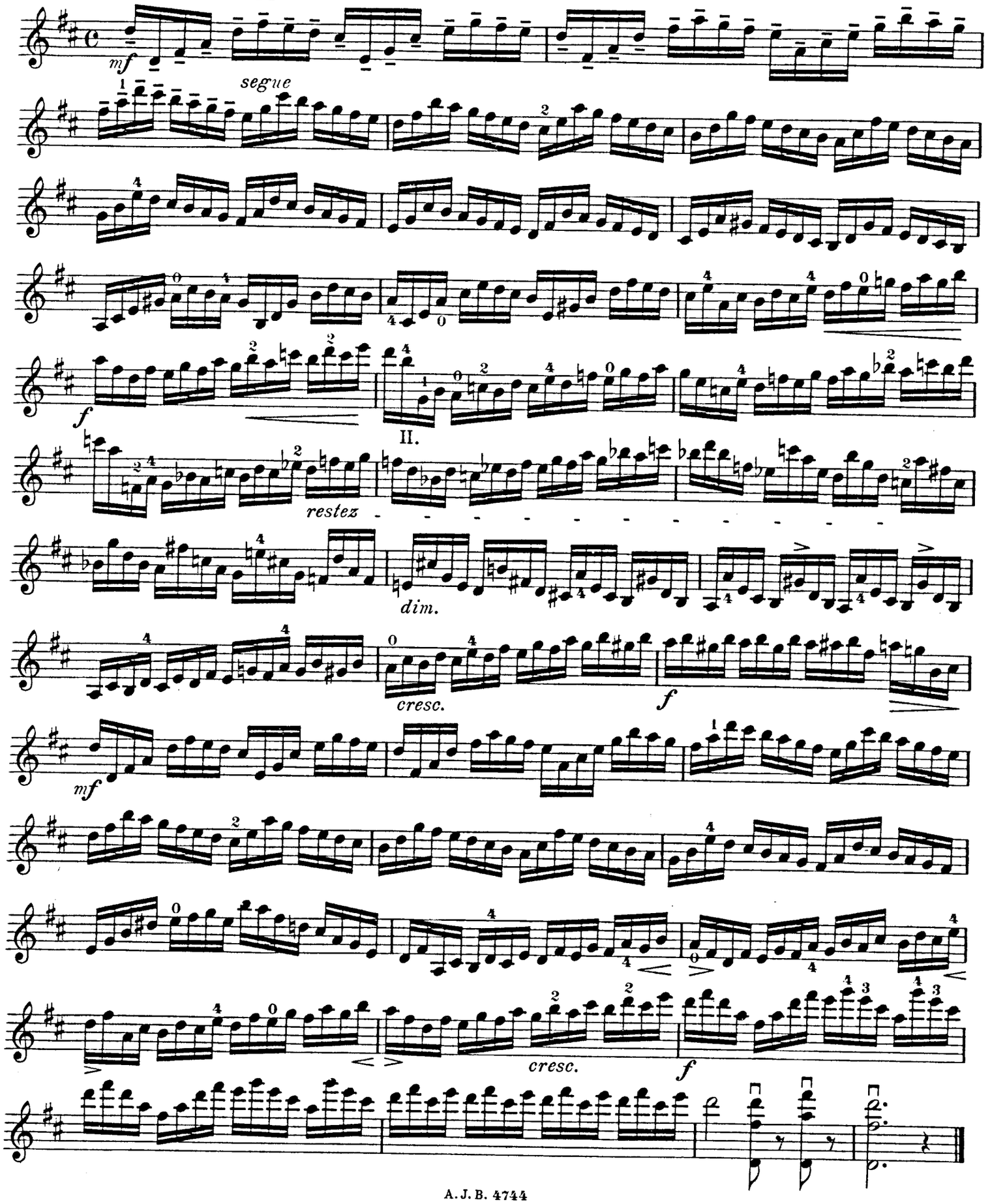
Jacques Féréol Mazas.

Breites Staccato.
In der Mitte des Bogens, ohne die Saite zu verlassen.

Staccato soutenu.
Du milieu de l'archet sans quitter la corde.

Broad staccato.
With middle of the bow, without leaving the string.

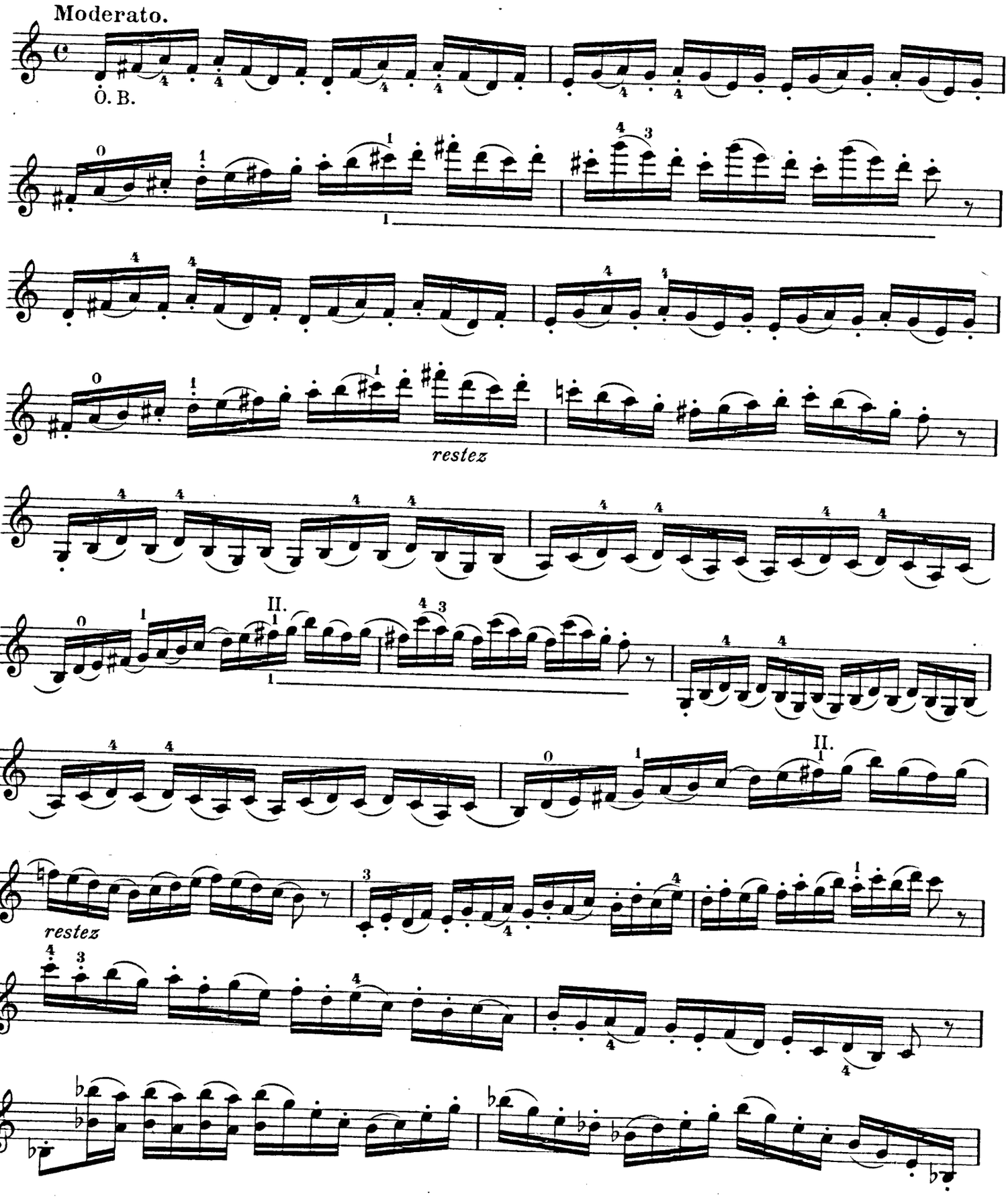
Allegro non troppo.

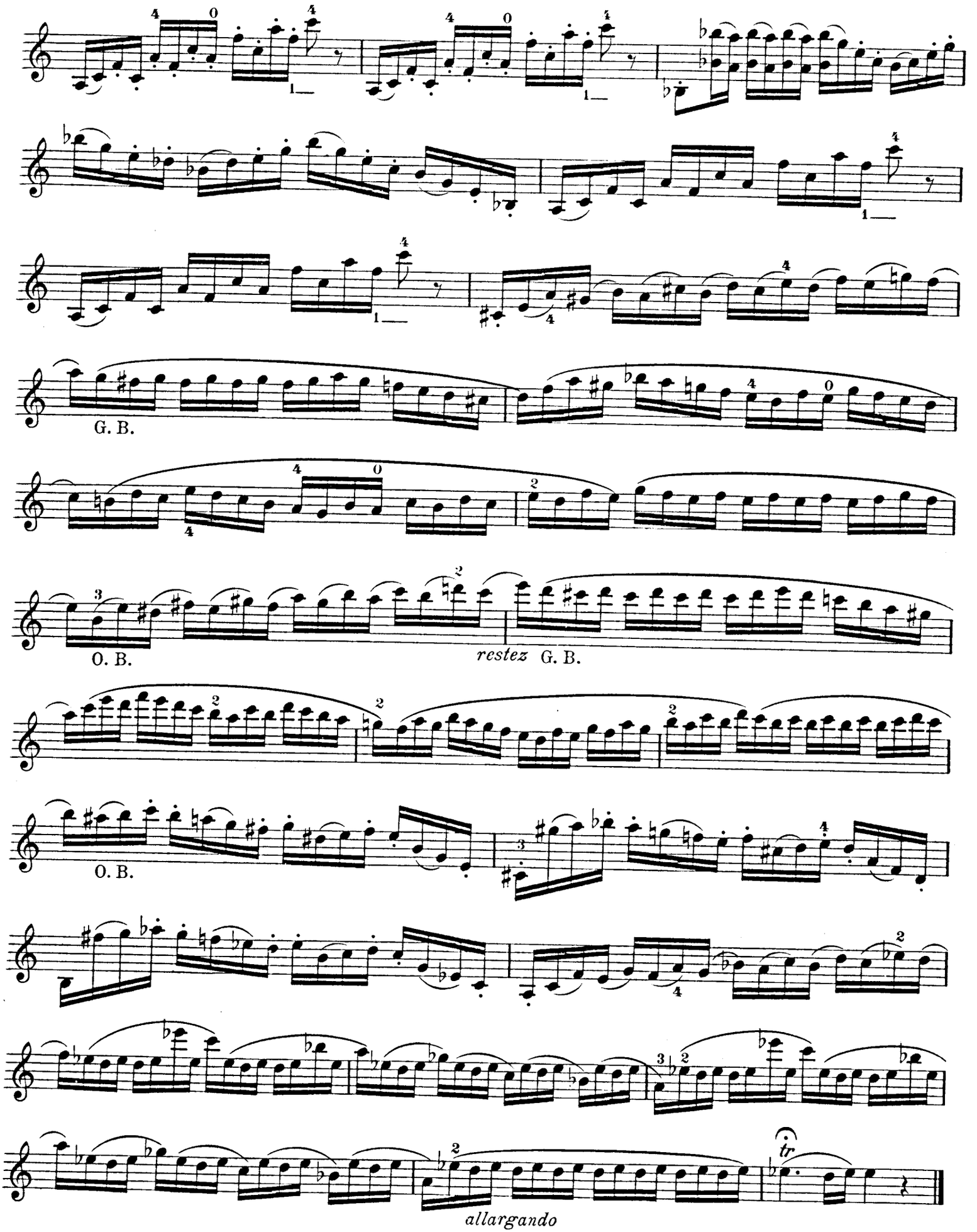


7.

Federigo Fiorillo.

Mit wenig Strich und leichtem Handgelenk. | *Peu d'archet, poignet flexible.* | With little bow and light wrist.



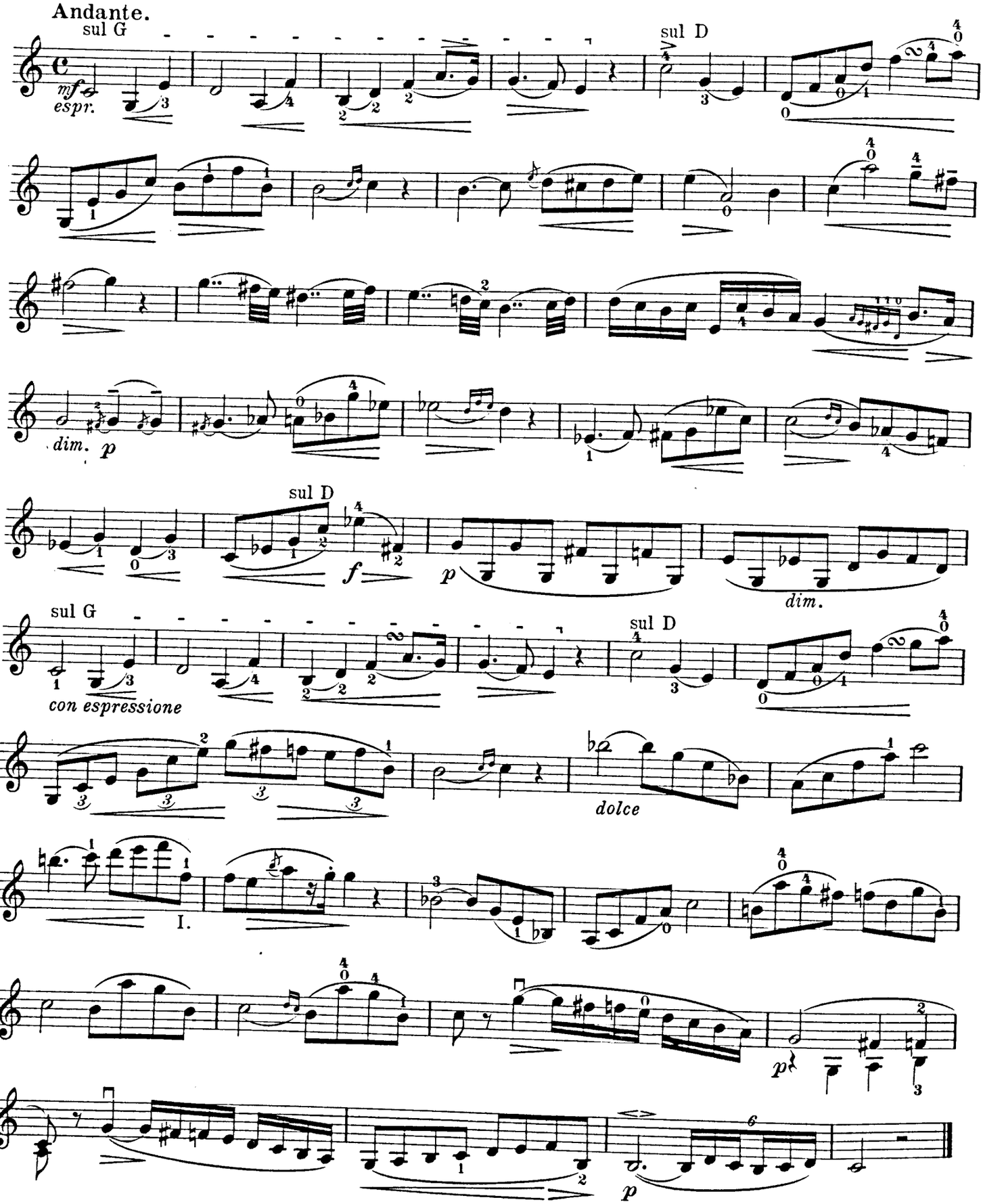

G. B.
O. B.
restez G. B.
O. B.
allargando

8.

F. Mazas.

Etüde für gesangvollen Vortrag. | Etude pour le cantabile. | Study for cantabile.

Andante.



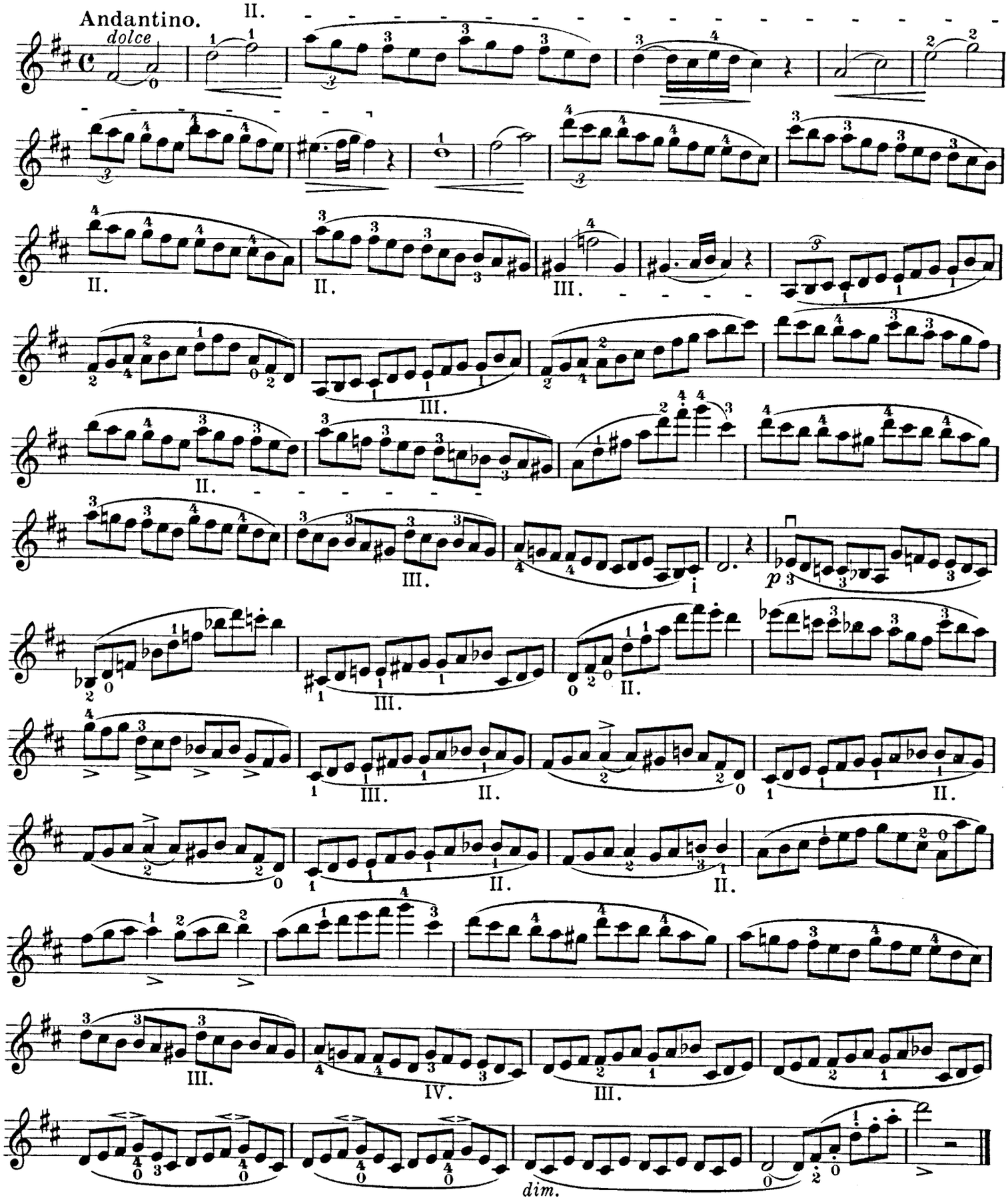
9.

F. Mazas.

Der Lagenwechsel ist mit Leichtigkeit, ohne daß man Zwischennoten hört, auszuführen.

Changer les positions avec légèreté sans faire ouïr des notes intermédiaires.

Positions to be changed with ease; no intermedial notes should be heard.



10.

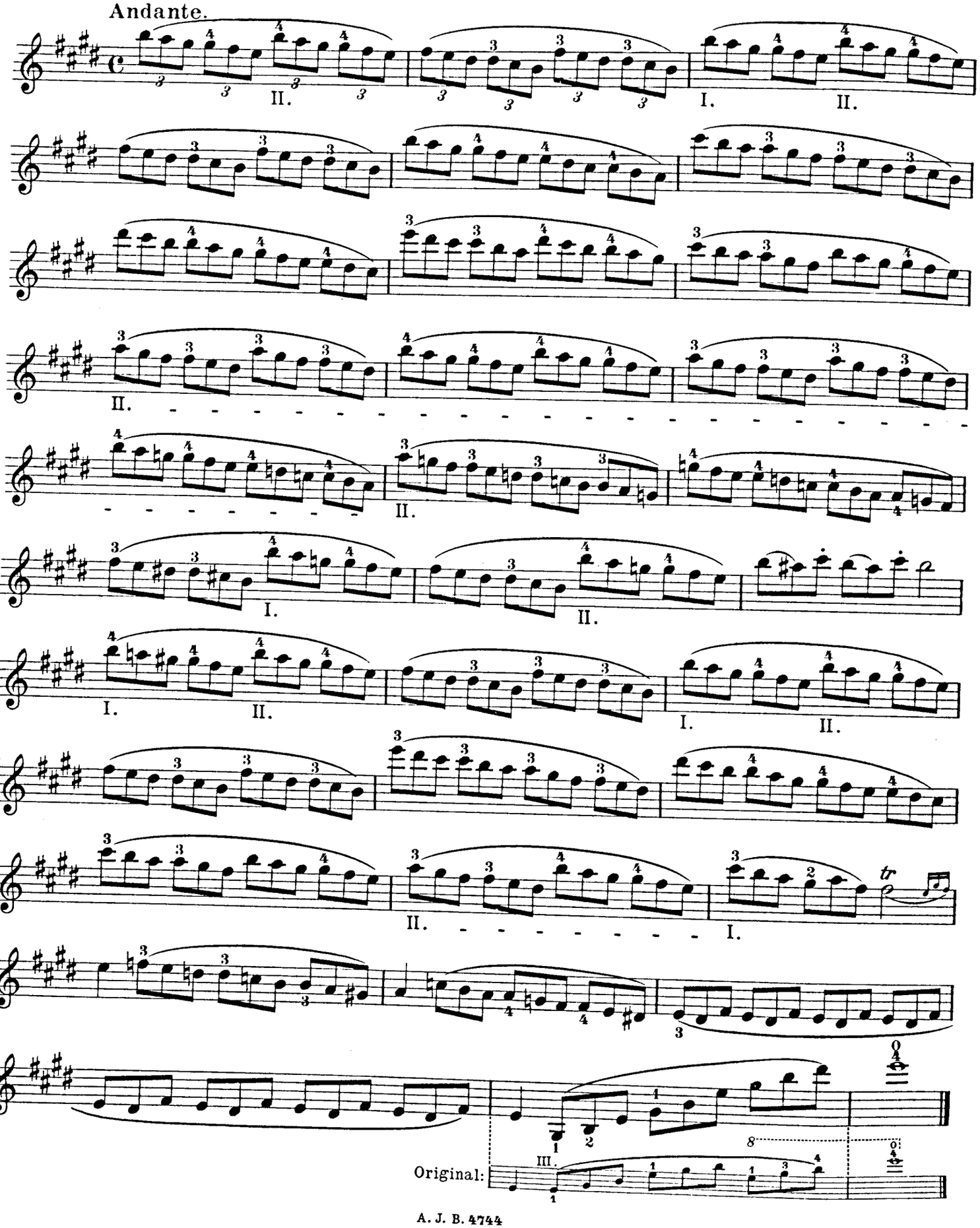
R. Kreutzer.

Der Lagenwechsel ist auch hier mit Leichtigkeit, ohne daß man Zwischennoten hört, auszuführen.

Changer les positions avec légèreté sans faire ouïr des notes intermédiaires.

Positions to be changed with ease; no intermedial notes should be heard.

Andante.

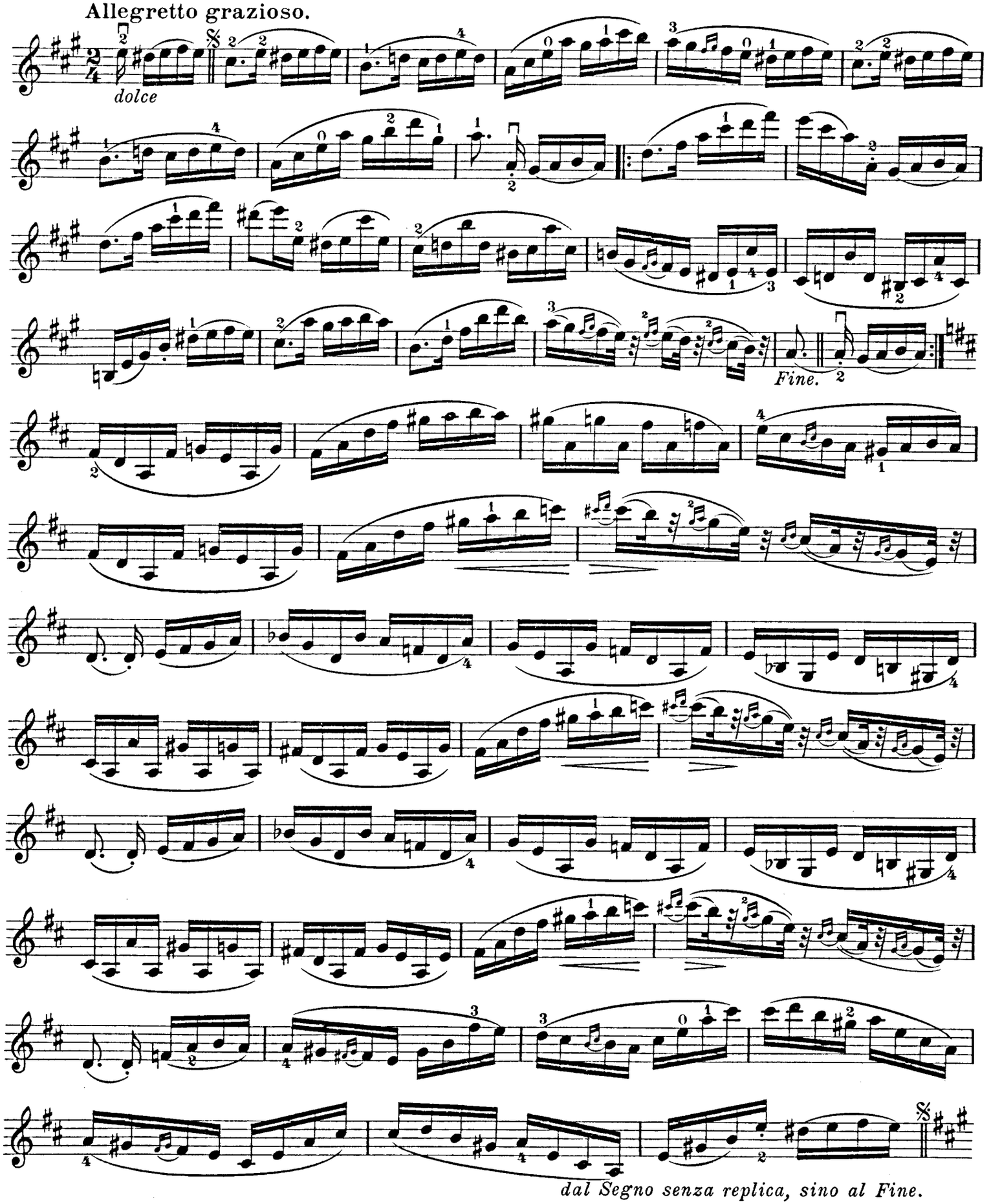


11.

F. Mazas.

Der Mordent. | Du Mordant. | The Mordent.

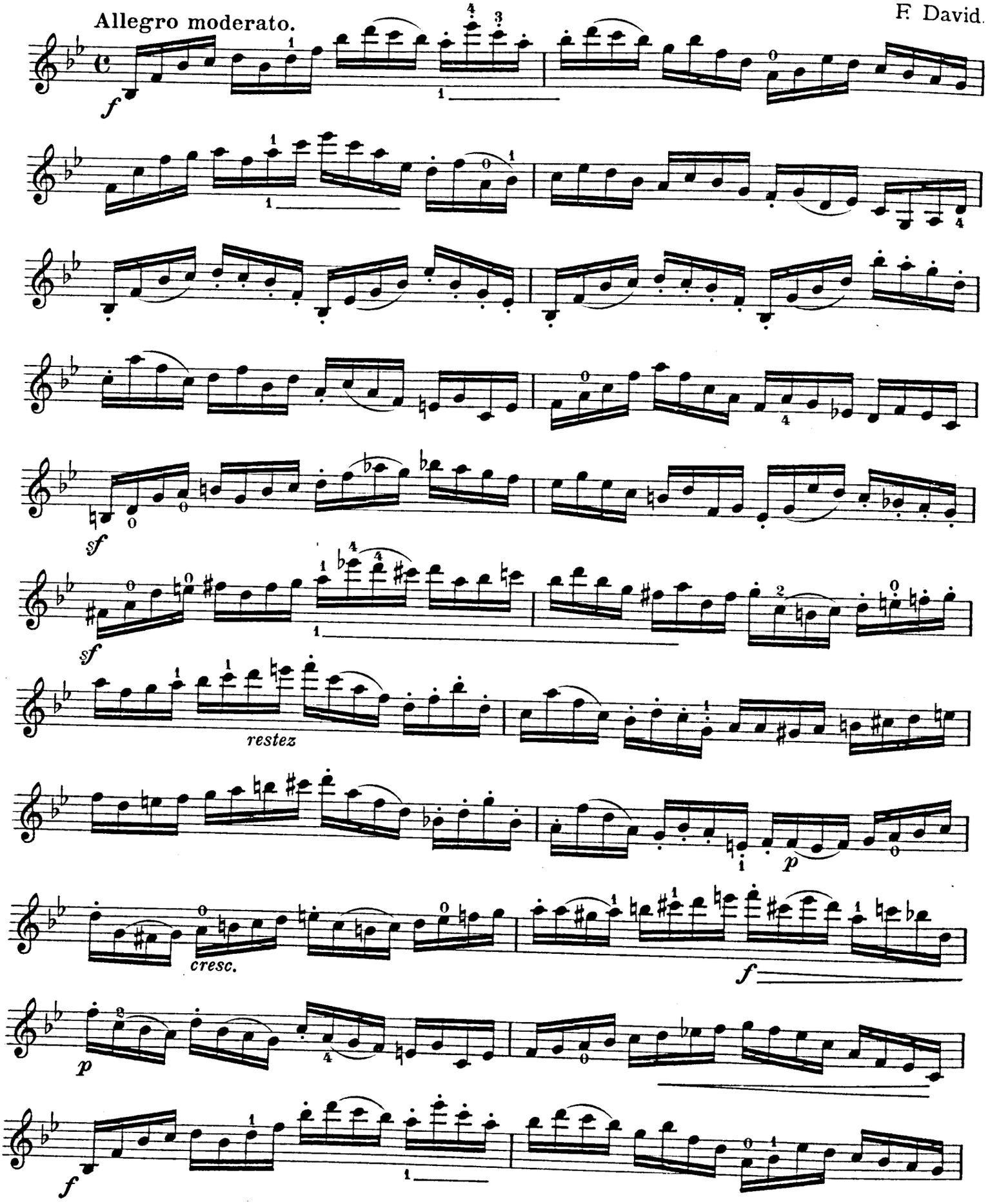
Allegretto grazioso.

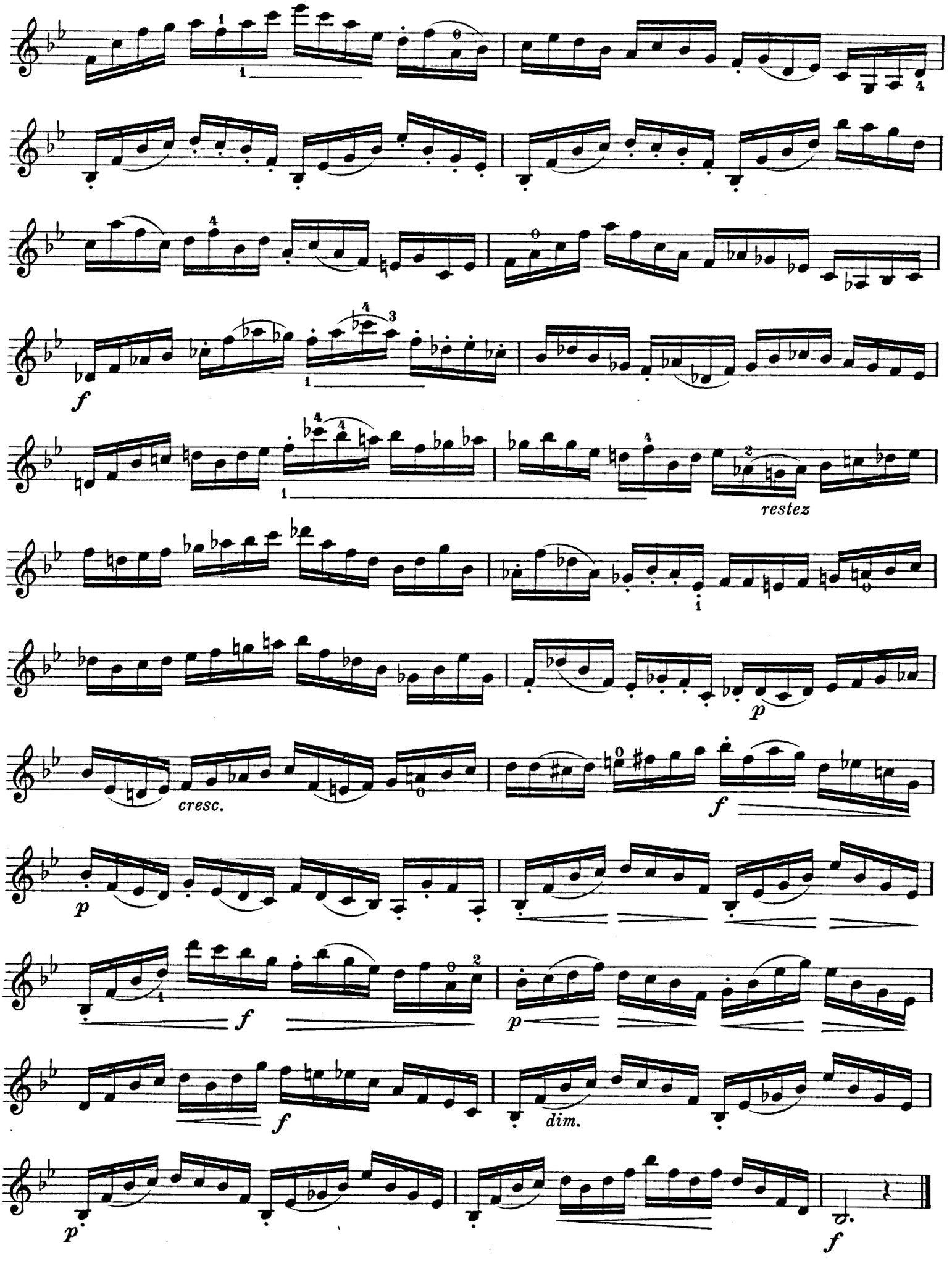


12.

Allegro moderato.

F. David.




f
restez
p
cresc.
f
p
f
p
f
dim.
p
f

13.

F. Fiorillo.

Anwendung der 1sten 2ten 3ten und 5ten Lage.

Das Staccato kurz und spitz, die Note im Abstrich fest und heftig.

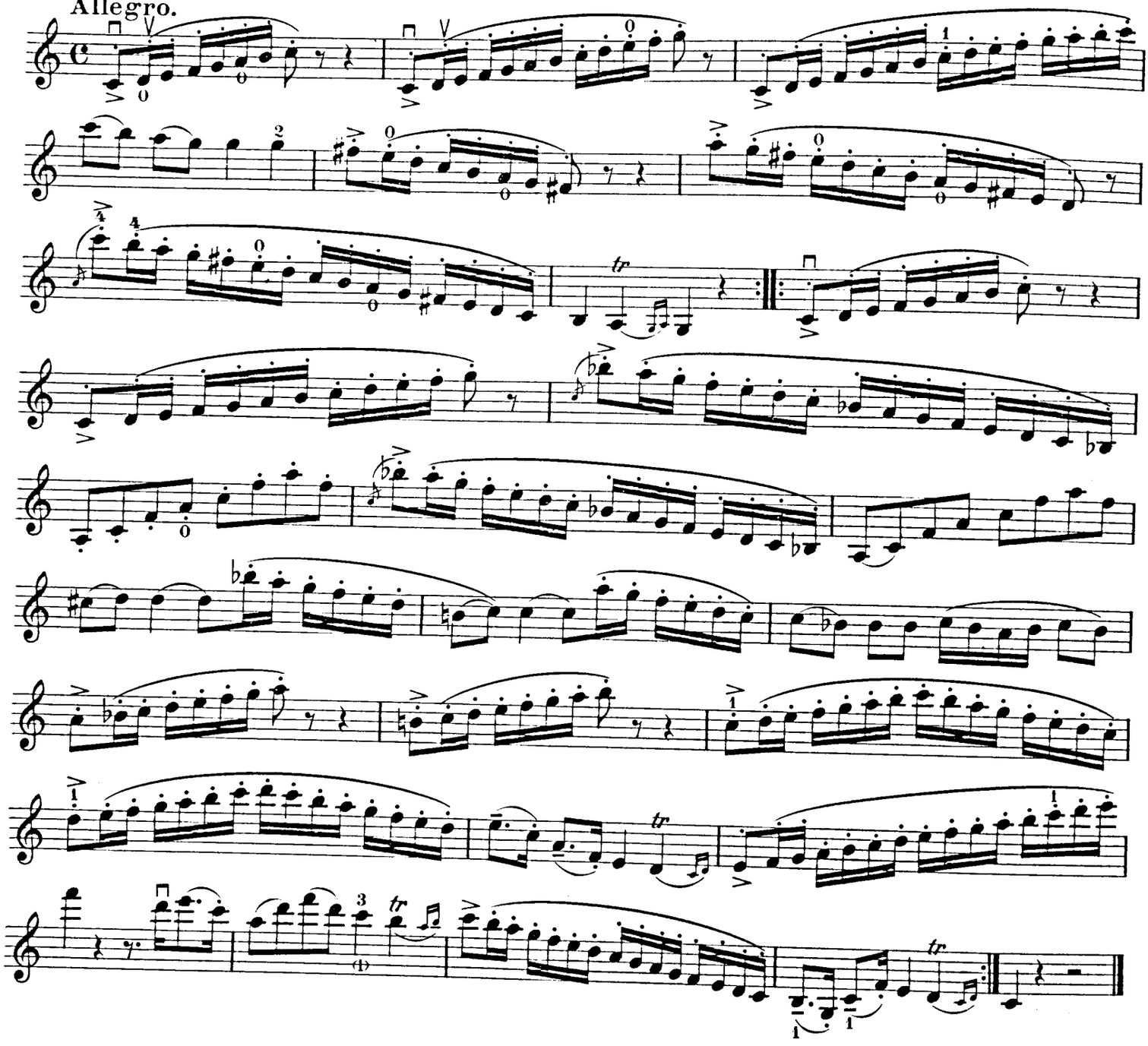
Emploi de la 1re, 2me, 3me et 5me position.

Le staccato court et aigu. La note à l'archet tiré ferme et avec véhémence.

Studies for the 1st 2d, 3d and 5th position.

The staccato short and sharp, the down stroke note firm and energically.

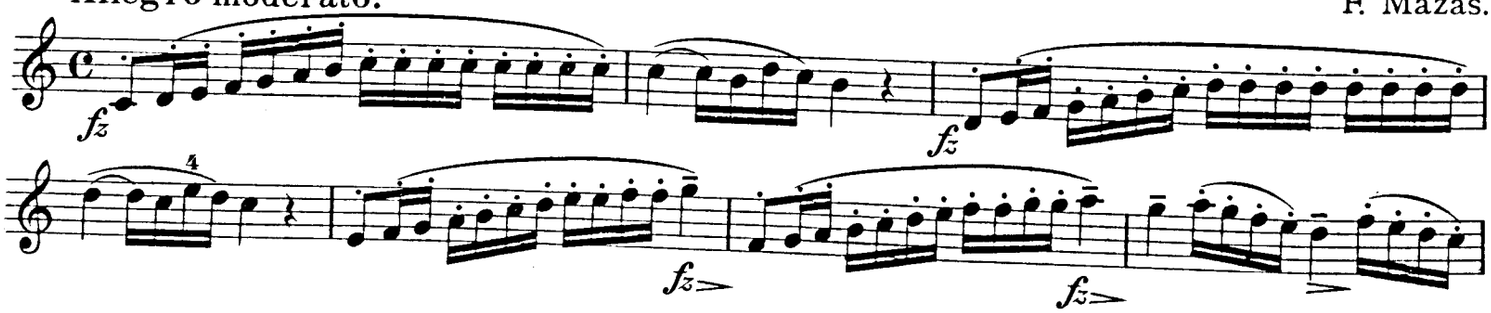
Allegro.

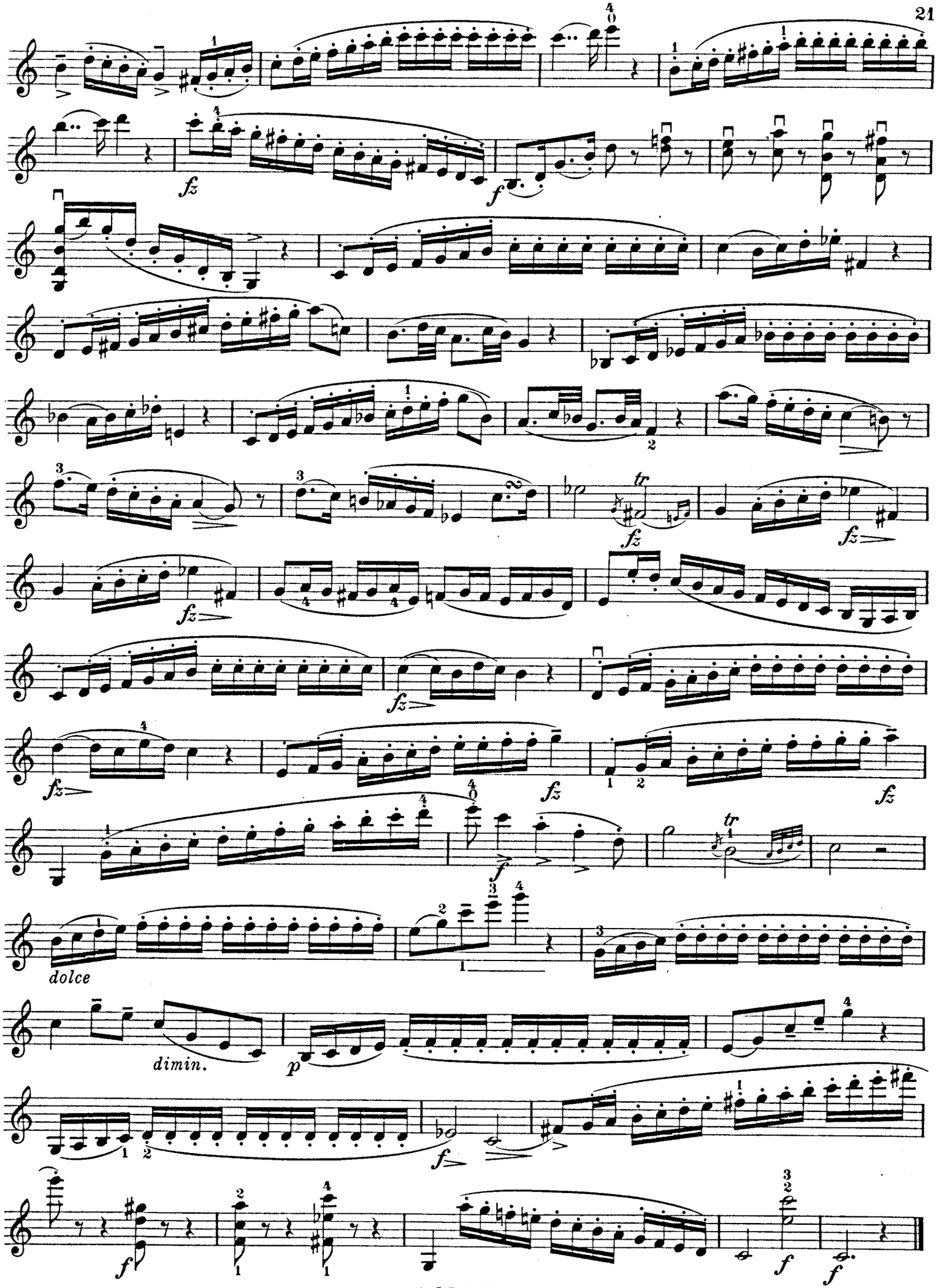


14.

Allegro moderato.

F. Mazas.




fz
f
tr
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
f
tr
dolce
dimin.
p
f
f
f
f

15.

F. Mazas.

Leichtigkeit der Bogenführung.

Zuerst zwischen Mitte und Spitze mit wenig Bogenstrich, dann Spiccato in der Mitte des Bogens.

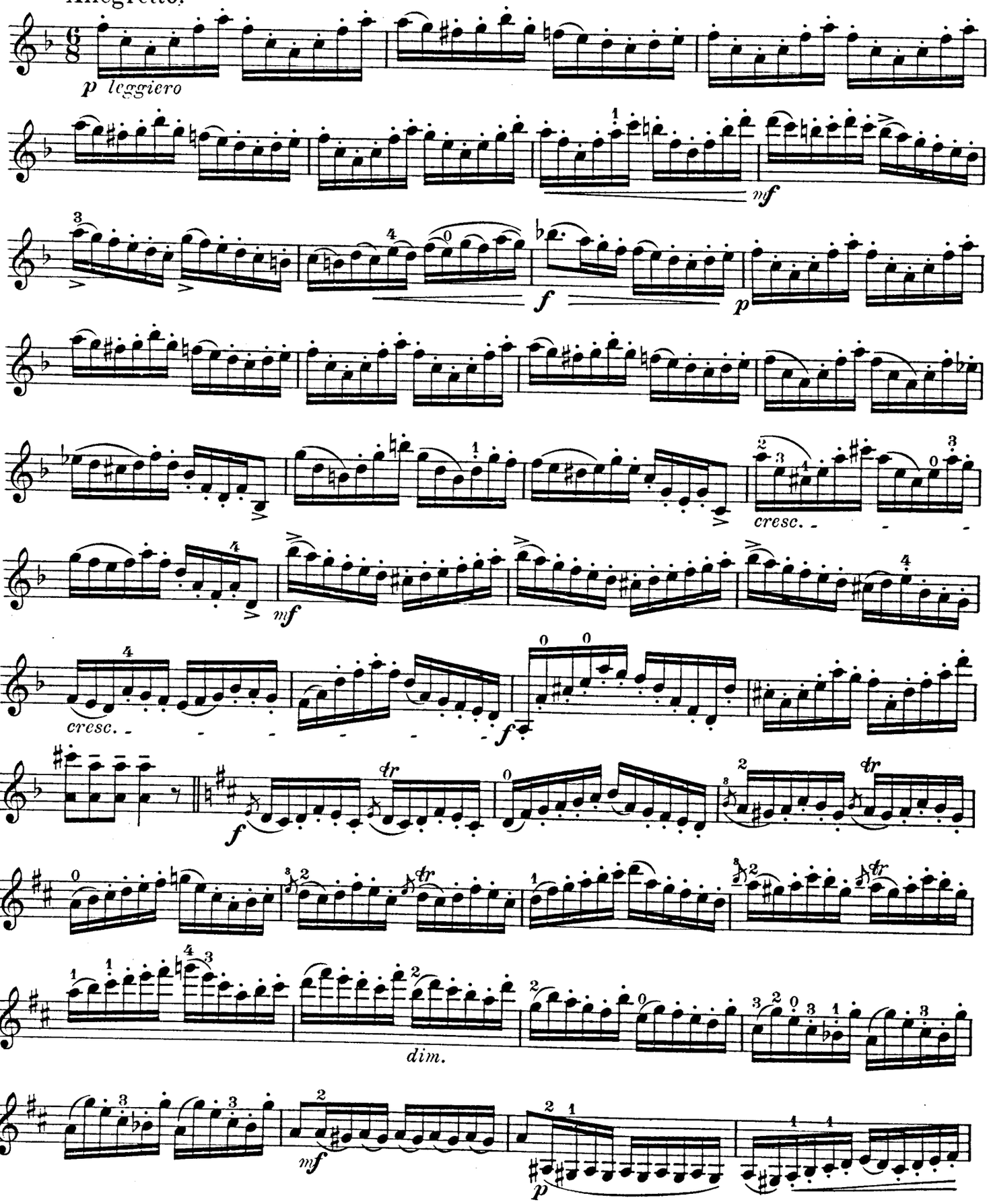
Facilité d'archet.

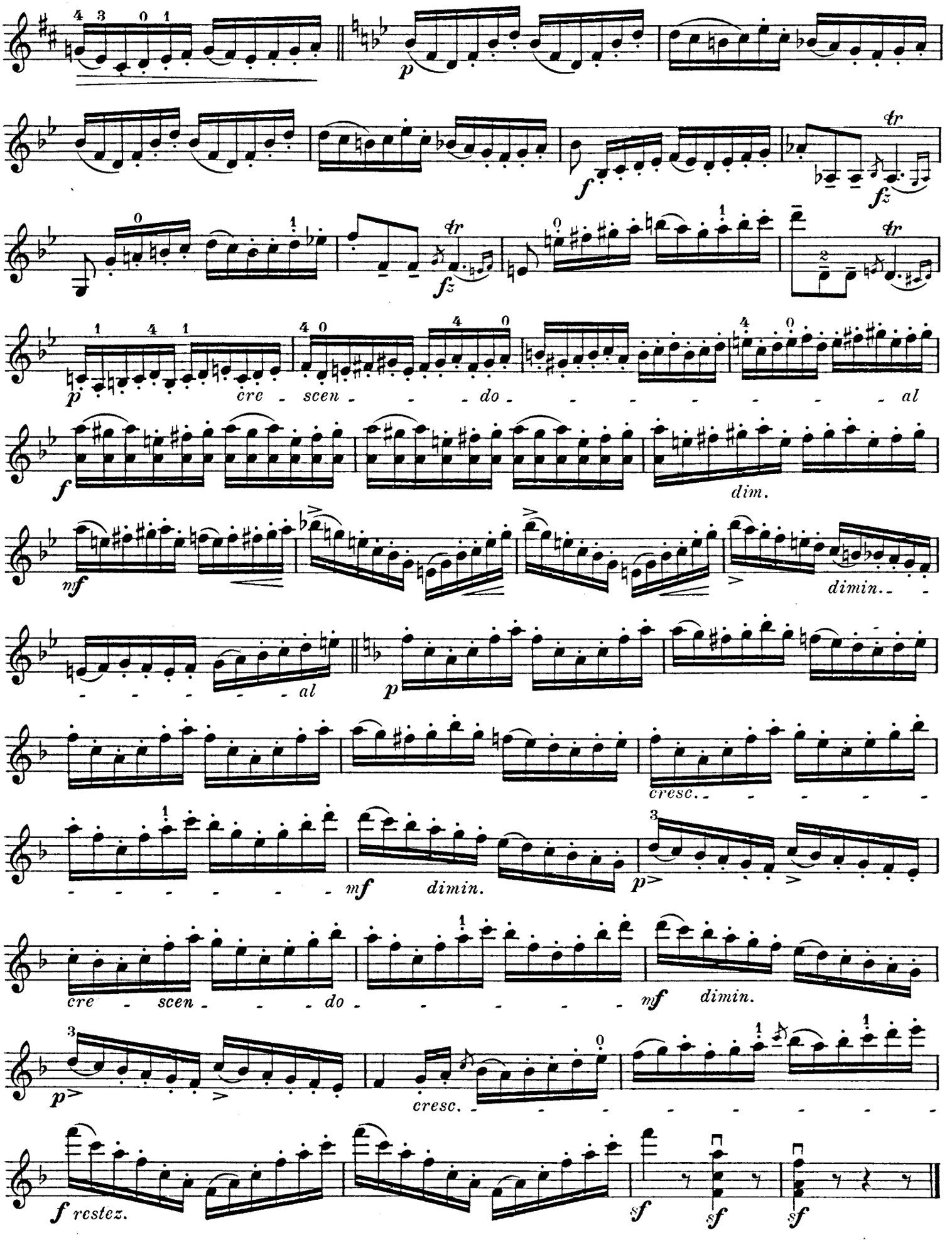
D'abord entre milieu et pointe avec peu d'archet, puis spiccato au milieu de l'archet.

Ease in Bowing.

First between middle and point, with little bow, then spiccato with middle of bow.

Allegretto.




p
f
fz
tr
p
cre - scen - - do - - - - - - - - al
f
dim.
mf
dimin.
al
p
cresc.
mf
dimin.
p
cre - scen - - do - - - - - - mf
dimin.
p
cresc.
f restez.
sf
sf
sf

16.

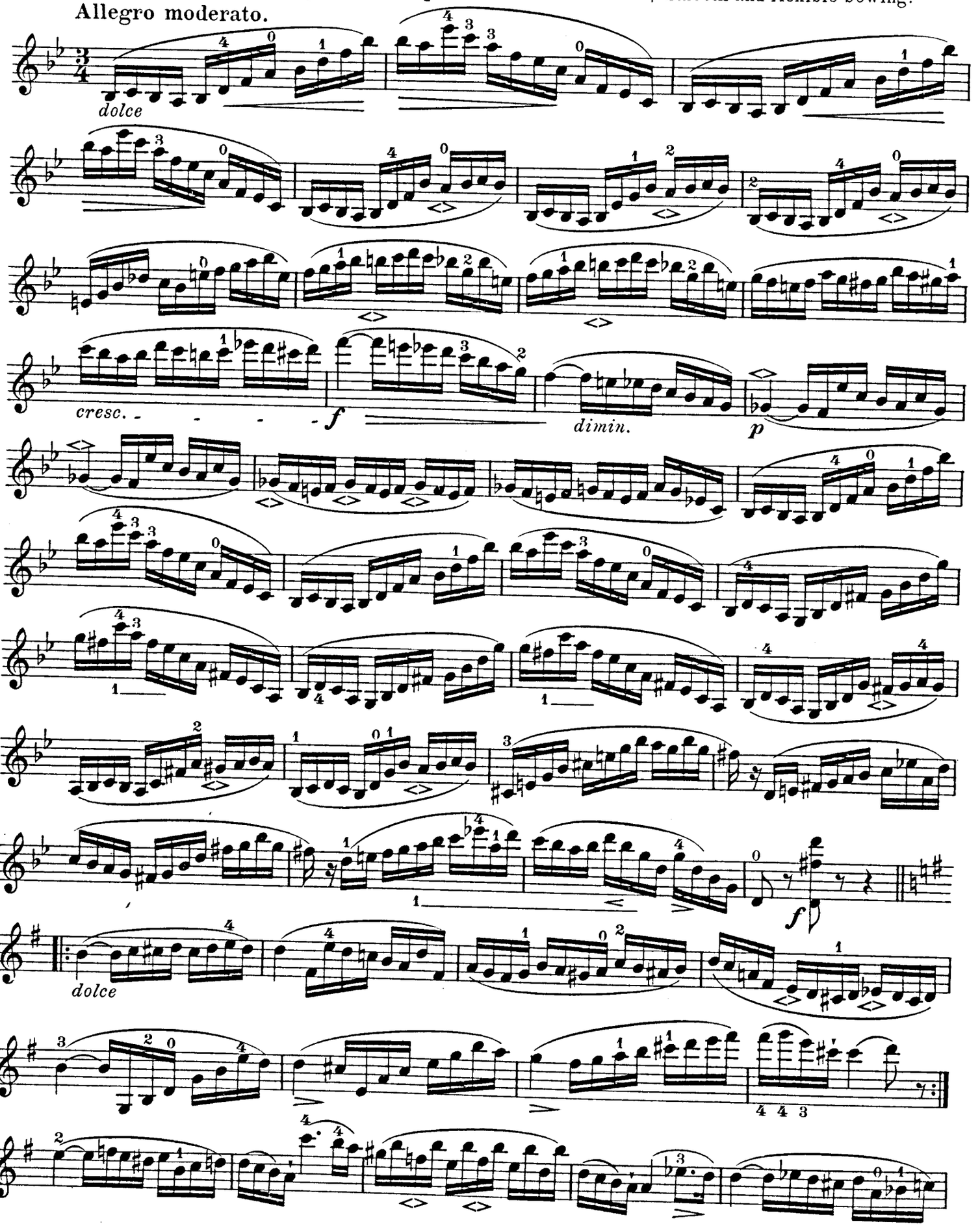
F. Mazas.

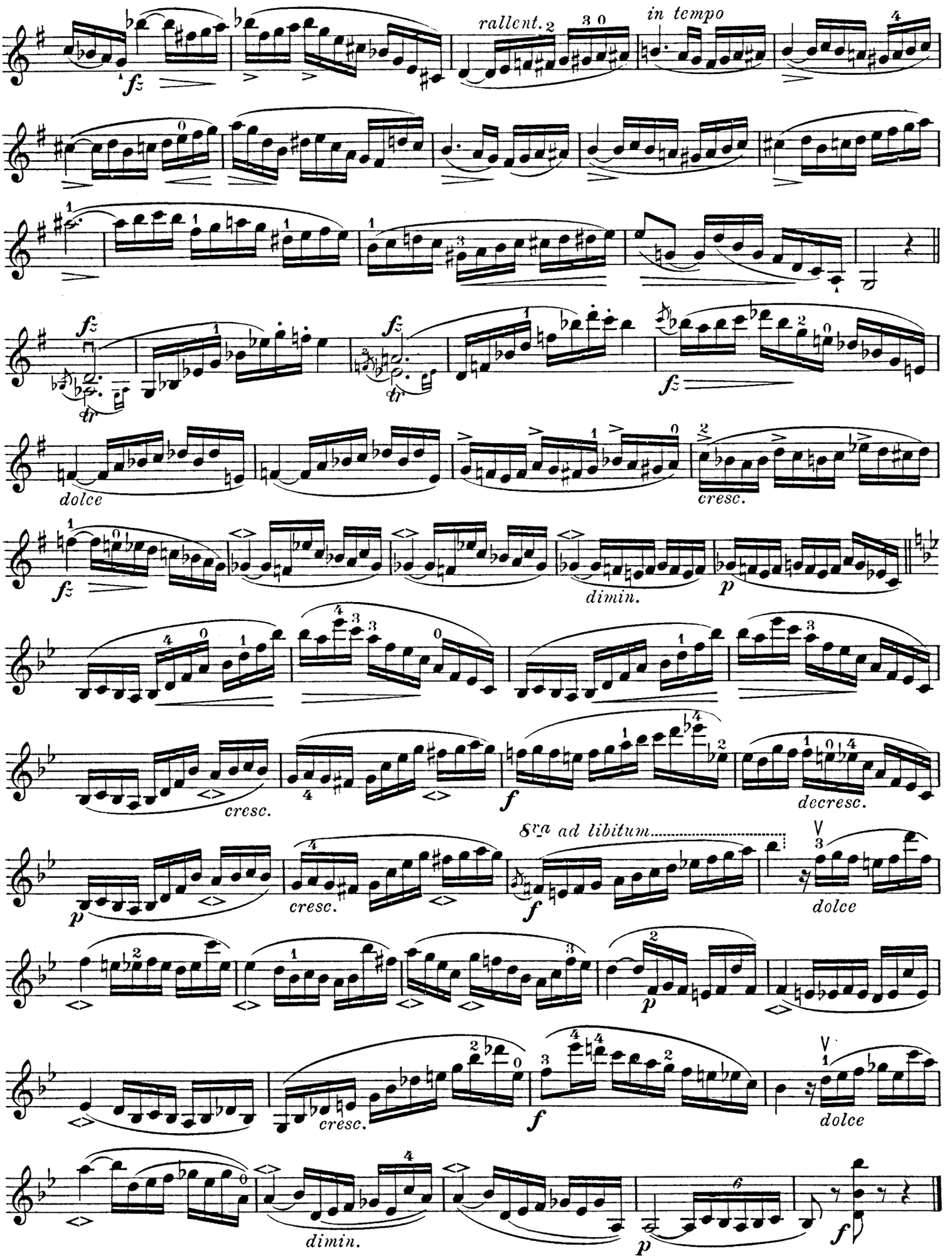
Legato-Spiel.
Glatte und biegsame Bogenführung.

Du legato ou lié.
Avec souplesse.

Legato-Playing.
Smooth and flexible bowing.

Allegro moderato.



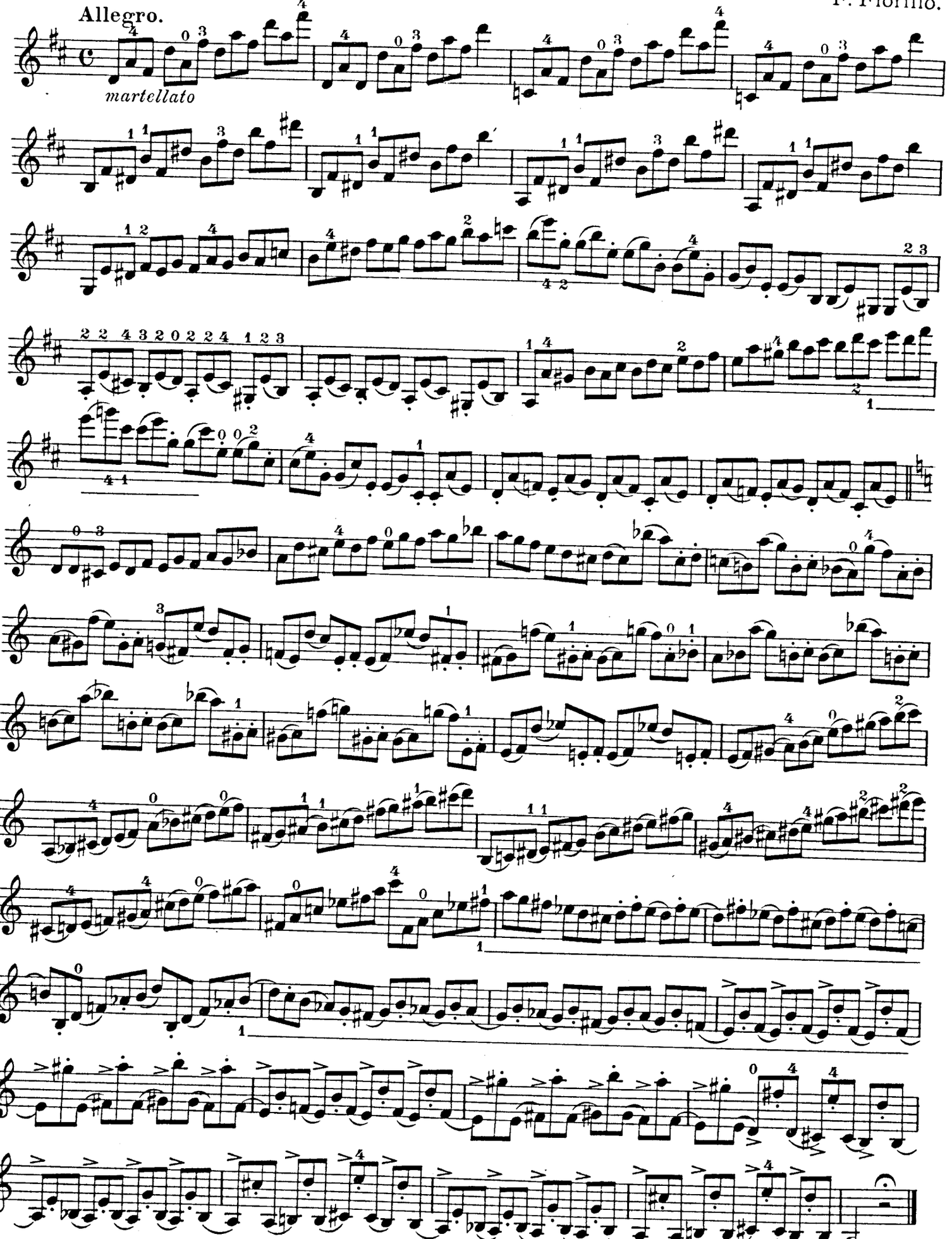

rallent.
in tempo
dolce
cresc.
dimin.
cresc.
decresc.
8va ad libitum
dolce
cresc.
dolce
dimin.

17.

F. Fiorillo.

Allegro.

martellato



18.

R. Kreutzer.

Etüden in der ersten bis fünften Lage.

Finger fest niedersetzen.

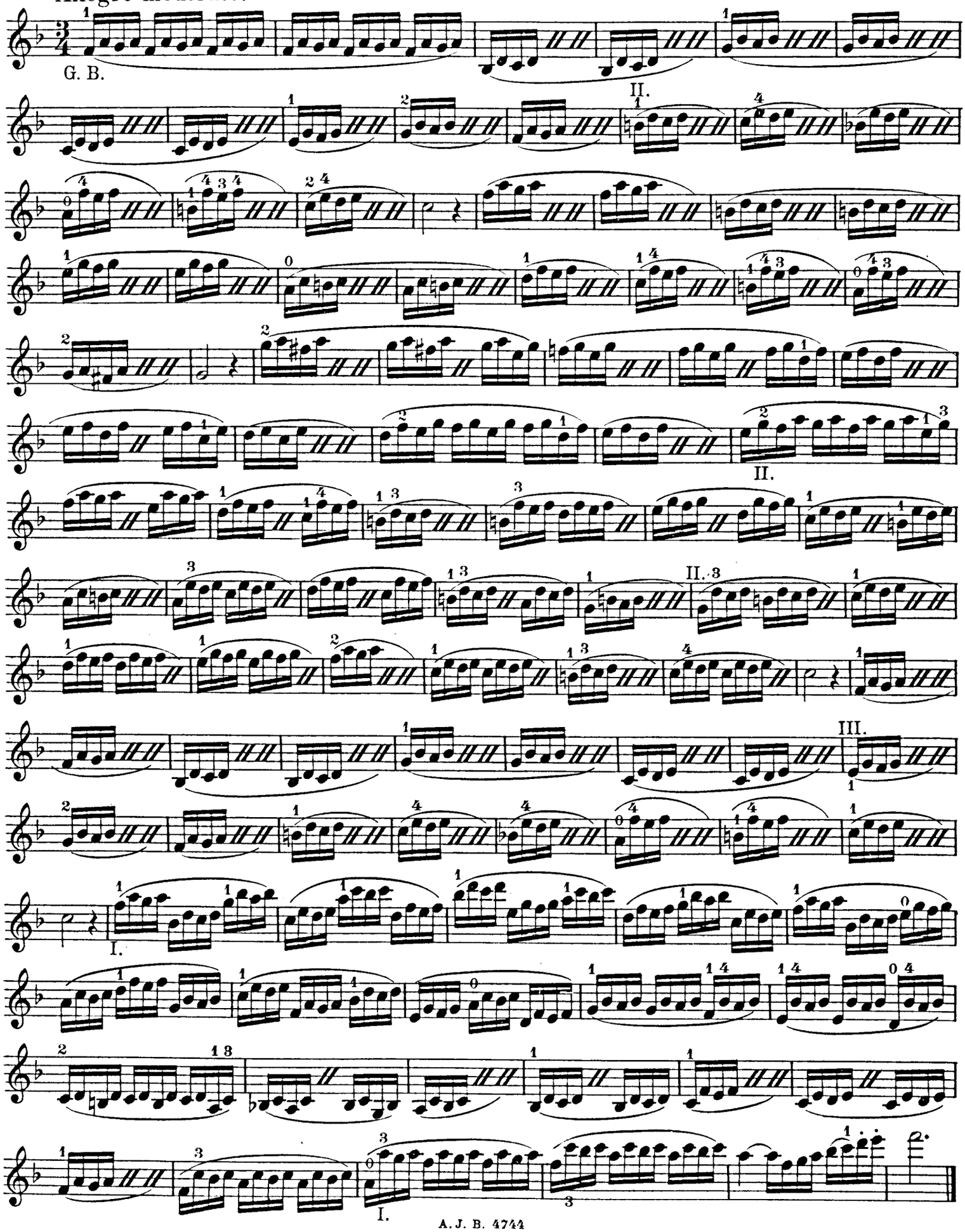
Etudes comprenant les premières cinq positions.

Poser les doigts fermement.

Studies comprising the first five positions.

Put the fingers down firmly.

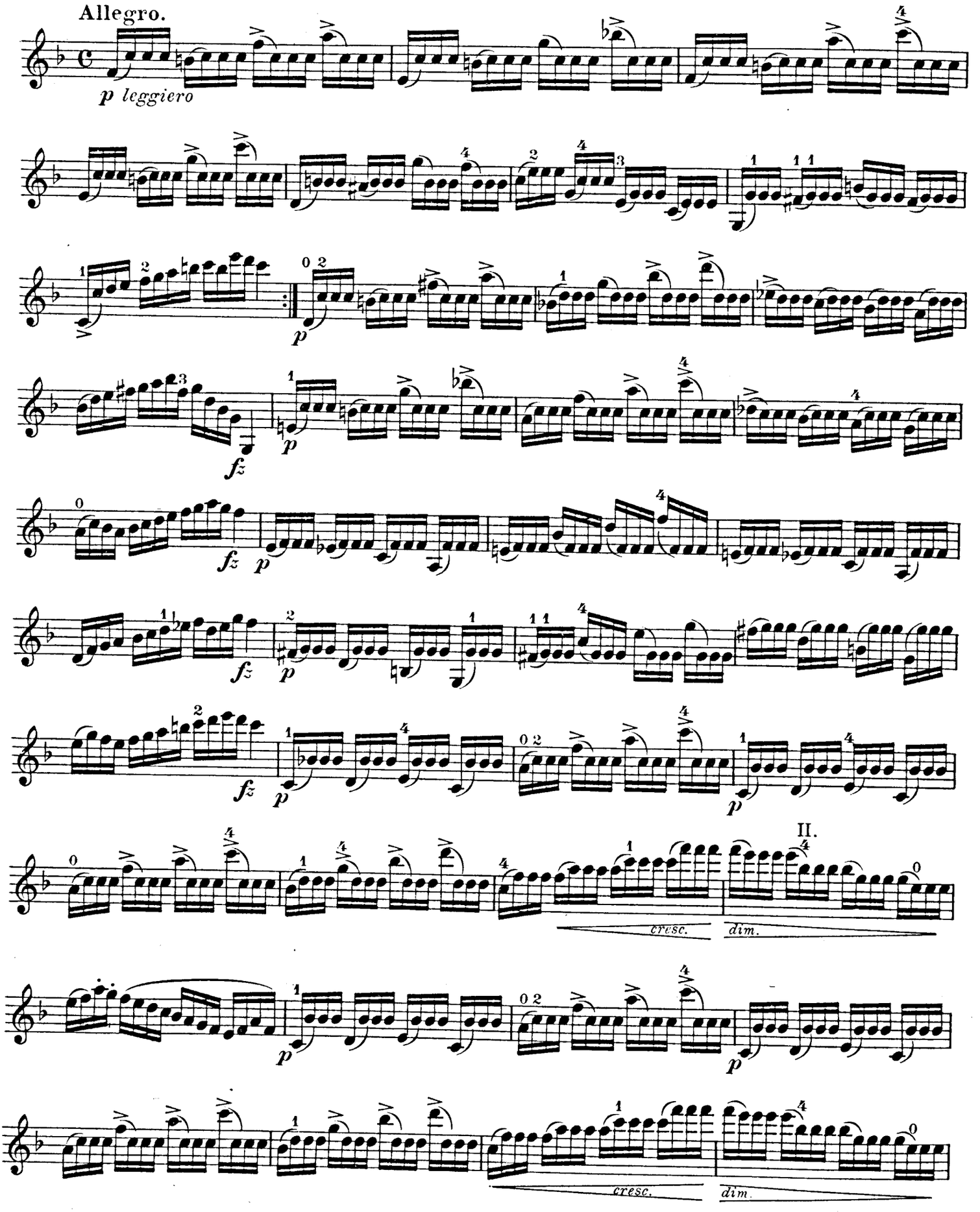
Allegro moderato.

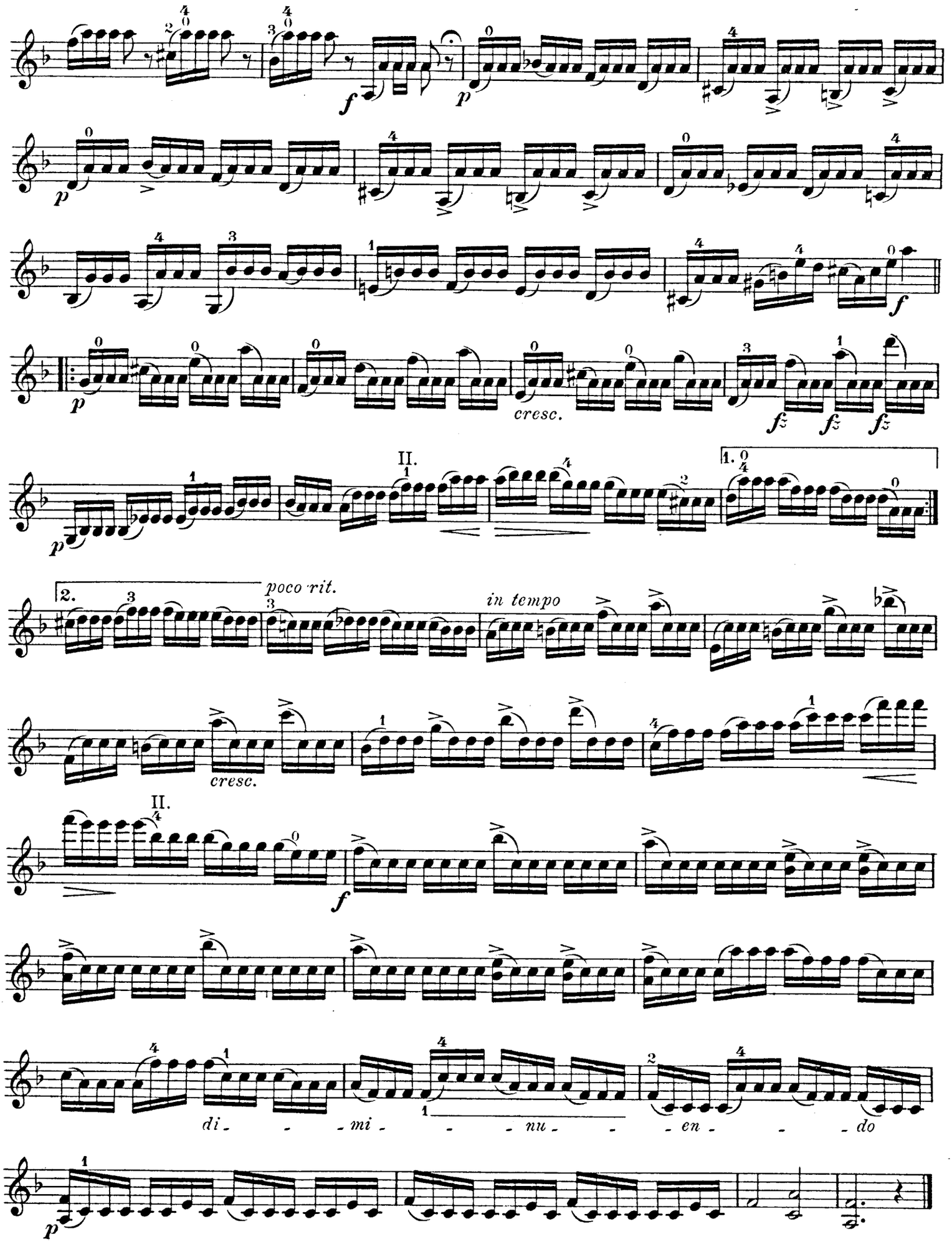


19.

F. Mazas.

Spitze, mit wenig Bogen. | *A la pointe, avec peu d'archet.* | At the point, using little bow.



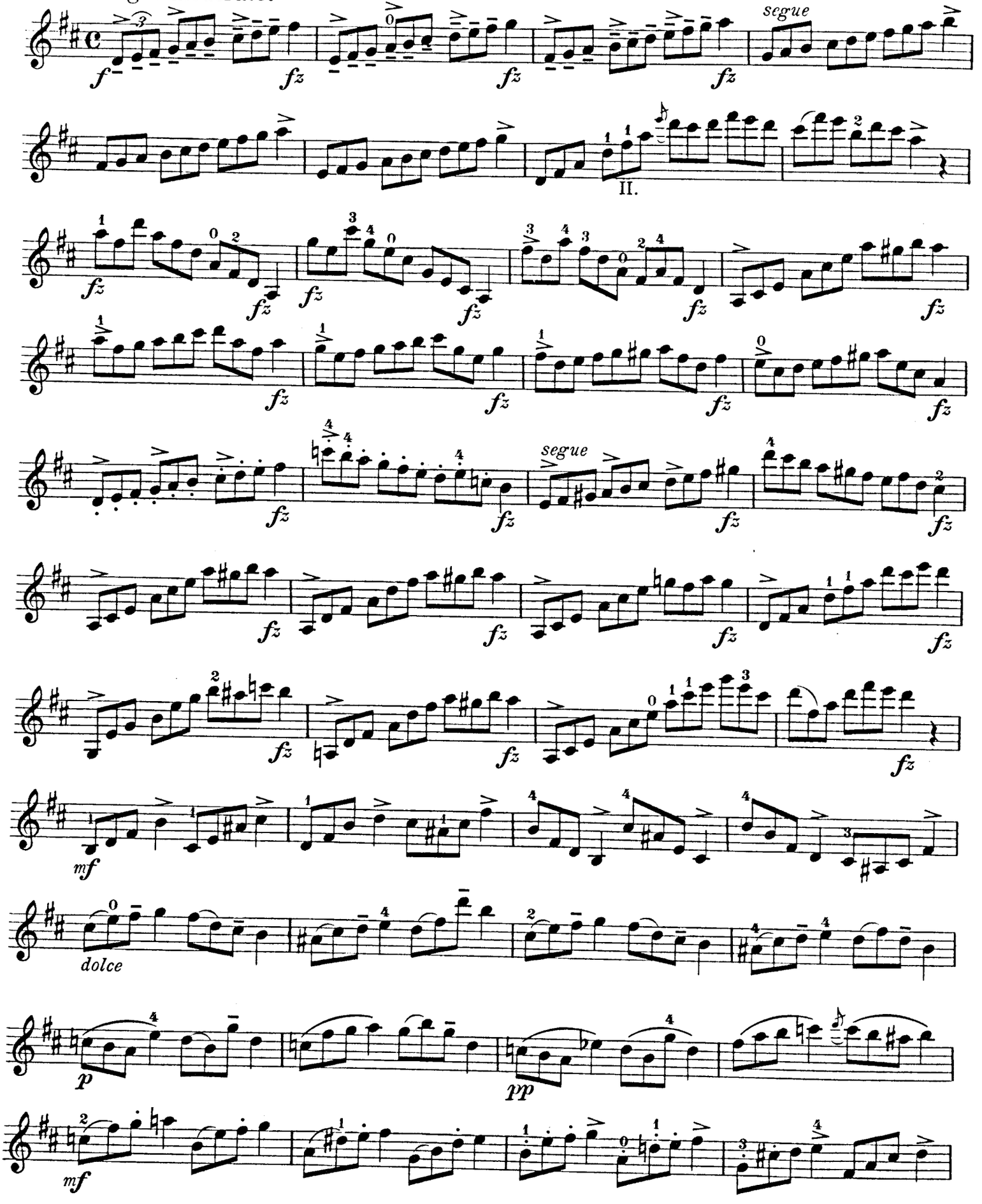

f
p
p
cresc.
fz
fz
fz
II.
1.
2.
poco rit.
in tempo
cresc.
II.
f
di - - - mi - - - nu - - - en - - - do
p

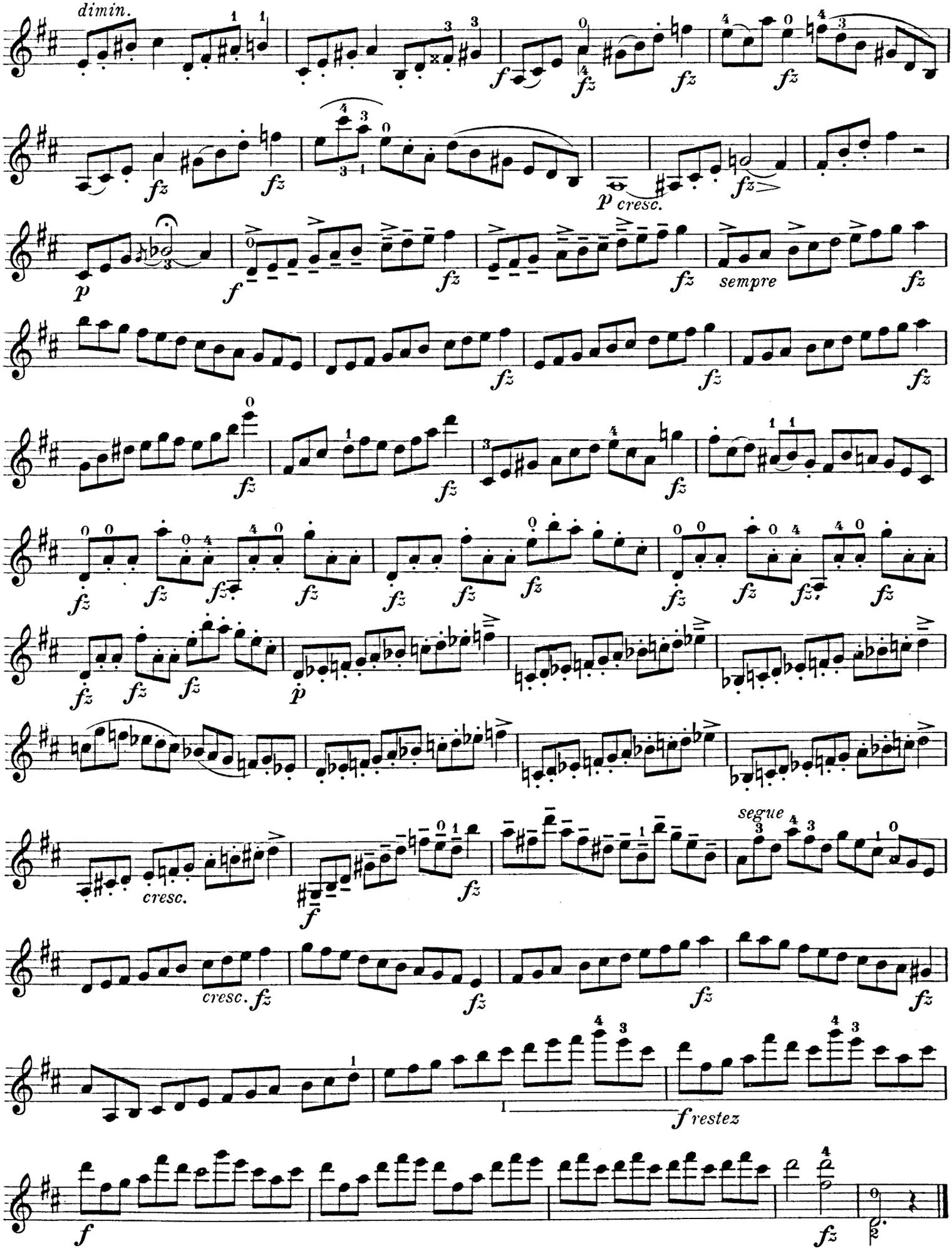
20.

F. Mazas.

Feste Striche. | *Coups d'archet fermes.* | Firm strokes.

Allegro moderato.

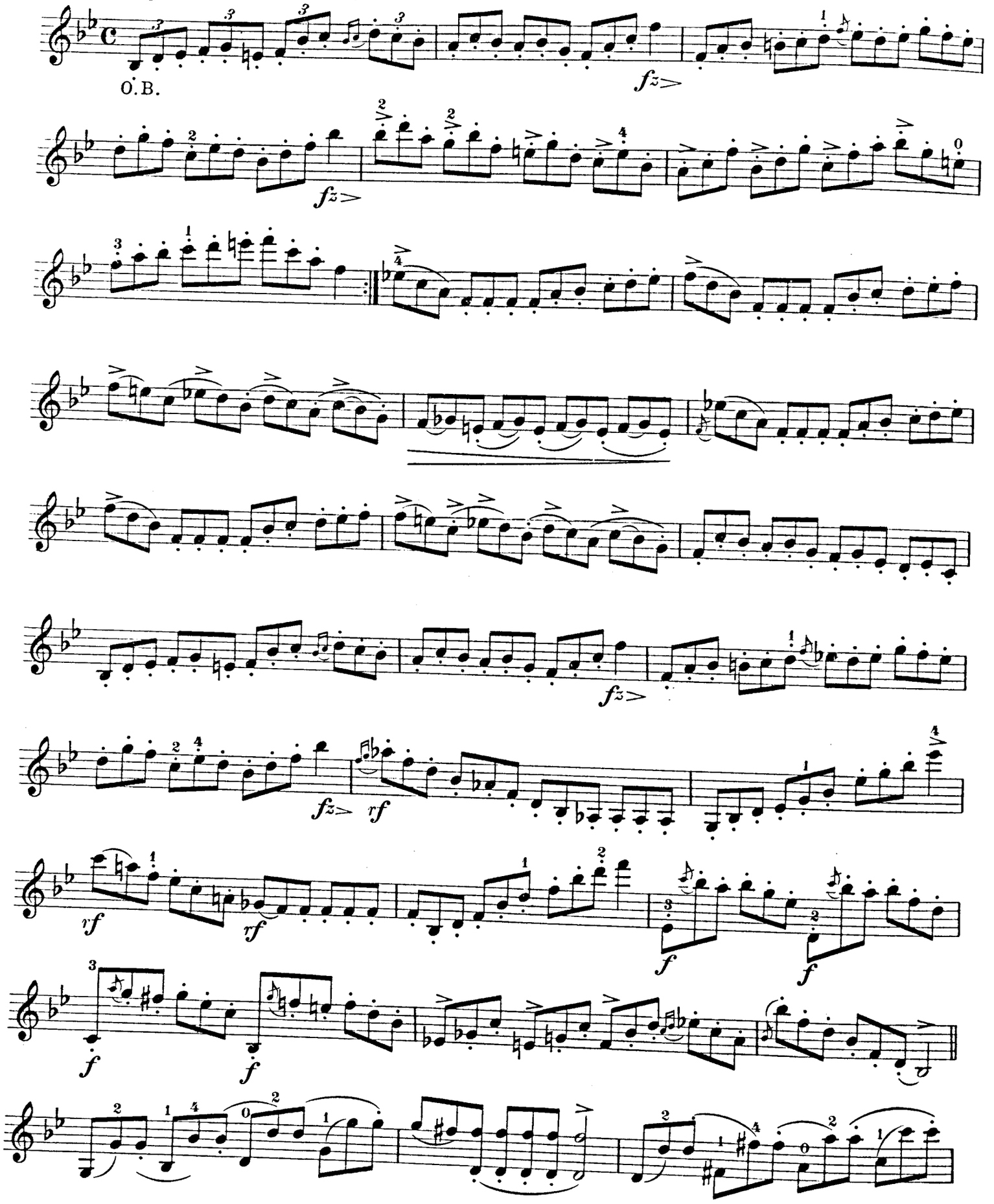



dimin.
p cresc.
sempre
segue
cresc.
cresc.
f restez

21.

Feste Striche. | *Coups d'archet fermes.* | Firm strokes. F. Mazas.

Allegro moderato assai.



fz

22.

Allegro. F. Fiorillo.

M.
a.
Sp.
leggiero

segue

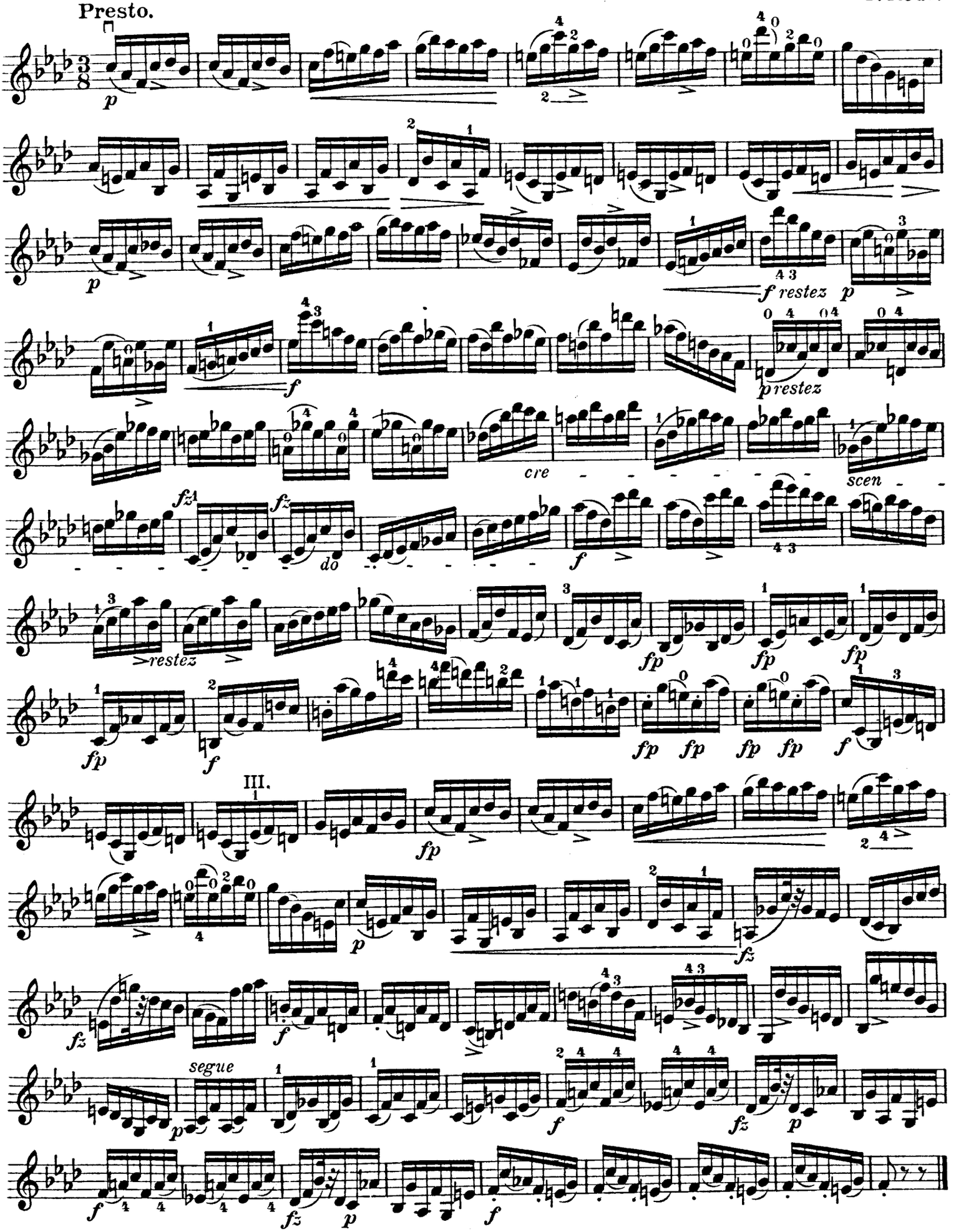
segue

II. III.

23.

P. Rode.

Presto.

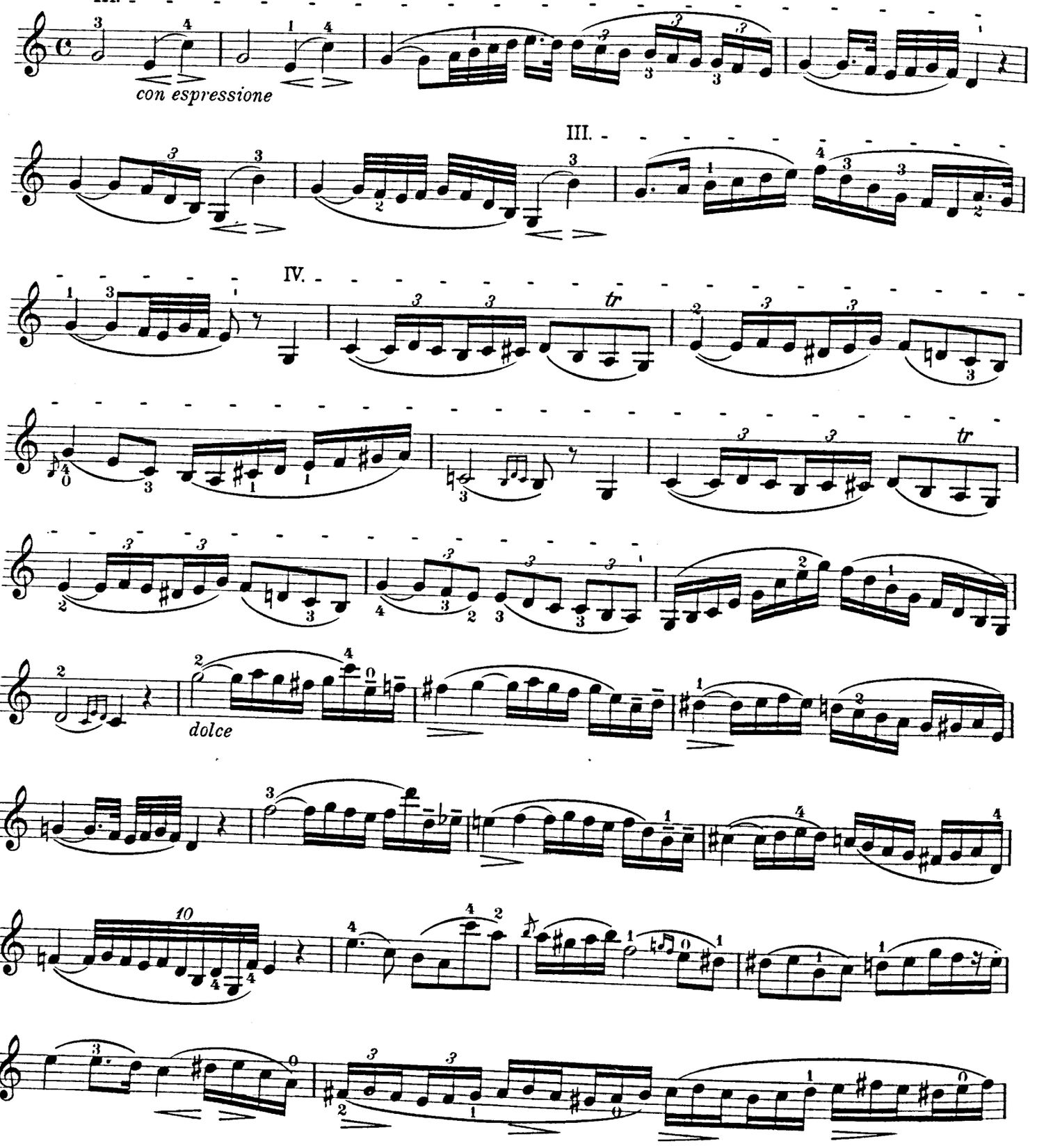


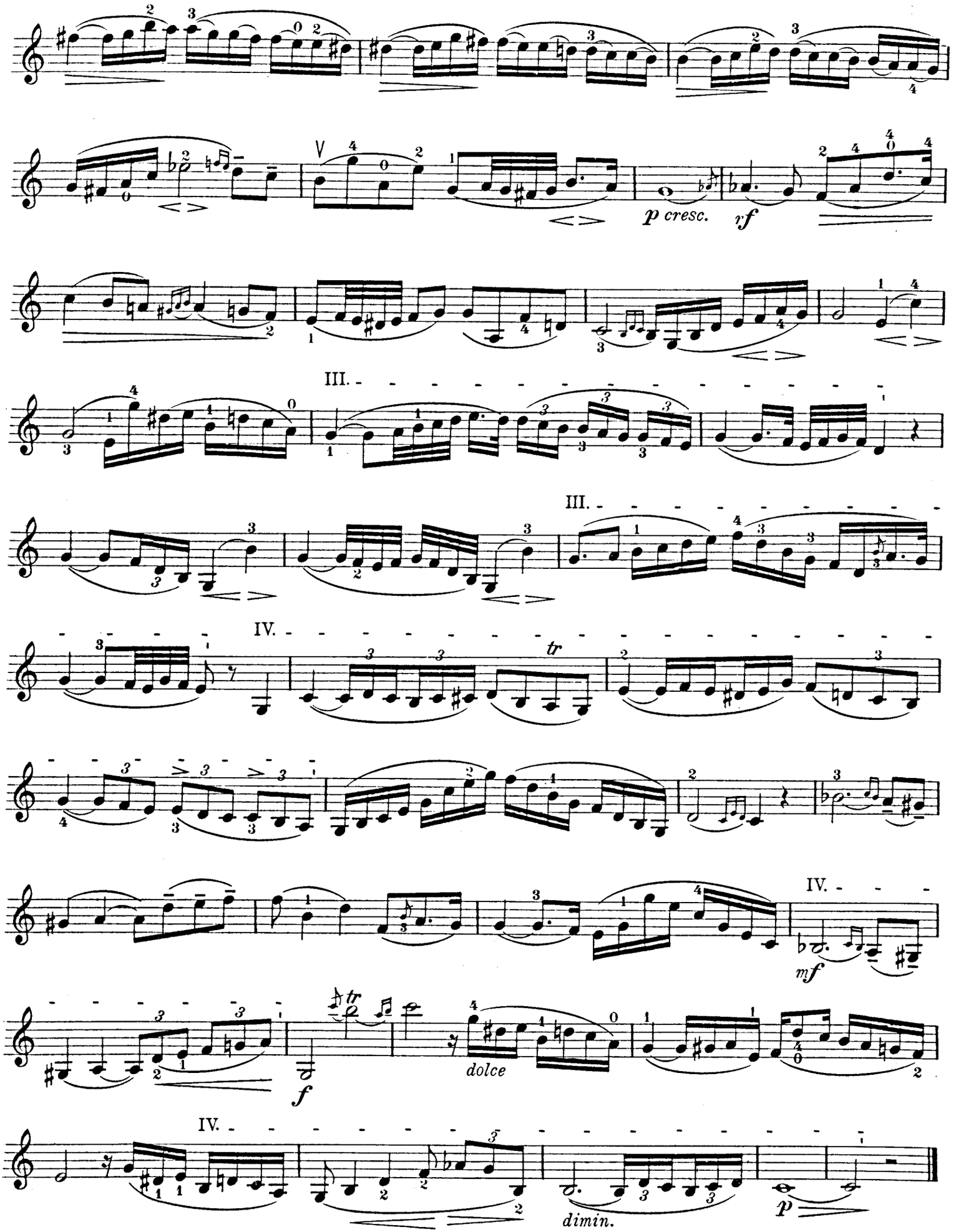
24.

Gesangvoller Vortrag. | Cantabile. Bien chanté. | Cantabile.

Adagio non troppo.

F. Mazas

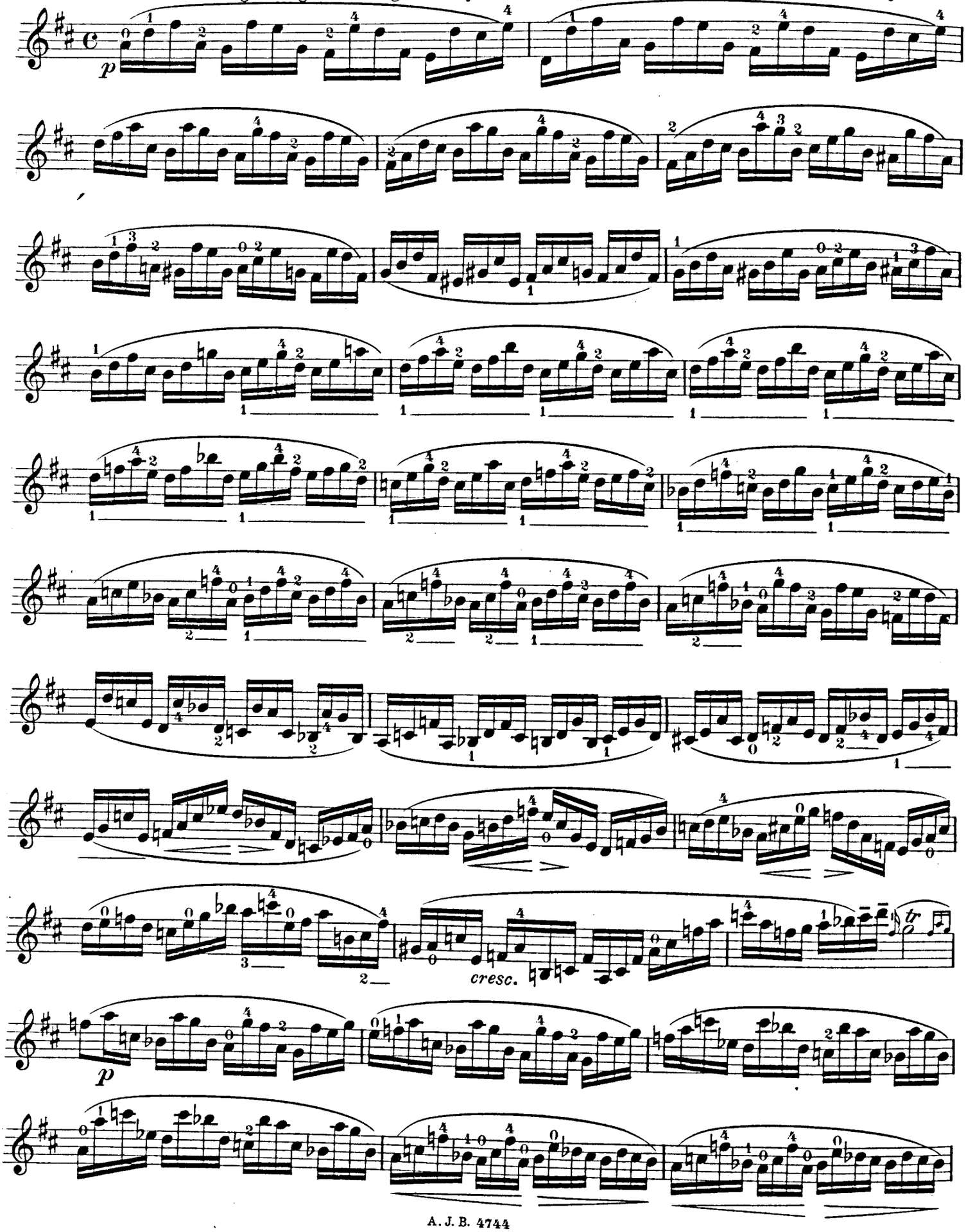


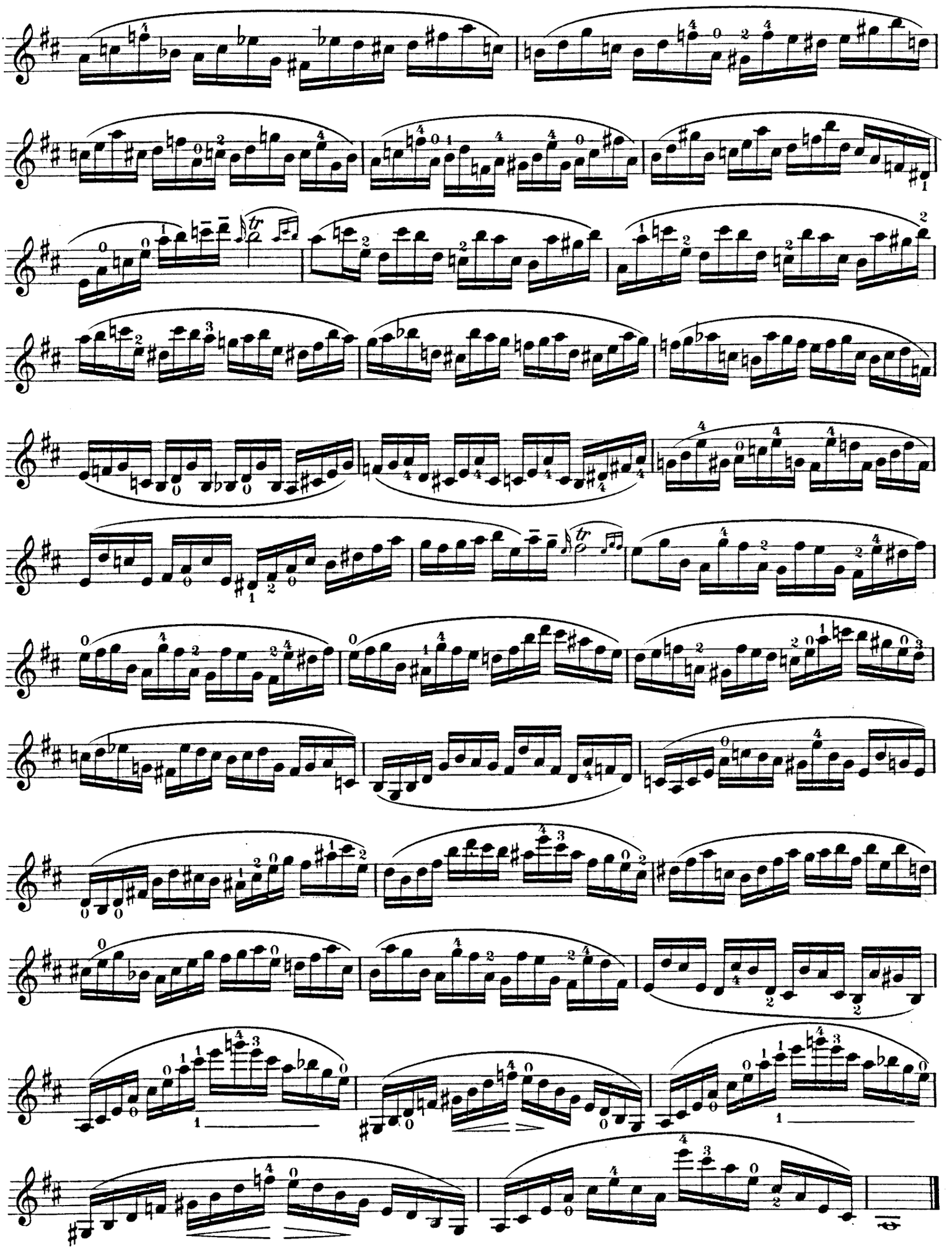

p cresc.
rf
III.
III.
IV.
tr
IV.
mf
f
dolce
IV.
dimin.
p

25.

R. Kreutzer.

Moderato. Ruhig und gleichmäßig. | *Tranquillement et également.* | With calm and uniformity.

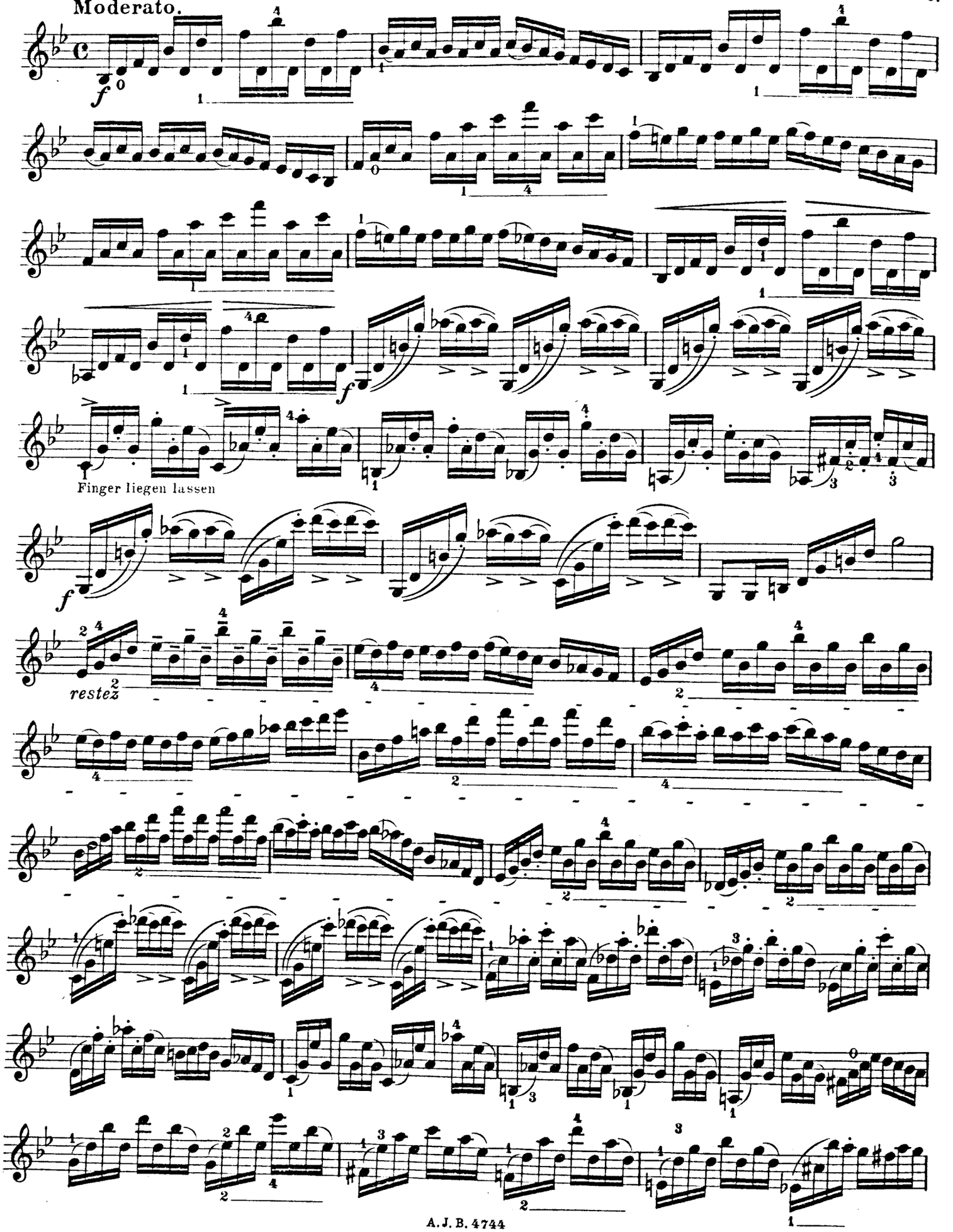


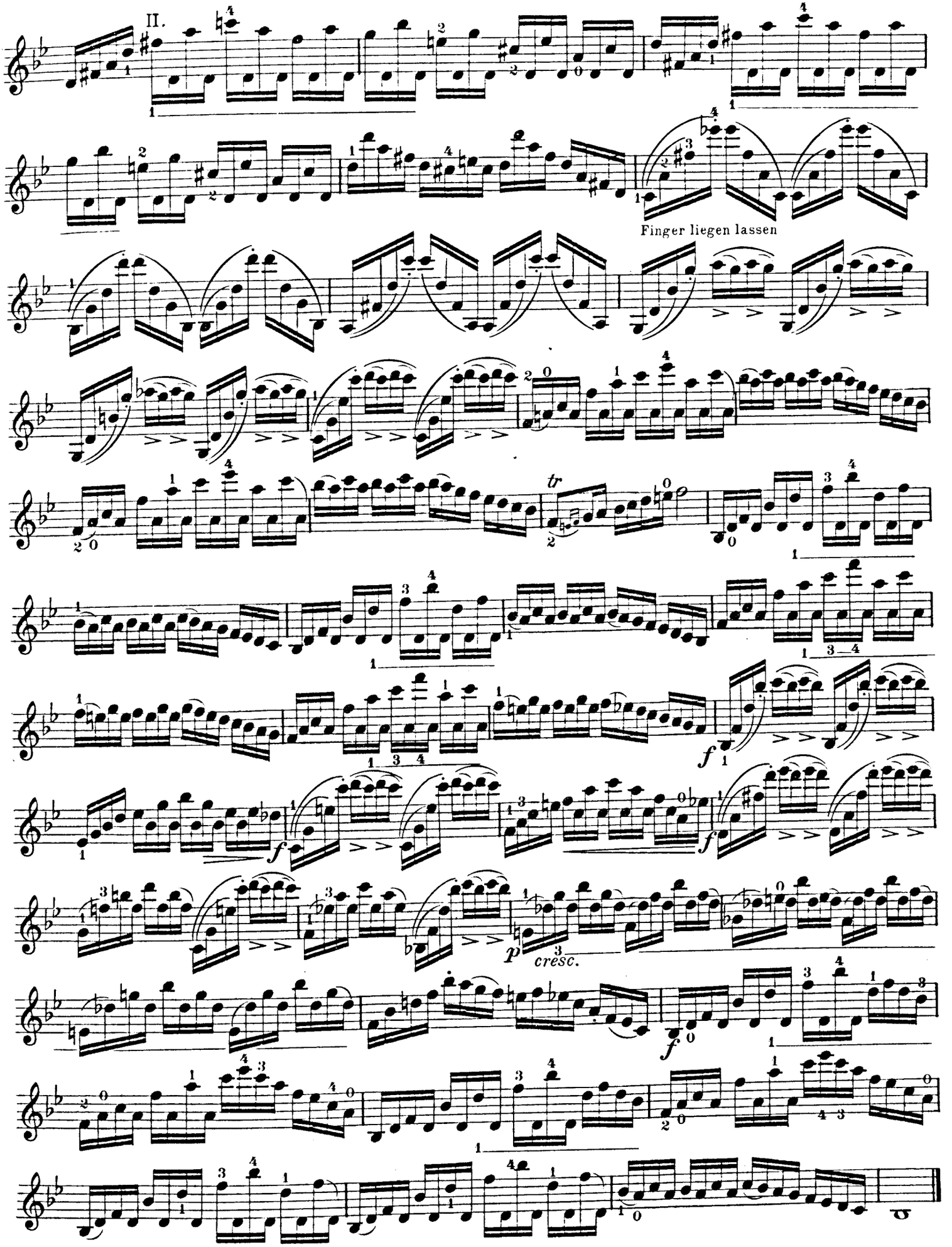


26.

R. Kreutzer.

Moderato.




II.
Finger liegen lassen
tr
f
p
cresc.
f
f
f

27.

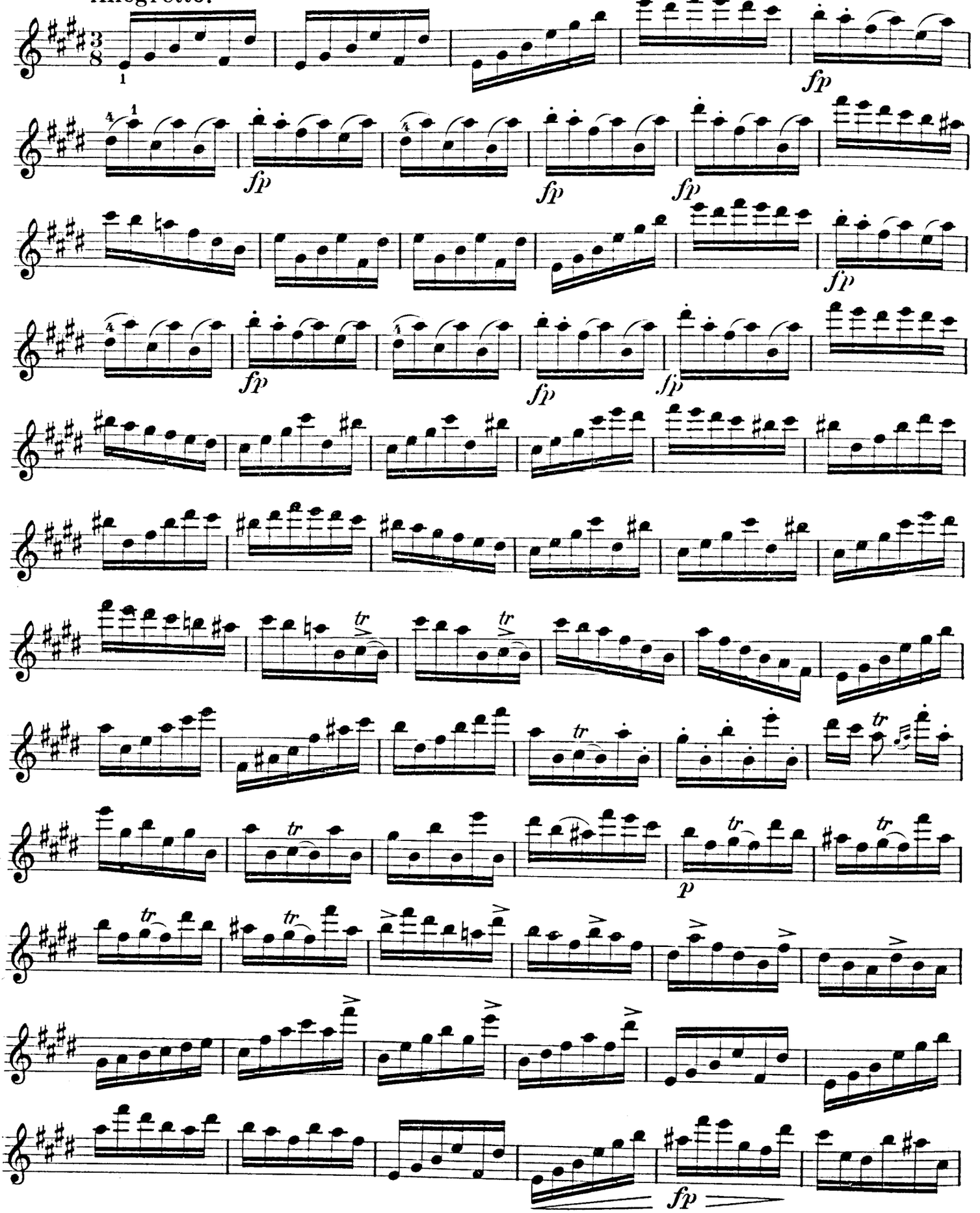
Fr. Alex. Hoffmann.

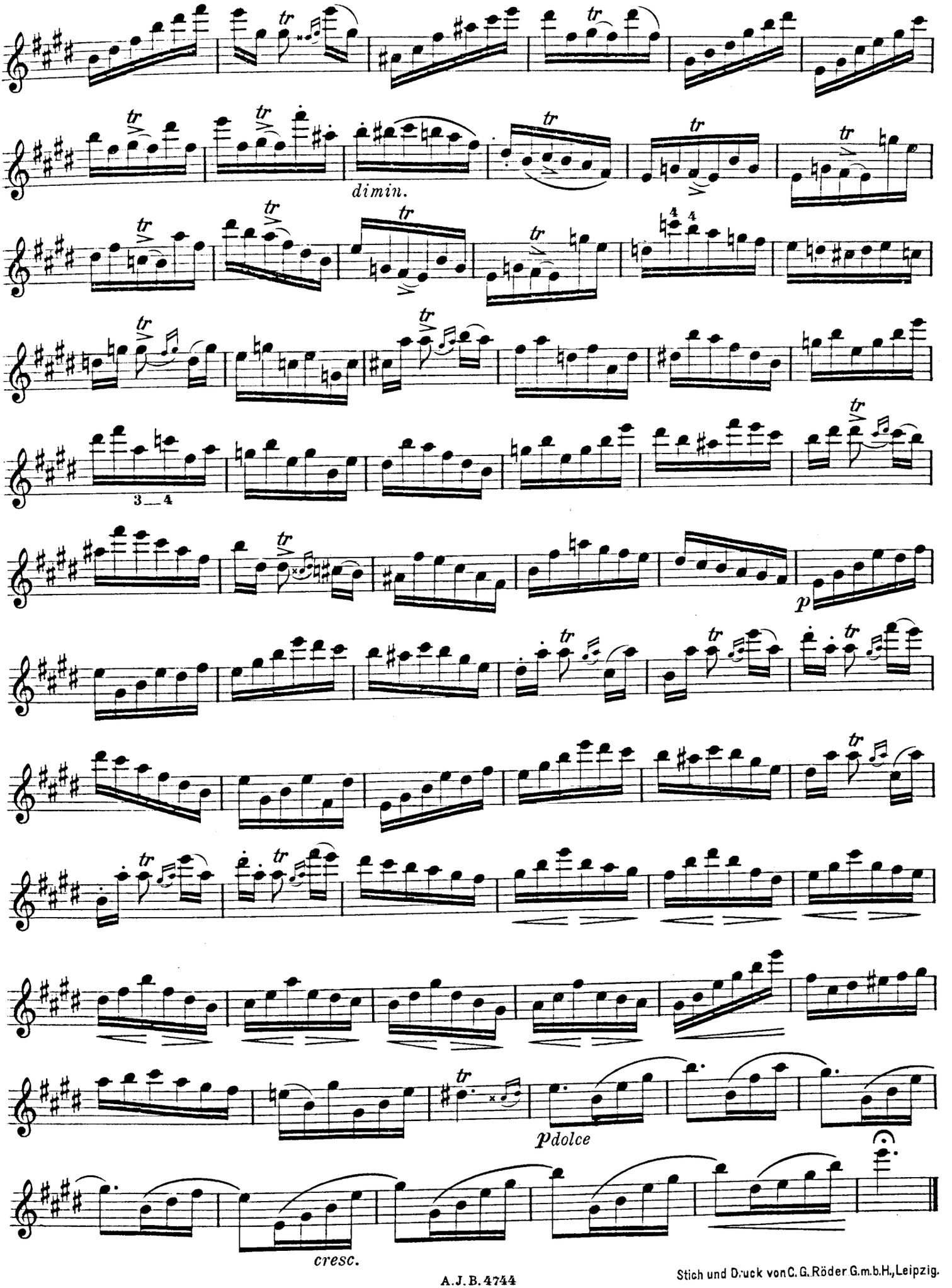
Diese Etüde in der fünften Lage ohne Wechsel.

Cette étude sans quitter la 5me. position.

This study should be played throughout in the 5th. position.

Allegretto.





Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.