ARTHUR SEYBOLD.

OPUS 182.

Neue Violin-Etuden-Schule

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etüden in progressiver Reihenfolge in 12 Heften

von

Nouvelle école d'études pour le Violon

Une collection des meuilleures et plus célèbres études pour le Violon arrangées progressivement en 12 cahiers

de

New-Violin-Study-School

A selection of the most valuable and celebrated studies for the Violin, arranged progressively in 12 parts

by

BACH, DE BÉRIOT, BRUNI, CAMPAGNOLI, CORELLI, DAVID, DONT, FIORILLO, GAVINIES, FR. A. HOFFMANN, V. D. HOYA, KREUTZER, LECLAIR, LOCATELLE, LOLLI, MAYSEDER, MAZAS, MEERTS, MOZART, PAGANINI, RODE, ROVELLI, SCHOEN, SEYBOLD, SPOHR, WICHTEL UND WOHLFAHRT etc.

HEFT IV. CAHIER IV. PART IV.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (российскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.).

Nachdruck verboten laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912.

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN
KGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHÄNDLER
HAMBURG

Copyright 1915 by Anton J. Benjamin, Hamburg.

C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig

101221

Seybold's
neue
Violin-Etuden-Schule.

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etuden von: Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Hérold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl und Wohlfahrt, in progressiver Reihenfolge, vom ersten Anfang bis zur höchsten Vollendung.

Inhalt.

Heft I. Die ersten und allerleichtesten Etuden in der 1sten Lage.
» **II.** Leichte Etuden in der 1sten Lage.
» **III.** Schwierigere Etuden in der 1sten Lage.
» **IV.** Etuden in der 2ten Lage; Verbindung der 1sten und 2ten Lage.
» **V.** Etuden in der 3ten Lage; Verbindung der 1sten und 3ten Lage.
» **VI.** Etuden in den ersten drei Lagen.
» **VII.** Etuden in der 4ten Lage und Etuden in den ersten vier Lagen.
» **VIII.** Etuden in der 5ten Lage und Etuden in den ersten fünf Lagen.
» **IX.** Etuden in den höheren Lagen.
» **X.** Triller, Oktaven- und Arpeggienetuden.
» **XI.** Doppelgriffetuden.
» **XII.** Künstleretuden.

Seybold
Nouvelle
École d'Études
pour le Violon.

Une collection des meilleures et plus célèbres études pour le violon, de: Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Hérold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl et Wohlfahrt, arrangées progressivement des premiers débuts jusqu'à la perfection.

Table des matières.

Vol. I. Les premières études très faciles à la première position.
» **II.** Etudes faciles à la première position.
» **III.** Etudes plus difficiles à la première position.
» **IV.** Etudes à la deuxième position. 1re et 2me positions combinées.
» **V.** Etudes à la troisième position. 1re et 3me positions combinées.
» **VI.** Etudes sur les 1re, 2me et 3me positions.
» **VII.** Etudes à la quatrième position. Etudes sur les premières quatre positions.
» **VIII.** Etudes sur la cinquième position. Etudes sur les premières cinq positions.
» **IX.** Etudes aux positions plus élevées.
» **X.** Etudes sur le trille, sur les octaves et sur les arpèges.
» **XI.** Etudes sur les doubles cordes.
» **XII.** Etudes pour artistes.

Seybold's
new
Violin-Study-School.

A selection of the most valuable and celebrated studies for the violin by: Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Hérold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl and Wohlfahrt, arranged progressively from the first beginning up to the perfection.

Contents.

Part I. The first and easiest studies on the first position.
» **II.** Easy studies on the first position.
» **III.** More difficult studies on the first position.
» **IV.** Studies on the second position. First and second position combined.
» **V.** Studies on the third position. First and third position combined.
» **VI.** Studies on the first three positions.
» **VII.** Studies on the fourth position. The first four positions combined.
» **VIII.** Studies on the fifth position. The first five positions combined.
» **IX.** Studies on the higher positions.
» **X.** Studies on the shake, on octaves and on arpeggios.
» **XI.** Studies on double stops.
» **XII.** Studies for artists.

Acc. 14214

A. J. B. 4737-4748

Vorwort.

Hiermit übergebe ich meine neue Etüden-Schule der Öffentlichkeit in der Hoffnung, durch diese *streng progressiv geordnete* Auslese der besten Etüden dem angehenden wie dem fortgeschrittenen Violin-Schüler eine Hülfe zu bieten. Von der Ansicht ausgehend, daß die ersten Studien die Grundlage für alles spätere Können bilden müssen, habe ich gerade diesen einen besonders breiten Raum in der Sammlung angewiesen, um den Schüler erst nach Errichtung eines soliden Fundamentes langsam weiter hinauf bis zu den schwindelnden Höhen der Virtuosität zu geleiten. Bei der Auswahl wurde Wert darauf gelegt, daß neben der sehr großen Zahl berühmter (und berühmtester) Etüden älterer und neuerer Meister auch eine Anzahl weniger bekannter aufgenommen wurden, die nach meiner Ansicht eine wertvolle Bereicherung der Literatur bedeuten, und ich fühle mich verpflichtet, Herrn Prof. Dr. Altmann, Oberbibliothekar der Musikabteilung der Königl. Berliner Bibliothek für seine bereitwillige Überlassung wertvoller und seltener Werke an dieser Stelle meinen verbindlichsten Dank auszusprechen.

Es ist ein langer und mühevoller Weg, den der angehende Schüler vom Anfangsstadium bis zur Vollendung zurückzulegen hat. Sollte ihm hierbei meine Etuden-Schule eine angenehme Begleitung und zugleich Unterstützung sein, so wären die Wünsche, die mich beim Abfassen der Sammlung beseelten, voll erreicht.

Hamburg-Wentorf, Februar 1915. Arthur Seybold.

Avant-Propos.

En rendant ma nouvelle École d'Études *à la publicité, j'ai l'espoir que cette collection des meilleures études, ordonnées en une suite rigoureusement progressive offre une bonne assistance tant aux commençants comme aux élèves déjà plus avancés.*

Dans l'opinion que les premières études particulièrement doivent former la base pour tout pouvoir postérieur, j'ai réservé à celles-ci un espace très ample, pour accompagner l'élève aux sommets vertigineux de la virtuosité après avoir formé une base solide.

En faisant mon choix j'ai eu soin d'introduire à part d'un grand nombre d'études célèbres (et plus célèbres) des maîtres anciens et modernes, une quantité d'autres moins connues, ce qui à mon avis signifie un enrichissement précieux de la litérature pour le violon.

C'est à Mr. le Prof. Dr. Altmann, chef du département de musique de la bibliothèque royal de Berlin, que je dois remercier sincèrement vue que grâce à son amabilité j'ai eu à ma disposition des œuvres valables et rares.

Le chemin à parcourir par l'élève violiniste pour arriver à la perfection est long et pénible. Si sur ce chemin l'on trouve mon École d'Études *un compagnon agréable et utile, les désirs qui m'animaient en rédigeant cette collection seraient tout à fait accomplis.*

Hambourg-Wentorf. Février 1915. Arthur Seybold.

Preface.

Delivering my new „Study School" to the publicity I hope to give a good assistance by this strictly progressively arranged selection of the best studies, to the beginner as well as to the advanced player.

Considering that the first studies are the base for all later work, I have reserved a large space for these, in order to form a solid base first, and than accompany the pupil to the giddy heights of the virtuosity.

Selecting the studies, great care has been taken for introducing besides the numerous celebrated (and most celebrated) studies of old and new masters a number of others less known, but representing non the less a valuable enrichment of the violin literature.

It is my duty to render my best thanks to Mr. Prof. Dr. Altmann, chief-librarian of the department of music at the royal library af Berlin. By his kind allowance very valuable and rare works were at my disposition.

It is a long and painful path that the violinist has to go from the beginning up to the perfection, and if this „Study School" is to him a pleasant companion and a good help, the wishes I had, when I arranged the collection, would be perfectly accomplished.

Hamburg-Wentorf. February 1915. Arthur Seybold.

Zeichen und Abkürzungen.

⊓ Abstrich.
V Aufstrich.
⌒ halber Ton, Finger dicht zusammen.
G. B. Ganzer Bogen.
H. B. Halber Bogen.
O. B. Oberer Bogen.
U. B. Unterer Bogen.
M. Mitte.
Sp. Spitze.
Fr. Frosch.
1___ ersten
2___ zweiten
3___ dritten
4___ vierten
} Finger liegen lassen.
I. oder Sul E=auf der E Saite.
II. » » A=» » A »
III. » » D=» » D »
IV. » » G=» » G »
restez= in der Lage bleiben.

Signes et abréviations.

⊓ *Tirez!*
V *Poussez!*
⌒ *Demi-ton, les doigts étroitement rassemblés.*
G. B. *Toute la longueur de l'archet.*
H. B. *La moitié de l'archet.*
O. B. *Haut de l'archet.*
U. B. *Bas de l'archet.*
M. *Milieu de l'archet.*
Sp. *A la pointe.*
Fr. *Au talon.*
1___
2___
3___
4___
} *Tenir les doigts fixés sur les cordes.*
I. ou sul E = sur la corde MI
II. ou sul A = » » » LA
III. ou sul D = » » » RE
IV. ou sul G = » » » SOL
restez = rester à la même position.

Signs and abbreviations.

⊓ Down bow.
V Up bow.
⌒ Half tone. Fingers close together.
G. B. Whole bow.
H. B. Half bow.
O. B. Upper bow.
U. B. Lower bow.
M. Middle of the bow.
Sp. At the point.
Fr. At the nut.
1___
2___
3___
4___
} Fingers must remain on the strings.
I. or sul E = on the E string.
II. » » A = » » A »
III. » » D = » » D »
IV. » » G = » » G »
restez = remain in the same position.

Biographische Daten.

Bériot, Charles Auguste de, geb. den 20. Febr. 1802 zu Löwen, gest. 8. Apr. 1870 in Brüssel. Schüler von Tiby (Löwen) und Baillot (Paris), ausgezeichneter Violinvirtuose, Komponist und Lehrer.

Bruni, Antonio Bartolomeo, Violinvirtuose und fruchtbarer Komponist, geb. 2. Februar 1759 zu Cani (Piemont) gest. 1823 daselbst; Schüler Pugnanis.

Campagnoli, Bartolomeo, geb. 10. Septb. 1751 zu Cento bei Bologna, gest. 6. November 1827 in Neustrelitz; vortrefflicher Geiger, Schüler Nardinis in Florenz; besonders bekannt durch seine Violinschule und Etuden.

David, Ferdinand, geb. den 19. Januar 1810 zu Hamburg, gest. 18. Juli 1873 auf der Reise zu Klosters in der Schweiz. Schüler L. Spohr in Kassel; hervorragender Violinvirtuos und Lehrer, bedeutender Komponist für Violinliteratur (Konzerte, Etuden, Solostücke, Violinschule, dann Bearbeitungen: Konzertstudien, Hohe Schule etc.)

Dont, Jacob, vorzüglicher Violinlehrer und Komponist, Schüler Joseph Böhms, geboren 2. März 1815 zu Wien, gestorben 17. November 1888 daselbst.

Hoffmann, François A., vorzüglicher Geiger, geboren 26. Febr. 1808 Neustadtl Böhmen, gest. 1870 in Graz.

Hoya, Amadeo von der. Großherzogl. Sächs. Konzertmeister, Violinvirtuos und Komponist für Violinliteratur, (wertvolle, originelle Etudenwerke) Schüler von Kotek, Joachim, Sauret und Halir, geboren 13. März 1874 zu Stuttgart, lebt als Violinpädagoge und Musikschriftsteller in Linz a. d. Donau.

Maurer, Louis Wilhelm, ausgezeichneter Violinvirtuose und Komponist (Konzert für 4 Soloviolinen und Orchester) geb. 8. August 1789 zu Potsdam, gest. 25. October 1878 in St. Petersburg; trat schon mit 13 Jahren als Solist auf.

Rode, Jacques Pierre Joseph, berühmter Violinvirtuose und Komponist, geboren 16. Februar 1774 zu Bordeaux, gestorben 25. November 1830 auf Schloß Bourbon bei Damazan.

Seybold, Arthur. Komponist, Violinpädagoge und Dirigent, geb. den 6. Januar 1868 zu Hamburg, lebt in Wentorf bei Hamburg. Schüler von C. Bargheer und Jean Josef Bott, Komposition bei Dr. Hugo Riemann. S. gab heraus 4 Conzertinos für Violine und Piano, Konzertstücke für Violine und Orchester, viele Solostücke; dann Bearbeitungen und Sammelwerke: „Die Wundergeige," „Alte Meister," „Berühmte russische Meister," „R. Wagner Übertragungen und die Violinschule: „Das neue System."

Spohr, Louis, Schüler von Franz Eck, bedeutender Violinvirtuos, Komponist und Dirigent, ausgezeichneter Lehrer. Geb. den 5. April 1784 zu Braunschweig, gest. den 22. Oktober 1859 in Kassel.

Wichtl, Georg, tüchtiger Geiger, geb. 2. Febr. 1805 zu Trostberg in Bayern, studierte in München; gest. 3. Juni 1877 zu Breslau.

Wohlfahrt, Franz, geb. den 7. März 1833 zu Frauenpriesnitz, gest. den 14. Febr. 1884 in Gohlis bei Leipzig.

Notices biographiques.

Bériot, Charles Auguste de, *né le 20 février 1802 à Louvain, mort le 8 avril 1870 à Bruxelles. Elève de Tiby (Louvain) et de Baillot (Paris). Excellent virtuose, compositeur et professeur de violon.*

Bruni, Antonio Bartolomeo. *Virtuose de violon et compositeur productif. Né le 2 février 1759 à Cani (Piémont), mort 1823 à la même ville. Elève de Pugnani.*

Campagnoli, Bartolomeo. *Né le 10 septembre 1751 à Cento près Bologna, mort le 6 novembre 1827 à Neustrelitz. Violiniste distingué. Elève de Nardini à Florence. Connu surtout par son école et ses études pour violon.*

David, Ferdinand, *né le 19 janvier 1810 à Hambourg, mort le 18 juillet 1873 durant un voyage à Klosters en Suisse. Elève de Spohr à Cassel. Grand virtuose de violon et professeur. Compositeur important pour violon (concerts, études, morceaux pour violon seul; méthode pour violon, arrangements, études de concerts etc.*

Dont, Jacob. *Professeur de violon et compositeur excellent. Elève de Joseph Böhm. Né le 2 mars 1815 à Vienne, mort le 17 novembre 1888 à la même ville.*

Hoffmann, François A. *Violiniste excellent. Né le 26 février 1808 à Neustadtl (Bohème) mort 1870 à Graz.*

Hoya, Amadeo von der. *Maître de concert (Grand duché de Saxe). Virtuose de violon et compositeur (Oeuvres d'etudes valables et originaux pour violon). Elève de Kotek, de Joachim, de Sauret et de Halir. Né le 13 mars 1874 à Stuttgart. Vit comme pédagogue de violon et auteur de musique à Linz sur De Danube.*

Maurer, Louis Wilhelm. *Excellent virtuose de violon et compositeur (concert pour 4 violons et orchestre). Né le 8 août 1789 à Potsdam, mort le 25 octobre 1878 à St. Petersbourg. Il apparu comme soliste déjà à l'âge de 13 ans.*

Rode, Jacques Pierre Joseph. *Virtuose de violon et compositeur célèbre. Né le 16 février 1774 à Bordeaux, mort le 25 novembre 1830 sur le chateau Bourbon près Damazan.*

Seybold, Arthur. *Compositeur et pédagogue de violon. Né le 6 janvier 1868 à Hambourg. Vit à Wentorf près Hambourg. Eléve de C. Bargheer et de J. Joseph Bott. Composition par Dr. Hugo Riemann. Auteur de 4 concertinos pour violon et piano, morceaux de concerts pour violon et orchestre, nombreux morceaux pour violon seul avec accomp. de piano; en outre: arrangements oeuvres collectifs comme: „Le violon miraculeux (Die Wundergeige)," „Anciens maîtres," „Maîtres russes célèbres" et „transpositions de R. Wagner." Méthode de violon „Le système nouveau." etc.*

Spohr, Louis. *Elève de Franz Eck. Grand virtuose de violon, compositeur, chef d'orchestre et professeur de violon excellent. Né le 5 avril 1784 à Brunswick. Mort le 22 oct. 1859 à Cassel.*

Wichtl, Georg, *né le 2 février 1805 à Trostberg (Bavière), mort le 3 juin 1877 à Breslau. A étudié à Munich.*

Wohlfahrt, Franz. *Né le 7 mars 1833 à Frauenpriesnitz, mort le 14 février 1884 à Gohlis près Leipzic.*

Biographical Notes.

Bériot, Charles Auguste de, Born Febr. 20, 1802 at Löwen. Died April 8, 1870 at Brussels. Pupil of Tiby (Löwen) and Baillot (Paris). Excellent violin virtuoso, composer and teacher.

Bruni, Antonio Bartolomeo, Violin virtuoso and productive composer. Born Febr. 2. 1759 at Cani (Piemont). Died 1823 at the same place. Pupil of Pugnani.

Campagnoli, Bartolomeo, Born Sept. 10. 1751 at Cento near Bologna. Died Nov. 6. 1827 at Neustrelitz. Excellent violinist. Pupil of Nardini at Florence. Specially known by his violin school and studies.

David, Ferdinand, Born Jan. 19, 1810 at Hamburg. Died July 18, 1873 on a trip to Klosters, Switzerland. Pupil of Spohr at Cassel. Prominent violin virtuoso and teacher, important composer of violinliterature (concerts, studies, solo-pieces, violin school, arrangements, high school of violin playing etc.)

Dont, Jacob. Excellent violin teacher and composer. Pupil of Joseph Böhms. Born March 2, 1815 at Vienna. Died Nov. 17, 1888 at the same place.

Hoffmann, François A. Excellent violinist. Born Febr. 26, 1808 at Neustadl, Bohemia. Died 1870 at Graz.

Hoya, Amadeo von der. Concertmaster (dukedom of Saxony), Violin virtuoso and composer of violin literature (valuable original study works). Pupil of Kotek, Joachim, Sauret and Halir. Born March 13, 1874 at Stuttgart, still living as violin pedagogue and musical author at Linz (Danube).

Maurer, Louis Wilhelm. Excellent violin virtuoso and composer (Concert for 4 solo violins and orchestra). Born Aug. 8, 1789 at Potsdam. Died Oct. 25, 1878 at St. Petersburg. Acting as soloist already with 13 years.

Rode, Jacques Pierre Joseph. Celebrated violin virtuoso and composer. Born Febr. 16, 1774 at Bordeaux. Died Nov. 25. 1830 on the castle Bourbon near Damazan.

Seybold, Arthur. Composer, violin pedagogue and director. Born Jan. 6, 1868 at Hamburg, still living at Wentorf near Hamburg. Pupil of Carl Bargheer and J. J. Bott, composition with Dr. Hugo Riemann. Composer of 4 concertinos for violin and piano, concert pieces for violin and orchestra, many solo-pieces with accomp. of piano and violin school called "The new system." Arrangements and collective works, "The magic violin (Wundergeige)," "Old masters," "Celebrated Russian masters," "R. Wagner's transpositions" etc.

Spohr, Louis. Pupil of Franz Eck. Eminent violin virtuoso and director, excellent teacher. Born April 5, 1784 at Brunswick. Died Oct. 22, 1859 at Cassel.

Wichtl, Georg. Excellent violinist. Born Febr. 2, 1805 at Trostberg in Bavaria. Died June 3, 1877 at Breslau. Studied at Munich.

Wohlfahrt, Franz. Born March 7, 1833 at Frauenpriesnitz. Died Feb. 14, 1884 at Gohlis near Leipzic.

1.

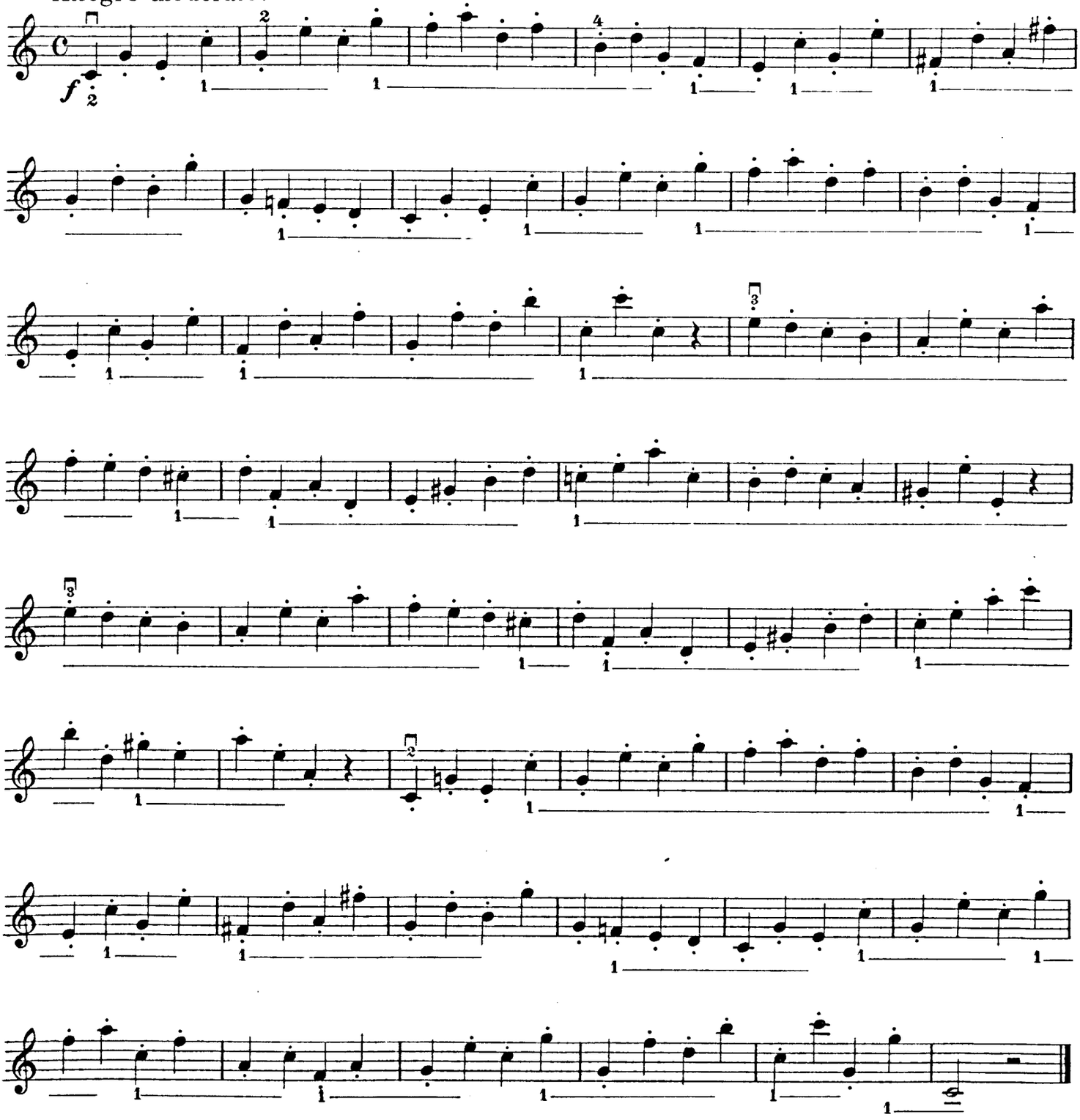
Ch. A. de Beriot.

Gestoßen mit großem Bogen. In der zweiten Lage bleiben, Finger nach Möglichkeit liegen lassen, besonders aber den ersten.

Poussé à grand archet. Restez à la 2de position. Laisser reposer les doigts sur les cordes toujours quand c'est possible, surtout le premier.

Detached, with large bowing. Remain in the 2d. position. The fingers must remain on the strings whenever possible, specially the first-one.

Allegro moderato.



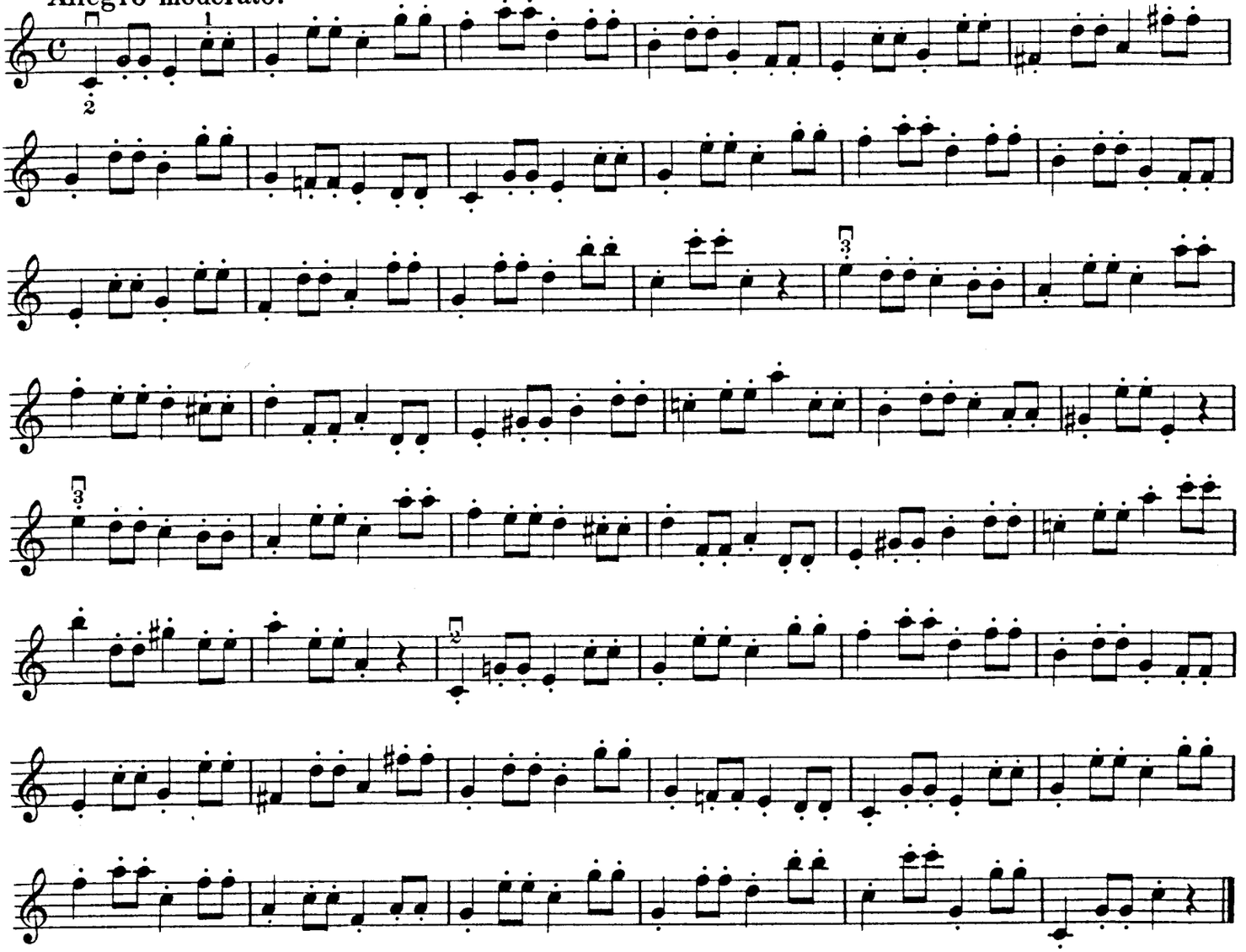
Copyright 1915 by Anton J. Benjamin, Hamburg.

2.

Ch.A.de Beriot.

Kurze bestimmte Striche in der Mitte. In der zweiten Lage bleiben. | *Coups courts et précis, au milieu de l'archet. Rester à la 2de position.* | Short and precise strokes with middle of bow. Remain in the 2d. position.

Allegro moderato.

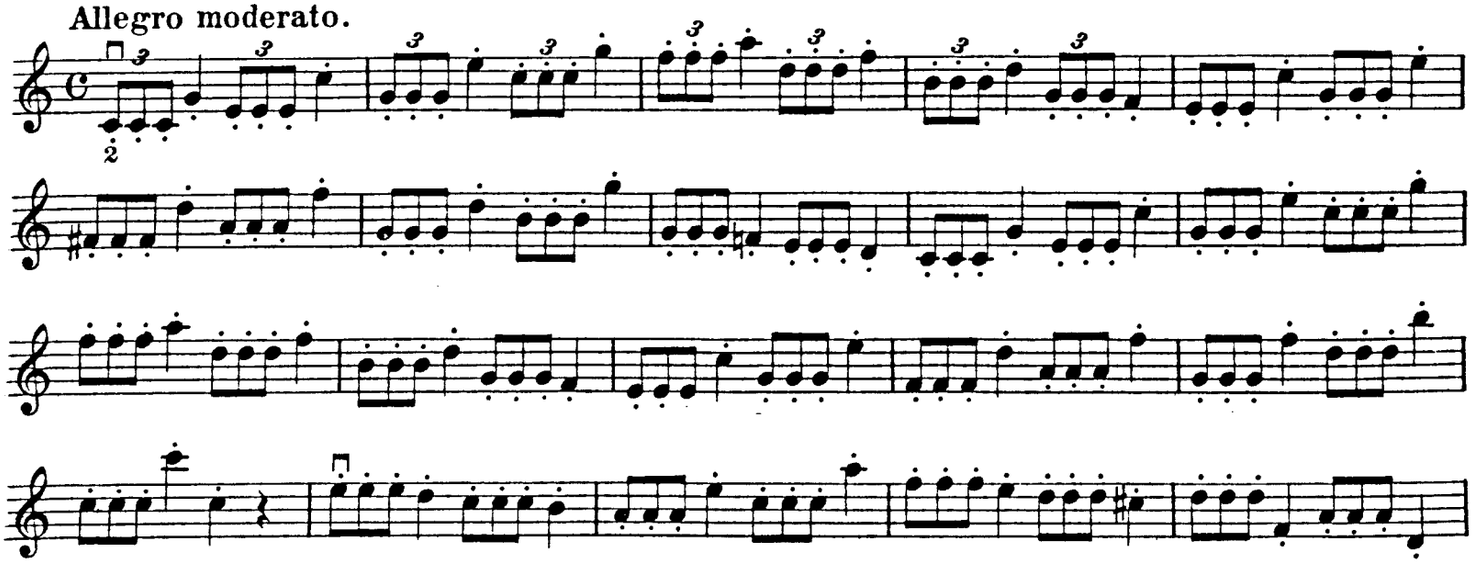


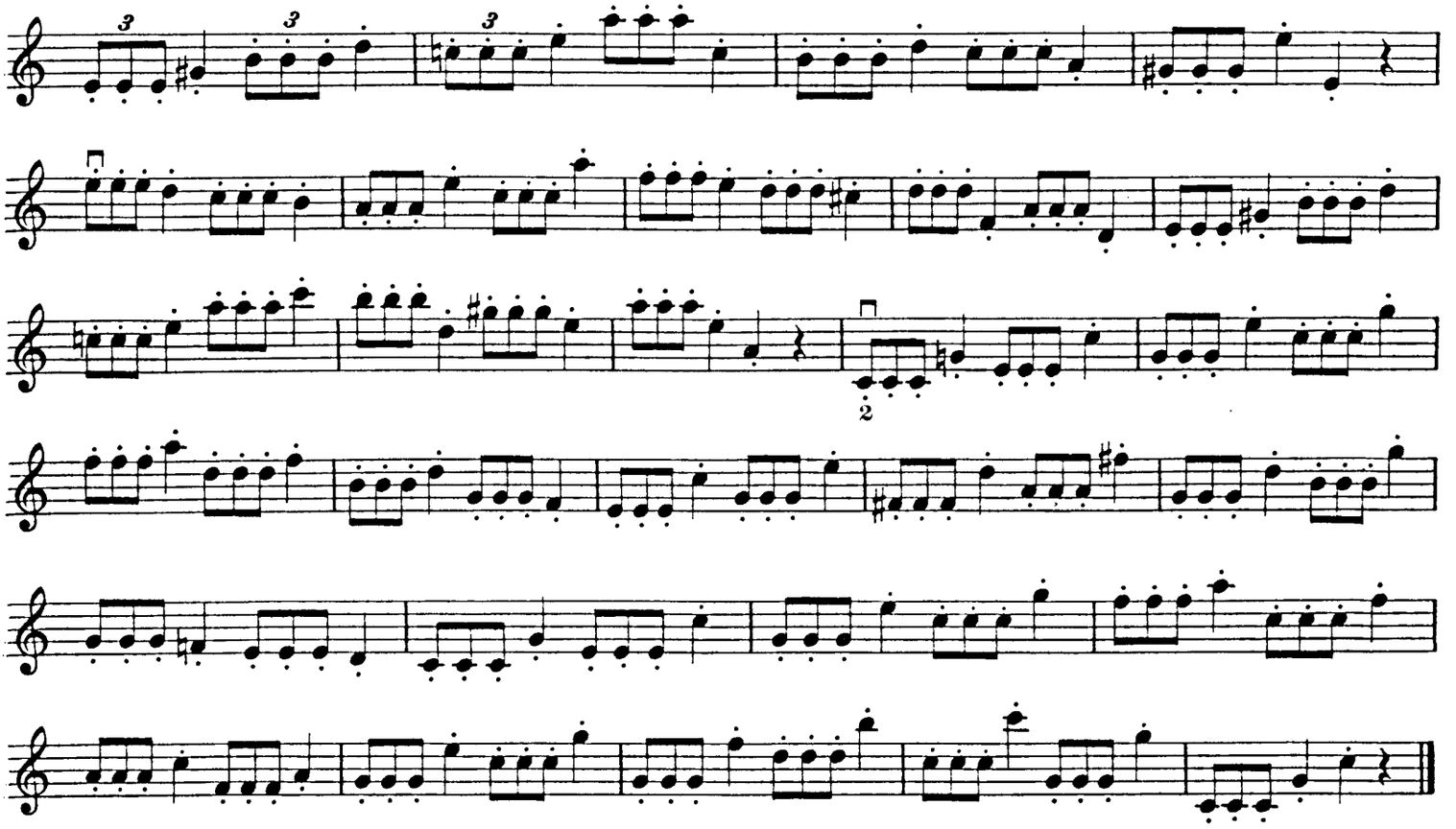
3.

Ch.A.de Beriot.

Mitte des Bogens. | *Au milieu de l'archet.* | With middle of bow.

Allegro moderato.





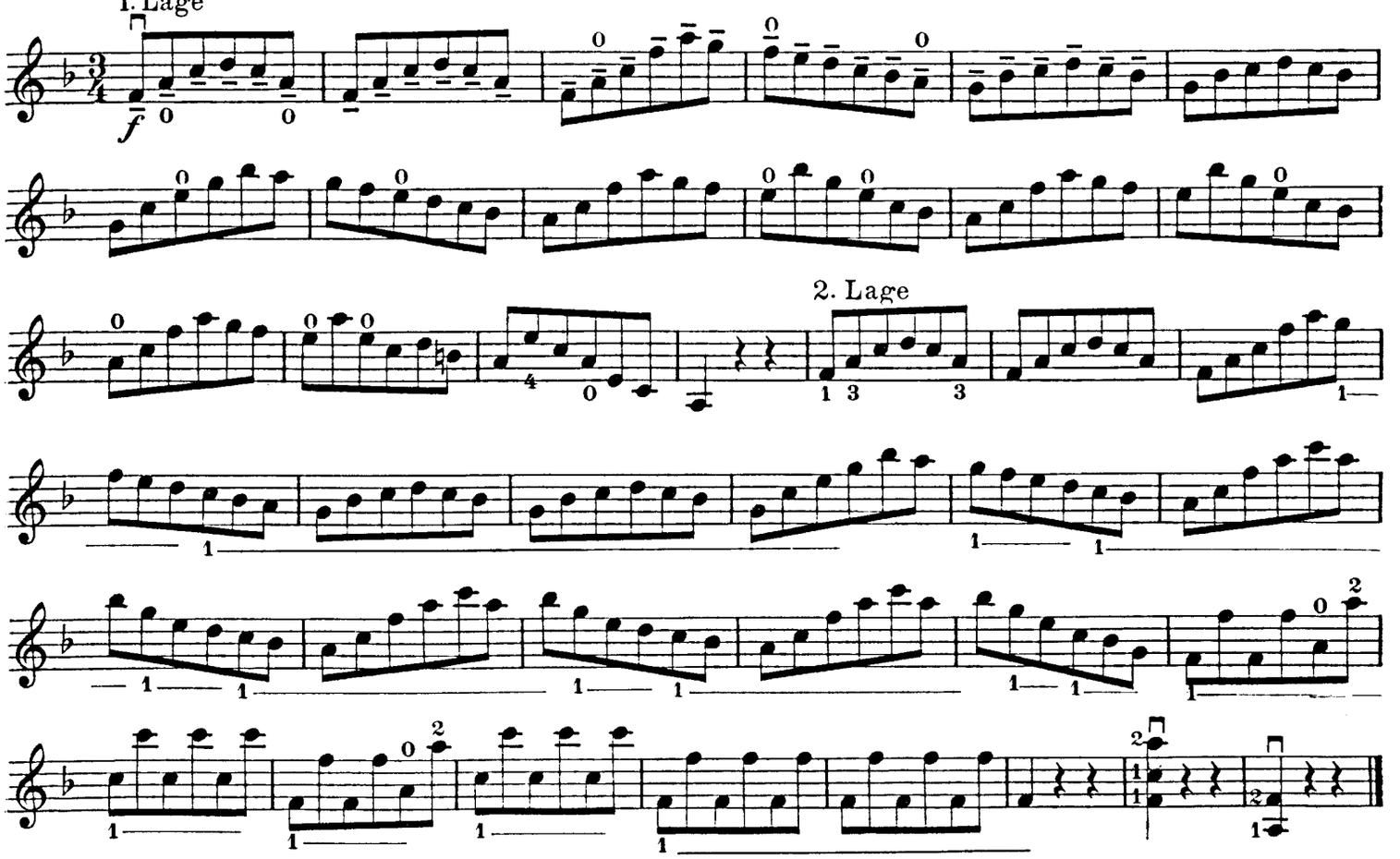
4.

Ch. A. de Beriot.

Breite Striche. | *Coups d'archet larges.* | Broad strokes.

Allegretto.

1. Lage



5.

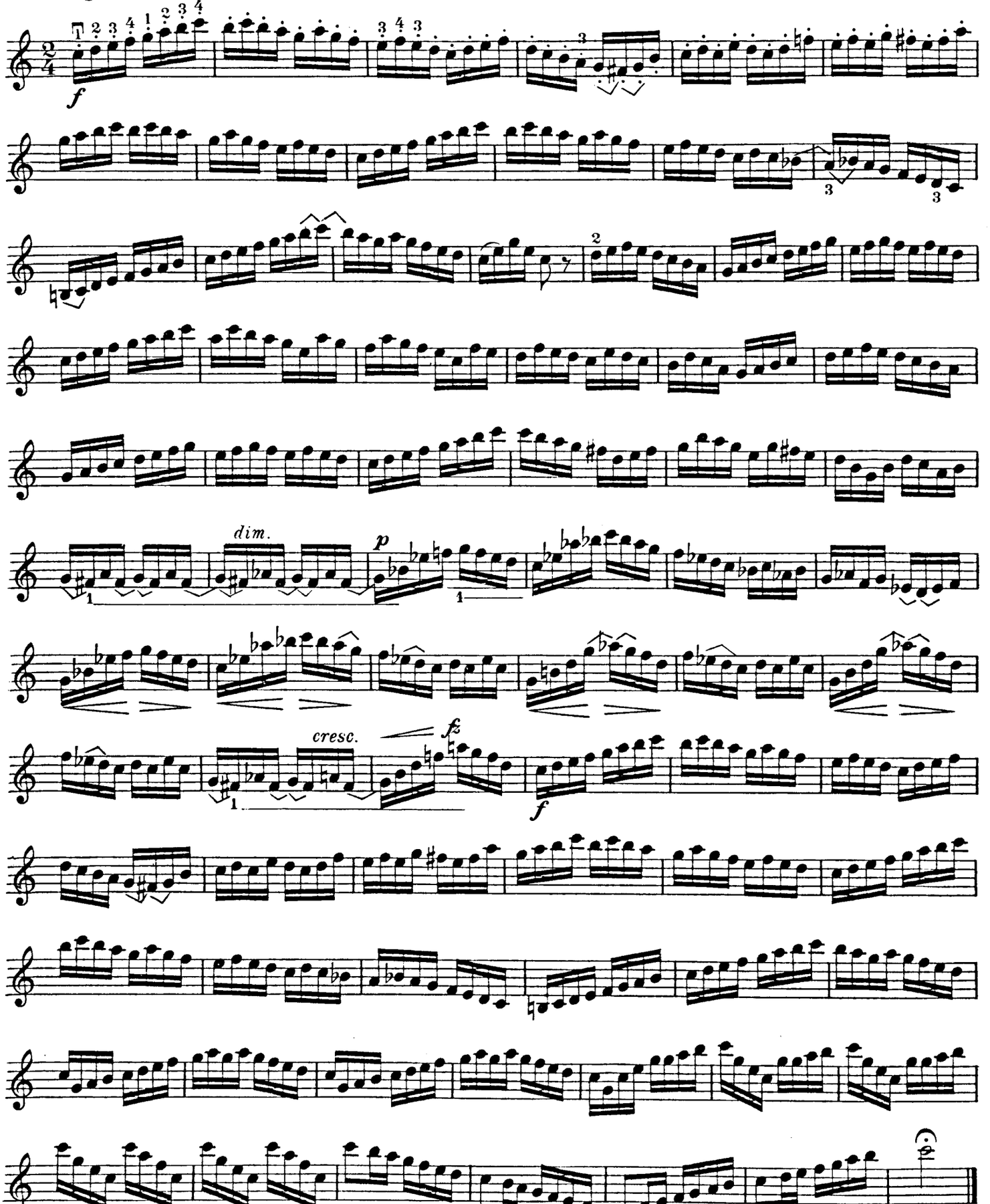
G. Wichtl.

Kurze, feste Striche; in der zweiten Lage bleiben.

Coups courts et fermes. Rester à la 2de. position.

Short firm strokes. Remain in the 2d. position.

Allegro moderato.



6.

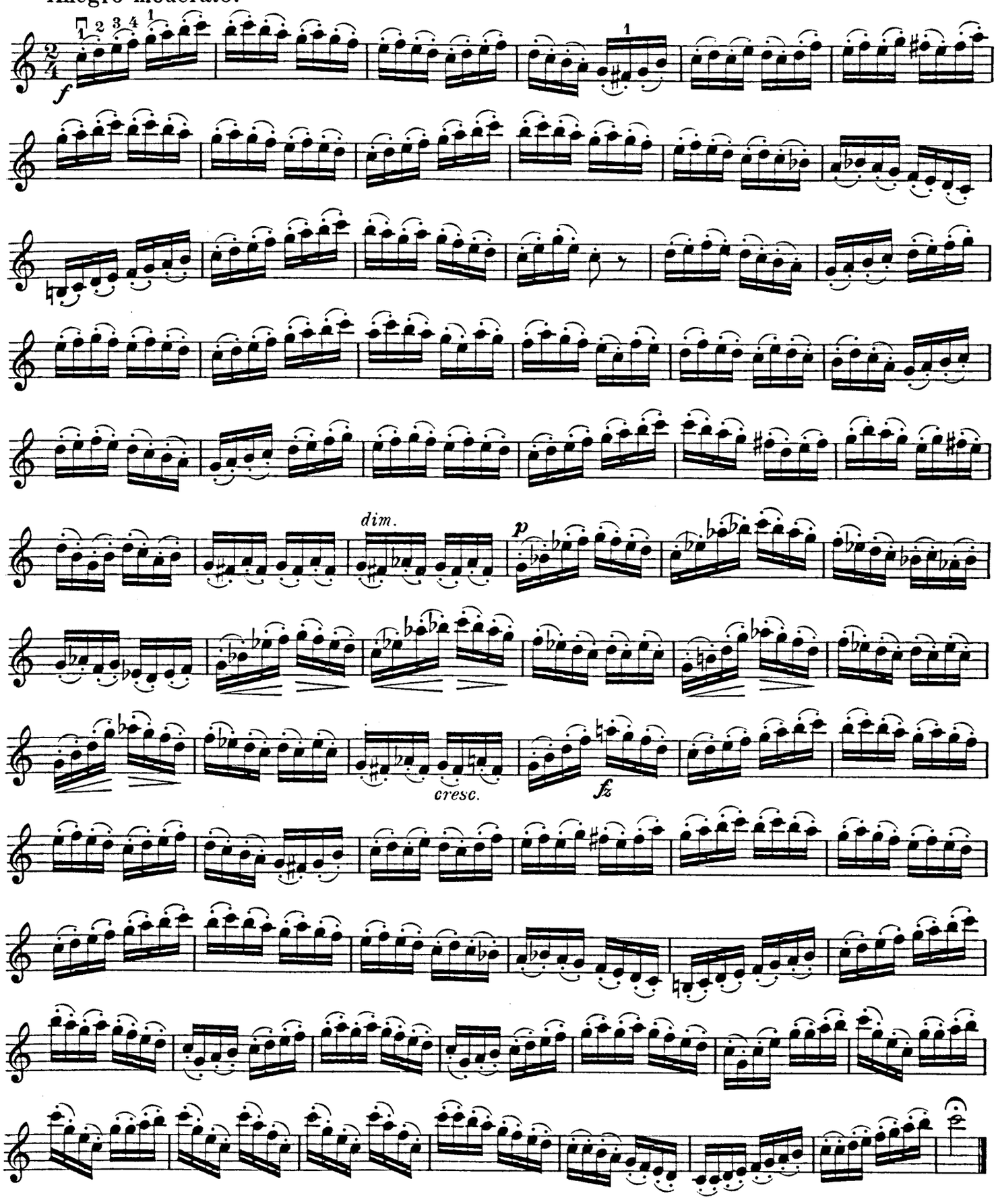
G. Wichtl.

Staccato, erst in der Mitte, dann mit dem oberen Bogen zu spielen; auf Gleichmäßigkeit ist zu achten.

Staccato d'abord au milieu et après au haut de l'archet. Observer bonne uniformité.

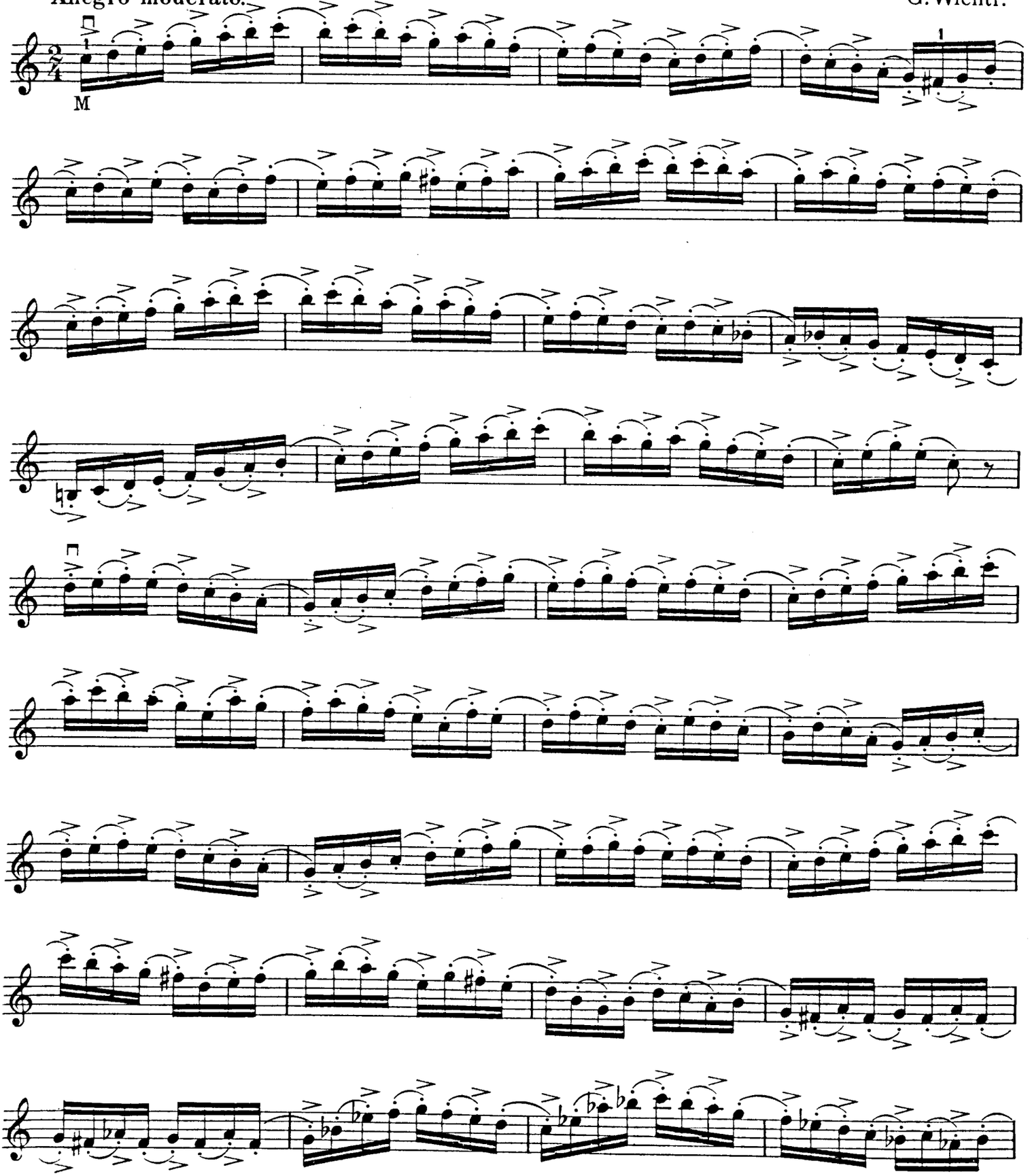
Staccato, first with middle, then with upper part of bow. Care for good informity.

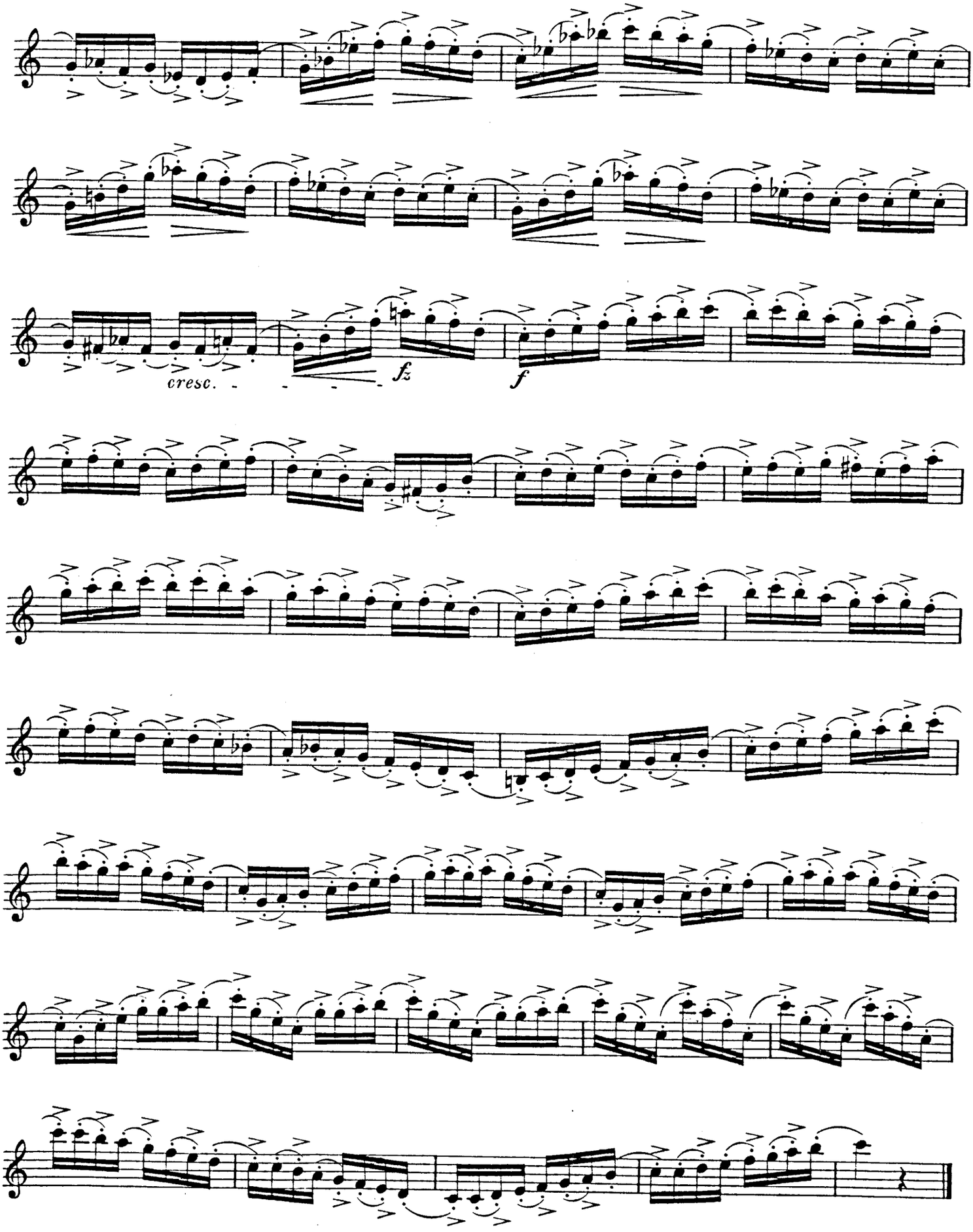
Allegro moderato.



7.

Allegro moderato. G. Wichtl.




cresc.
fz
f

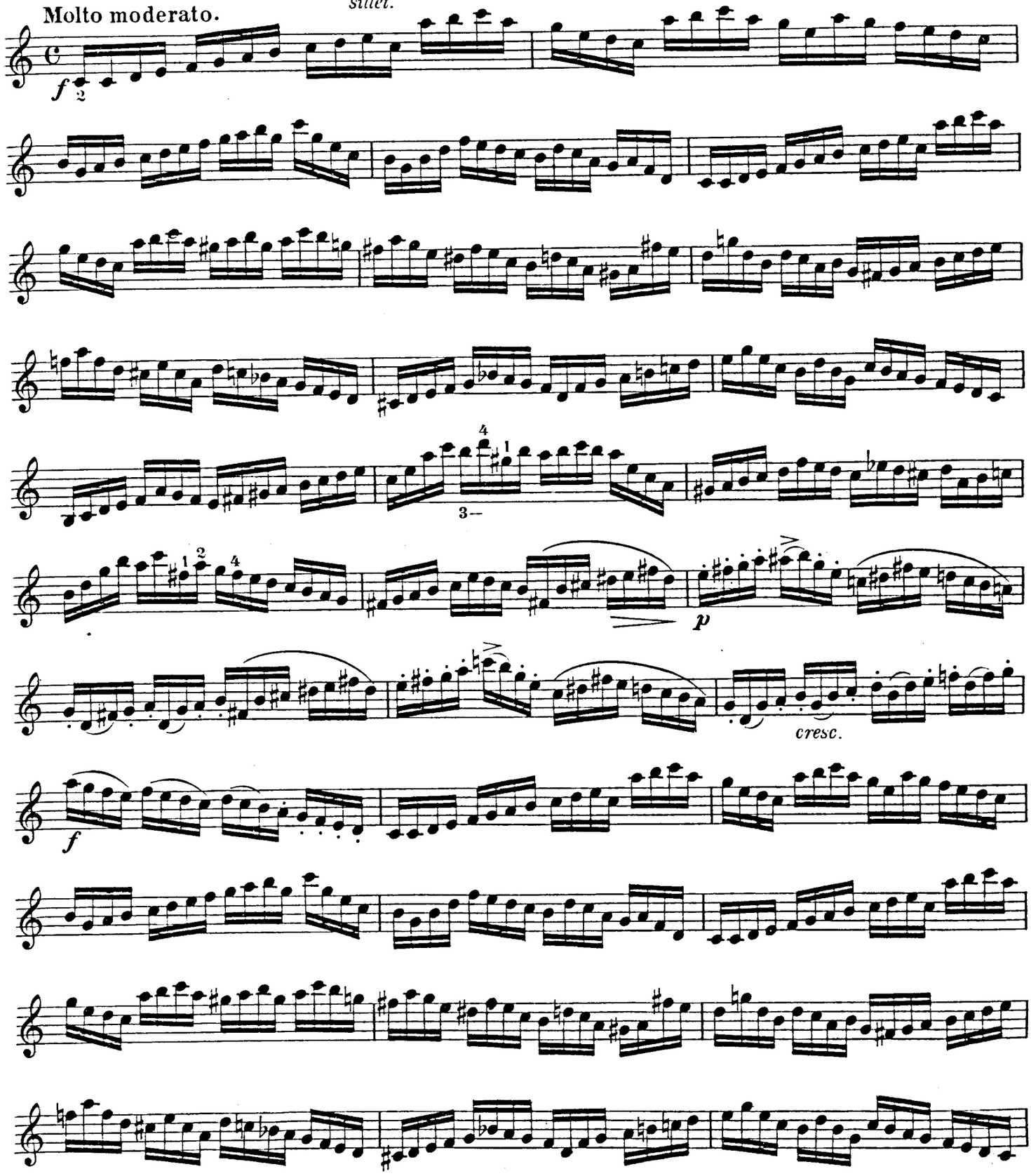
8.

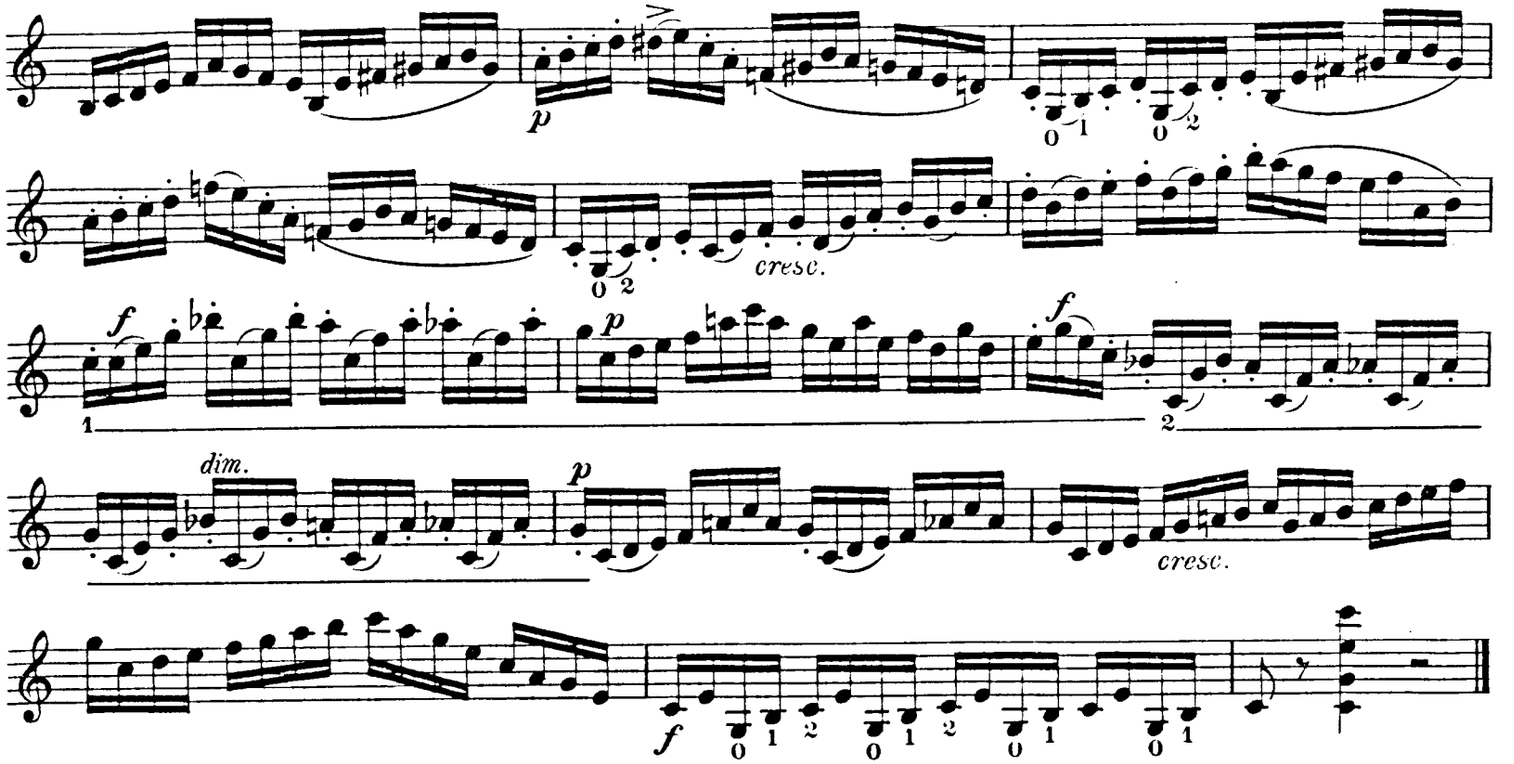
F. David.

Bei allen Etüden in der 2. Lage die Finger nach Möglichkeit liegen lassen, besonders aber den ersten, da er gewissermaßen den künstlichen Sattel bildet.

En toutes les études de la 2de. position il faut laisser les doigts pressés sur les cordes autant que possible, mais principalement le premier, vue qu'on peut le considérer comme substitution du sillet.

At all studies in the 2d. position the fingers should remain on the strings whenever possible, specially the first one, as it is to be considered as a substitution of the nut.

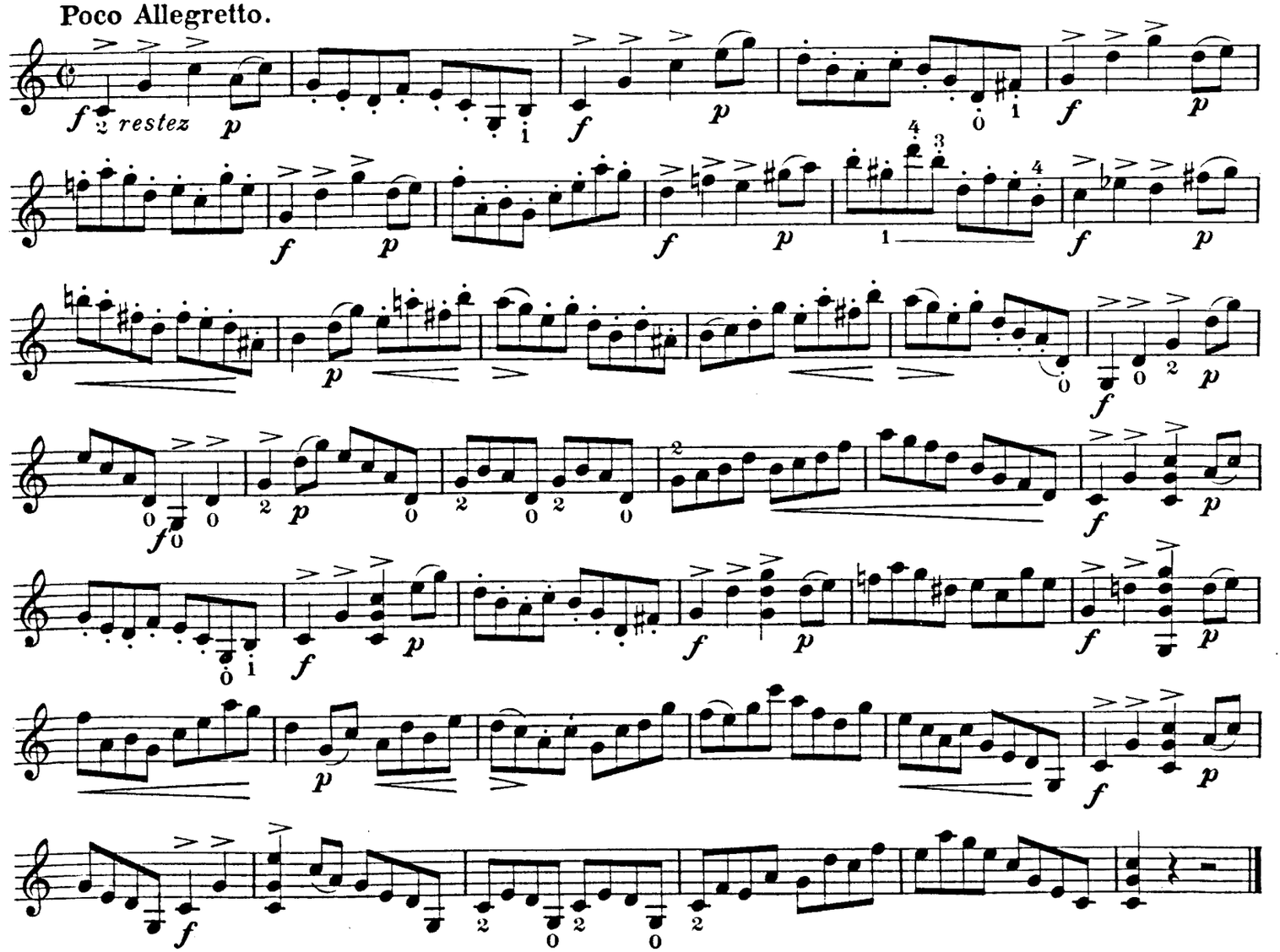




9.

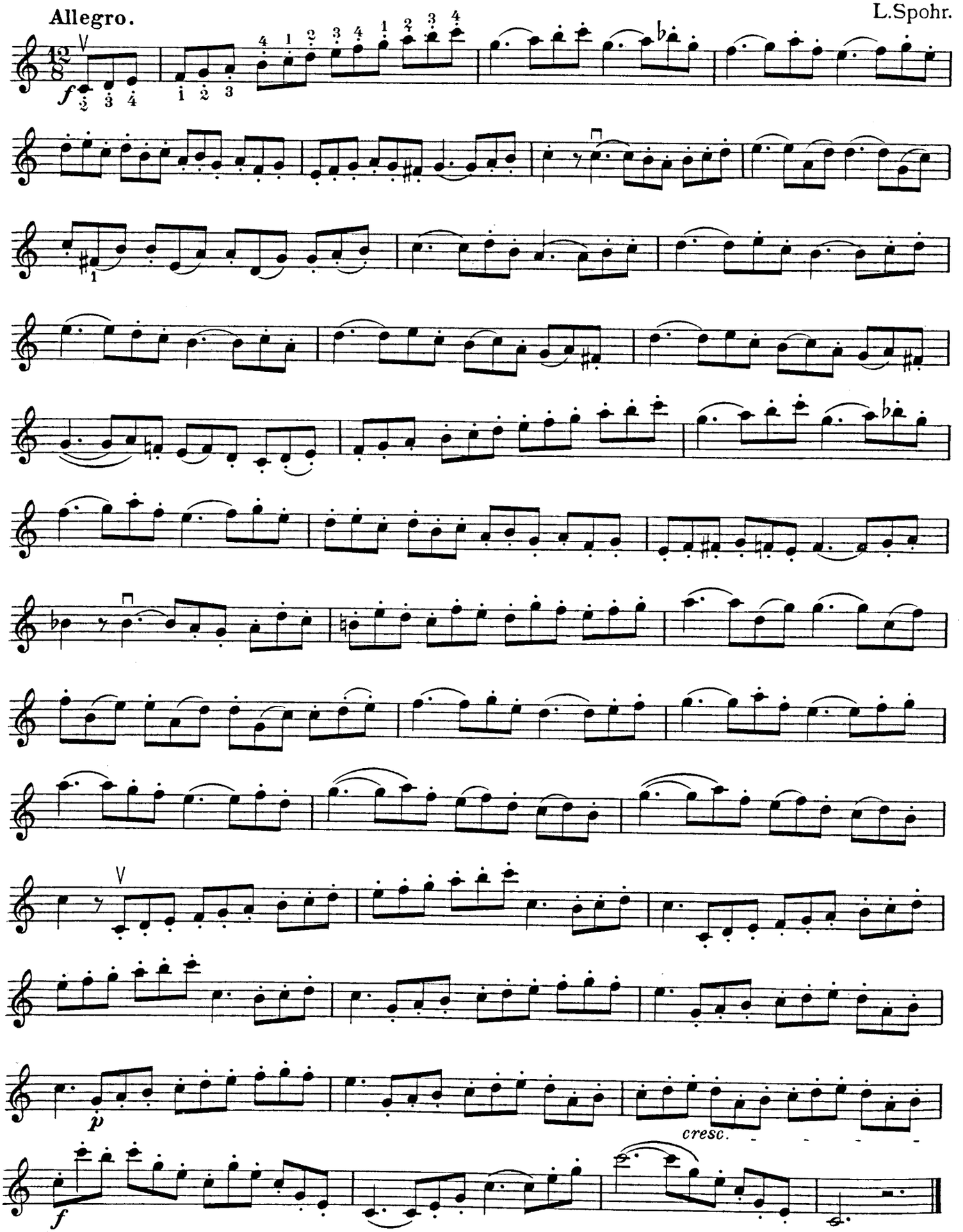
F. David.

Poco Allegretto.



10.

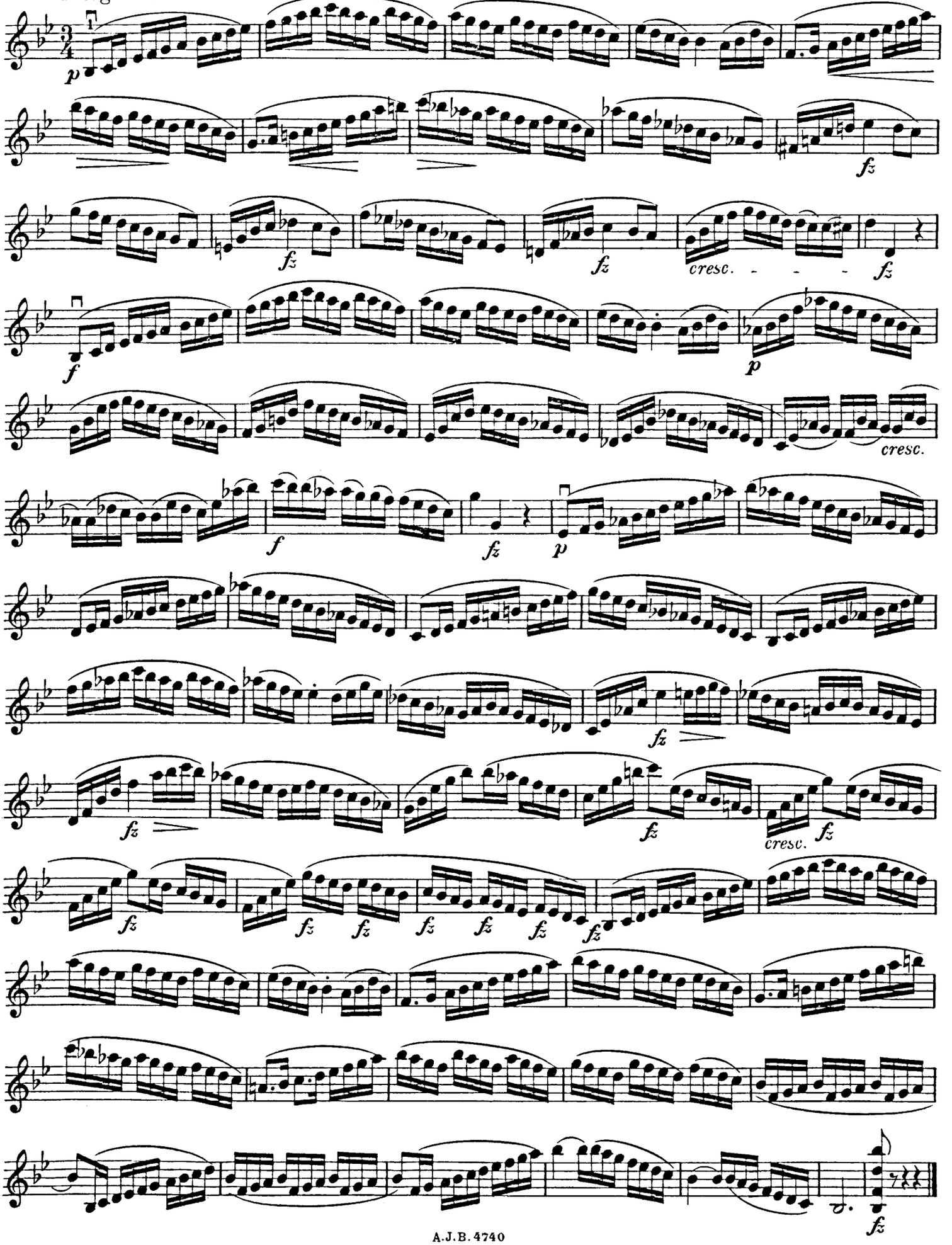
Allegro. L.Spohr.



11.

G. Wichtl.

Allegretto.



12.

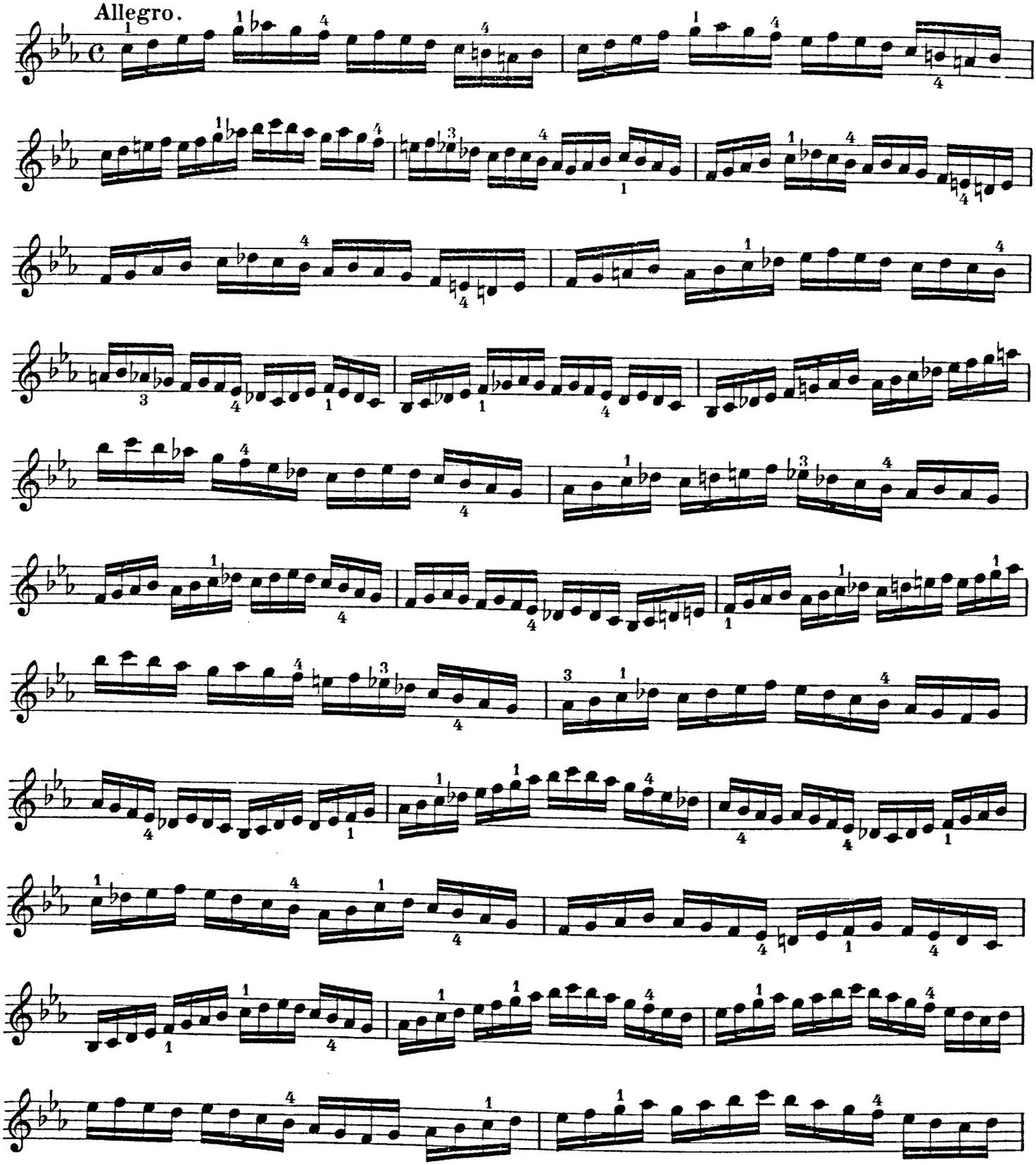
A. von der Hoya.

Anfänglich abgestoßen zu üben; später vier Noten binden, dann acht und zuletzt sechzehn auf einen Strich.

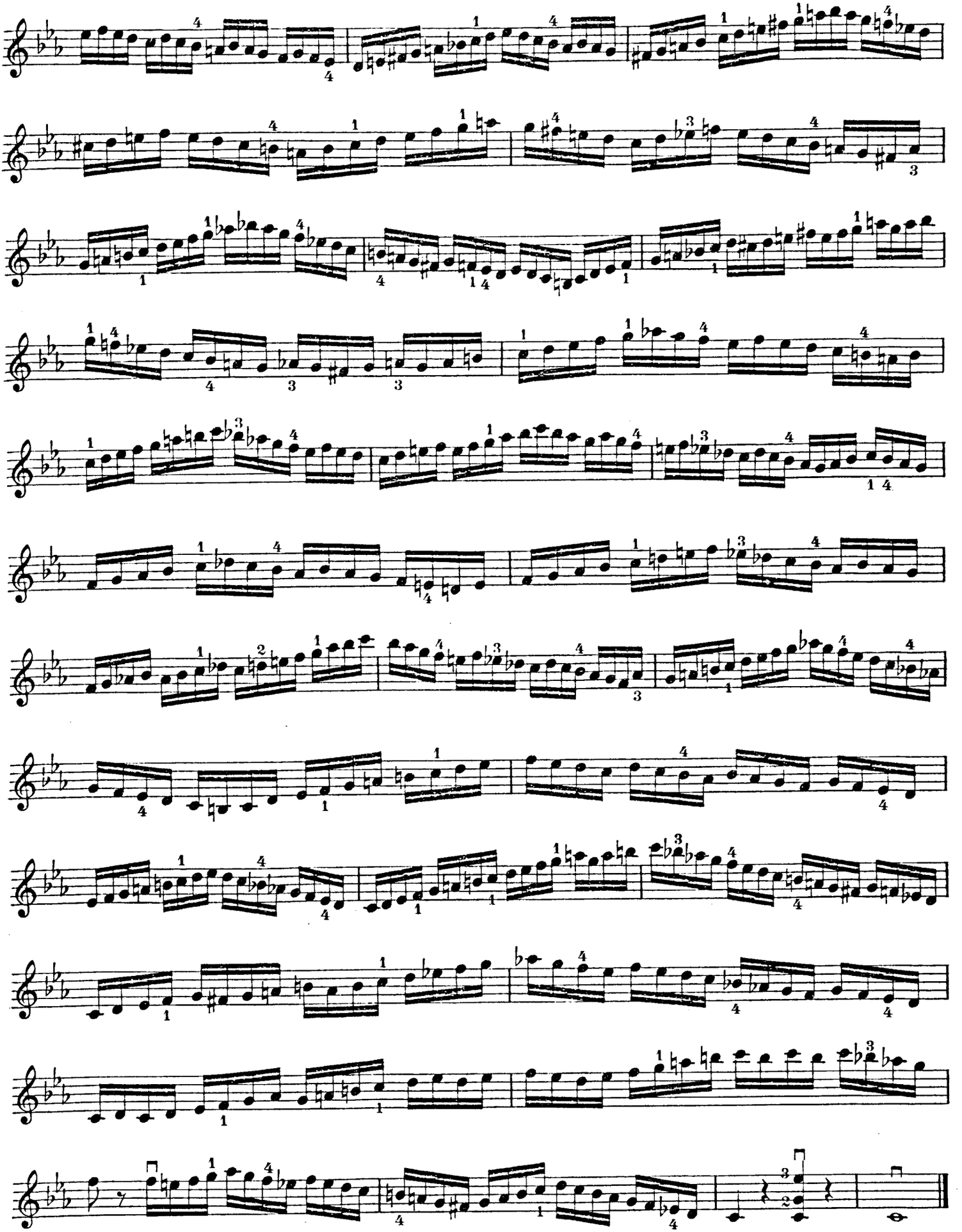
Travailler cette étude d'abord en détachant chaque note; puis en liant 4, puis 8 et enfin 16 notes à chaque coup d'archet.

To be practised first with detached bowing; later with four, then eight and finally sixteen slurred notes to a bow.

Allegro.



Mit Genehmigung des Originalverlegers F. E. C. Leuckart, Leipzig, aus Moderne Lagenstudien von A. von der Hoya.



13.

Arthur Seybold.

Etüden in der ersten und zweiten Lage.

Lagenwechsel in Sekundenschritten.

Anmerkung: So lange kein neuer Fingersatz verzeichnet ist bleibt man in der Lage, in der man sich befindet.

Ruhige Bogenführung.

Etudes sur la première et seconde position.

Changement de positions en intervalles de secondes.

Note: *Changer la position seulement si le doigté le demande.*

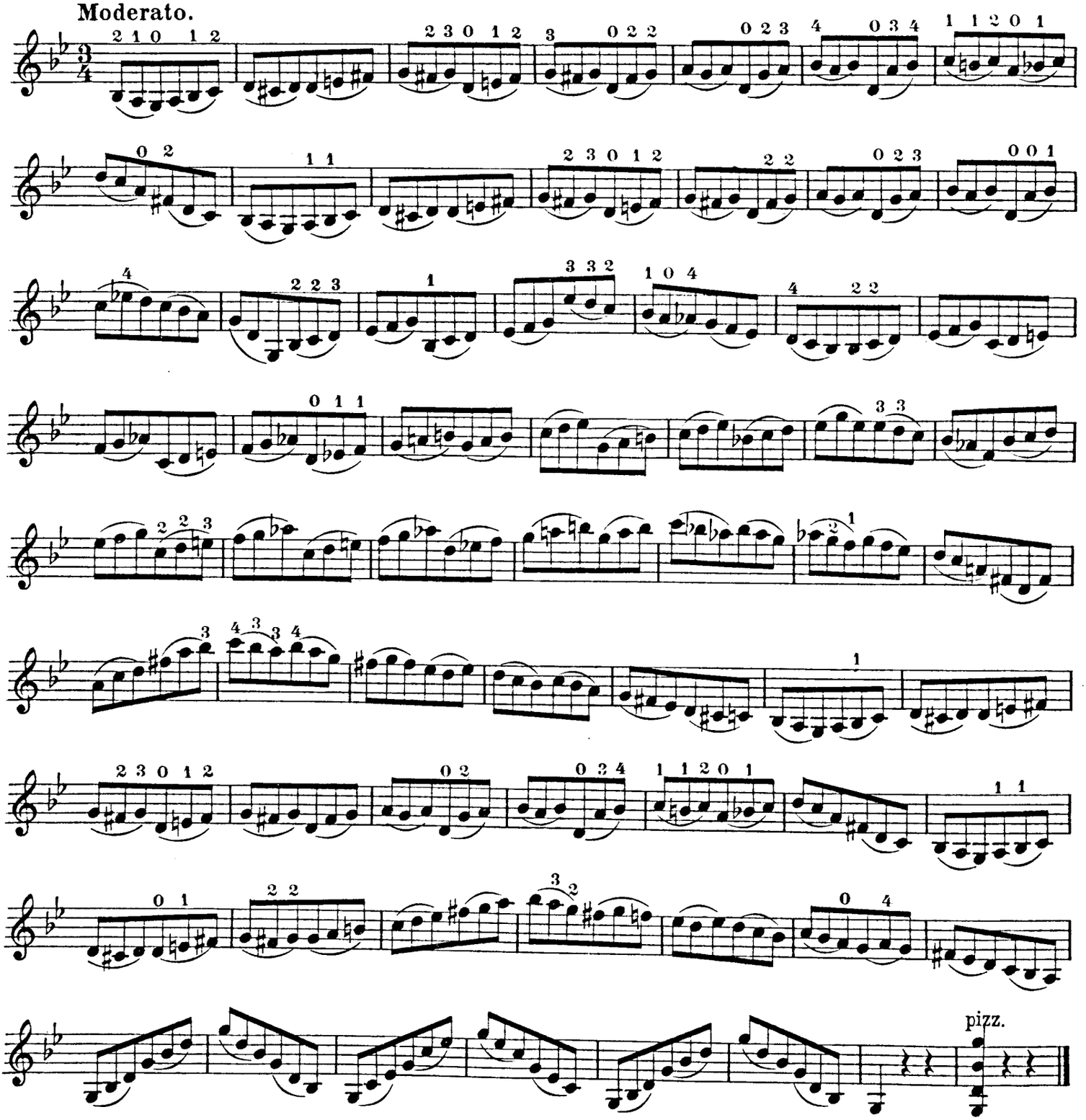
Archet tranquille.

Studies in the first and second position.

Change of position in seconds.

Note: No change of position unless required by a new fingering.

Calm bowing.

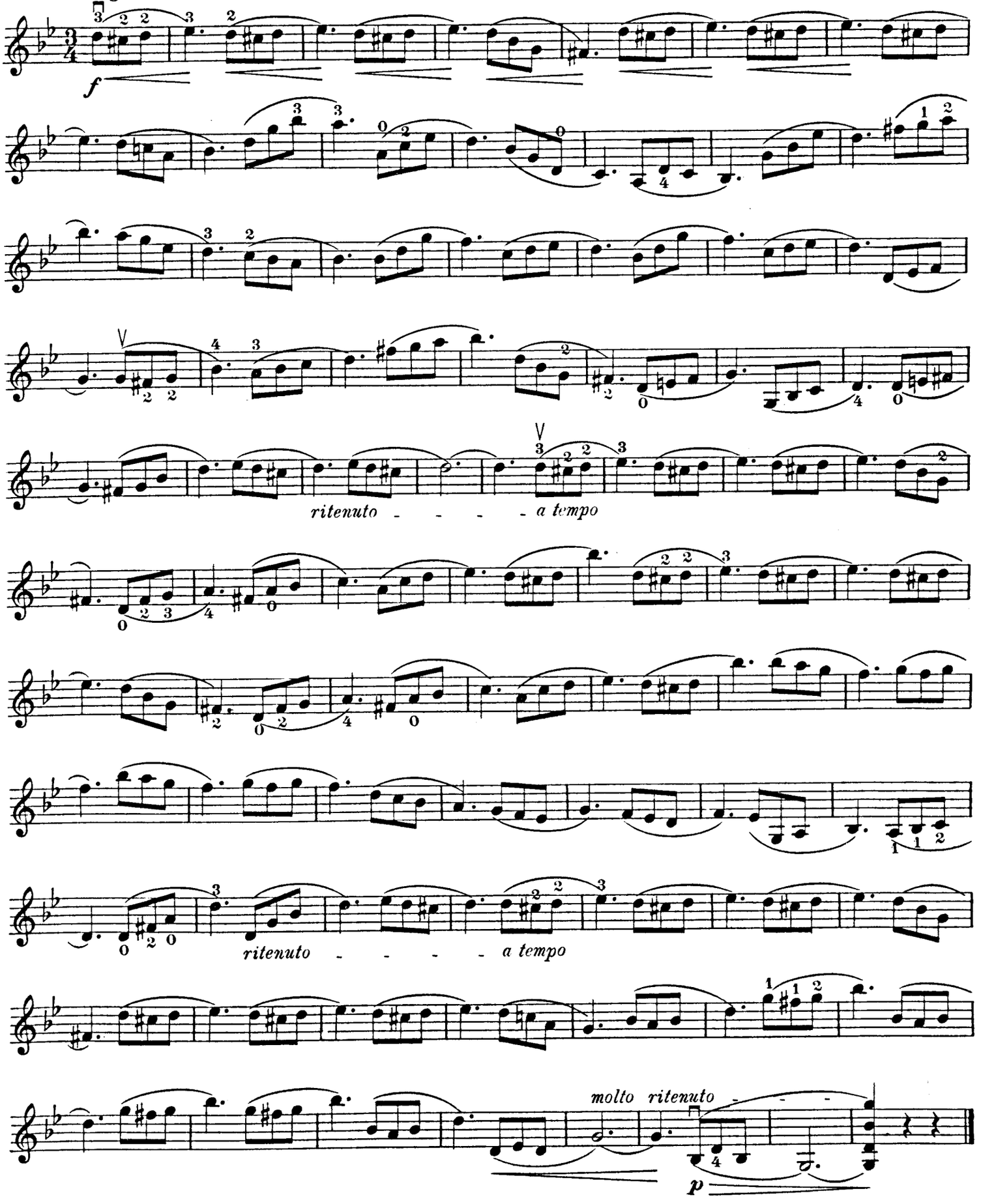


14.

F. Wohlfahrt.

Lagenwechsel in Sekundenschritten. | *Changement de positions en intervalles de secondes.* | Change of position in seconds.

Allegro.



15.

F. Wohlfahrt.

Fest in der Mitte, dann mit dem oberen Bogen zu spielen; die Note im Abstrich fest und kurz absetzen.

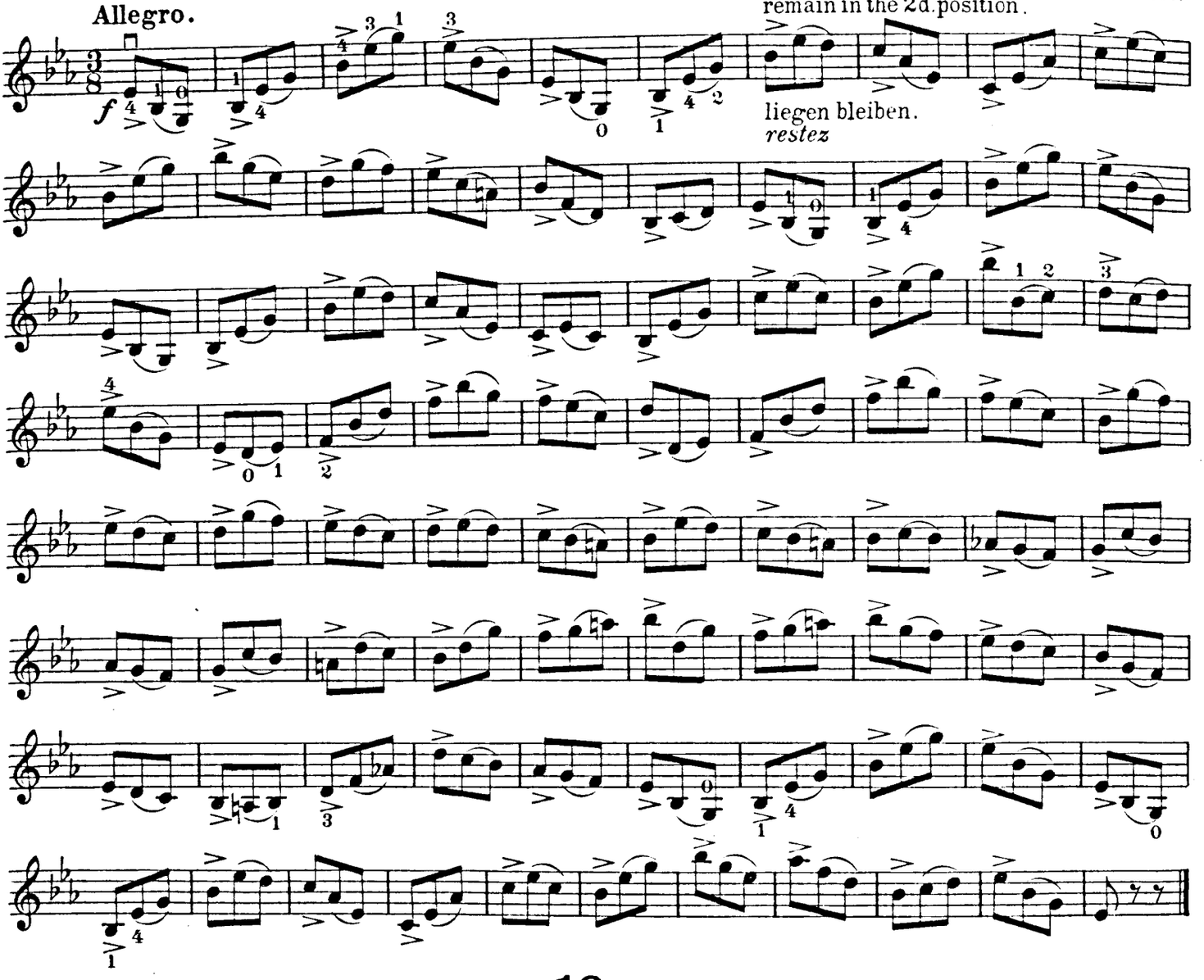
D'abord au milieu, puis au haut de l'archet. La note à coup d'archet tiré ferme et courte.

Firm with middle, then with upper part of bow.
Decisive and short down stroke notes.

Allegro.

remain in the 2d. position.

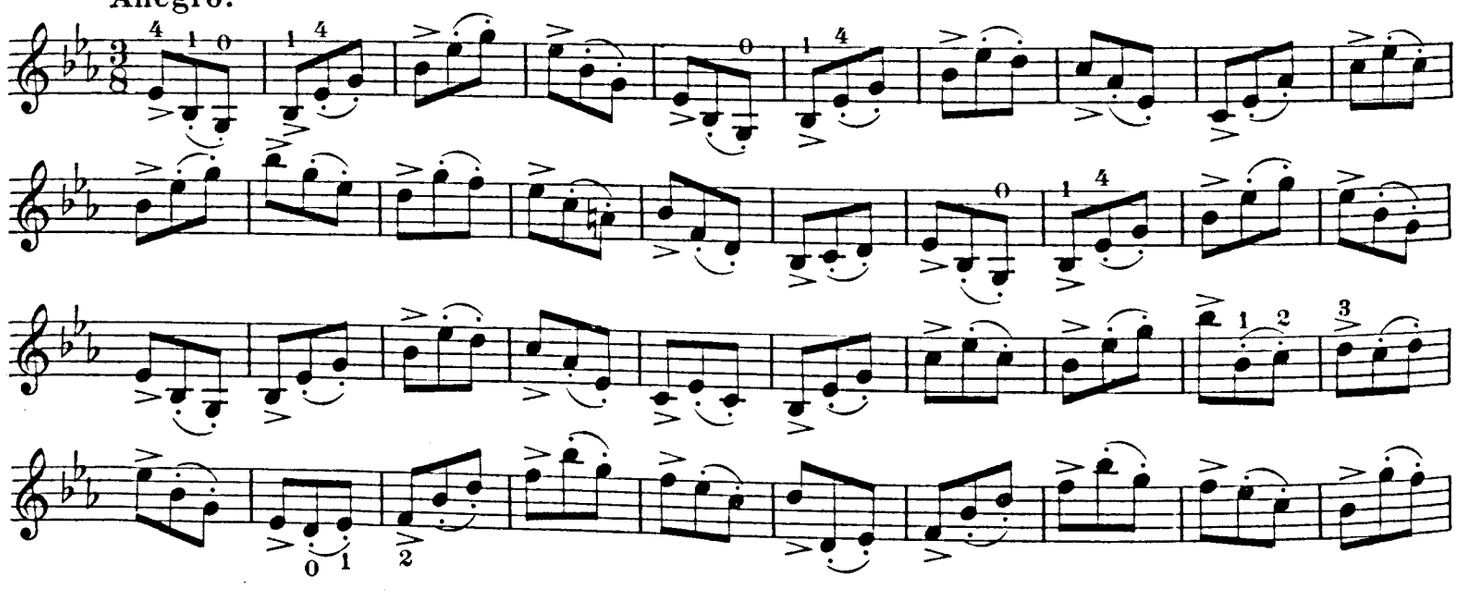
liegen bleiben.
restez

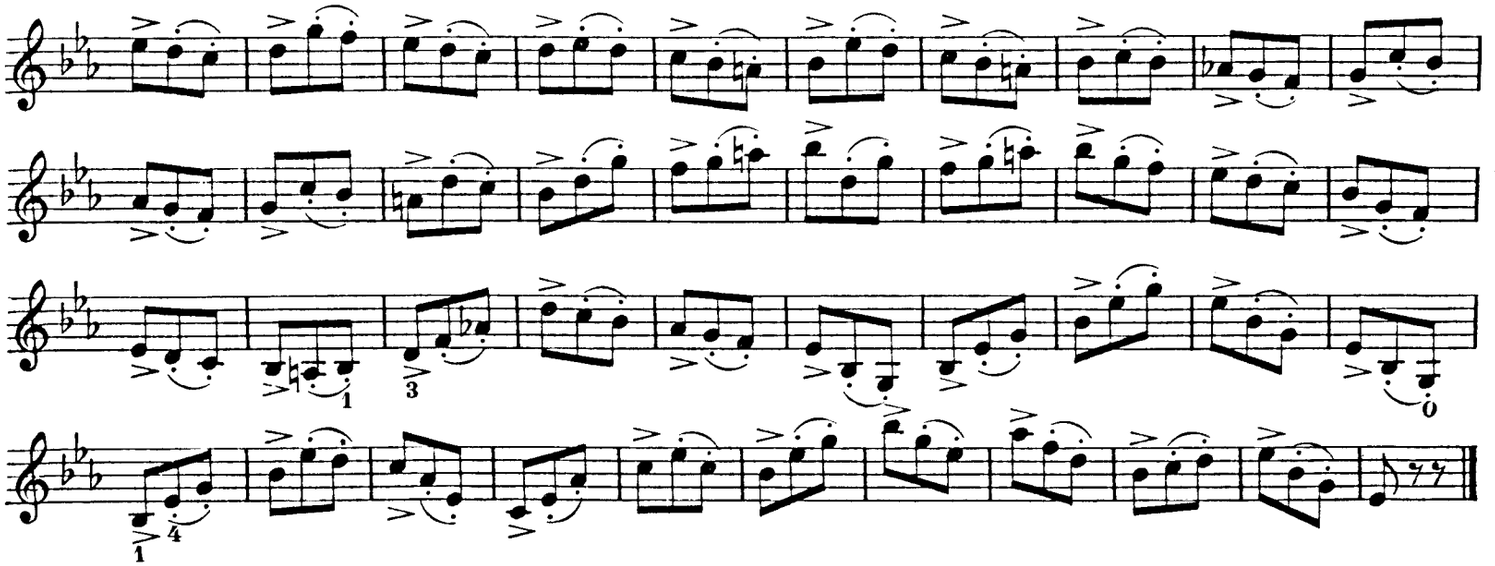


16.

F. Wohlfahrt.

Allegro.

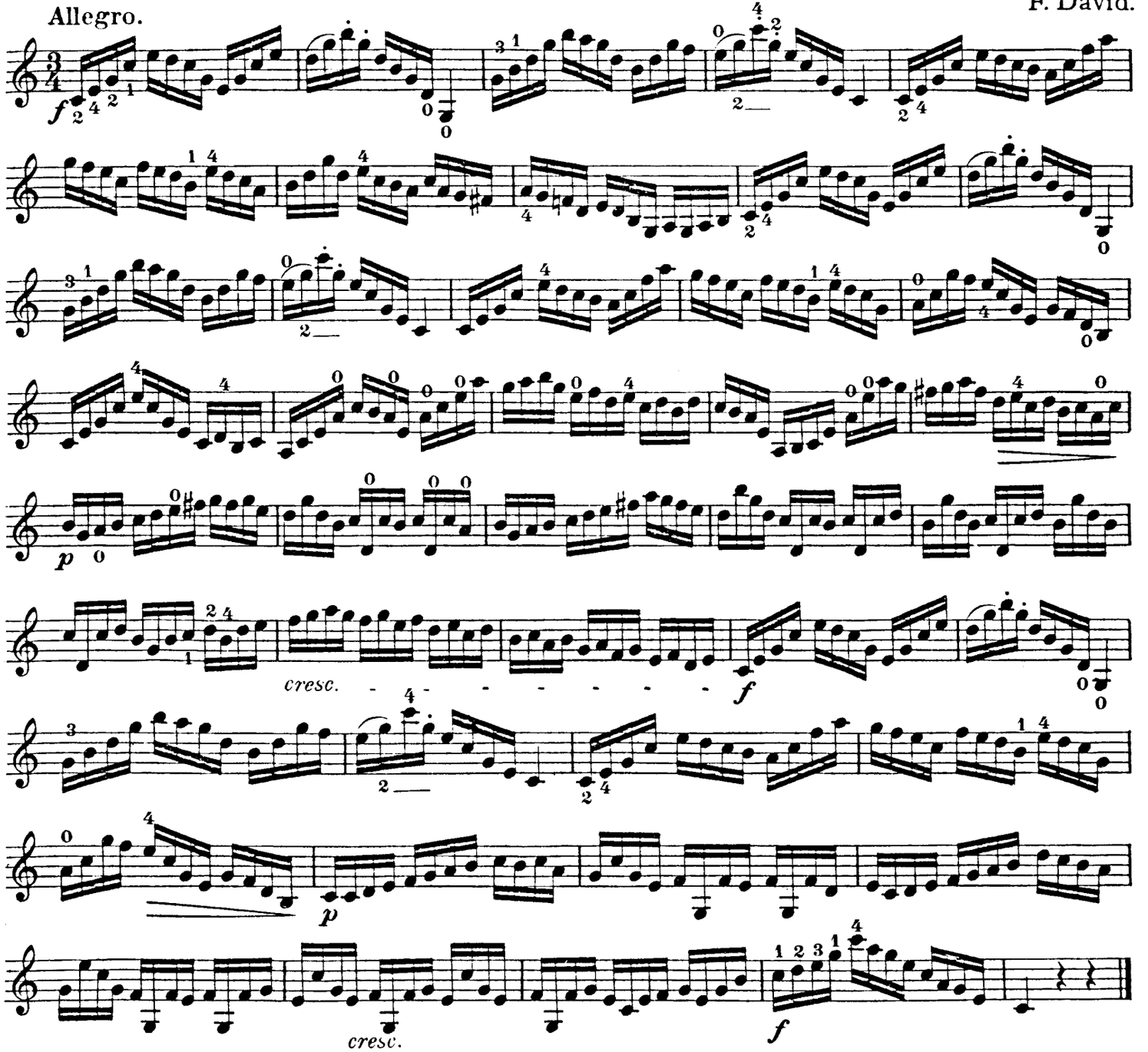




17.

F. David.

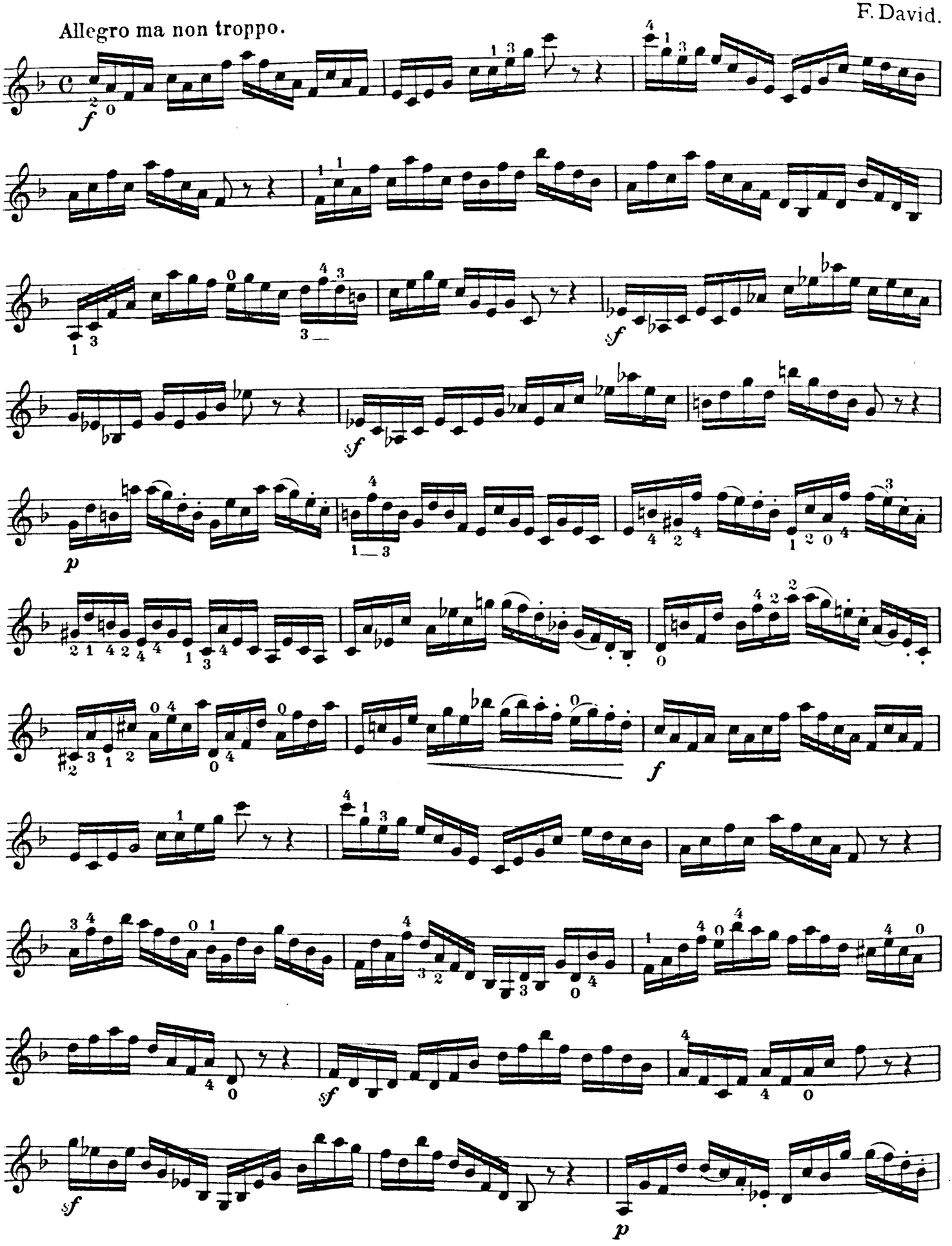
Allegro.

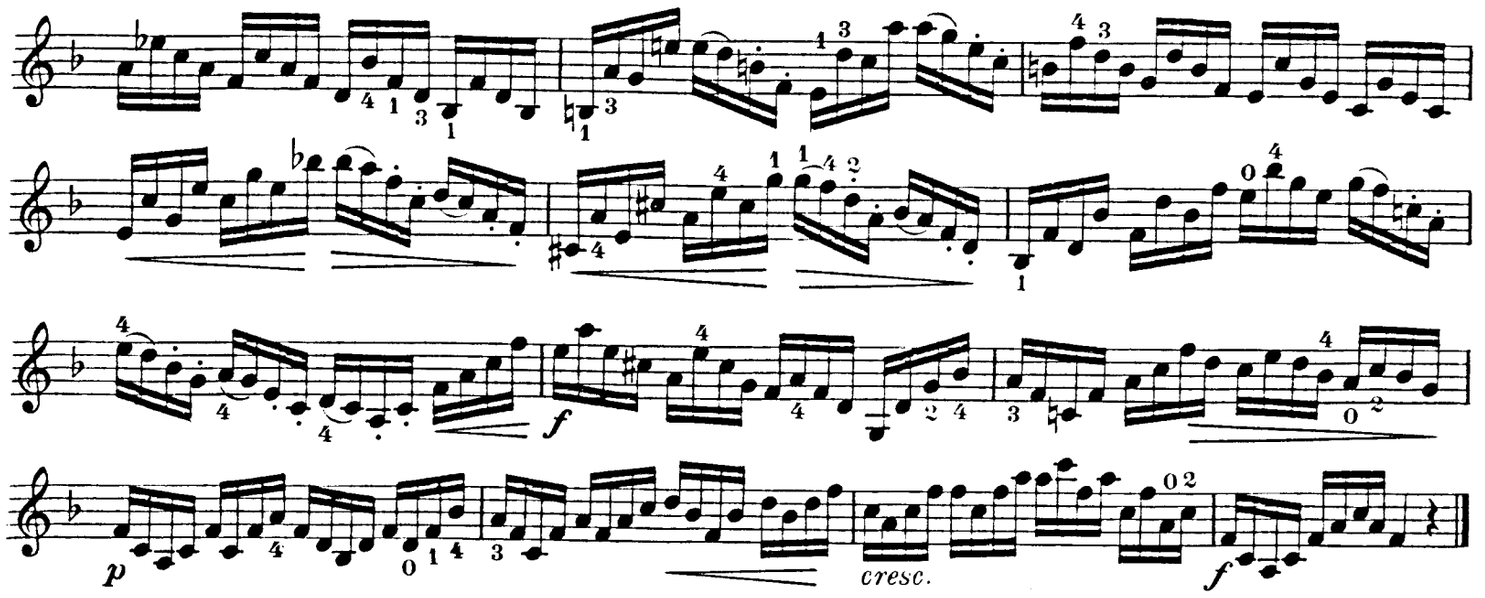


18.

F. David.

Allegro ma non troppo.



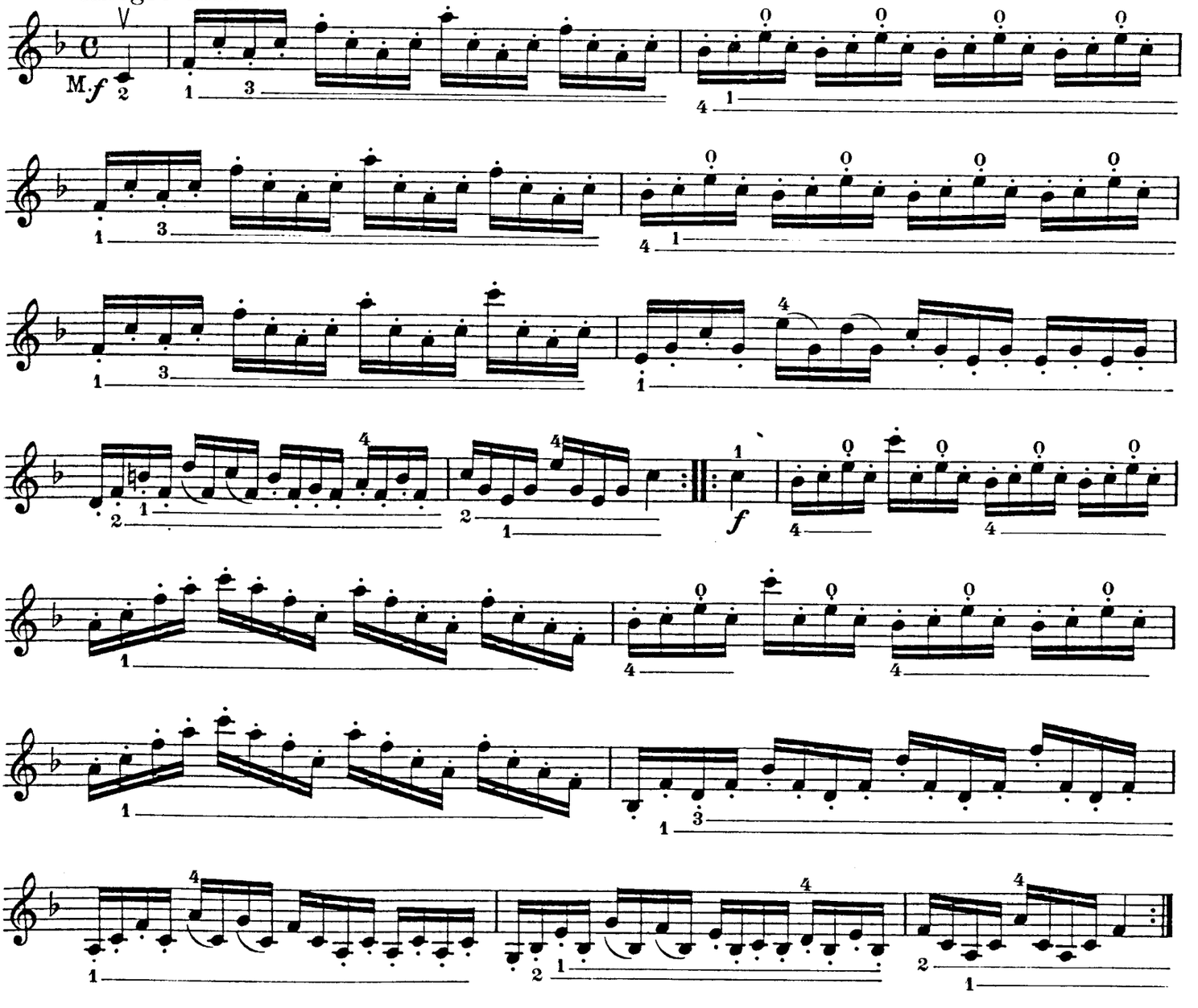


19.

A. B. Bruni.

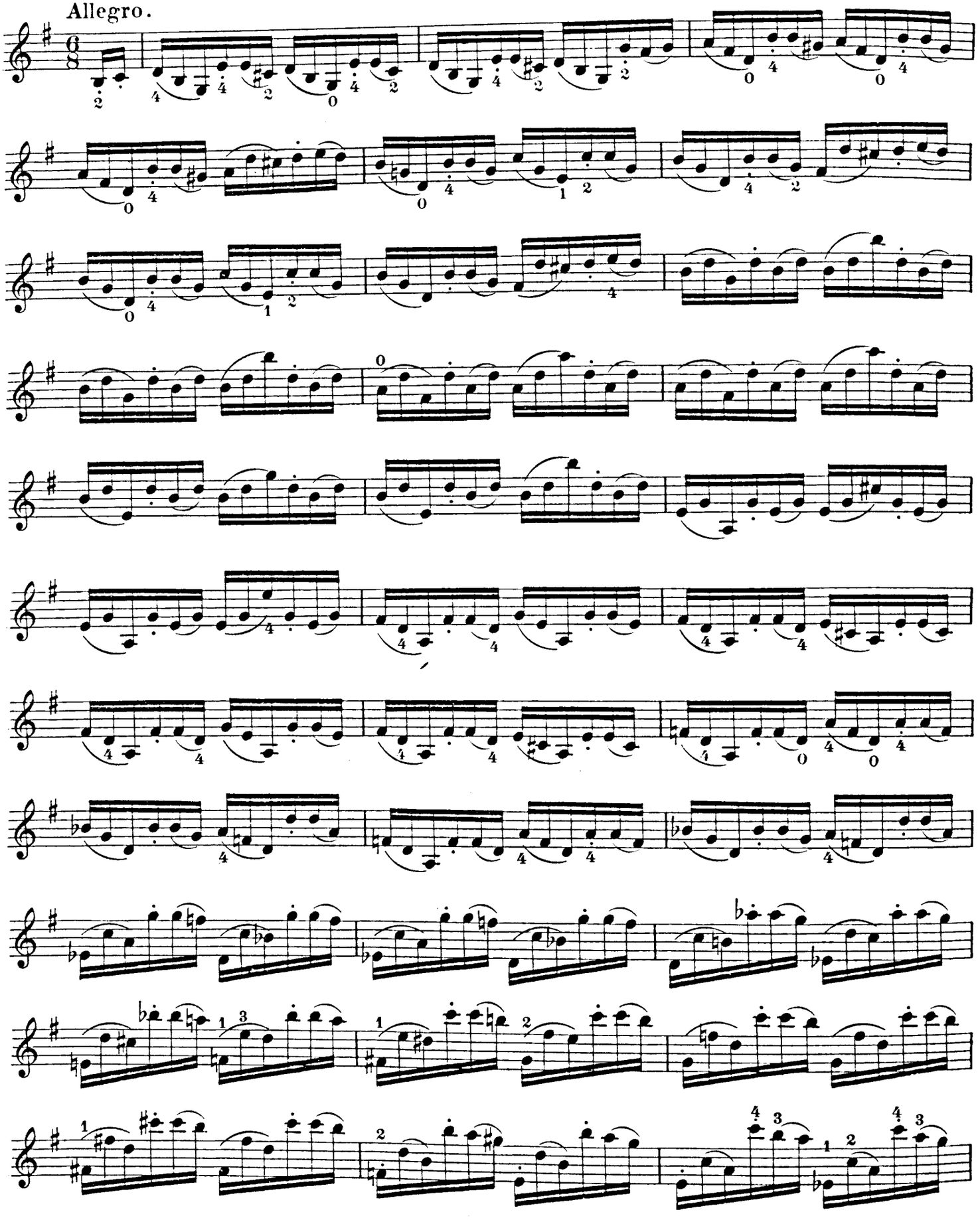
Mit losem Handgelenk. | *A poignet flexible.* | With loose wirst.

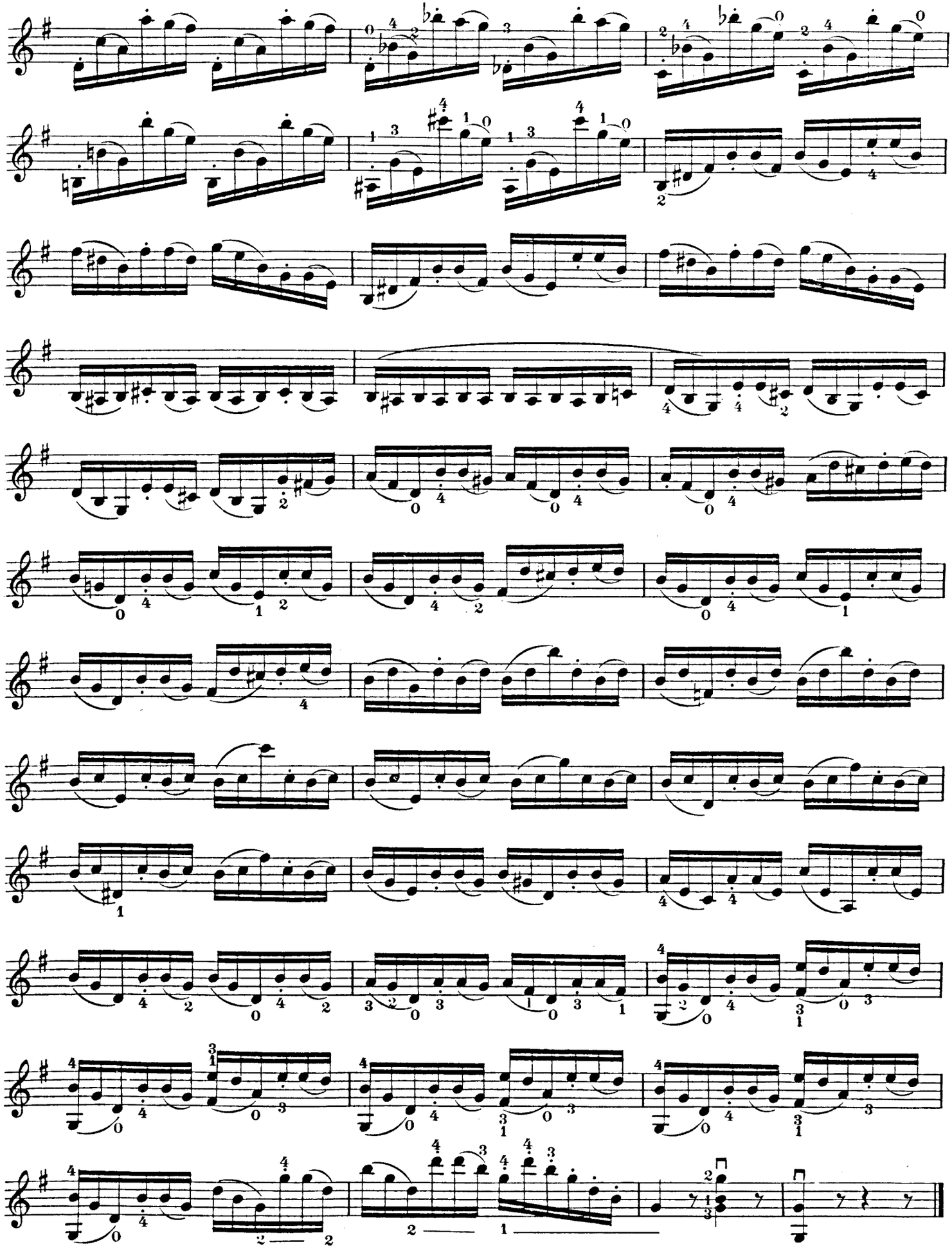
Allegro assai.



20.

L.W. Maurer.

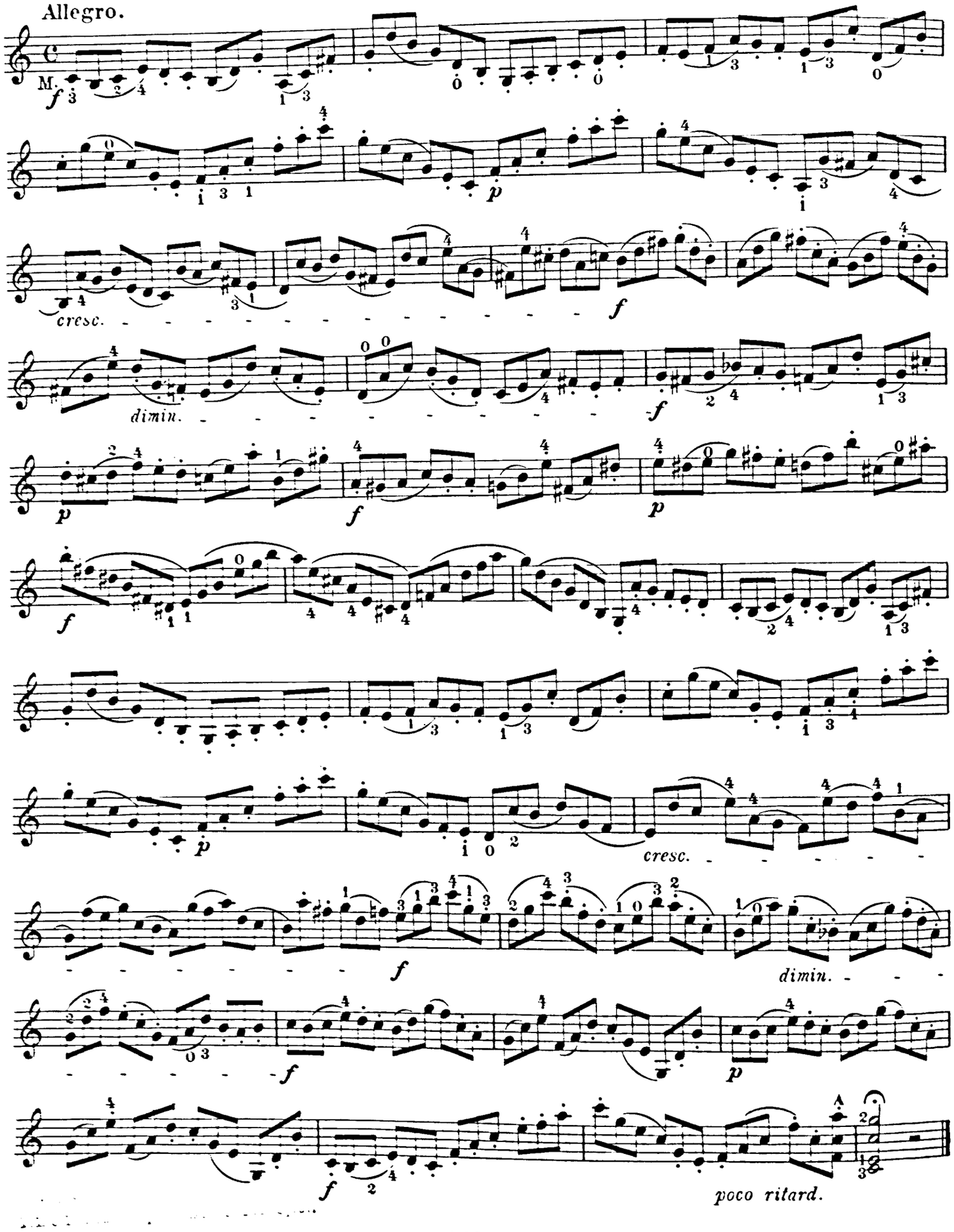




21.

J. Dont.

Allegro.

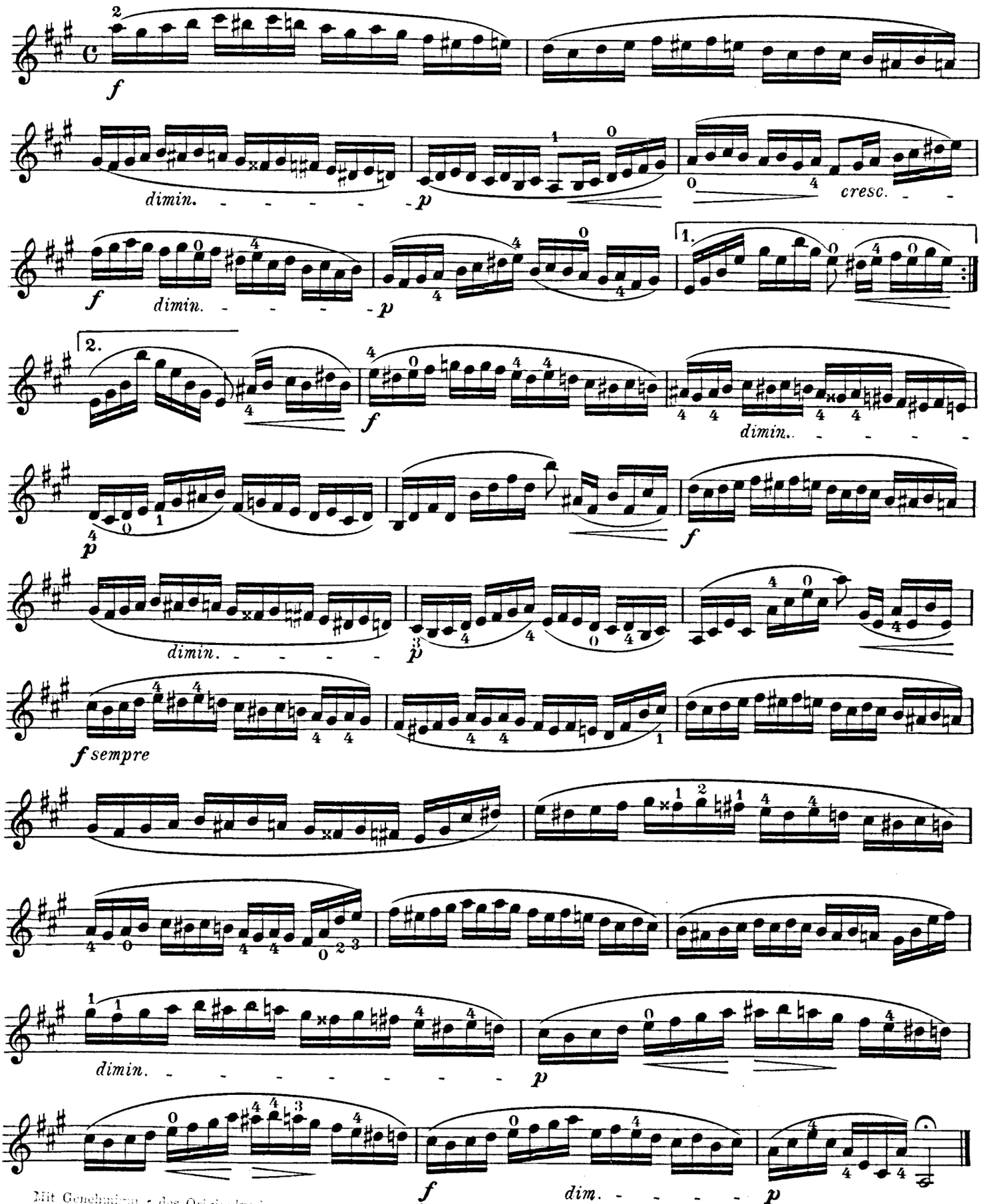


22.

J. Dont.

Ruhiger, ganzer Bogenstrich, Finger fest aufsetzen. | *Coup tranquille avec toute la longueur de l'archet. Poser les doigts fermement.* | Calm bowing with whole bow. Put Fingers down firmly.

Allegro moderato.



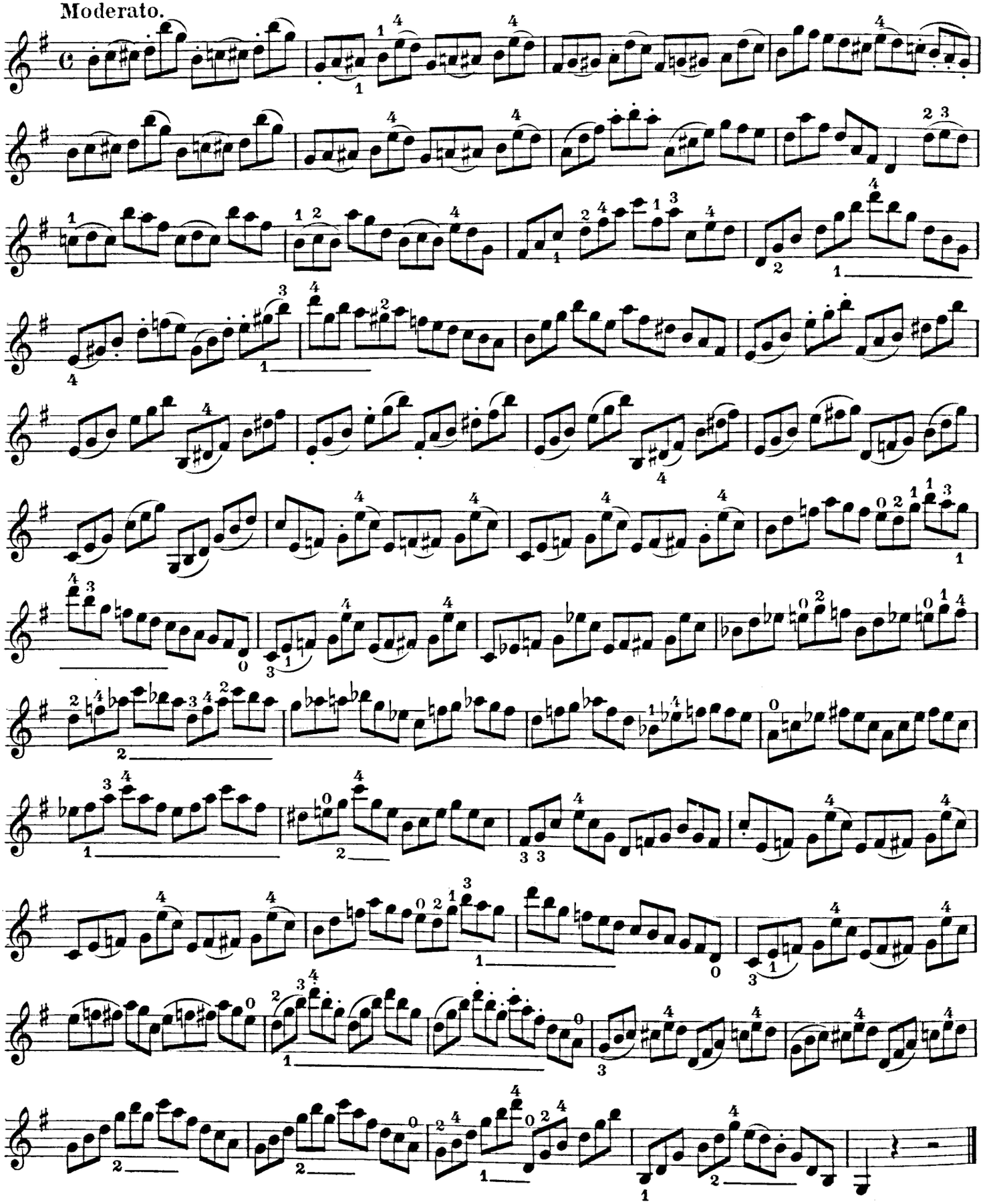
Mit Genehmigung des Originalverlegers F. E. C. Leuckart, Leipzig, aus Jakob Dont Op. 37.

23.

Fr. A. Hoffmann.

Das Ausstrecken des vierten Fingers. | *L'extension du petit doigt.* | Extending the 4th finger.

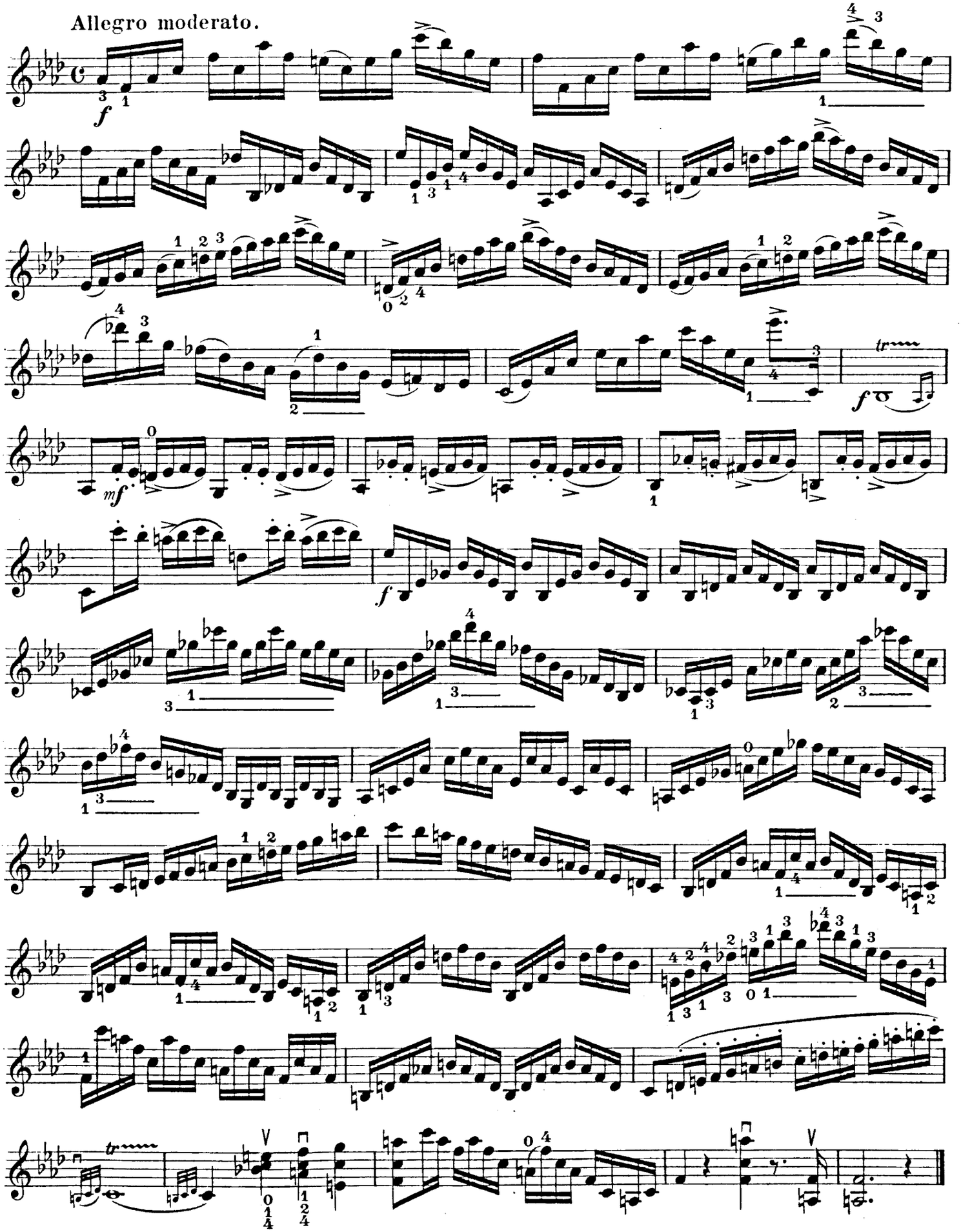
Moderato.



24.

B. Campagnoli.

Allegro moderato.



25.

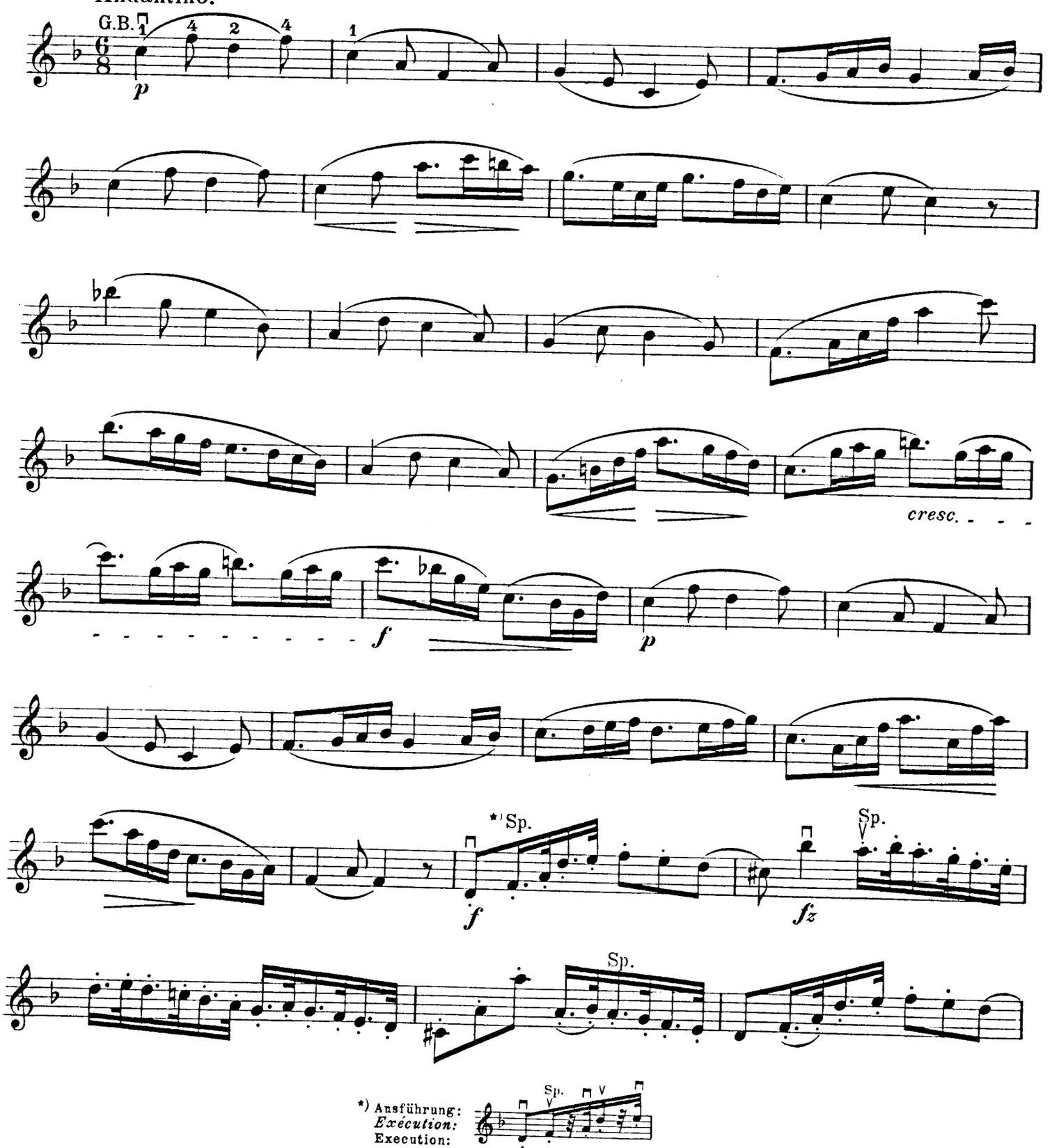
G. Wichtl.

Die nun folgenden 6 Etüden sind wieder in der zweiten Lage ohne Lagenwechsel.

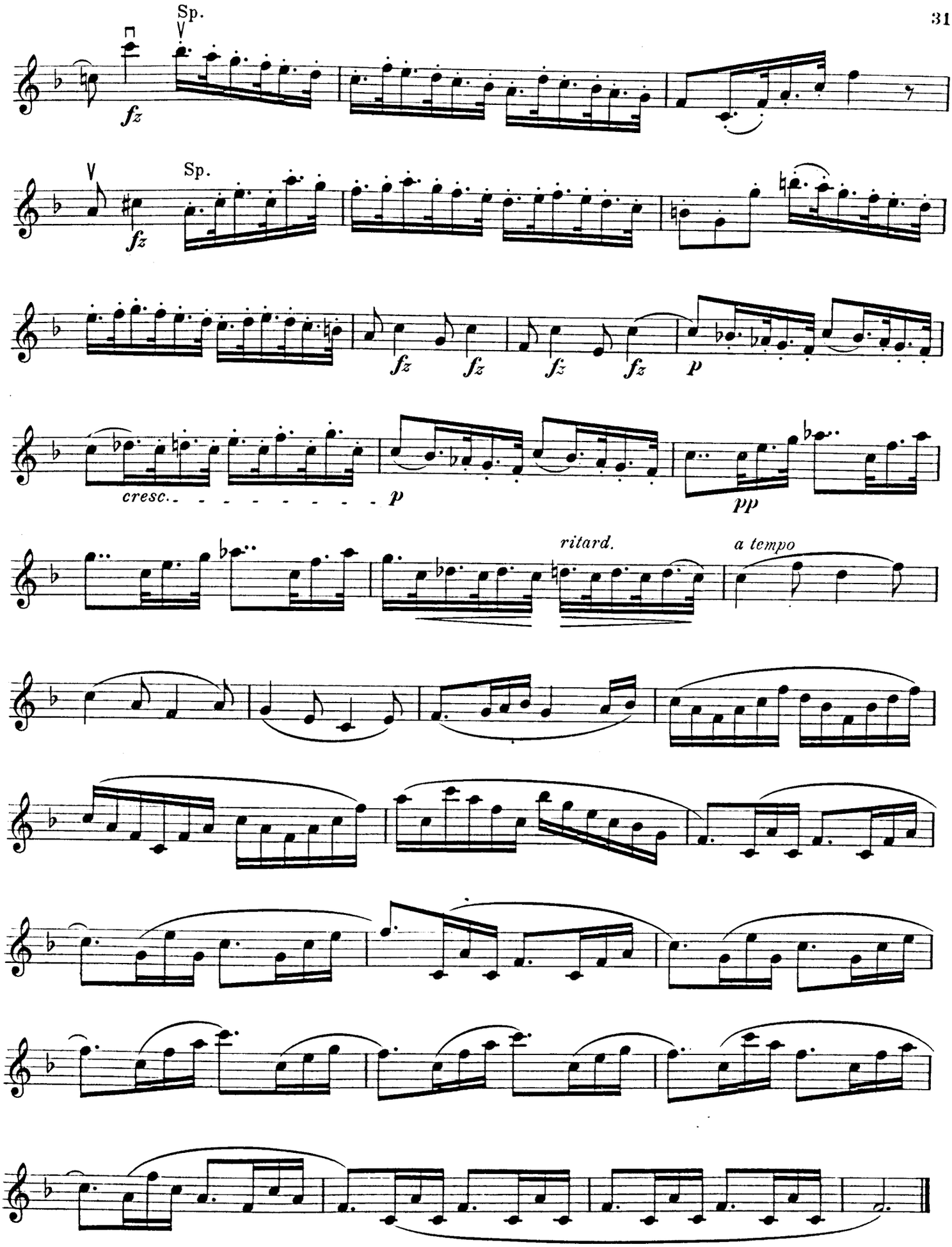
Les 6 études suivantes sont à la seconde position sans quitter celle-ci.

The following 6 studies are to be played throughout in the 2d position.

Andantino.



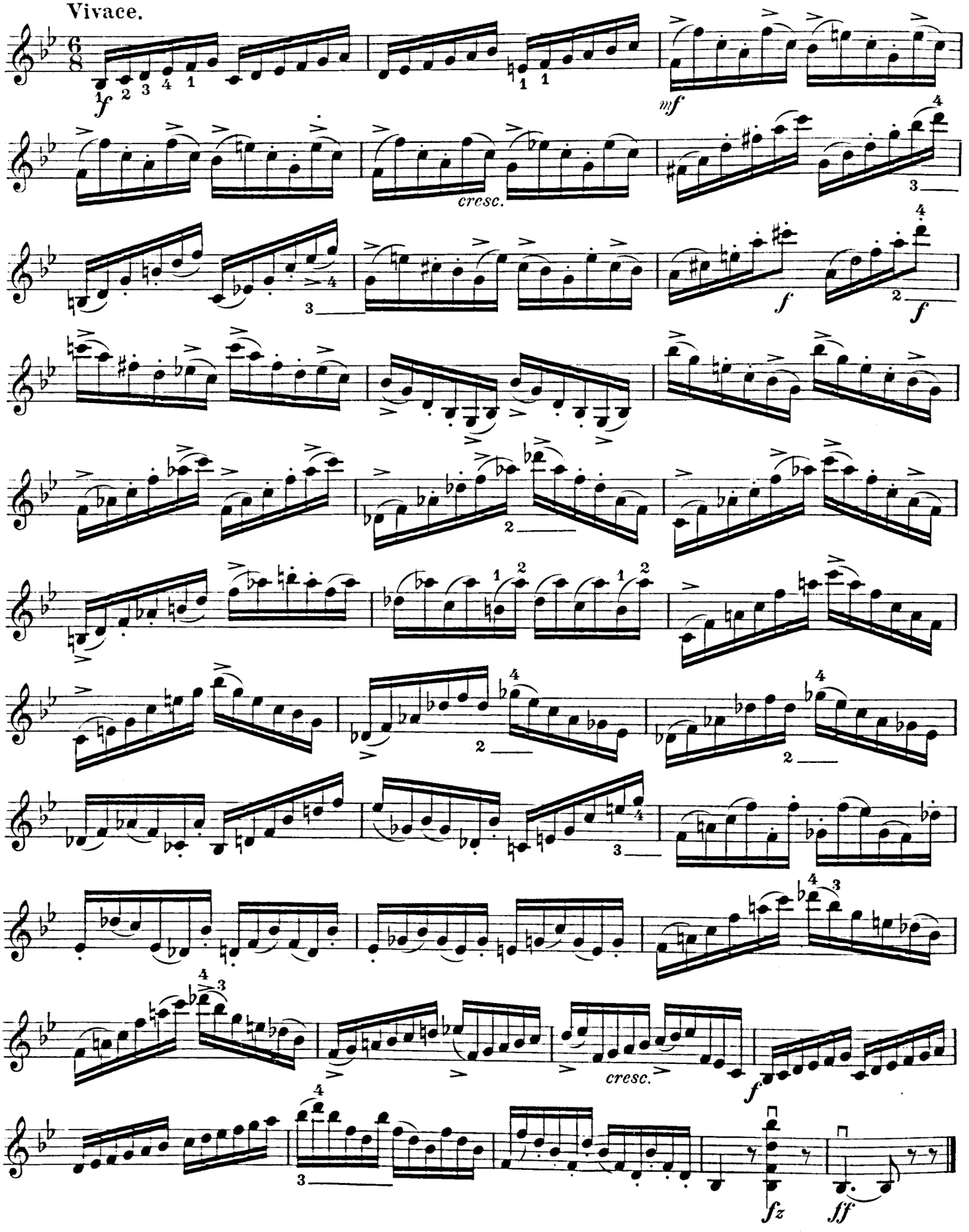
*) Ausführung: *Exécution:* Execution:


Sp.
fz
Sp.
fz
fz
fz
fz
fz
p
cresc.
p
pp
ritard.
a tempo

26.

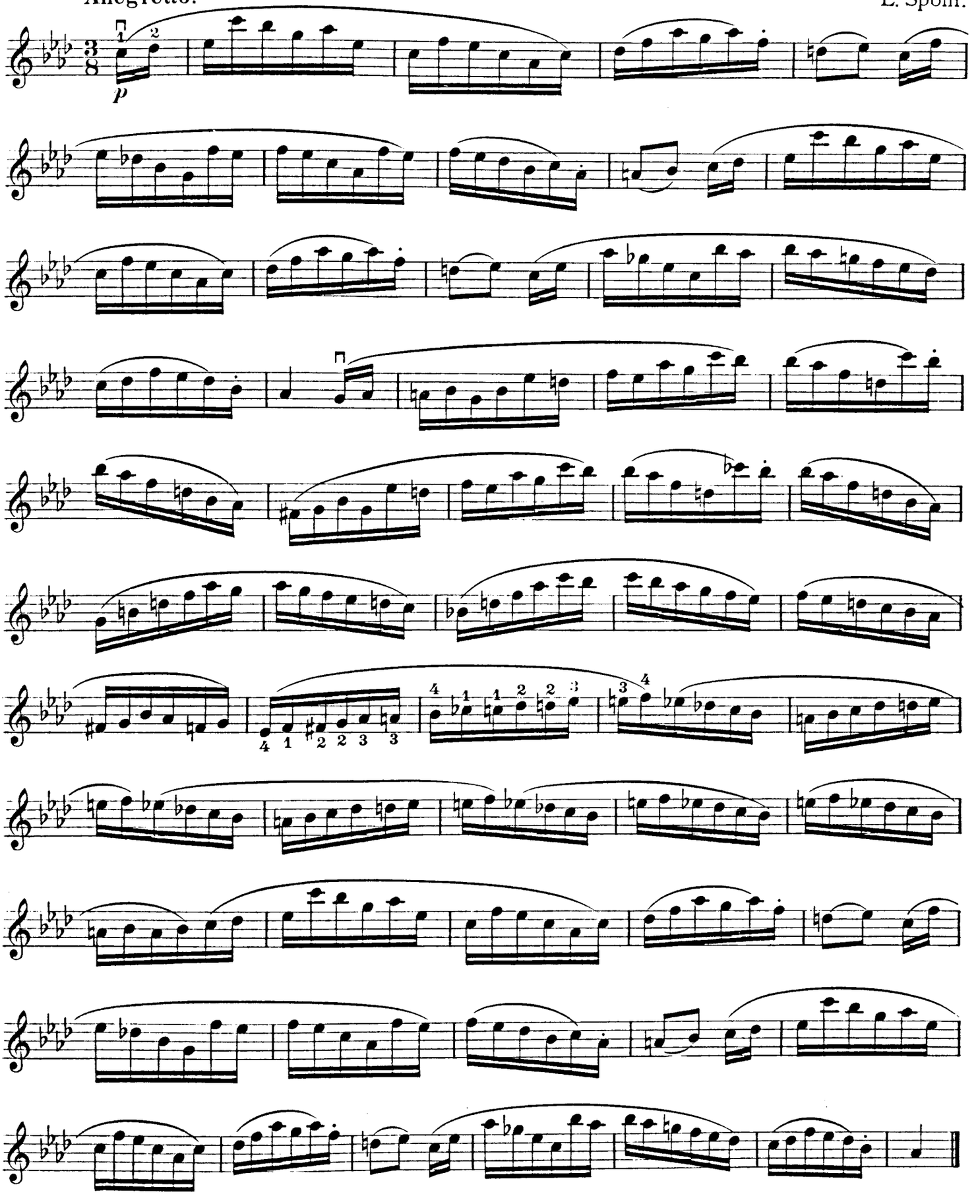
B. Campagnoli.

Vivace.



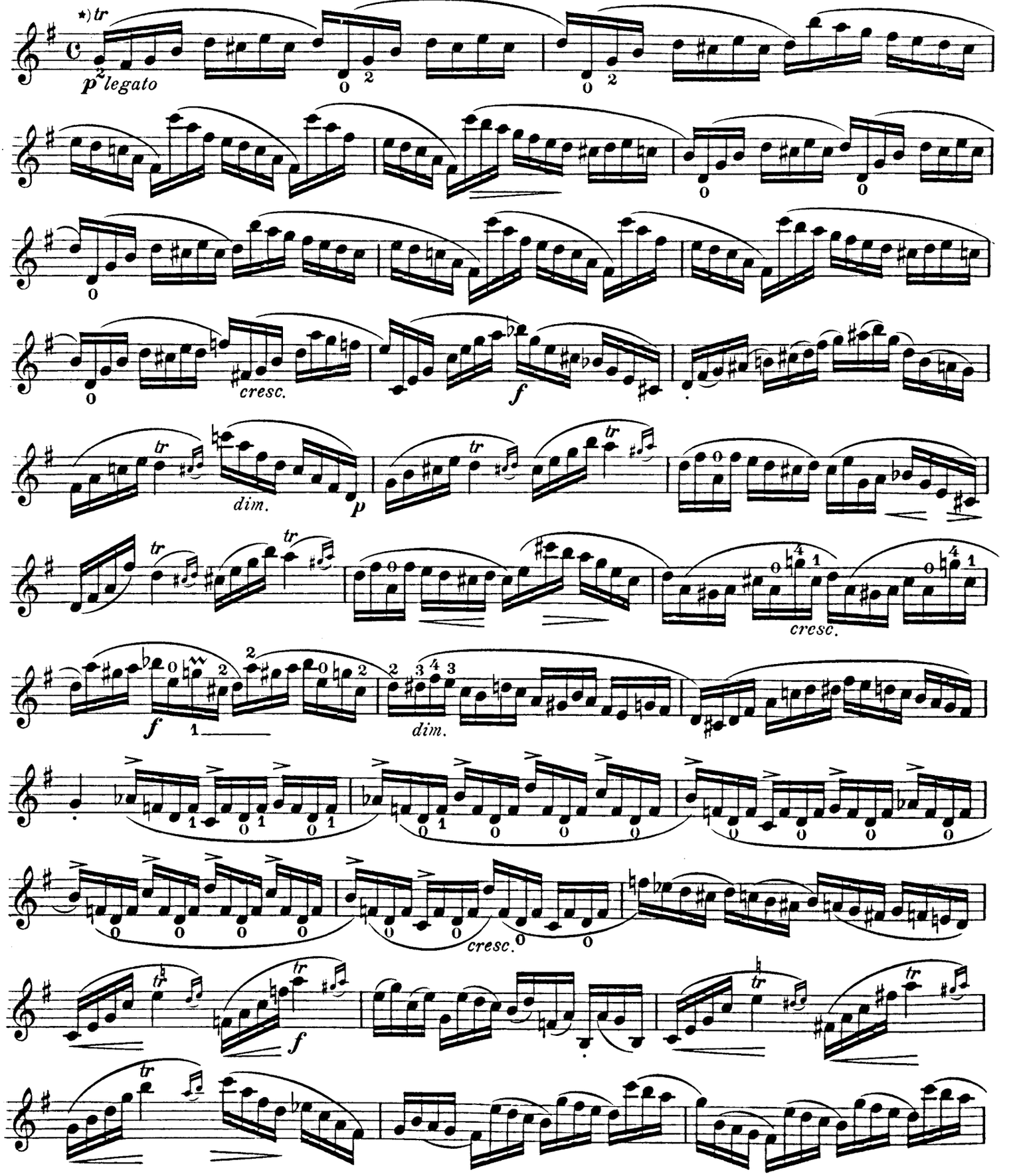
27.

Allegretto. L. Spohr.

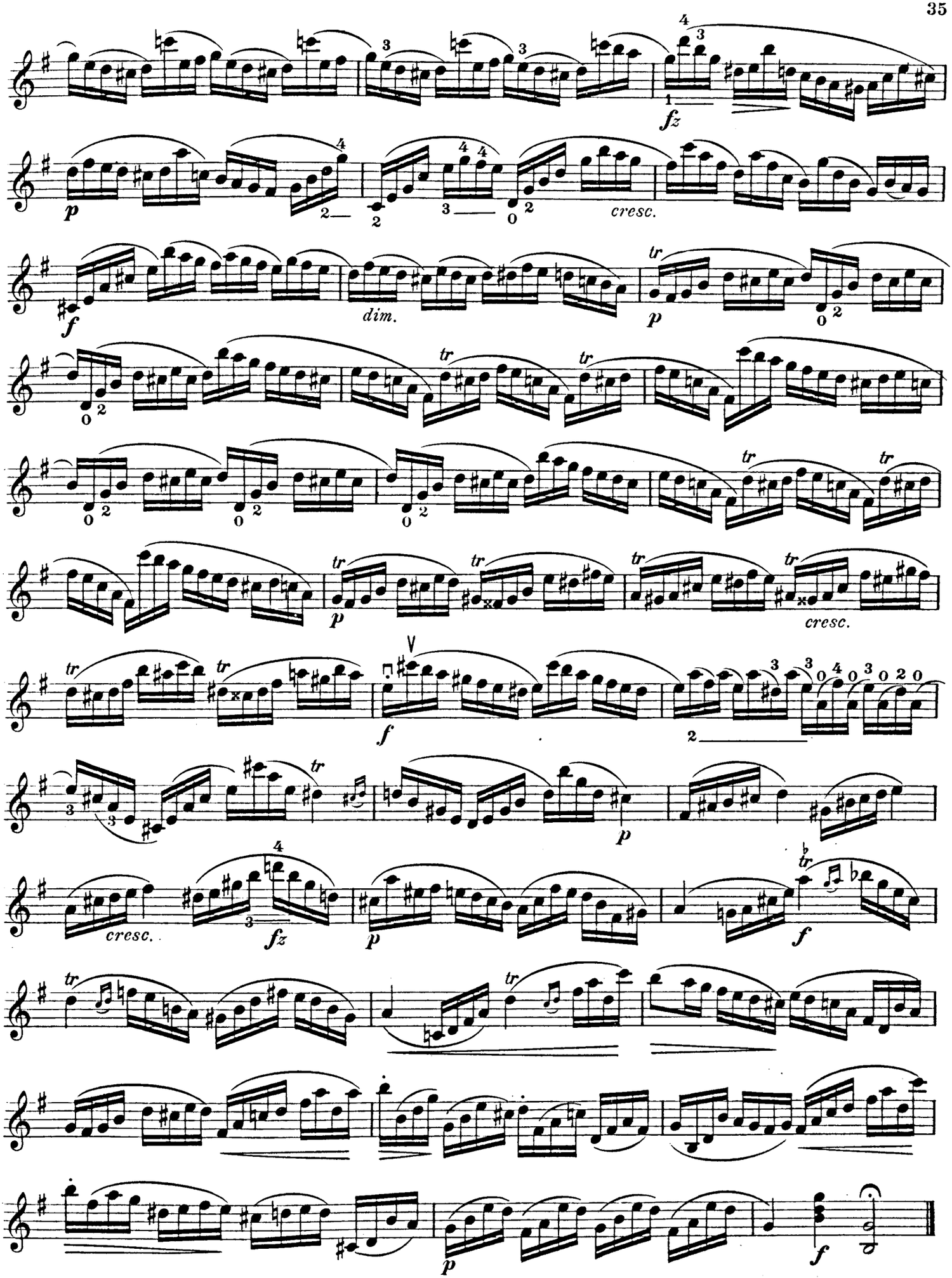


28.

Comodo. Fr. A. Hoffmann.



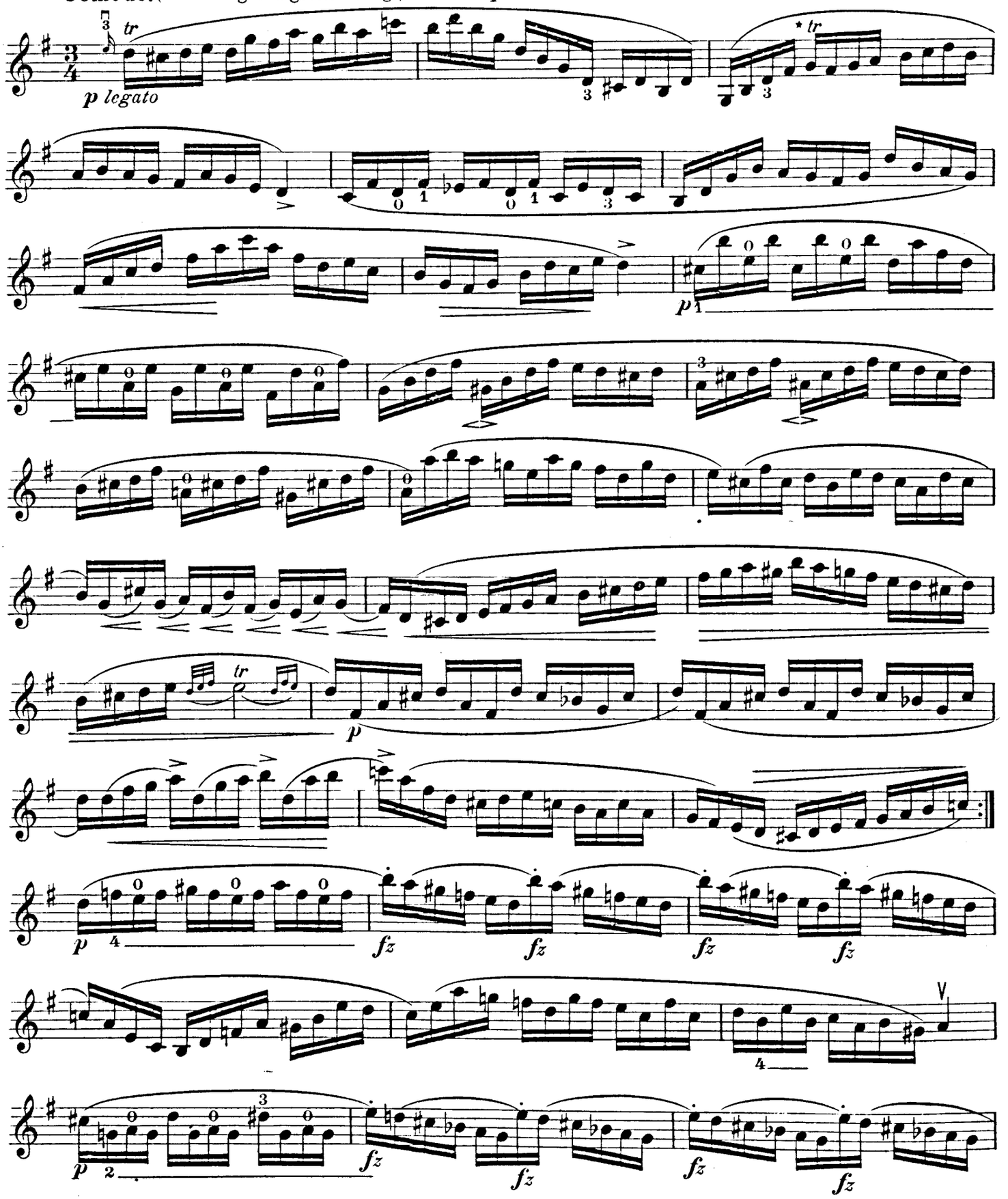
*) Ausführung:
Exécution:
Execution:


fz
p
cresc.
f
dim.
p
tr
p
cresc.
f
p
cresc.
fz
p
f
p
f

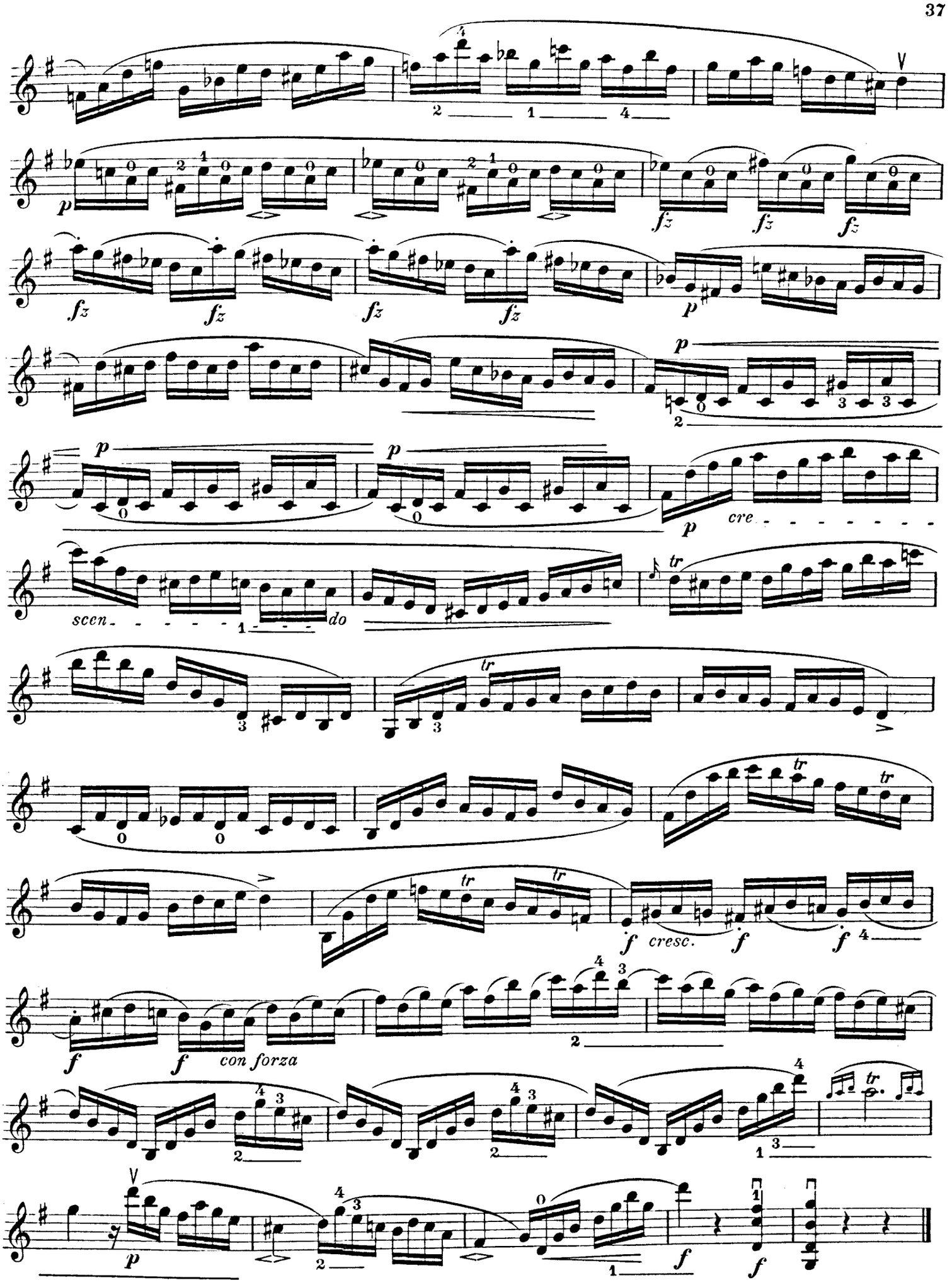
29.

J.Rode.

Comodo. (sehr ruhig und gleichmäßig.) (*très tranquillement et également.*) (very calmly and evenly.)



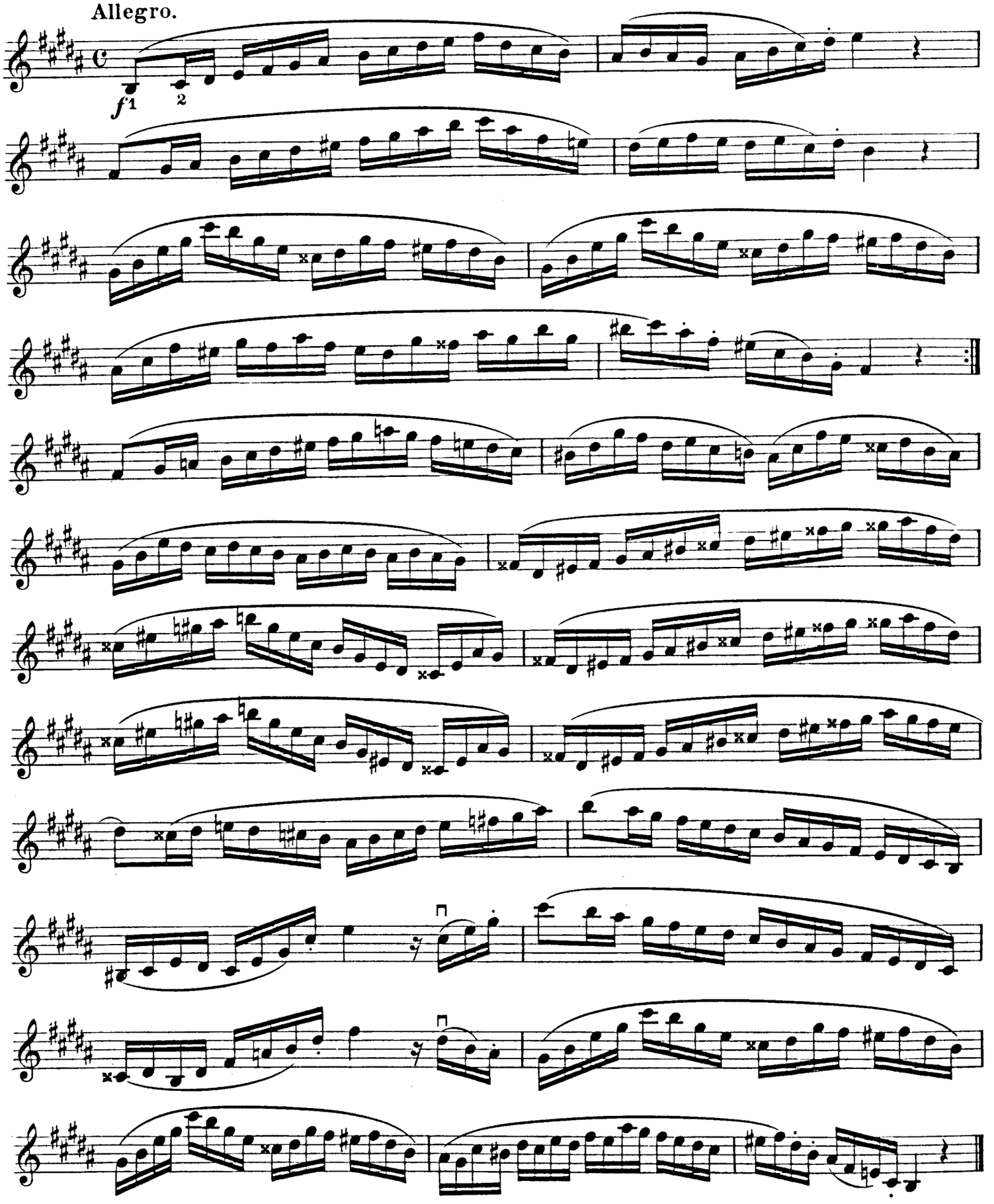
*) Dieser kleine Triller wie in der vorigen Etude. | *Le trille comme à l'étude antérieure.* | This little shake same way as in the study № 28.


cre - - - - - - - - -
scen - - - - - - do
cresc.
con forza

30.

L. Spohr.

Allegro.



A. J. B. 4740

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Bisher erschienene Kompositionen für Violine mit Klavierbegleitung

von

Arthur Seybold.

sl = sehr leicht. l = leicht. m = mittelschwer. sch = schwer.

Opus

1. Ländler. *l*
5. Chant sans Paroles. *l*
8. Petite Valse. *l*
14. Intermezzo. *l*
17. Valse Caprice. *m*
77. „Elvira." Mazurka. *l*
78. „Unter dem Tannenbaum." Fantasie. *l*
79. „Weihnacht." Fantasie. *l*
81. 4 Vortragsstücke. *l*
82. „Aller Anfang ist schwer." 3 Stücke. *sl*
84. „Tanzskizzen." 4 Stücke. *l*
85. „Leicht und gefällig." 5 Stücke. *sl*
86. Polonaise. *l*
87. Kleine Romanze. *l*
88. „Weihnachtstraum." Fantasie. *l*
89. „Weihnachtsfantasie." *l*
90. **Sonatine**, C dur. *l*
91. „Im Mai." Fantasie. *l*
92. **Hexentanz**. *m*
93. „Jugend". 5 Stücke.
    - No. 1. Märchen. *l*
    - No. 2. Resignation. *l*
    - No. 3. Intermezzo. *m*
    - No. 4. Italienische Romanze. *l*
    - No. 5. Perpetuum mobile. *l*
94. Impromptu. *l*
95. „Für kleine Leute." 6 Stücke. *sl*
96. **Concertino**, A moll. *m*
97. Polonaise. *l*
98. „Frühling." 3 Stücke.
    - No. 1. Keimen und Ersprießen. *l*
    - No. 2. Ein Frühlingslied. *l*
    - No. 3. Lenz und Liebe. *l*
99. **„Historische Fantasie."** *sch*
100. Polonaise. *l*
101. „Wenn Kinder spielen." 10 Stücke. *sl*
104. „Was spielst du?" 4 Stücke. *l*
105. „Der gute Kamerad." 6 Stücke. *sl*

Opus

108. Widmung, Serenade, Romanze. *l*
110. „Récréation." 4 Stücke.
    - No. 1. La Tendresse. *l*
    - No. 2. Aubade. *l*
    - No. 3. Cavatine. *l*
    - No. 4. Paulowna. *l*
111. „Jugendfreund". 6 Stücke. *sl*
112. Concertino, D dur. *m*
113. 4 Vorspielstücke. *l*
114. „Für's Erste". 2 Stücke. *sl*
115. „Frühlingsnacht." *l*
126. Adagio Concertante. *sch*
117. 3 Vortragsstücke.
    - No. 1. Sonntags. *l*
    - No. 2. Schnitterlied. *l*
    - No. 3. Flüchtige Zeit. *l*
118. **„Episode."** *m*
119. „Weihnachtszauber." Fantasie. *l*
120. Erinnerung, Die Jagd, Am Golf. *l*
121. Concert, D dur. *sch*
125. „Capri." Italienische Romanze. *l*
126. „Aus alten Tagen". *l*
127. „Und Pippa tanzt." *l*
132. „Zum Vortrag." 3 Stücke. *l*
133. „Am Gardasee." *l*
137. **55 Volkslieder.** *sl*
138. **Polonaise.** *sch*
141. 5 Vorspielstücke.
    - No. 1. Canzonetta. *l*
    - No. 2. Wiegenlied. *l*
    - No. 3. Italienische Melodie. *l*
    - No. 4. Mazurka. *m*
    - No. 5. Valse. *l*
151. „Christfest." Fantasie. *l*
153. 4 Charakterstücke.
    - No. 1. Gebet. *l*
    - No. 2. Gondoliera. *l*
    - No. 3. Valso aimable. *l*

Opus

- No. 4. Bleisoldaten-Wachtparade.

154. **Romanze** (auch mit Orchester). *sch*
155. **Pussta-Scenen** („ „). *m*
    - No. 2. Impromptu. *m*
    - No. 3. Polonaise. *m*
158. Am Weihnachtsabend. *l*
159. Weihnachtsglöckchen. *l*
161. Morgenlied. *l*
162. Polonaise. *l*
163. Serenade. *m*
164. Spanische Weisen. *m*
165. No. 1. Leichte Reiterei. *l*
    - No. 2. Aus vergangener Zeit. *l*
    - No. 3. Abendständchen. *m*
    - No. 4. Militärmarsch im alten Stile. *m*

166. **Suite folle.**
    - No. 1. Schuhplattler. *sch*
    - No. 2. Traumlied. *m*
    - No. 3. Dudelsack. *m*
    - No. 4. Schlittenfahrt. *m*

167. Jugendlust. *l*
168. Rokoko. *l*
169. Feierabend. *l*
170. Sehnsucht. *l*
171. à la Gavotte. *l*
173. Reunion. *l*
174. Kaiserstandarte. *l*
175. Waldsee. *l*
176. Festzug. *l*
177. Mexikanisches Ständchen. *l*
180. „1914." *m*
181. „Das eiserne Kreuz." *m*