ARTHUR SEYBOLD.

OPUS 182.

Neue Violin-Etuden-Schule

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etüden in progressiver Reihenfolge in 12 Heften

von

Nouvelle école d'études pour le Violon

Une collection des meuilleures et plus célèbres études pour le Violon arrangées progressivement en 12 cahiers

de

New-Violin-Study-School

A selection of the most valuable and celebrated studies for the Violin, arranged progressively in 12 parts

by

BACH, DE BÉRIOT, BRUNI, CAMPAGNOLI, CORELLI, DAVID, DONT, FIORILLO, GAVINIES, FR. A. HOFFMANN, V. D. HOYA, KREUTZER, LECLAIR, LOCATELLE, LOLLI, MAYSEDER, MAZAS, MEERTS, MOZART, PAGANINI, RODE, ROVELLI, SCHOEN, SEYBOLD, SPOHR, WICHTEL UND WOHLFAHRT etc.

HEFT IX. CAHIER IX. PART IX.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (российскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.).

Nachdruck verboten laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912.

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN
KGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHÄNDLER
HAMBURG

Copyright 1915 by Anton J. Benjamin, Hamburg.

C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig

Seybold's
neue
Violin-Etuden-Schule.

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etuden von: **Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Hérold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl** und **Wohlfahrt**, in progressiver Reihenfolge, vom ersten Anfang bis zur höchsten Vollendung.

Inhalt.

Heft I. Die ersten und allerleichtesten Etüden in der 1sten Lage.
» **II.** Leichte Etüden in der 1sten Lage.
» **III.** Schwierigere Etüden in der 1sten Lage.
» **IV.** Etüden in der 2ten Lage; Verbindung der 1sten und 2ten Lage.
» **V.** Etüden in der 3ten Lage; Verbindung der 1sten und 3ten Lage.
» **VI.** Etüden in den ersten drei Lagen.
» **VII.** Etüden in der 4ten Lage und Etüden in den ersten vier Lagen.
» **VIII.** Etüden in der 5ten Lage und Etüden in den ersten fünf Lagen.
» **IX.** Etüden in den höheren Lagen.
» **X.** Triller, Oktaven- und Arpeggienetüden.
» **XI.** Doppelgriffetüden.
» **XII.** Künstleretüden.

Seybold
Nouvelle
École d'Études
pour le **Violon.**

Une collection des meilleures et plus célèbres études pour le violon, de: **Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Hérold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl** et **Wohlfahrt**, arrangées progressivement des premiers débuts jusqu'à la perfection.

Table des matières.

Vol. I. Les premières études très faciles à la première position.
» **II.** Etudes faciles à la première position.
» **III.** Etudes plus difficiles à la première position.
» **IV.** Etudes à la deuxième position. 1re et 2me positions combinées.
» **V.** Etudes à la troisième position. 1re et 3me positions combinées.
» **VI.** Etudes sur les 1re, 2me et 3me positions.
» **VII.** Etudes à la quatrième position. Etudes sur les premières quatre positions.
» **VIII.** Etudes sur la cinquième position. Etudes sur les premières cinq positions.
» **IX.** Etudes aux positions plus élevées.
» **X.** Etudes sur le trille, sur les octaves et sur les arpèges.
» **XI.** Etudes sur les doubles cordes.
» **XII.** Etudes pour artistes.

Seybold's
new
Violin-Study-School.

A selection of the most valuable and celebrated studies for the violin by: **Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Hérold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl** and **Wohlfahrt**, arranged progressively from the first beginning up to the perfection.

Contents.

Part I. The first and easiest studies on the first position.
» **II.** Easy studies on the first position.
» **III.** More difficult studies on the first position.
» **IV.** Studies on the second position First and second position combined.
» **V.** Studies on the third position. First and third position combined.
» **VI.** Studies on the first three positions.
» **VII.** Studies on the fourth position. The first four positions combined.
» **VIII.** Studies on the fifth position. The first five positions combined.
» **IX.** Studies on the higher positions.
» **X.** Studies on the shake, on octaves and on arpeggios.
» **XI.** Studies on double stops.
» **XII.** Studies for artists.

A. J. B. 4737-4748

Vorwort.

Hiermit übergebe ich meine neue Etüden-Schule der Öffentlichkeit in der Hoffnung, durch diese *streng progressiv geordnete* Auslese der besten Etüden dem angehenden wie dem fortgeschrittenen Violin-Schüler eine Hülfe zu bieten. Von der Ansicht ausgehend, daß die ersten Studien die Grundlage für alles spätere Können bilden müssen, habe ich gerade diesen einen besonders breiten Raum in der Sammlung angewiesen, um den Schüler erst nach Errichtung eines soliden Fundamentes langsam weiter hinauf bis zu den schwindelnden Höhen der Virtuosität zu geleiten.

Bei der Auswahl wurde Wert darauf gelegt, daß neben der sehr großen Zahl berühmter (und berühmtester) Etüden älterer und neuerer Meister auch eine Anzahl weniger bekannter aufgenommen wurden, die nach meiner Ansicht eine wertvolle Bereicherung der Literatur bedeuten, und ich fühle mich verpflichtet, Herrn Prof. Dr. Altmann, Oberbibliothekar der Musikabteilung der Königl. Berliner Bibliothek für seine bereitwillige Überlassung wertvoller und seltener Werke an dieser Stelle meinen verbindlichsten Dank auszusprechen.

Es ist ein langer und mühevoller Weg, den der angehende Schüler vom Anfangsstadium bis zur Vollendung zurückzulegen hat. Sollte ihm hierbei meine Etüden-Schule eine angenehme Begleitung und zugleich Unterstützung sein, so wären die Wünsche, die mich beim Abfassen der Sammlung beseelten, voll erreicht.

Hamburg-Wentorf, Februar 1915. Arthur Seybold.

Avant-Propos.

En rendant ma nouvelle École d'Études *à la publicité, j'ai l'espoir que cette collection des meilleures études, ordonnées en une suite rigoureusement progressive offre une bonne assistance tant aux commençants comme aux élèves déjà plus avancés.*

Dans l'opinion que les premières études particulièrement doivent former la base pour tout pouvoir postérieur, j'ai réservé à celles-ci un espace très ample, pour accompagner l'élève aux sommets vertigineux de la virtuosité après avoir formé une base solide.

En faisant mon choix j'ai eu soin d'introduire à part d'un grand nombre d'études célèbres (et plus célèbres) des maîtres anciens et modernes, une quantité d'autres moins connues, ce qui à mon avis signifie un enrichissement précieux de la littérature pour le violon.

C'est à Mr. le Prof. Dr. Altmann, chef du département de musique de la bibliothèque royal de Berlin, que je dois remercier sincèrement vue que grâce à son amabilité j'ai eu à ma disposition des œuvres valables et rares.

Le chemin à parcourir par l'élève violiniste pour arriver à la perfection est long et pénible. Si sur ce chemin l'on trouve mon École d'Études *un compagnon agréable et utile, les désirs qui m'animaient en rédigeant cette collection seraient tout à fait accomplis.*

Hambourg-Wentorf. Février 1915. Arthur Seybold.

Preface.

Delivering my new „Study School" to the publicity I hope to give a good assistance by this strictly progressively arranged selection of the best studies, to the beginner as well as to the advanced player.

Considering that the first studies are the base for all later work, I have reserved a large space for these, in order to form a solid base first, and than accompany the pupil to the giddy heights of the virtuosity.

Selecting the studies, great care has been taken for introducing besides the numerous celebrated (and most celebrated) studies of old and new masters a number of others less known, but representing non the less a valuable enrichment of the violin literature.

It is my duty to render my best thanks to Mr. Prof. Dr. Altmann, chief-librarian of the department of music at the royal library af Berlin. By his kind allowance very valuable and rare works were at my disposition.

It is a long and painful path that the violinist has to go from the beginning up to the perfection, and if this „Study School" is to him a pleasant companion and a good help, the wishes I had, when I arranged the collection, would be perfectly accomplished.

Hamburg-Wentorf. February 1915. Arthur Seybold.

Zeichen und Abkürzungen.

⊓ Abstrich.
V Aufstrich.
⌒ halber Ton, Finger dicht zusammen.
G. B. Ganzer Bogen.
H. B. Halber Bogen.
O. B. Oberer Bogen.
U. B. Unterer Bogen.
M. Mitte.
Sp. Spitze.
Fr. Frosch.
1___ ersten, 2___ zweiten, 3___ dritten, 4___ vierten } Finger liegen lassen.
I. oder sul E = auf der E Saite.
II. » » A = » » A »
III. » » D = » » D »
IV. » » G = » » G »
restez = in der Lage bleiben.

Signes et abréviations.

⊓ *Tirez!*
V *Poussez!*
⌒ *Demi-ton, les doigts étroitement rassemblés.*
G. B. *Toute la longueur de l'archet.*
H. B. *La moitié de l'archet.*
O. B. *Haut de l'archet.*
U. B. *Bas de l'archet.*
M. *Milieu de l'archet.*
Sp. *A la pointe.*
Fr. *Au talon.*
1___, 2___, 3___, 4___ } *Tenir les doigts fixés sur les cordes.*
I. ou sul E = sur la corde MI
II. ou sul A = » » » LA
III. ou sul D = » » » RE
IV. ou sul G = » » » SOL
restez = rester à la même position.

Signs and abbreviations.

⊓ Down bow.
V Up bow.
⌒ Half tone. Fingers close together.
G. B. Whole bow.
H. B. Half bow.
O. B. Upper bow.
U. B. Lower bow.
M. Middle of the bow.
Sp. At the point.
Fr. At the nut.
1___, 2___, 3___, 4___ } Fingers must remain on the strings.
I. or sul E = on the E string.
II. » » A = » » A »
III. » » D = » » D »
IV. » » G = » » G »
restez = remain in the same position.

A. J. B. 4787-4748

Biographische Daten.

Alday, F. (le jeune) geboren 1764, Schüler Viottis.

Bériot, Charles Auguste de, ausgezeichneter Violinvirtuose, Komponist und Lehrer, Schüler von Tiby in Löwen und Baillot, Paris; geboren den 20. Februar 1802 zu Löwen, gestorben 8. April 1870 in Brüssel.

Campagnoli, Bartolomeo, vortrefflicher Geiger, Schüler Nardinis in Florenz, besonders bekannt durch seine Violinschule und Etuden, geboren den 10. September 1751 zu Cento bei Bologna, gestorben 6. November 1827 in Neustrelitz.

Fiorillo, Federigo. geboren 1753 zu Braunschweig, vorzüglicher Geiger und Komponist; Todesdaten unbekannt.

Kreutzer, Rudolf, bedeutender Violinvirtuose und Komponist, geboren am 16. November 1766 zu Versailles als Sohn eines deutschen Geigers, war Schüler seines Vaters und von Anton Stamitz, starb am 6. Januar 1831 in Genf.

Mazas, Jacques Féréol. Schüler von Baillot am Pariser Konservatorium, Violinvirtuose und bedeutender Komponist für Violinliteratur, geboren den 23. September 1782 zu Béziers, gestorben 1849.

Paganini, Nicolo, der berühmteste Geiger aller Zeiten, Schüler von G. Costa in Genua, Alessandra Rolla in Parma und Ghiretti; geboren den 27. October 1782 zu Genua, gestorben 27. Mai 1840 in Nizza.

Rode, Jacques Pierre Joseph, berühmter Violinvirtuose und Komponist, geboren 16. Februar 1774 zu Bordeaux, gestorben 25. November 1830 auf Schloß Bourbon bei Damazon.

Schloming, Harry. Schüler Japha's am Kölner Konservatorium, geboren den 6. Januar 1852 zu Altona bei Hamburg, lebt in New-York.

Spohr, Louis. Schüler von Franz Eck, bedeutender Violinvirtuose, Komponist und Dirigent, ausgezeichneter Lehrer, geboren den 5. April 1784 zu Braunschweig, gestorben den 22. October 1859 in Kassel.

Notices biographiques.

Alday, F. *(le jeune). Né 1764. Elève de Viotti.*

Bériot, Charles Auguste de. *Virtuose de violon distingué, compositeur et professeur. Elève de Tiby (Louvain) et de Baillot (Paris). Né le 20 février 1802 à Louvain, mort le 8 avril 1870 à Bruxelles.*

Campagnoli, Bartolomeo. *Violiniste excellent, elève de Nardini. Connu surtout par sa méthode et ses études pour violon. Né le 10 septembre 1751 à Cento pres Bologne, mort le 6 novembre 1827 à Neustrelitz.*

Fiorillo, Federigo. *Né 1753 à Brunswick. Violiniste et compositeur excellent. Dates de mort inconnues.*

Kreutzer, Rudolf. *Virtuose de violon et compositeur distingué. Né le 16 novembre 1766 à Versailles, comme fils d'un violiniste allemand. Elève de son père et d'Anton Stamitz. Mort le 6 janvier 1831 à Genève.*

Mazas, Jacques Féréol. *Elève de Baillot au conservatoire de Paris. Virtuose de violon et compositeur important pour la littérature de violon. Né le 23 septembre 1782 à Béziers, mort en 1849.*

Paganini, Nicolo. *Le violiniste plus célèbre de tous les temps. Elève de G. Costa à Gênes, d'Alessandro Rolla à Parma et de Ghiretti. Né le 27 octobre 1782 a Gênes, mort le 27 mai 1840 à Nizza.*

Rode, Jacques Pierre Joseph. *Célèbre virtuose de violon et compositeur. Né le 16 février 1774 à Bordeaux, mort le 25 novembre 1830 sur le château Bourbon près Damazon.*

Schloming, Harry. *Elève de Japha au conservatoire de Cologne. Né le 6 janvier 1852 à Altona près Hambourg. Vit à Newyork.*

Spohr, Louis. *Elève de Franz Eck. Virtuose de violon distingué. Compositeur, professeur et chef d'orchestre excellent. Né le 5 avril 1784 à Brunswick. Mort le 22 octobre 1859 à Cassel.*

Biographical Notes.

Alday, F. (le jeune) Born 1764. Pupil of Viotti.

Bériot, Charles Auguste de. Excellent violin virtuoso, composer and teacher. Pupil of Tiby (Löwen) and Baillot (Paris). Born Febr. 20, 1802 at Löwen (Louvain). Died April 8, 1870 at Brussels.

Campagnoli, Bartolomeo. Excellent violinist. Pupil of Nardini at Florence. Specially known by his violin school and studies. Born Sept. 10, 1751 at Cento near Bologna, Died Nov. 6, 1827 at Neustrelitz.

Fiorillo, Federigo. Born 1753 at Brunswick. Excellent violinist and composer. Date of death unknown.

Kreutzer, Rudolf. Prominent violin virtuoso and composer. Born Nov. 16, 1766 at Versailles as son of a german violinist. Pupil of his father and of Anton Stamitz. Died Jan. 6, 1831 at Geneva.

Mazas, Jacques Féréol. Pupil of Baillot at the Paris conservatory. Violin virtuoso and important composer for violin literature. Born Sept. 23, 1782 at Béziers. Died 1849.

Paganini, Nicolo. The most celebrated violinist of all times. Pupil of G. Costa at Genua, Alessandro Rolla, Parma and Ghiretti. Born Oct. 27, 1782 at Genua. Died May 27, 1840 at Nizza.

Rode, Jacques Pierre Joseph. Celebrated violin virtuoso and composer. Born Febr. 16, 1774 at Bordeaux. Died Nov. 25, 1830 on the castle Bourbon near Damazon.

Schloming, Harry. Pupil of Japha at the Cologne conservatory. Born Jan. 6, 1852 at Altona near Hamburg. Lives in Newyork.

Spohr, Louis. Pupil of Franz Eck. Prominent violin virtuoso, composer and director. Excellent teacher. Born April 5, 1784 at Brunswick. Died Oct. 22, 1859 at Cassel.

Erste bis sechste Lage.

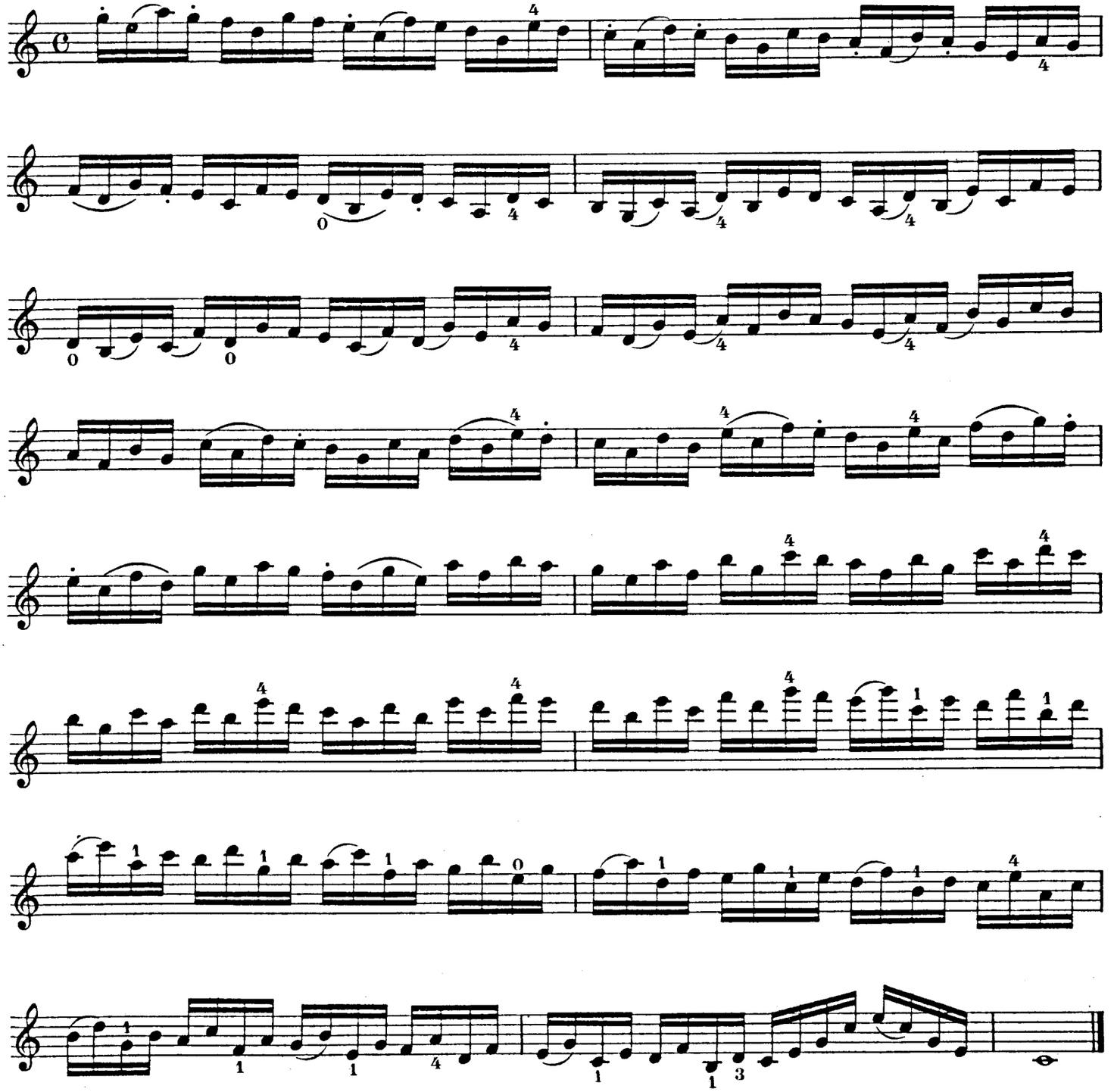
De la première jusqu' à la sixième position.

The first six positions.

1.

R. Kreutzer.

Allegro moderato.



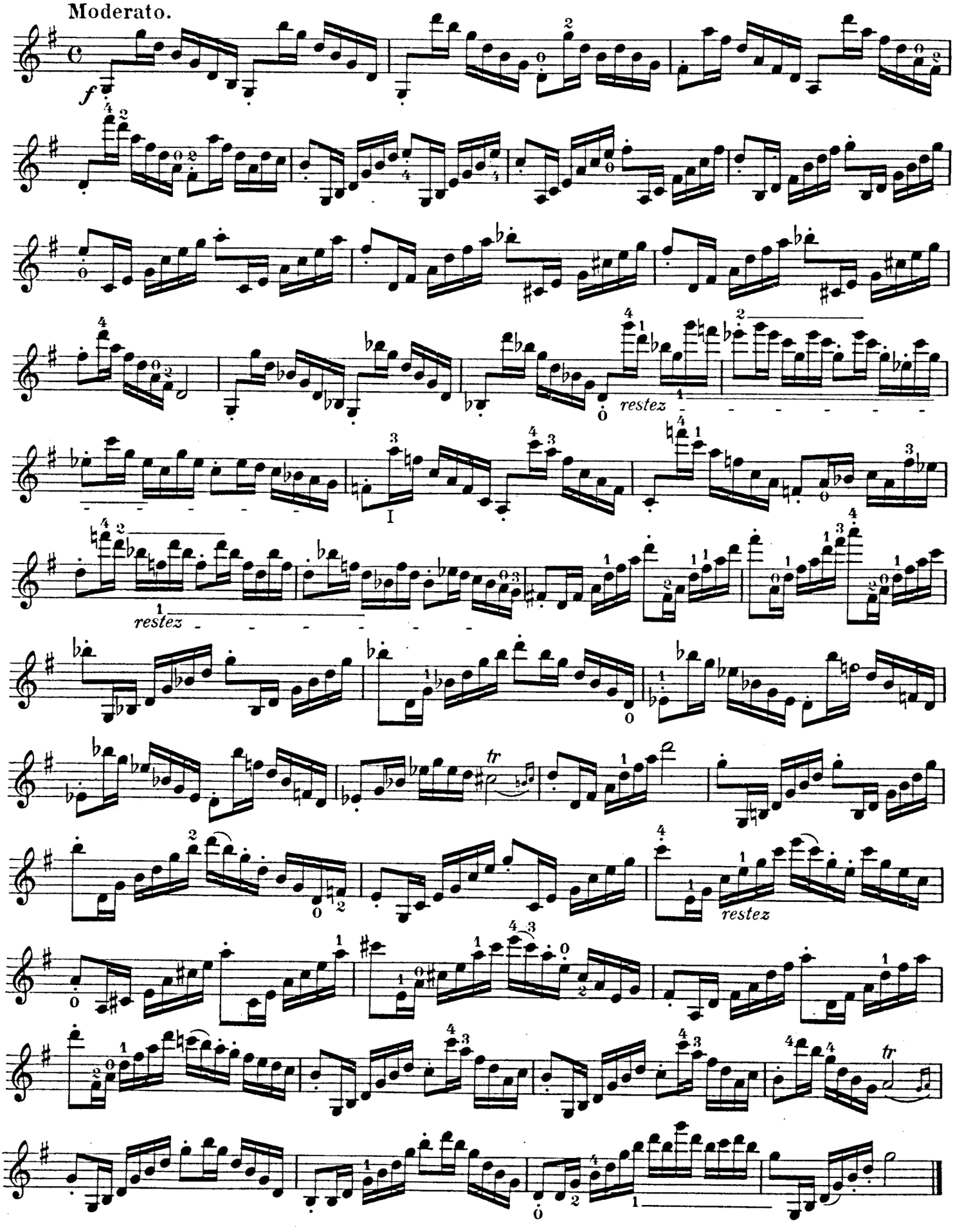
Copyright 1915 by Anton J. Benjamin, Hamburg.

A. J. B. 4745

2.

R. Kreutzer.

Moderato.



3.

Federigo Fiorillo.

Moderato.

*) tr

f

restez

IV

restez

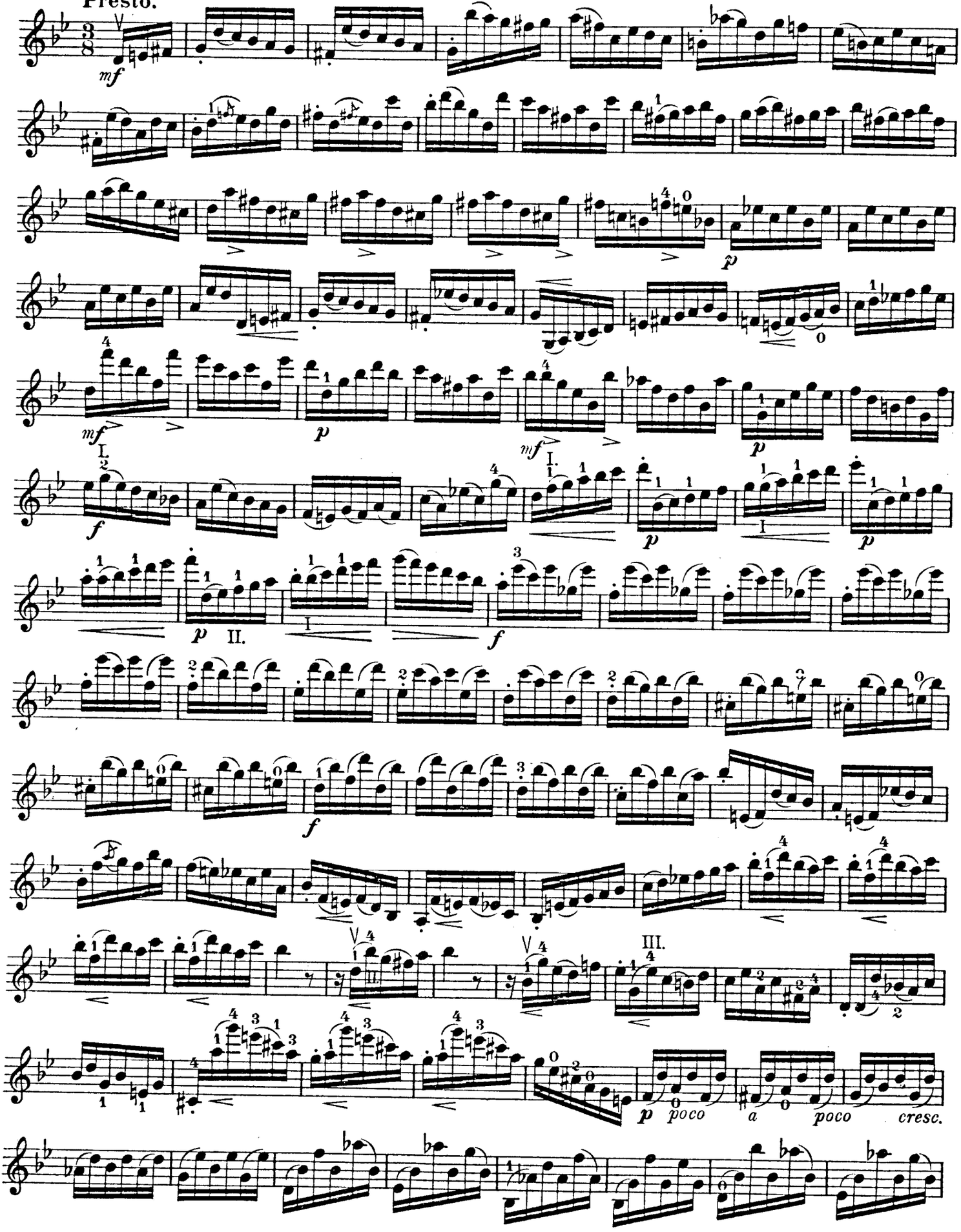
restez

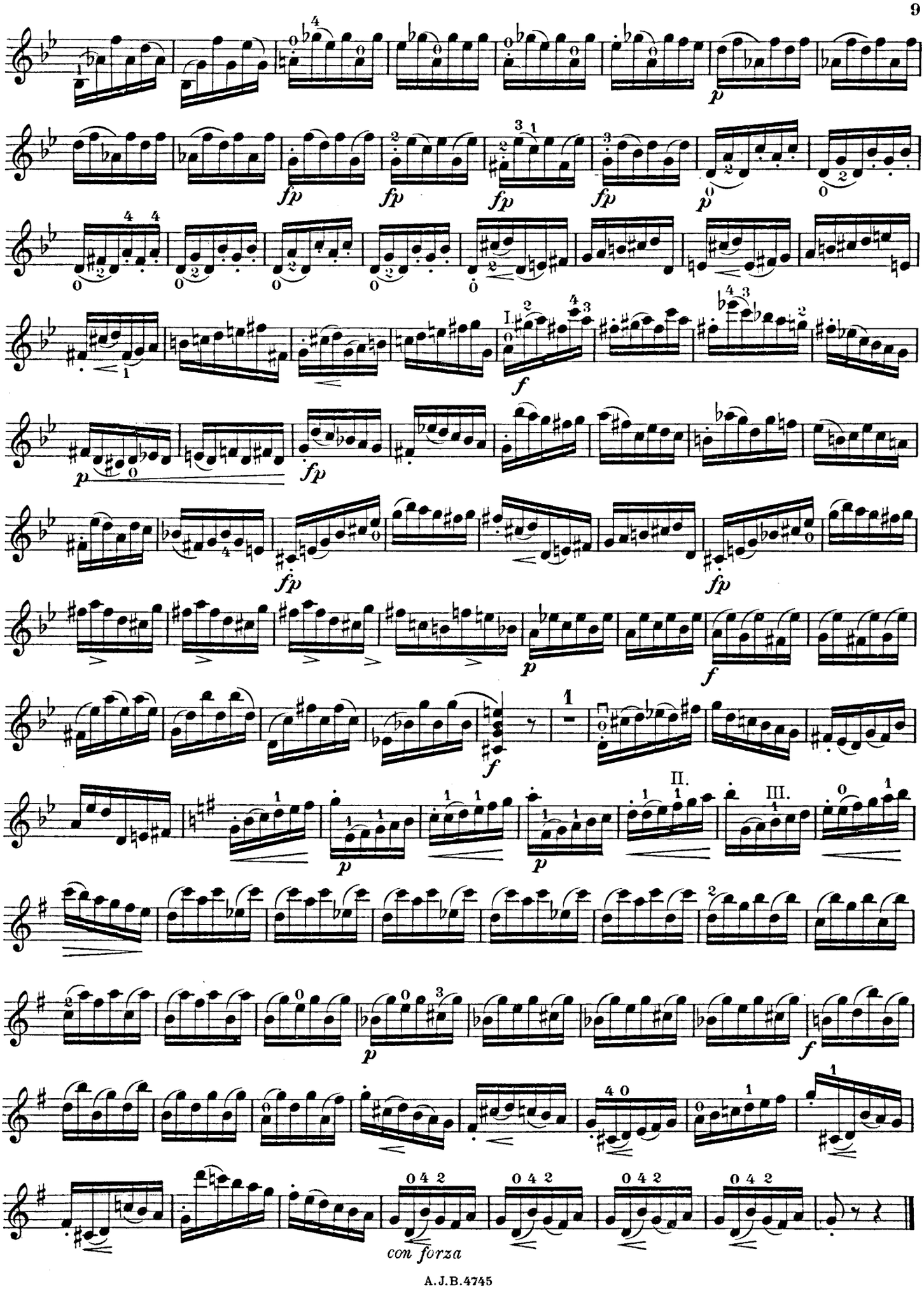
*) Ausführung:
Exécution:
Execution:

4.

P. Rode.

Presto.

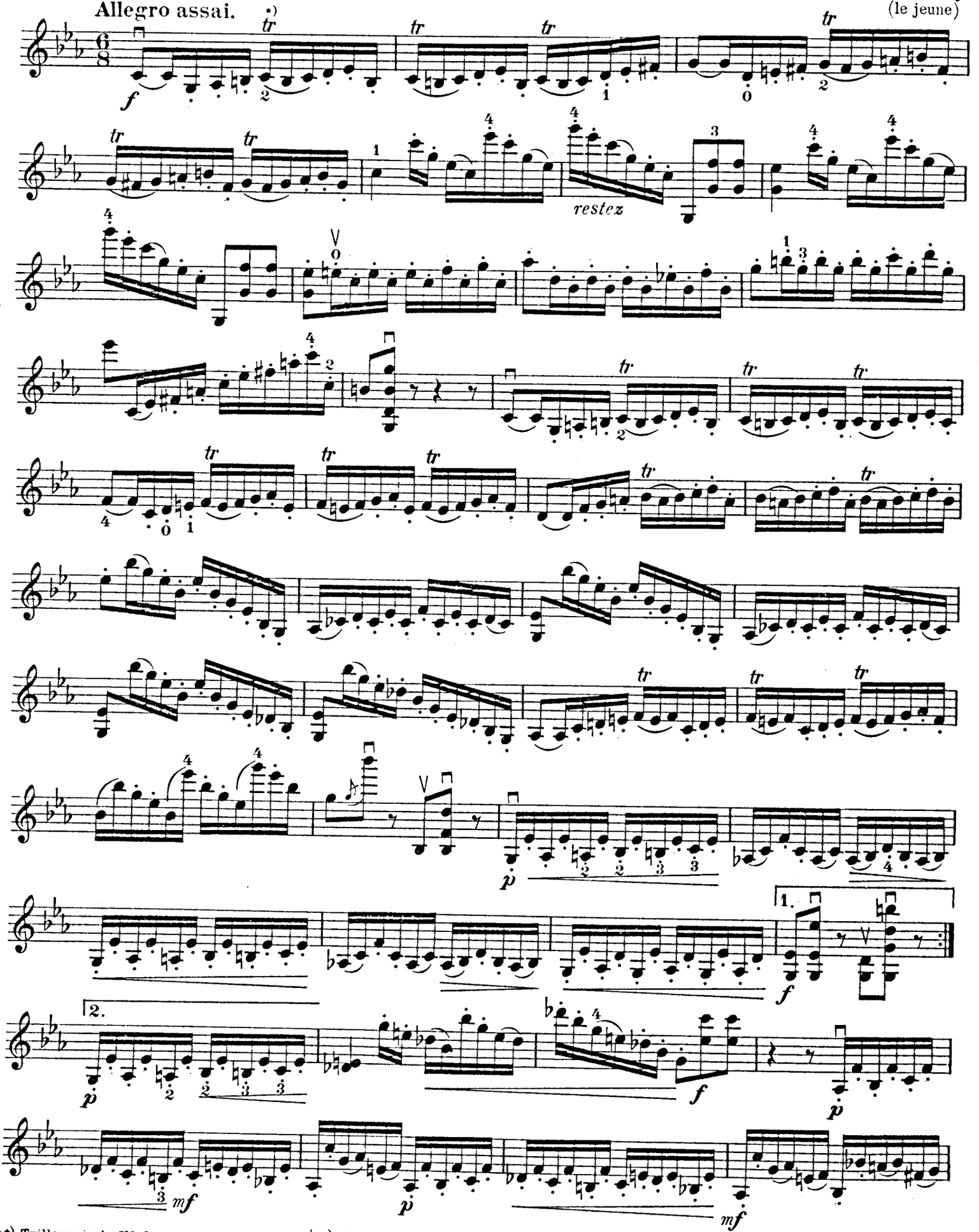



p
fp
fp
fp
fp
p
f
fp
p
fp
fp
p
f
f
I.
II.
III.
p
p
p
f
con forza

5.

F. Alday.
(le jeune)

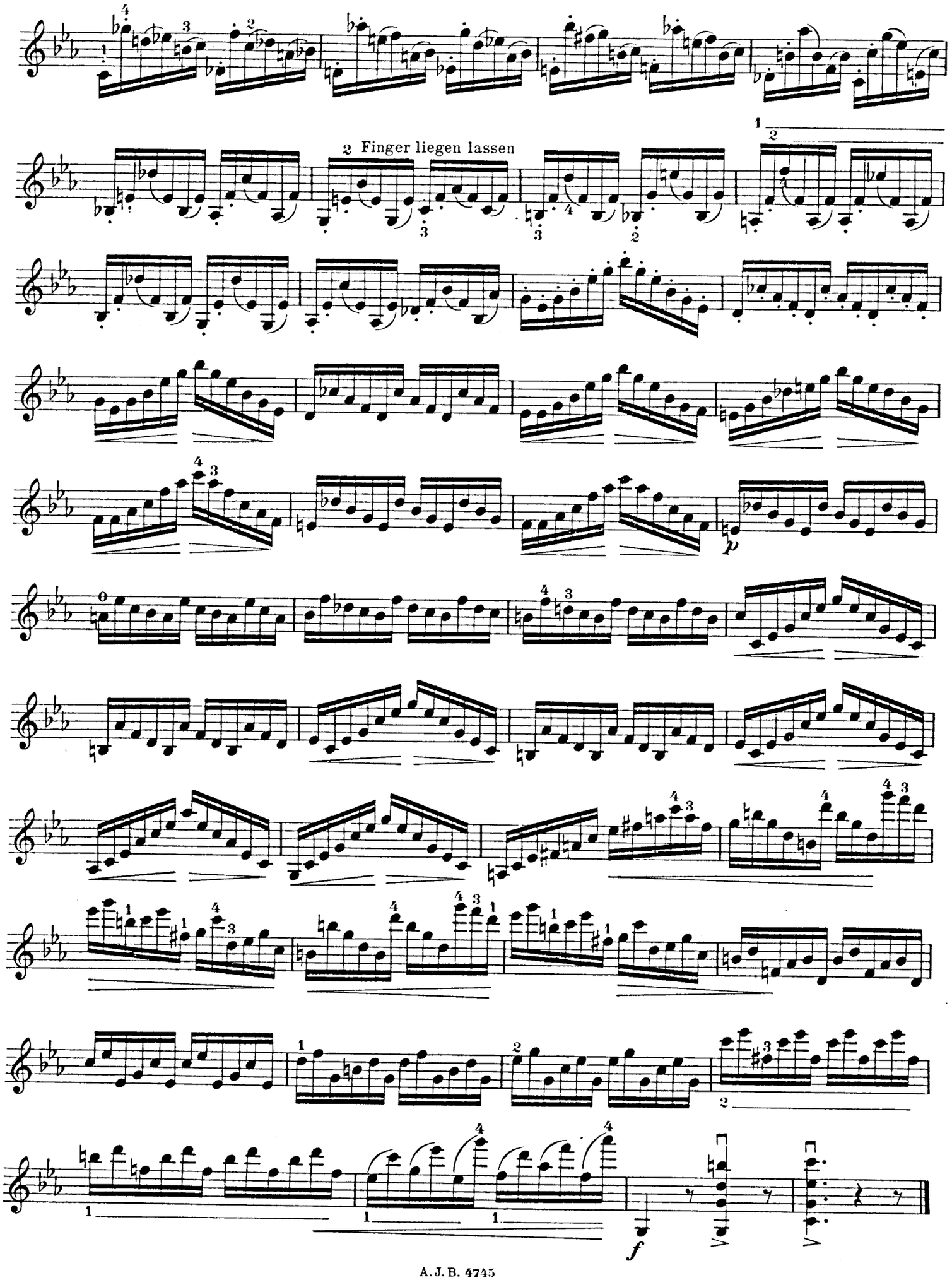
Allegro assai.



*) Triller wie in No 3.

*) *Trille comme au No 3.*

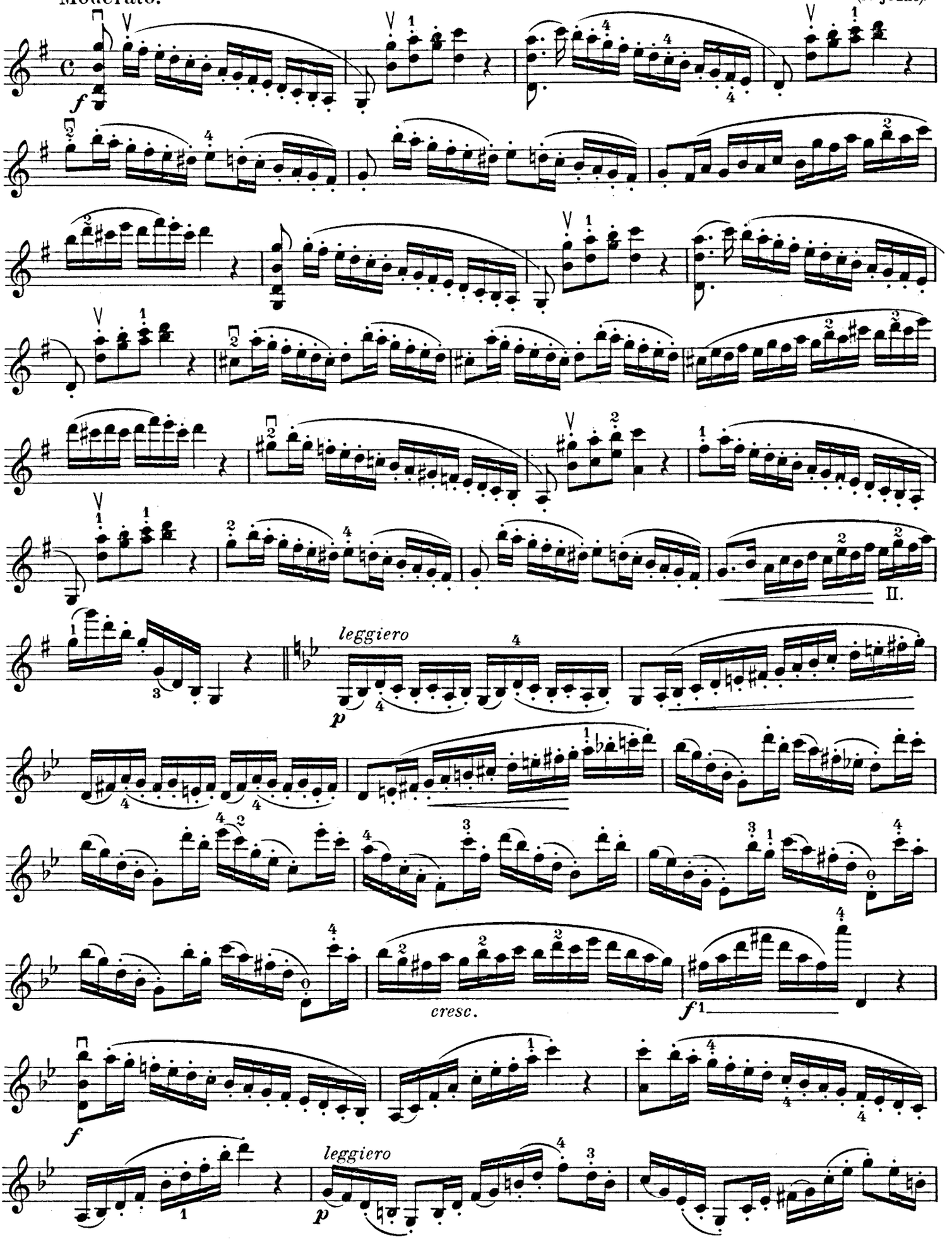
*) Shake like No 8.

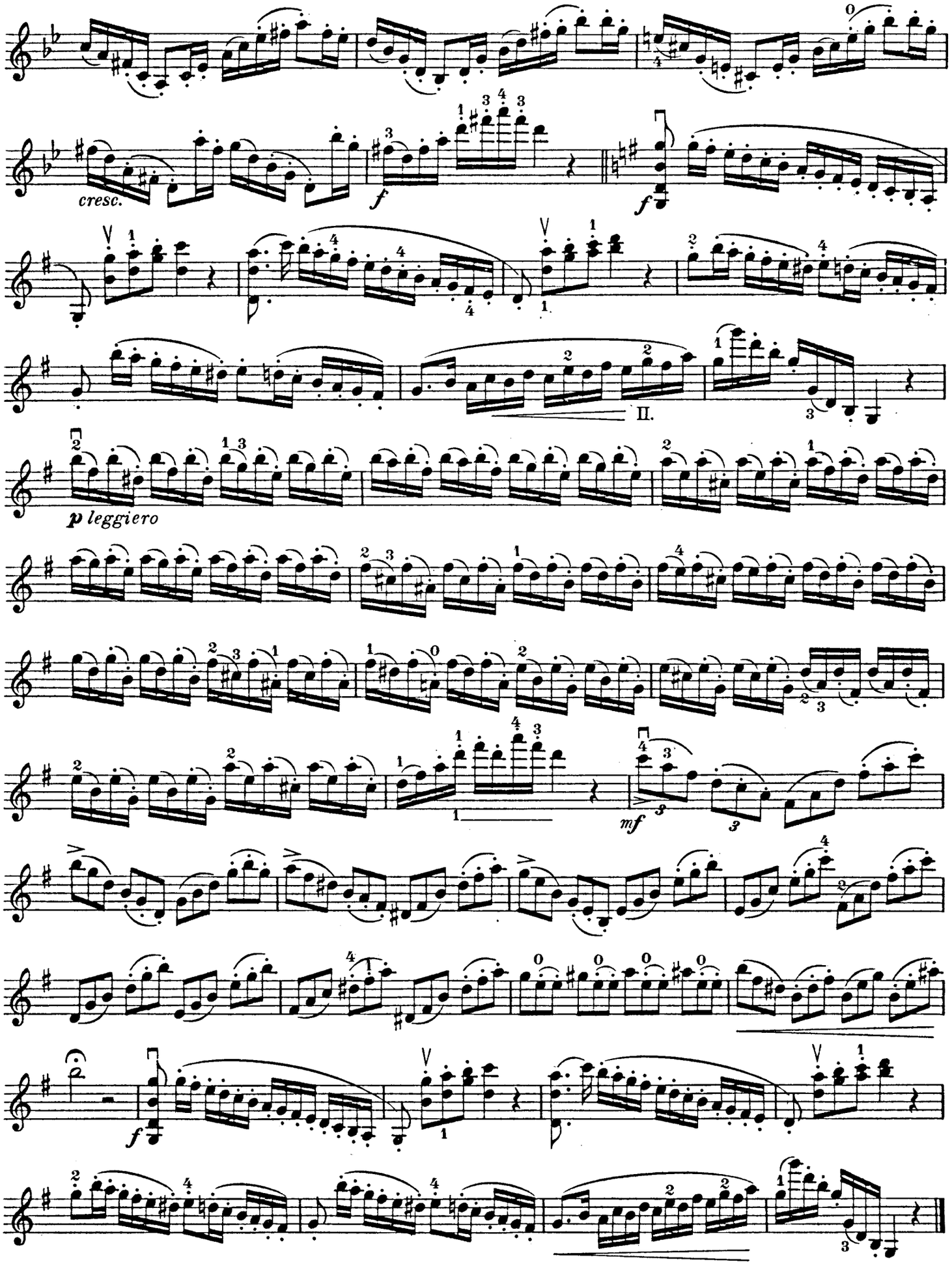

2 Finger liegen lassen
p
f

6.

F. Alday.
(le jeune).

Moderato.

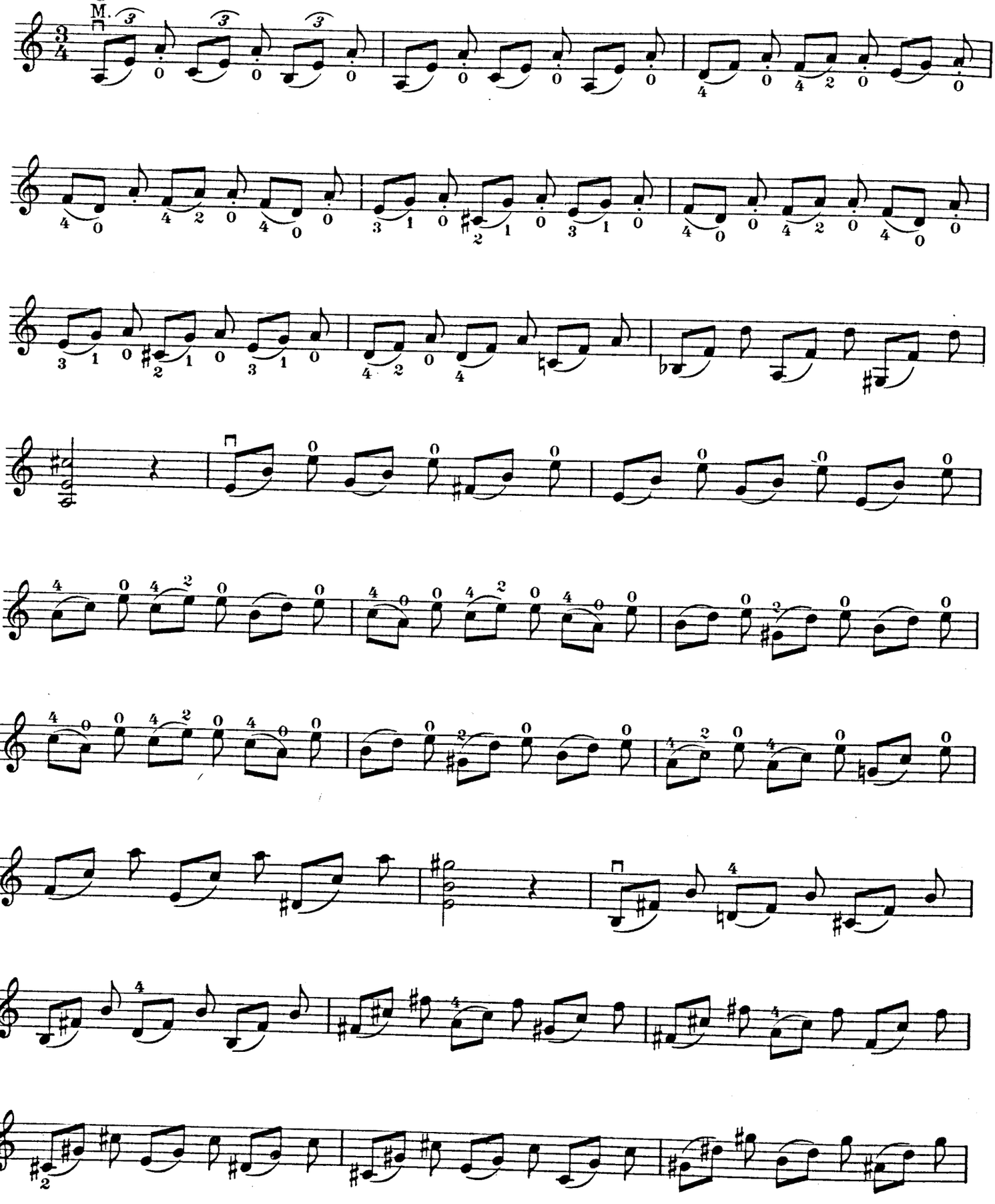


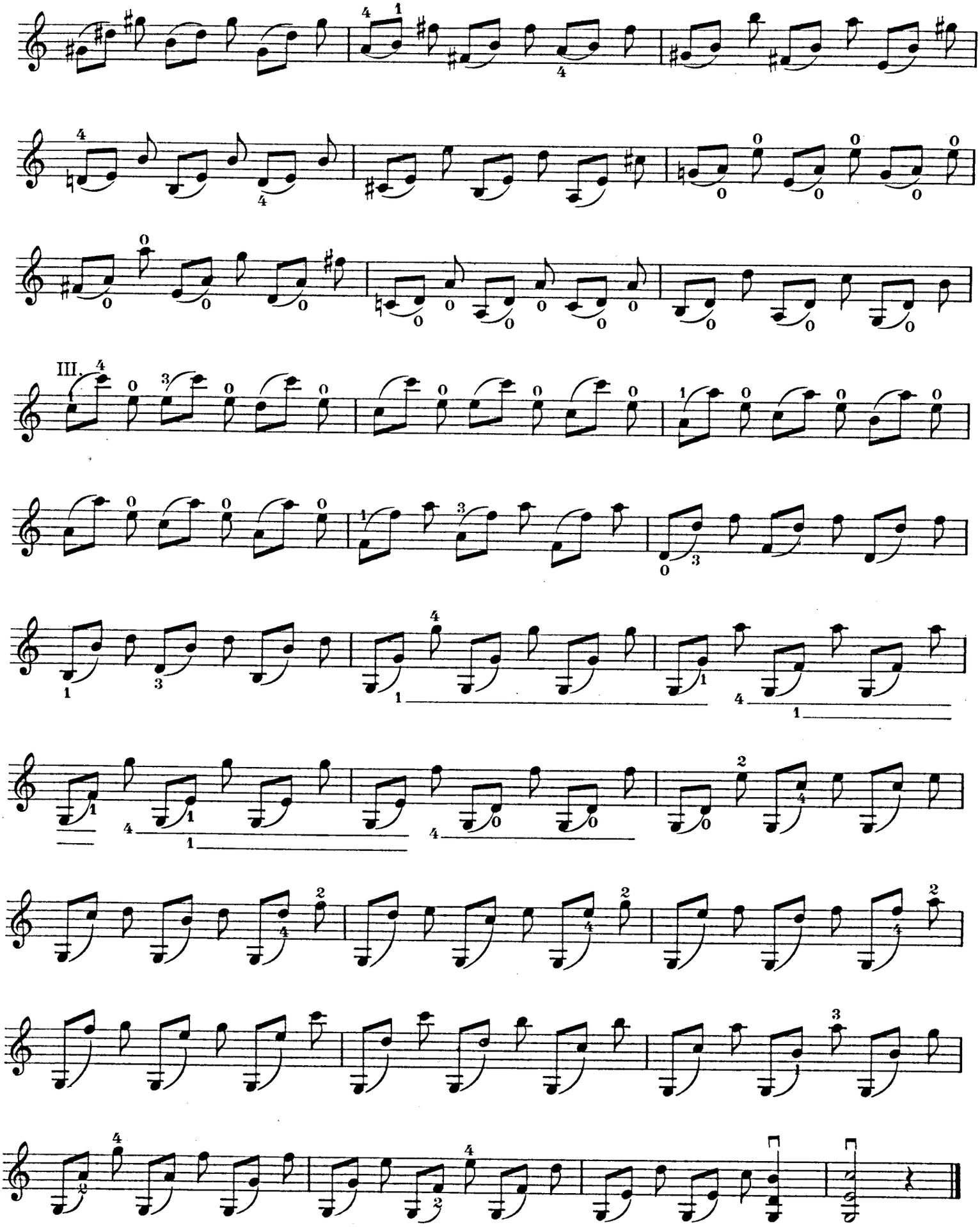

cresc.
f
f
II.
p leggiero
mf
f

7.

Allegro.

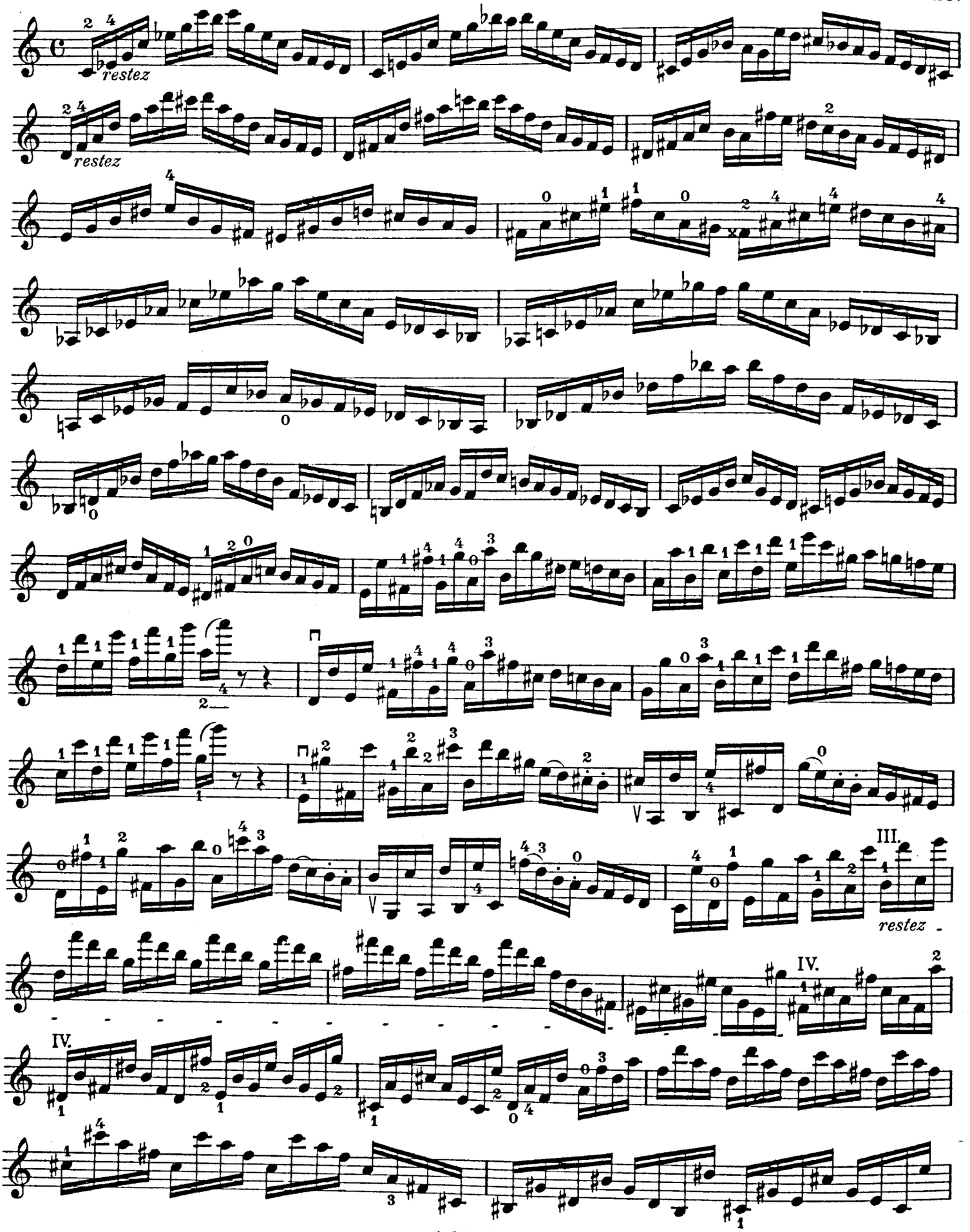
F. Fiorillo.

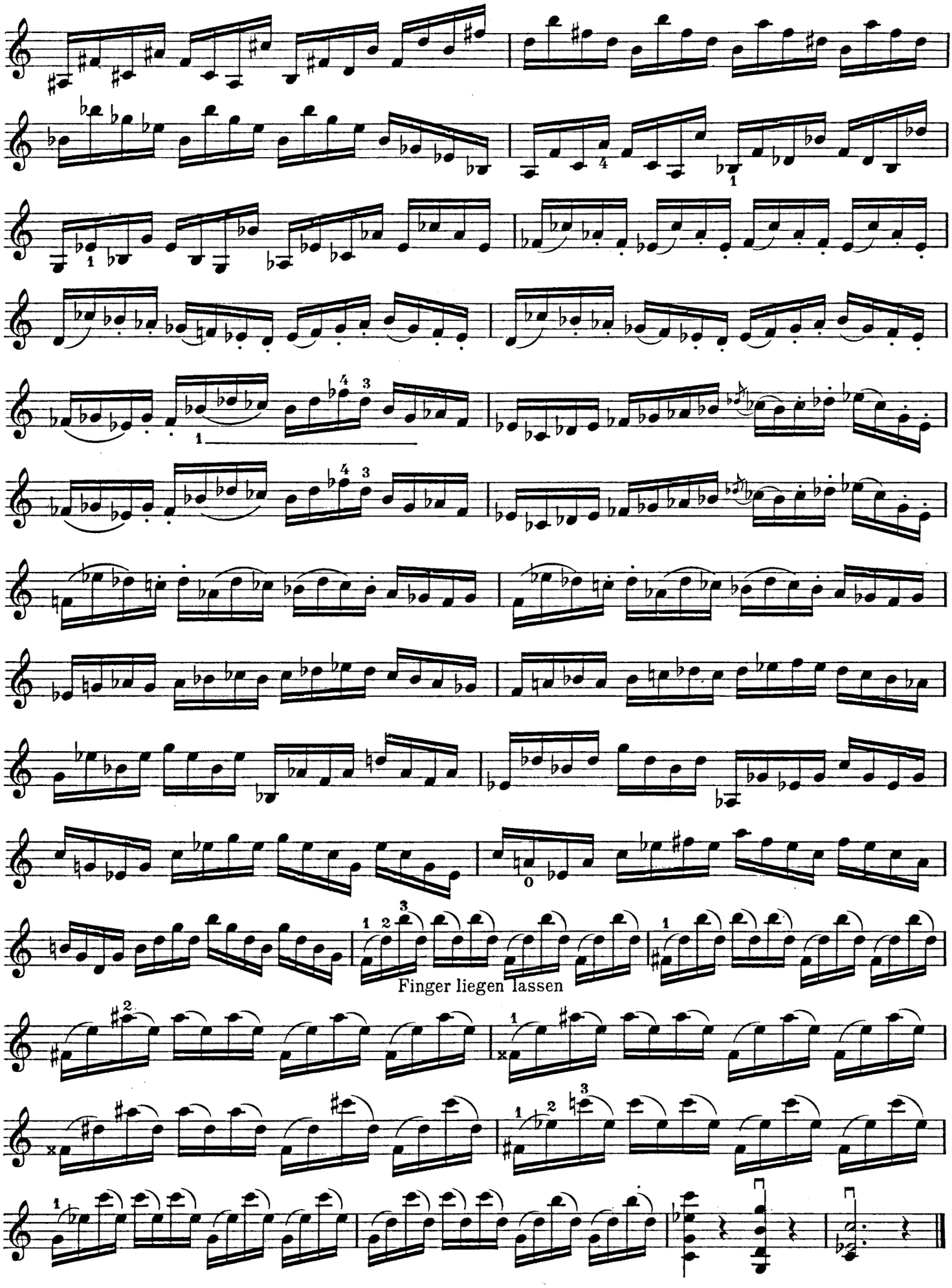



III.

8.

Moderato assai. F. Fiorillo.




Finger liegen lassen

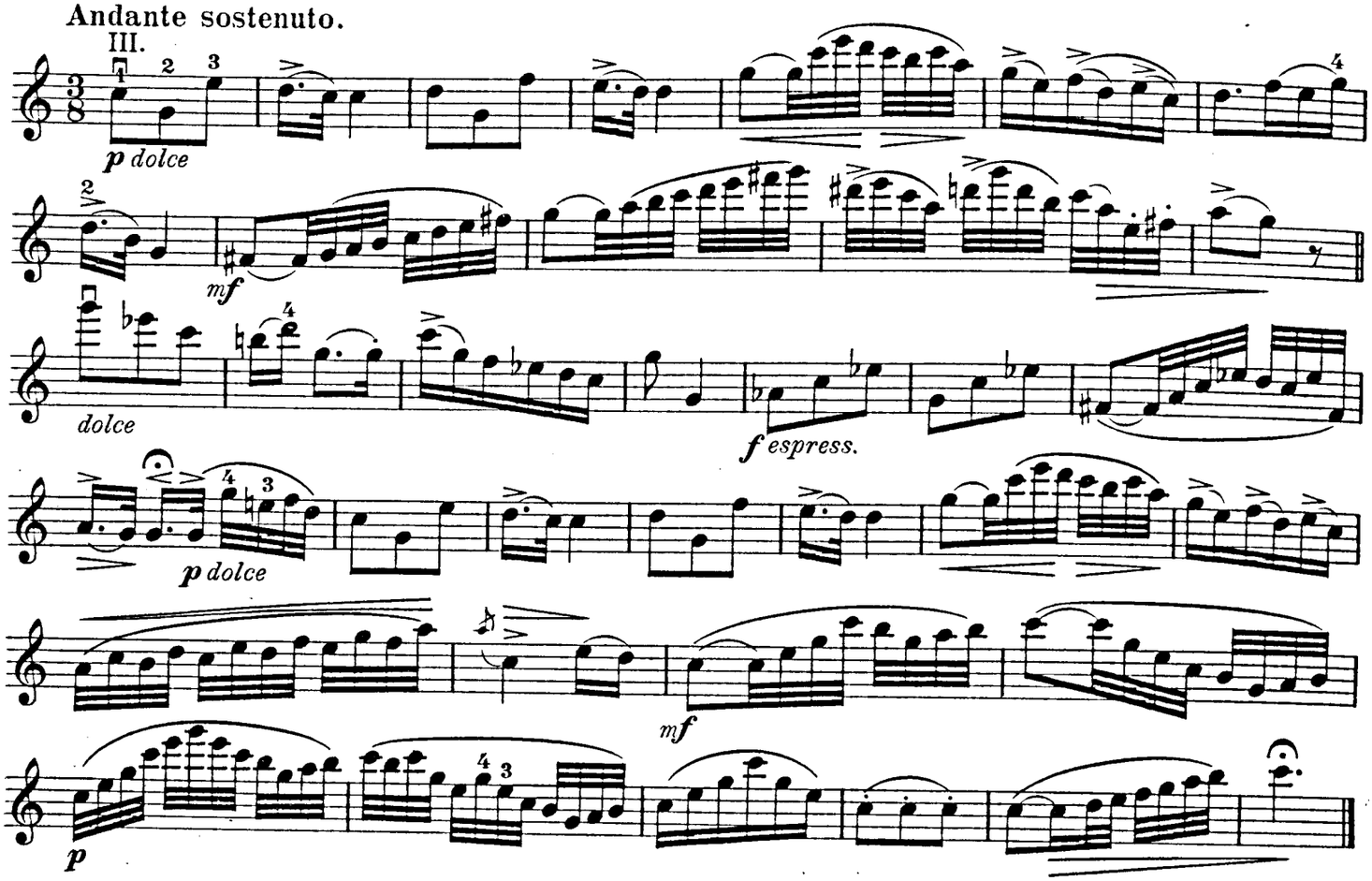
9.

B. Campagnoli.

Fest in der 6ten Lage ohne zu wechseln. | *Sixième position sans en sortir.* | Firmly the 6th position without changing this.

Andante sostenuto.

III.

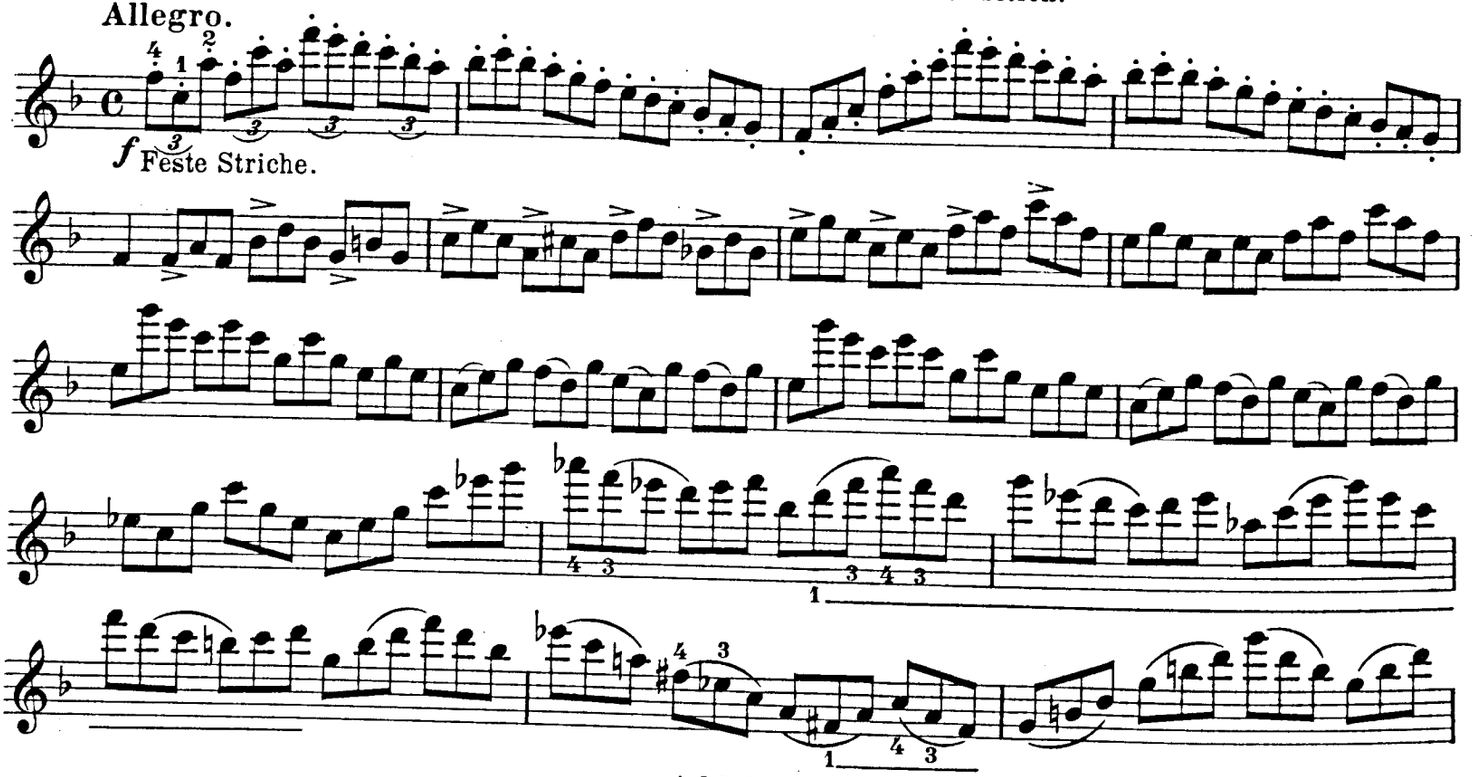


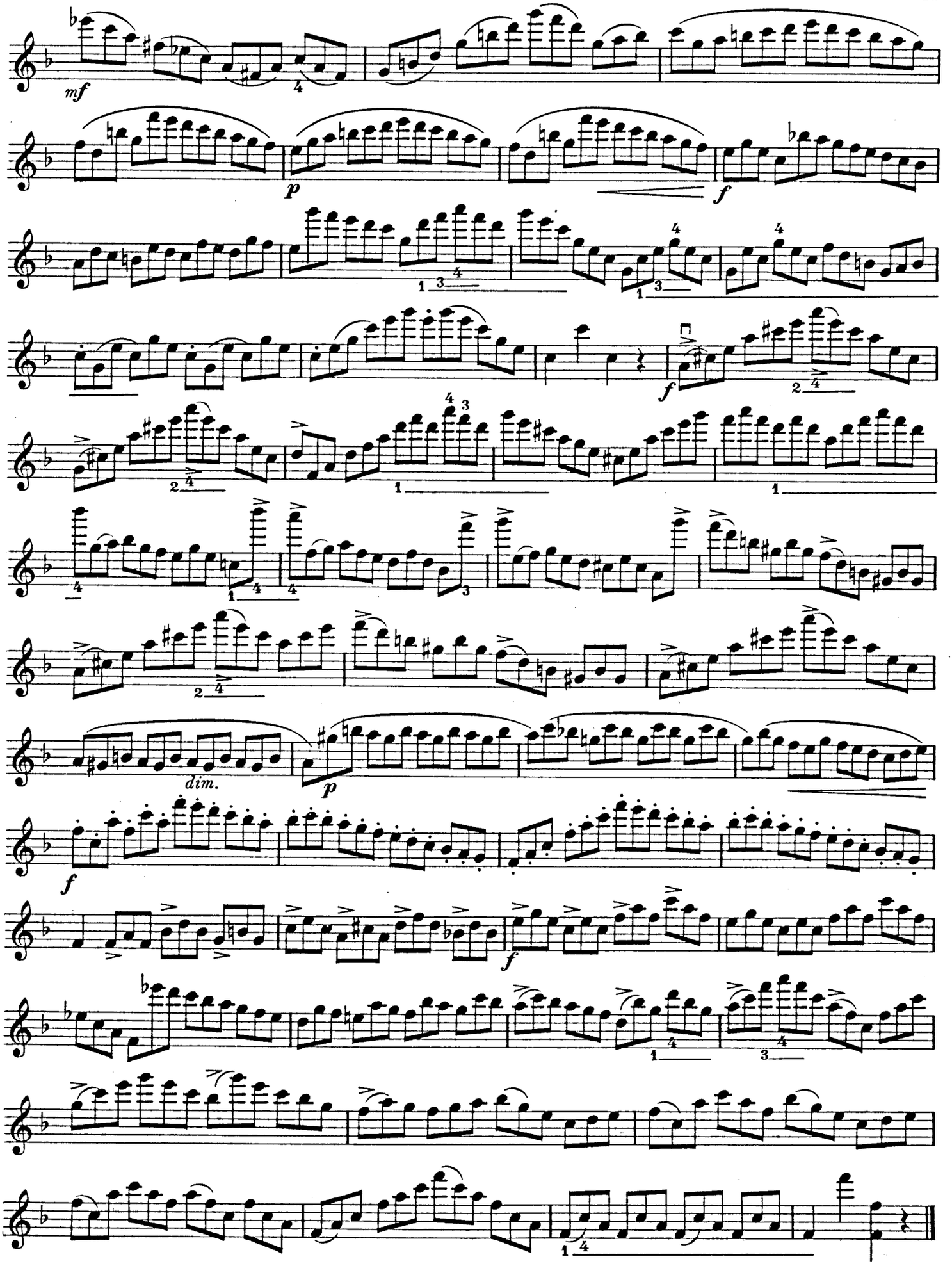
10.

B. Campagnoli.

Fest in der 6ten Lage ohne zu wechseln. | *Sixième position sans en sortir.* | Firmly, throughout in the 6th position.

Allegro.



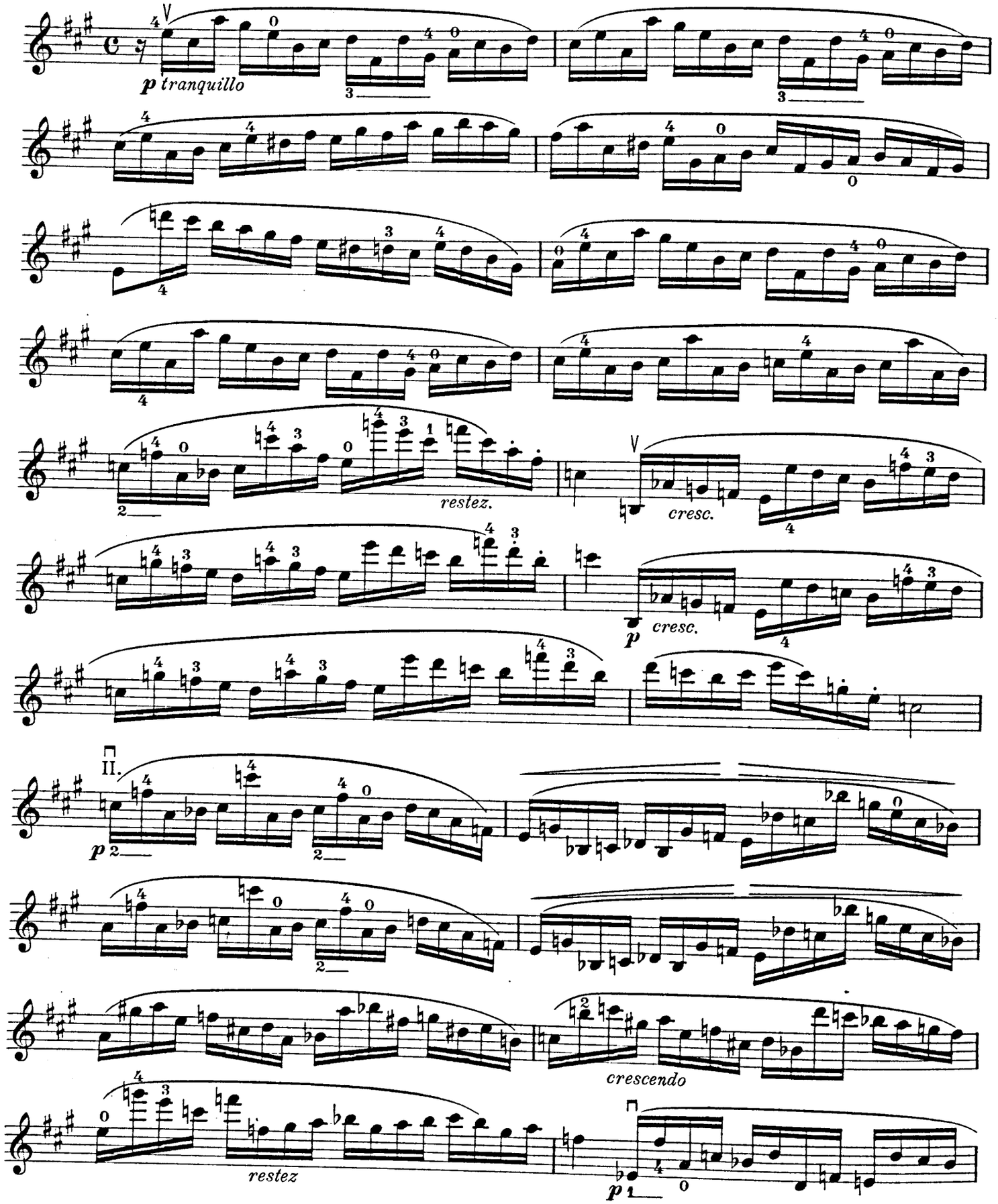

mf
p
f
f
dim.
p
f
f

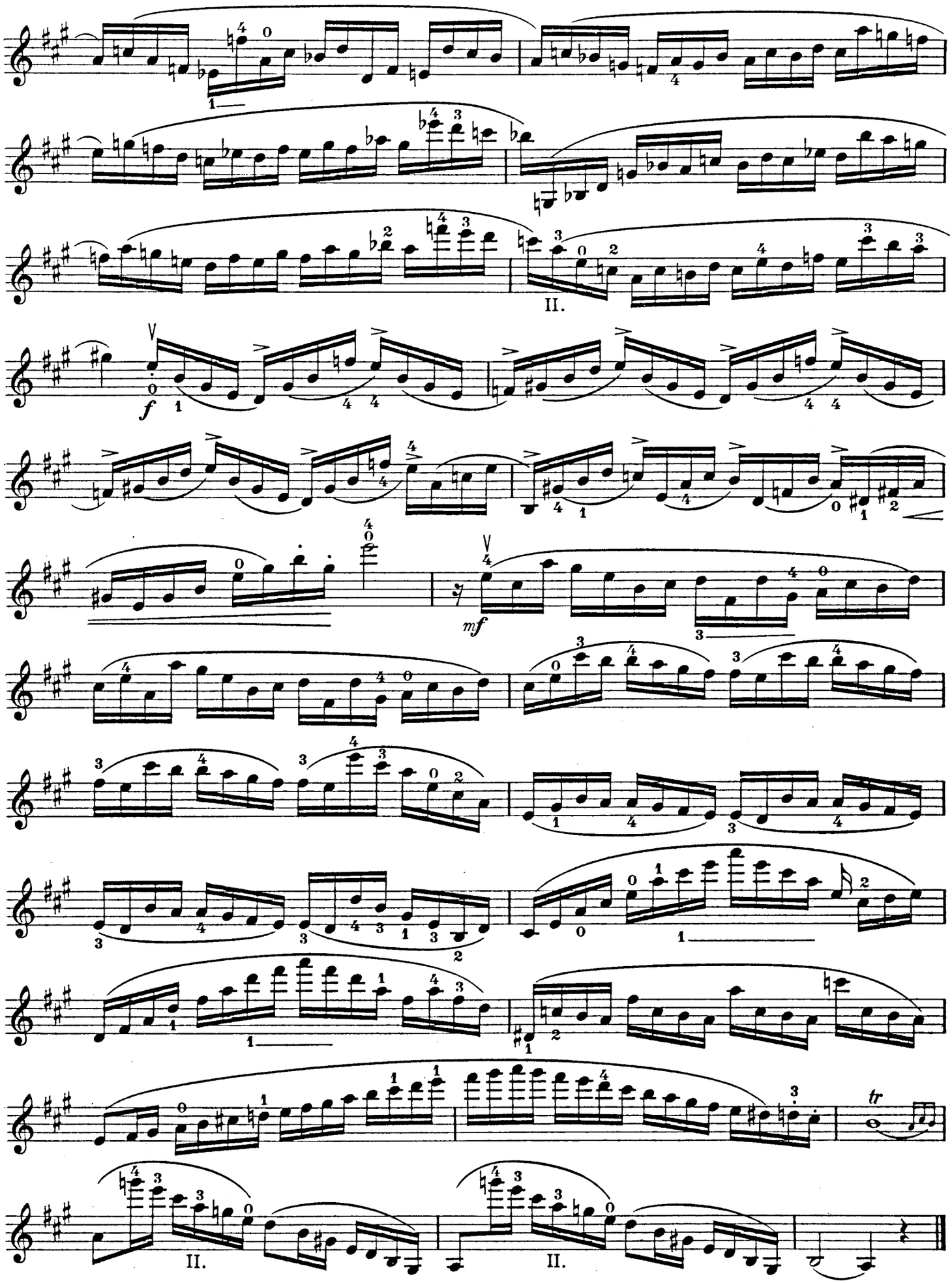
11.

R. Kreutzer.

Erste bis siebente Lage. | De la première jusqu'à la septième position. | The first seven positions.

Moderato.

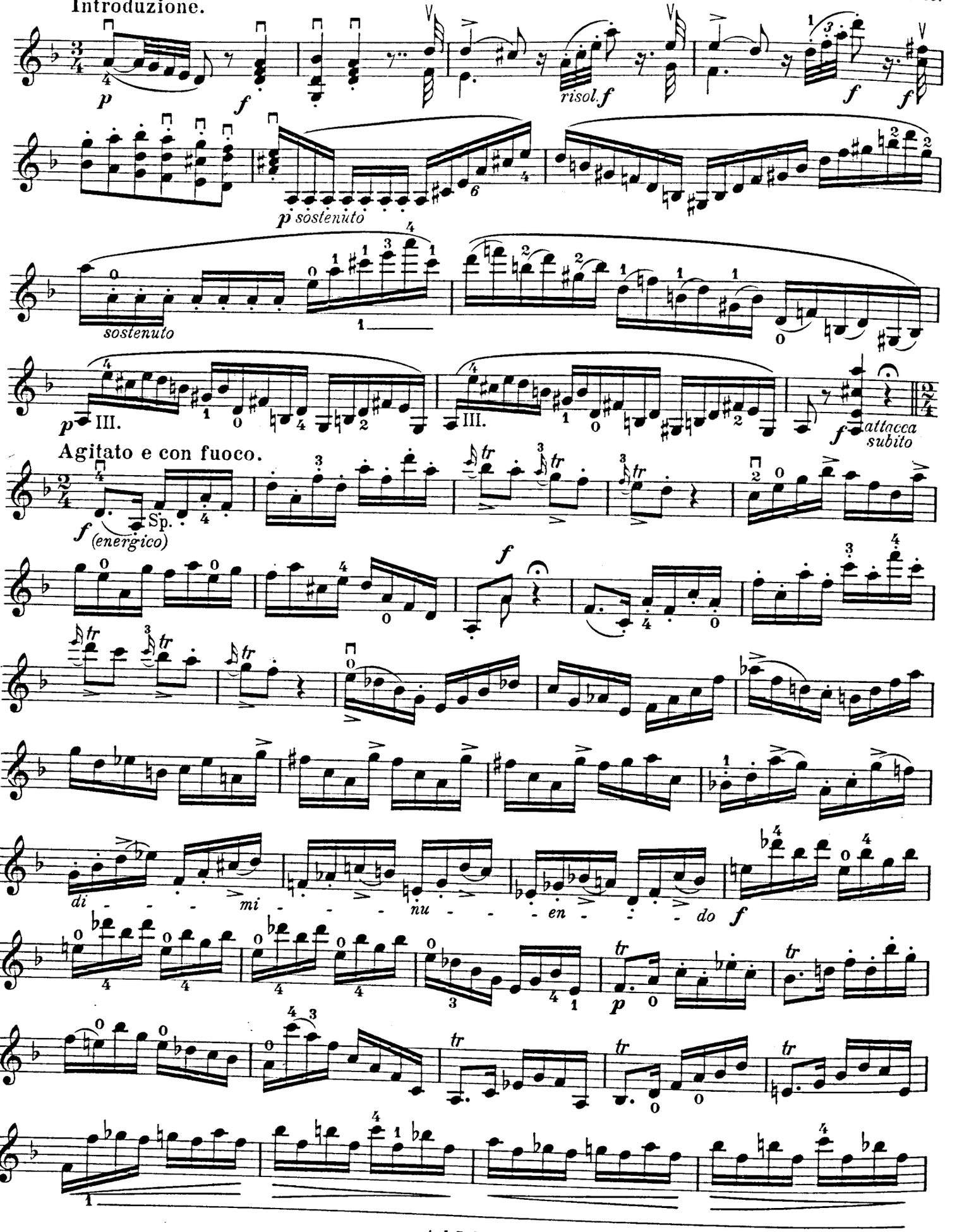


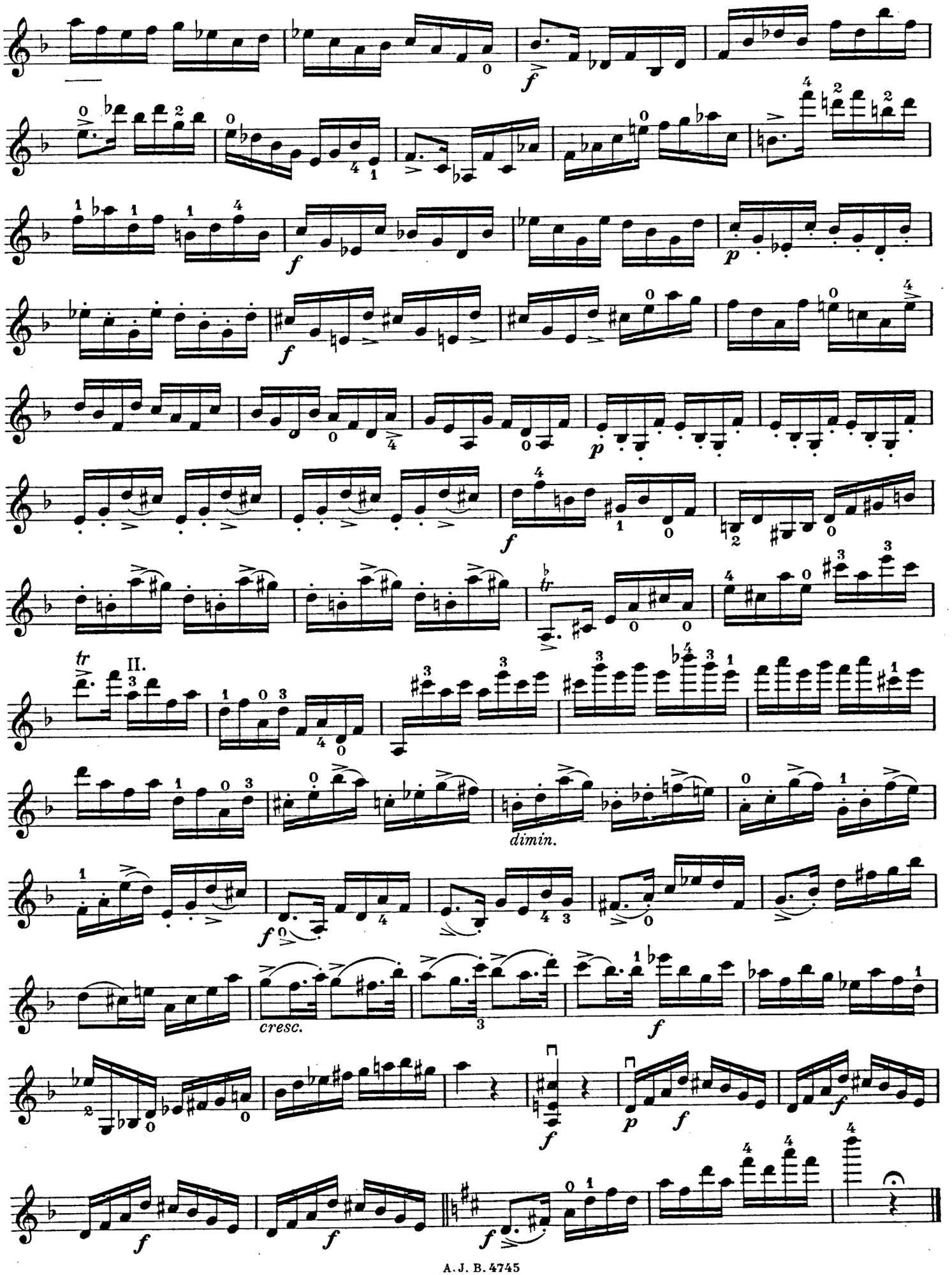

II.
f
mf
tr
II.
II.

12.

Andante.
Introduzione.

P. Rode.



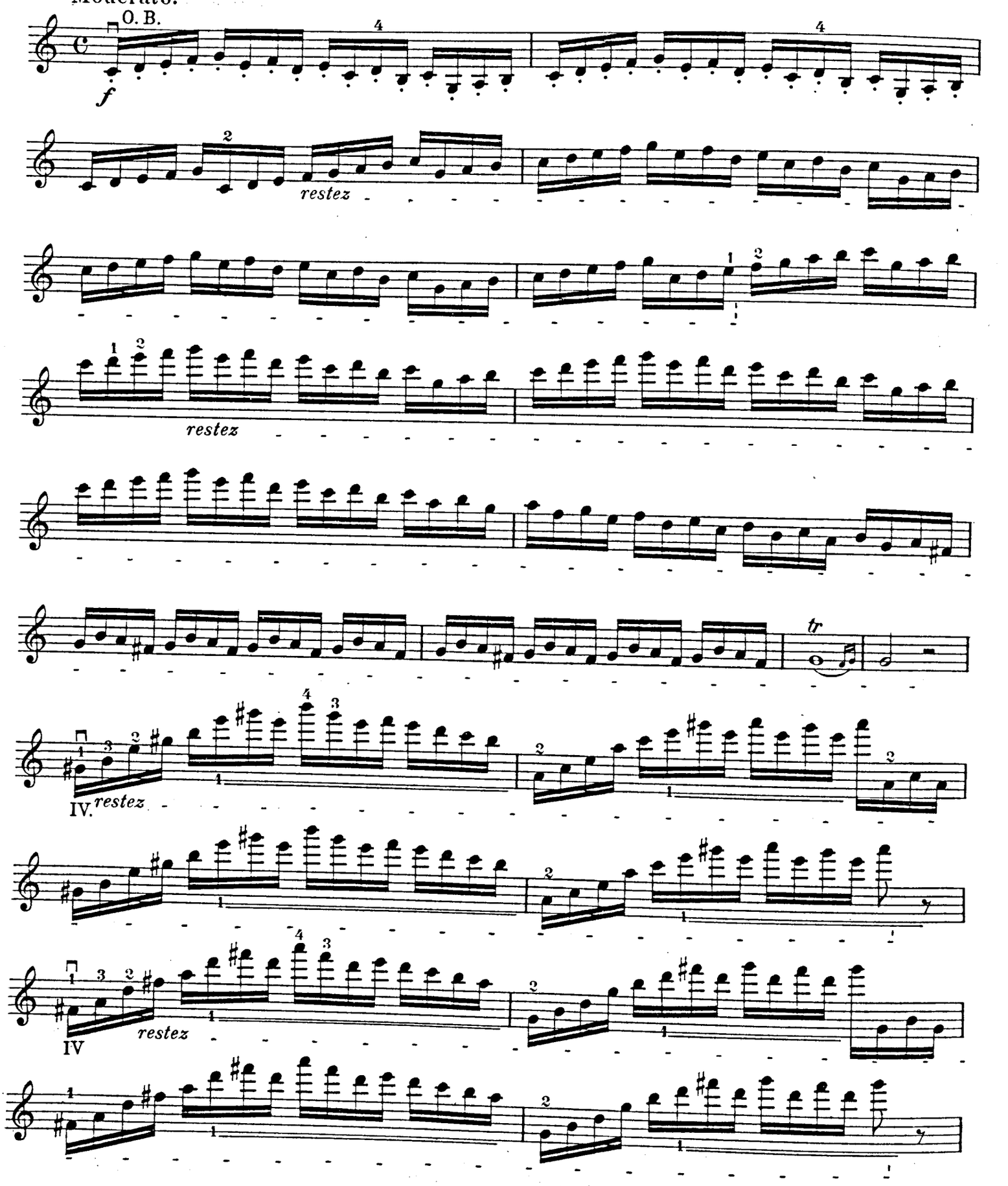

II.
dimin.
cresc.

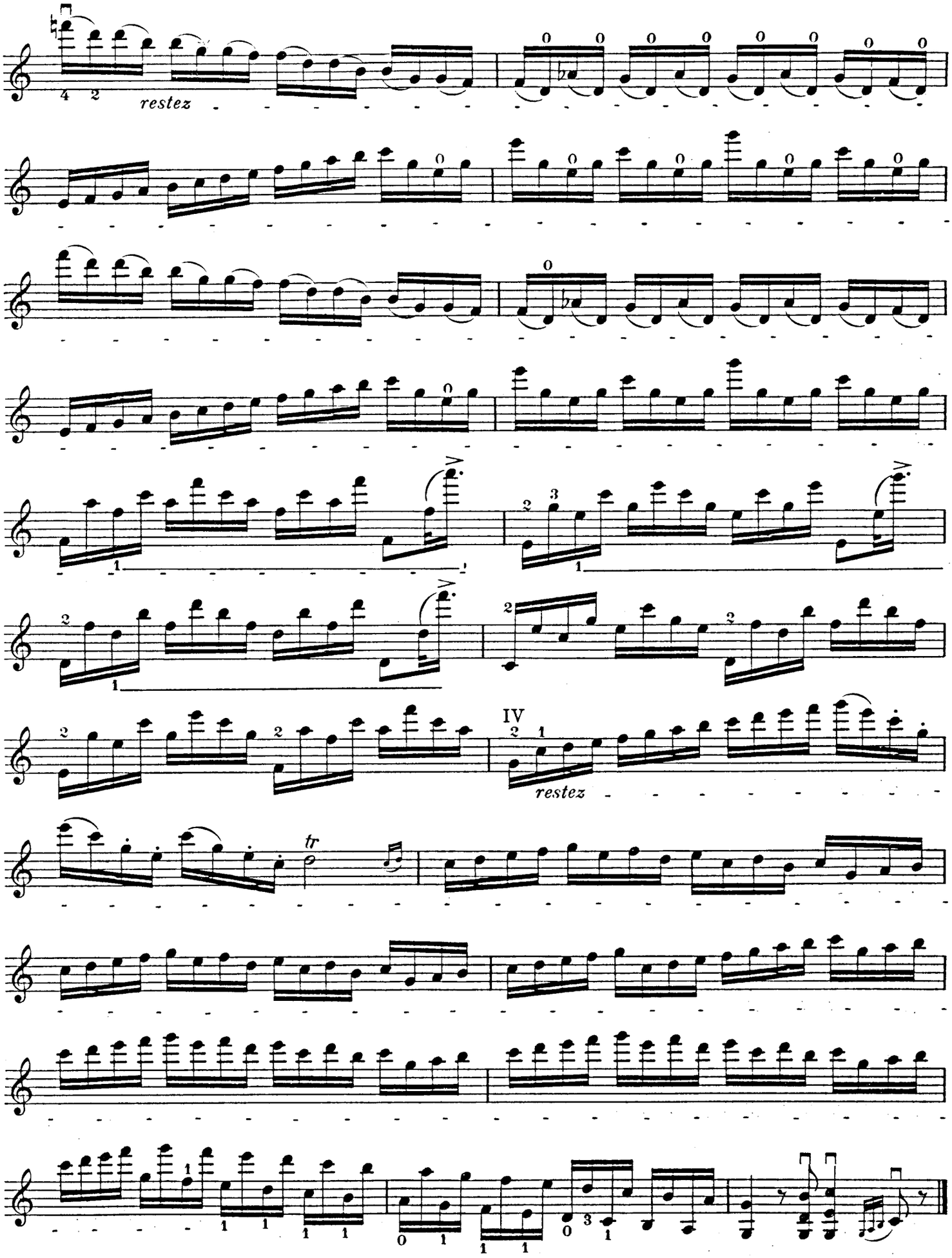
13.

F. Fiorillo.

Feste Sriche. | *Coups d'archet fermes.* | Firm strokes.

Moderato.

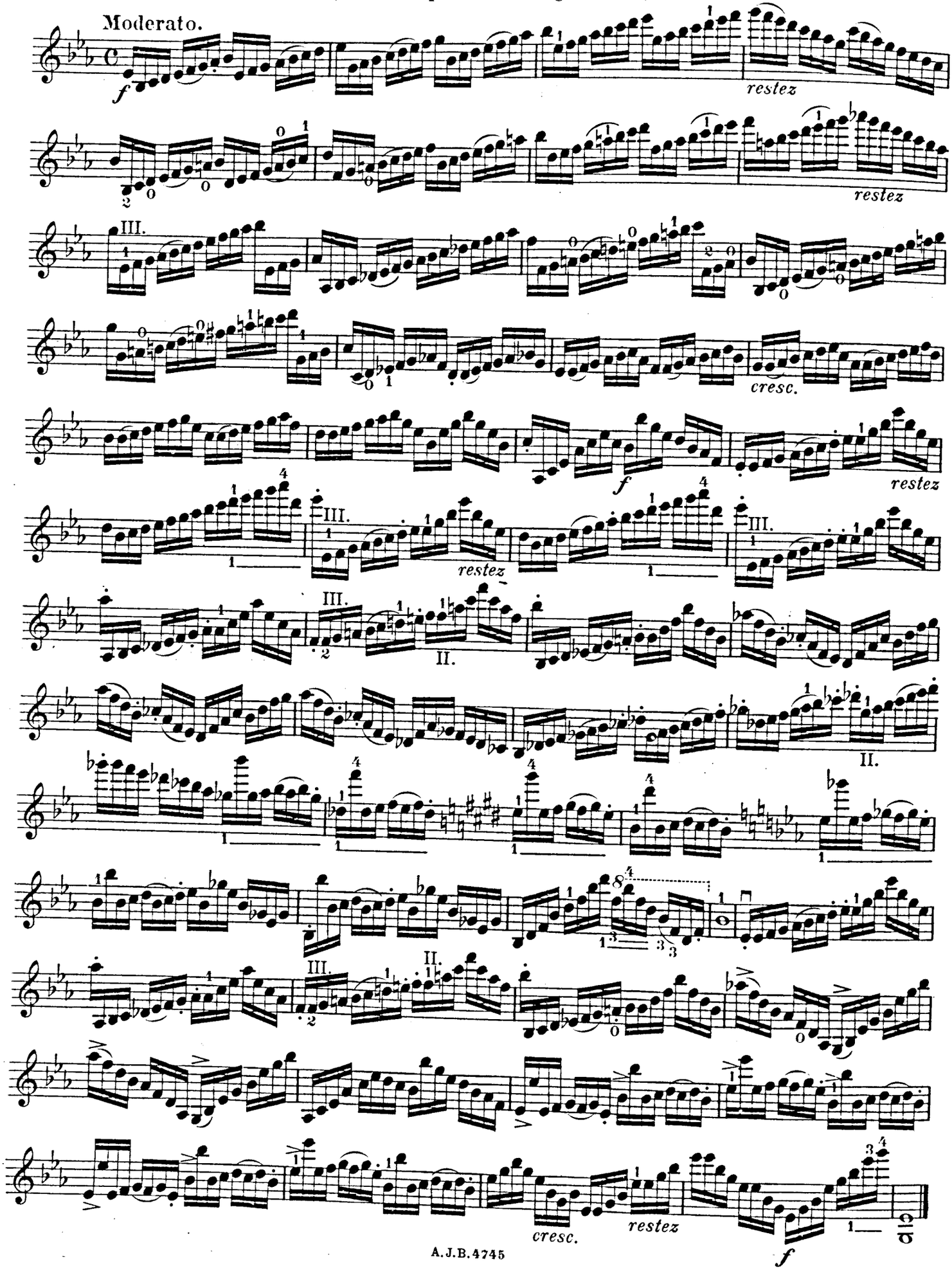



restez
IV
2 1
restez
tr

14.

R. Kreutzer.

Breite Striche. | *Coups d'archet larges.* | Broad strokes.

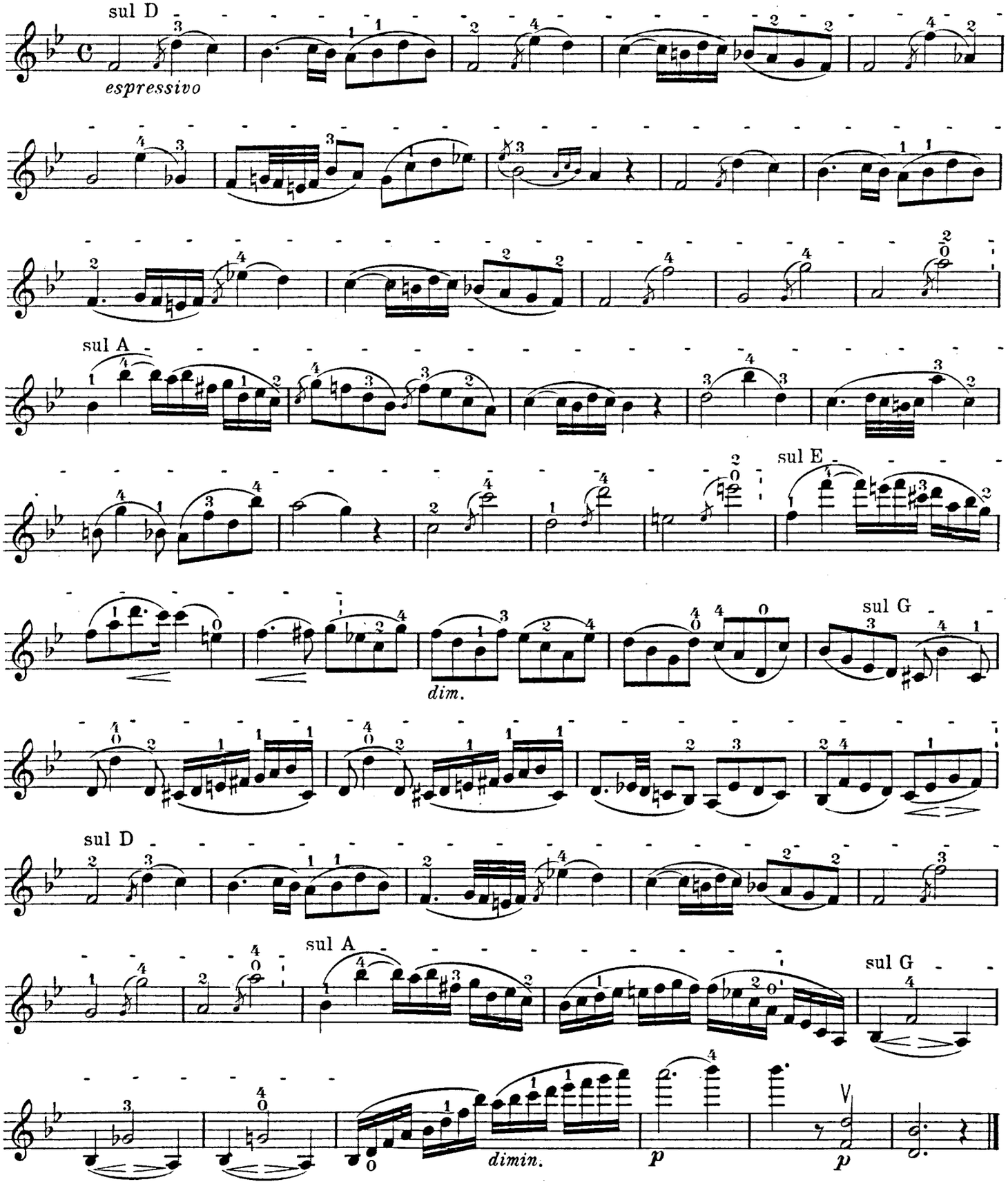


15.

Jacques Féréol Mazas.

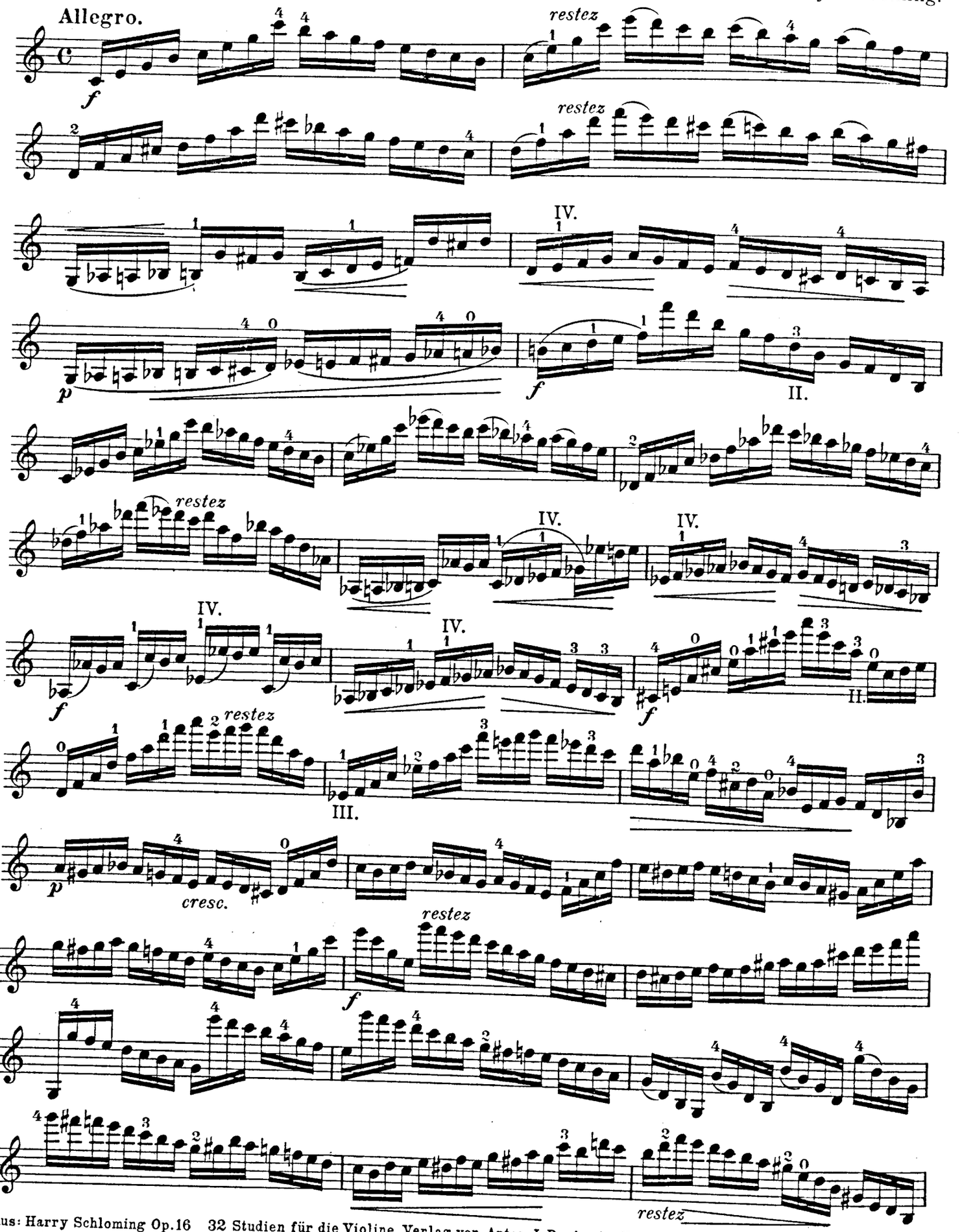
Portamento. | Des notes portées dans le chant. | Portamento.

Andante sostenuto.

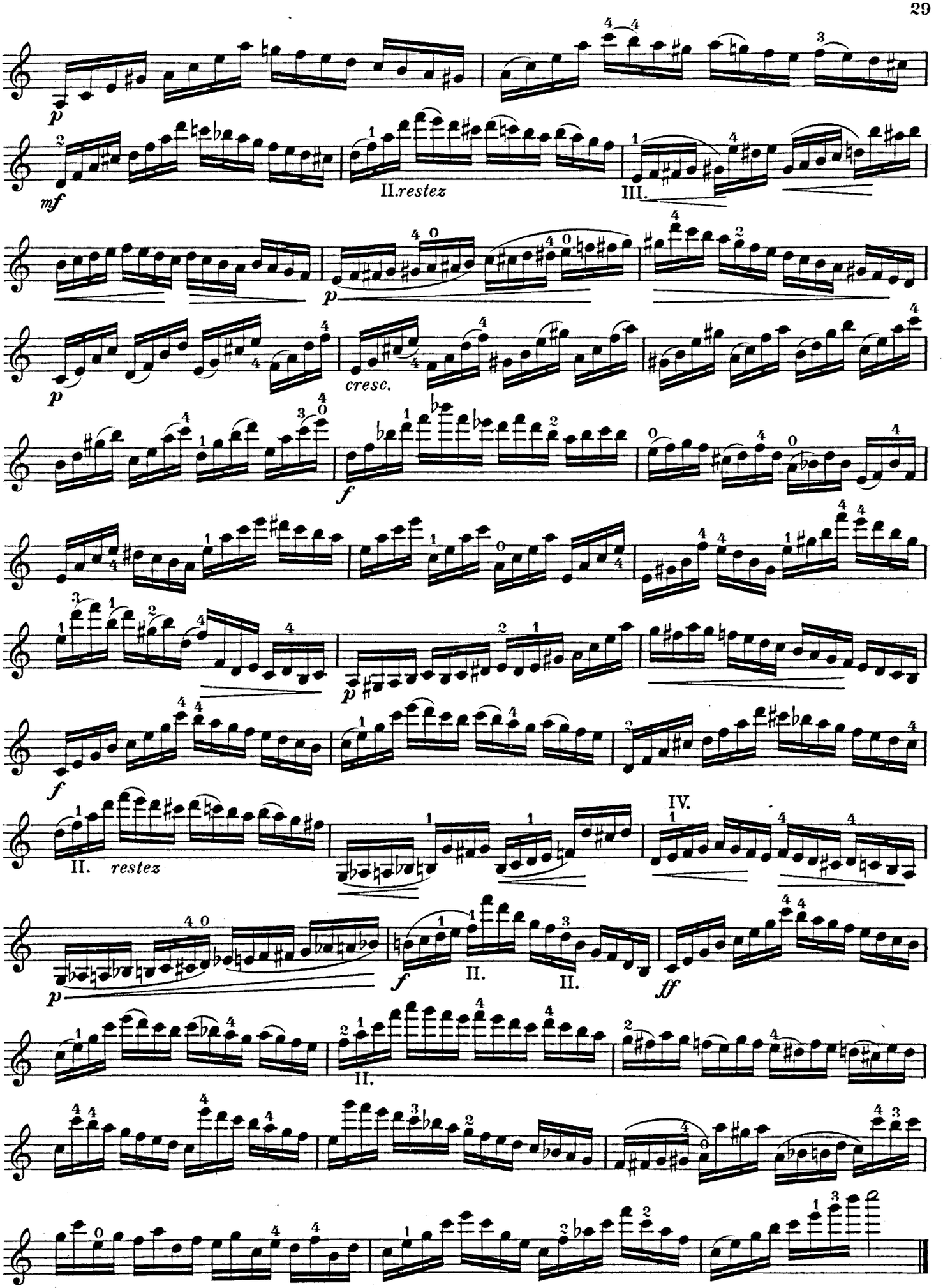


16.

Harry Schloming.



Aus: Harry Schloming Op.16 32 Studien für die Violine Verlag von Anton J. Benjamin: Hamburg.
Copyright 1910 by Anton J. Benjamin, Hamburg.
A. J. B. 4745

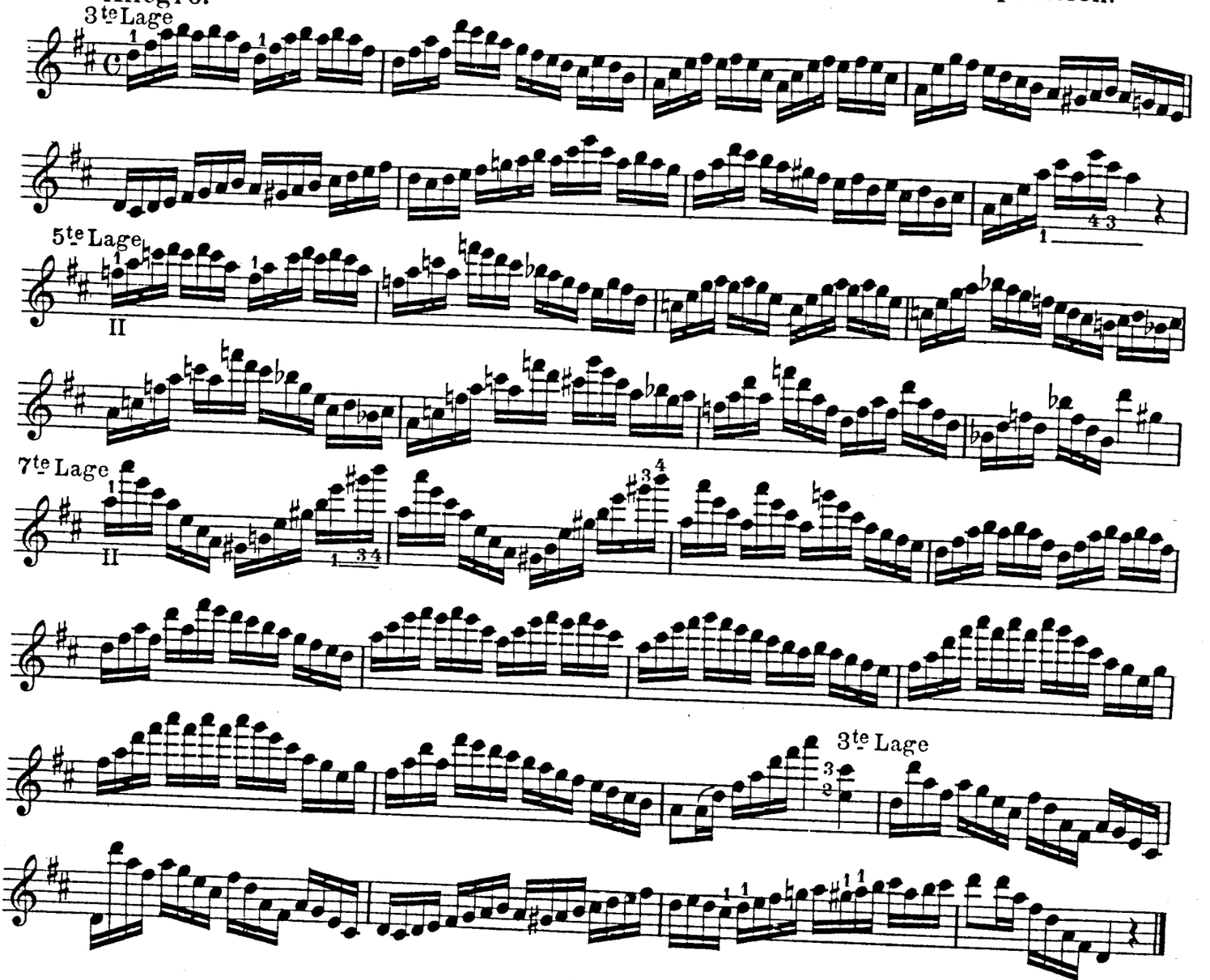

p
mf
II. restez
III.
p
cresc.
f
II. restez
IV.
p
f
II.
II.
ff
II.

17.

Ch. de Bériot.

Etüde in der 3ten, 5ten und 7ten Lage. | Etude à la 3me, 5me et 7me position. | Study in the 3d, 5th and 7th position.

Allegro.

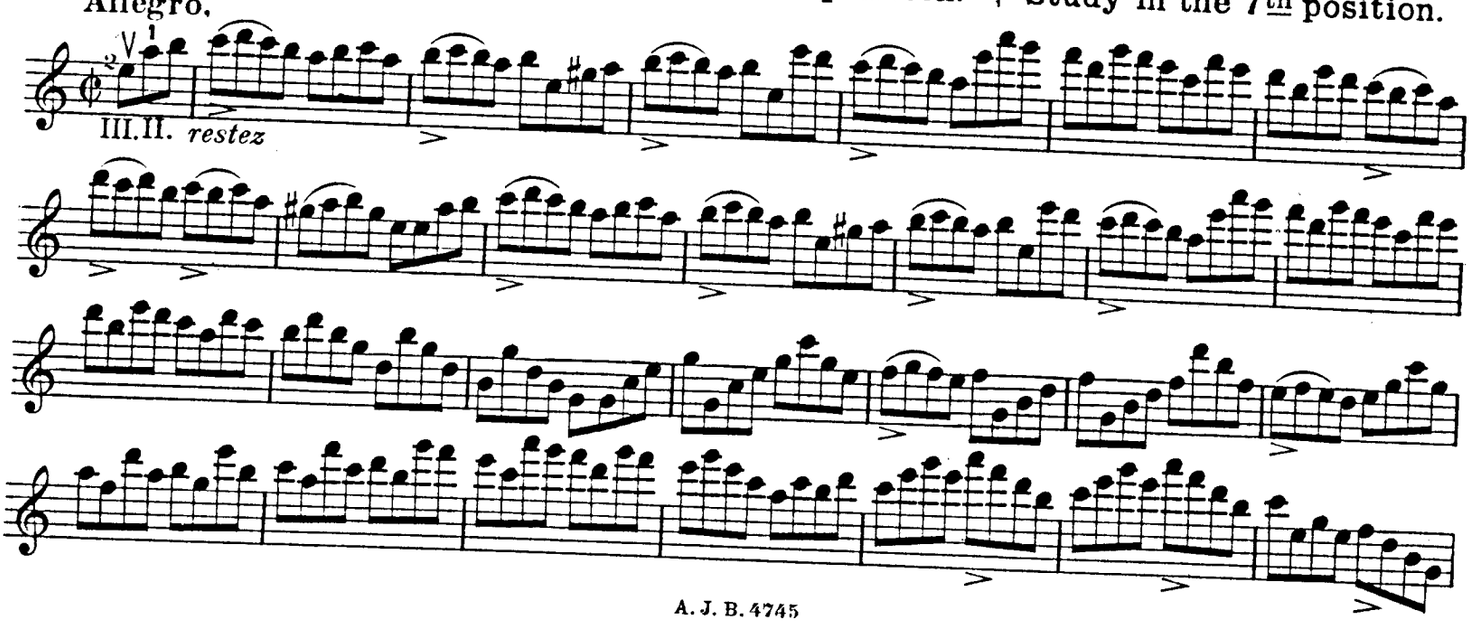


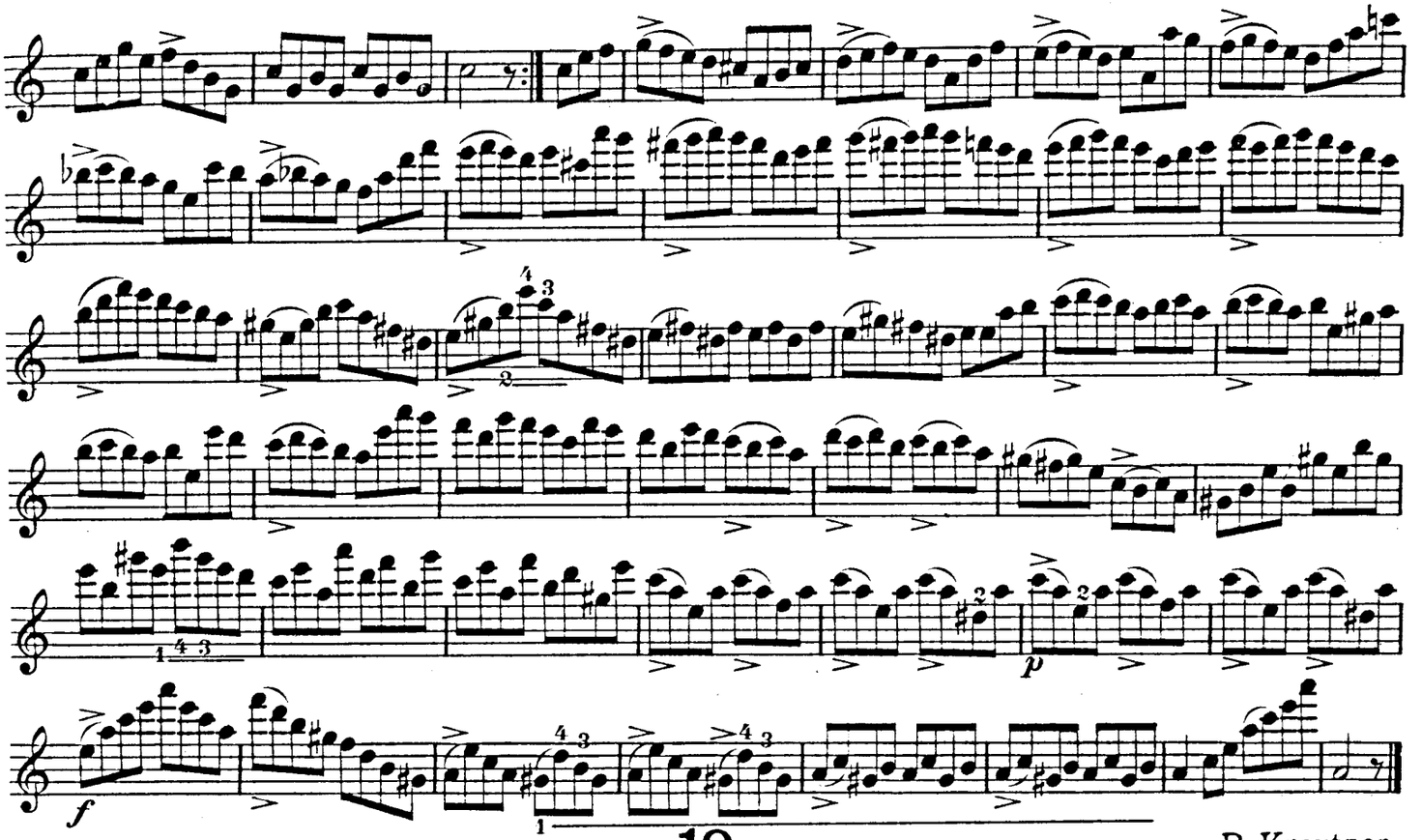
18.

B. Campagnoli.

Etüde in der 7ten Lage. | Etude à la 7me position. | Study in the 7th position.

Allegro.





19.

R. Kreutzer.

Etüden mit höheren Lagen.

Martelé. Dieser Strich muß fest mit der Spitze des Bogens ausgeführt werden, auch müssen die Noten untereinander gleichmäßig stark sein, welches man durch kräftigeren Aufstrich bewirkt.

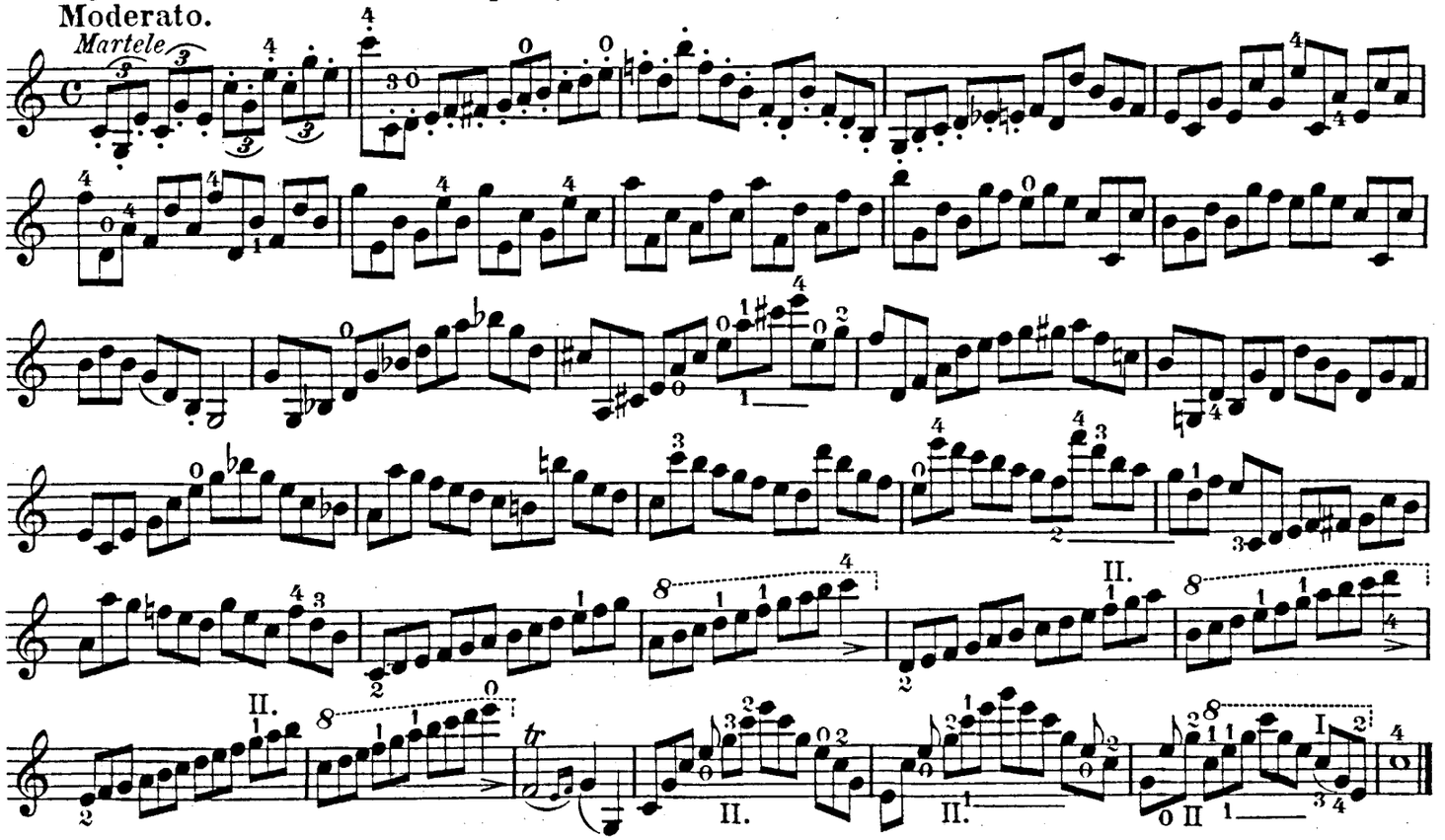
Etudes aux positions plus hautes.

Martelé. Ce coup d'archet se fait fermement à la pointe de l'archet. Les notes doivent être égaux en force, ce qu'on obtient en faisant le coup d'archet poussé un peu plus fort.

Studies with higher positions.

Martelé. (Hammered strokes.) This kind of bowing is to be played at the point of the bow very firmly. All notes should be equal in strength; in order to obtain this, the upstrokes must be a little stronger.

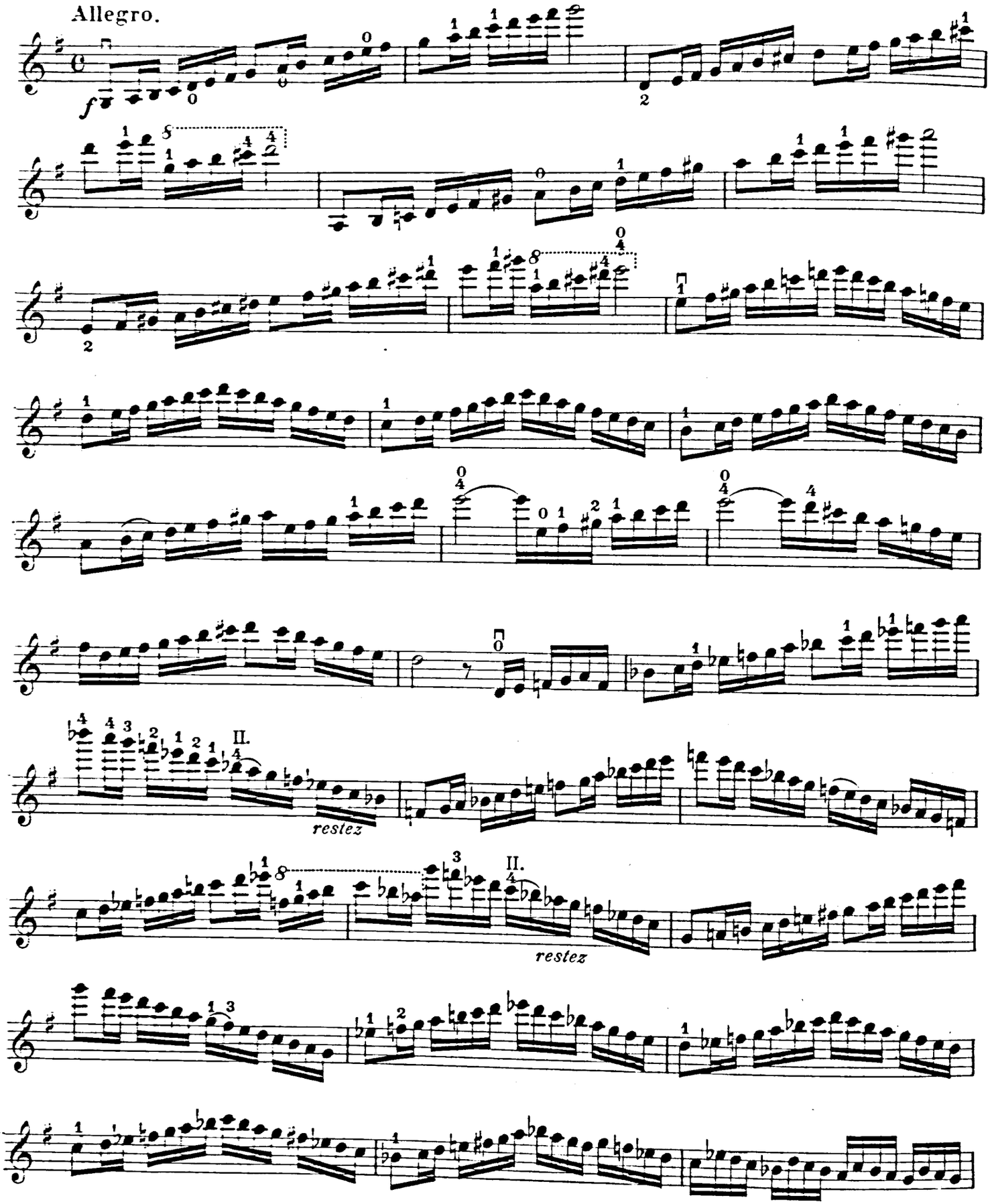
Moderato.

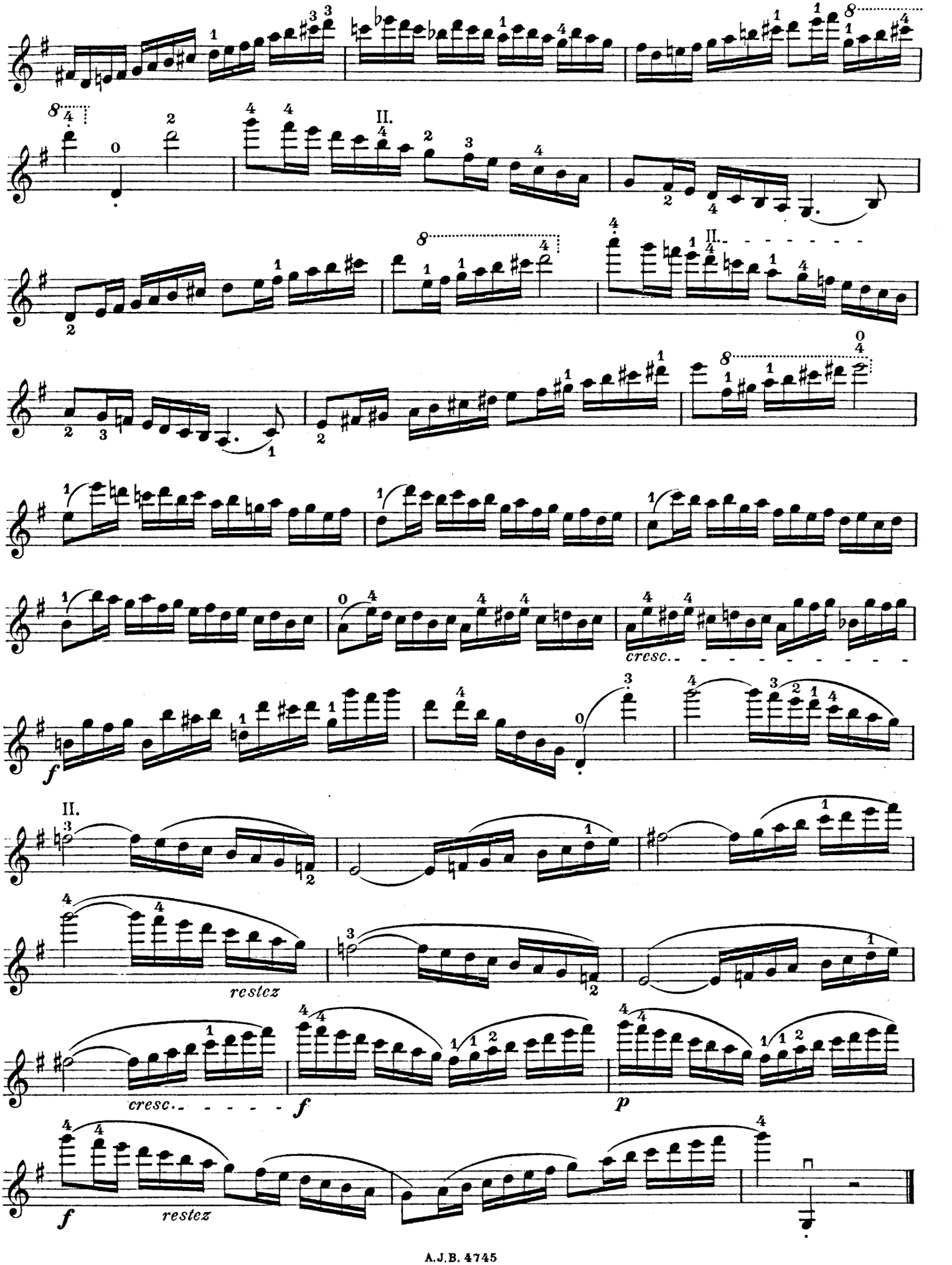


20.

L. Spohr.

Allegro.

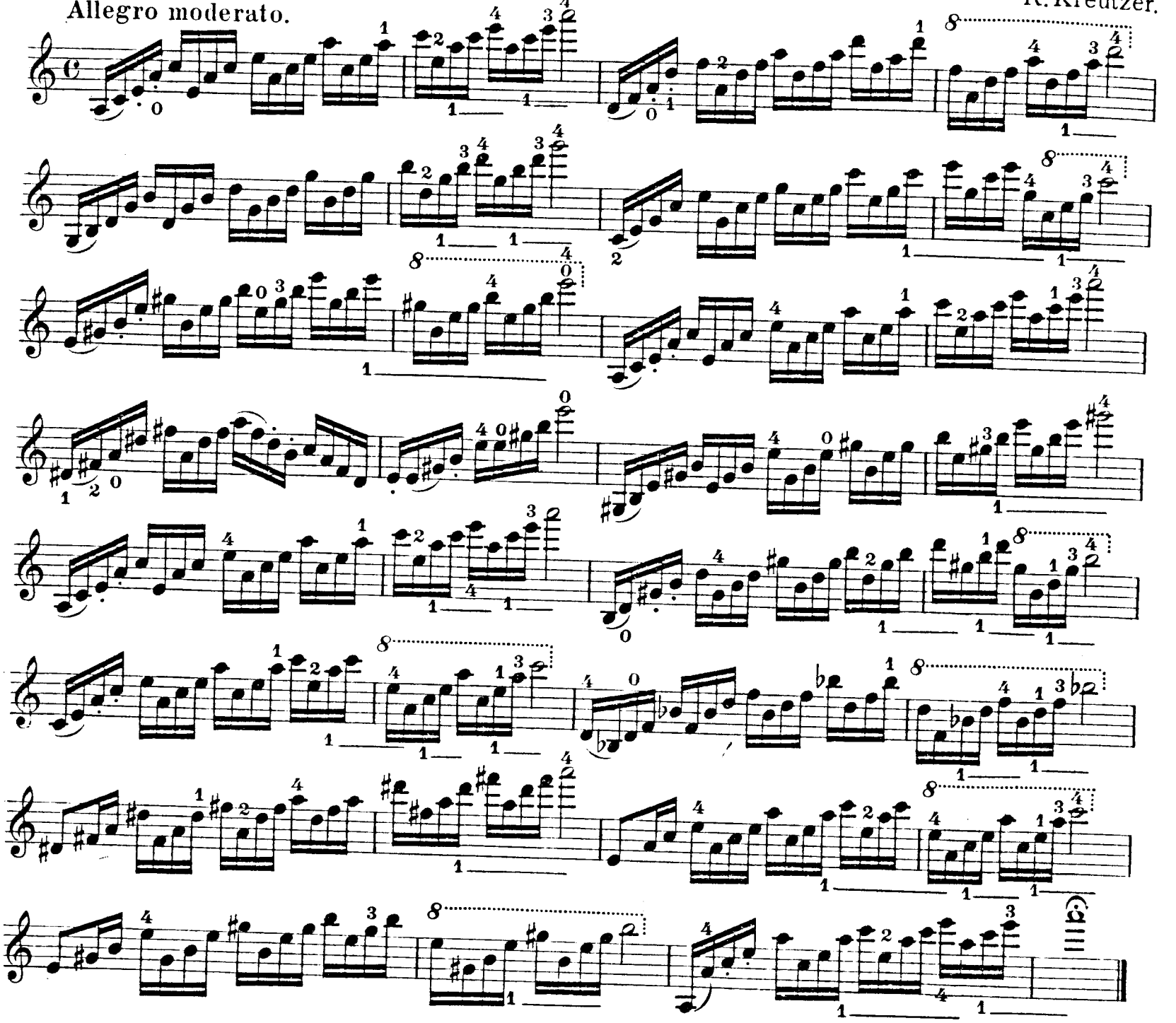



II.
II.
II.
cresc.
f
cresc.
f
p
f
restez
restez

21.

Allegro moderato.

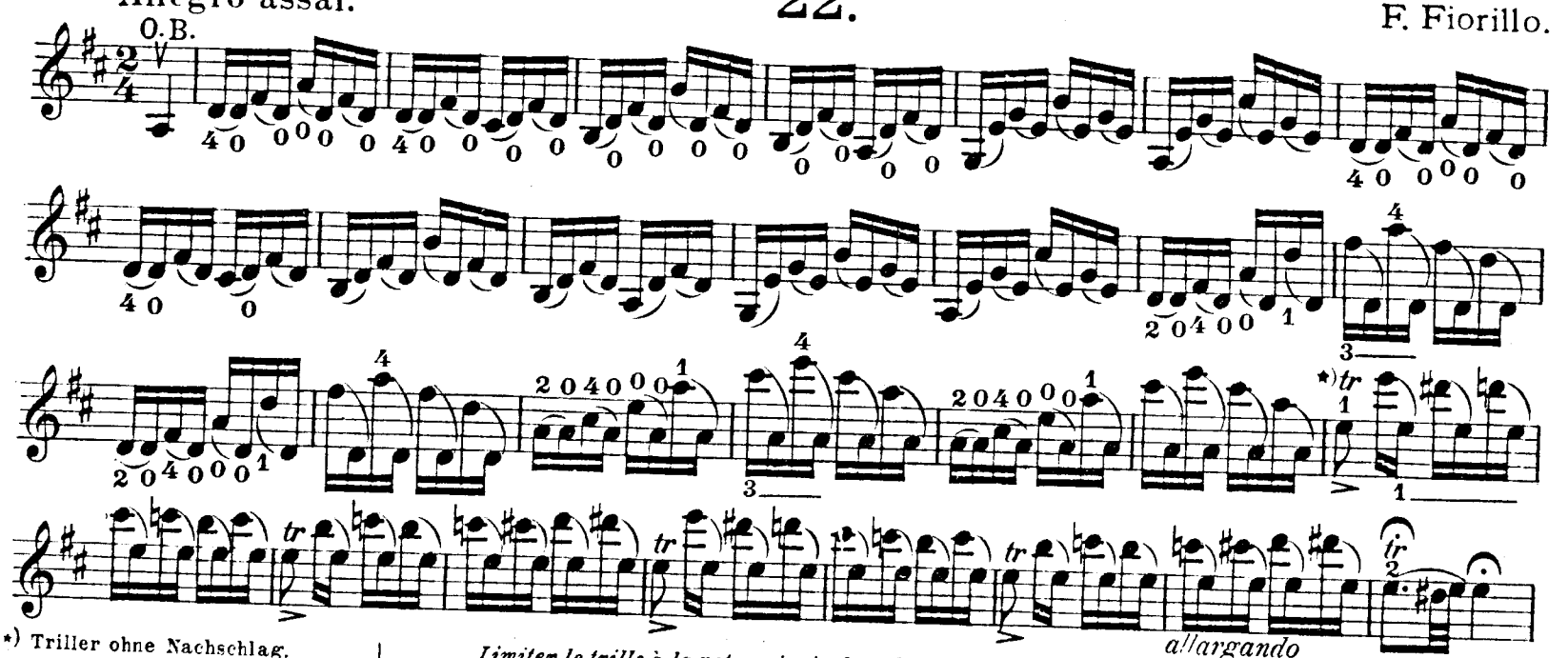
R. Kreutzer.



22.

Allegro assai.

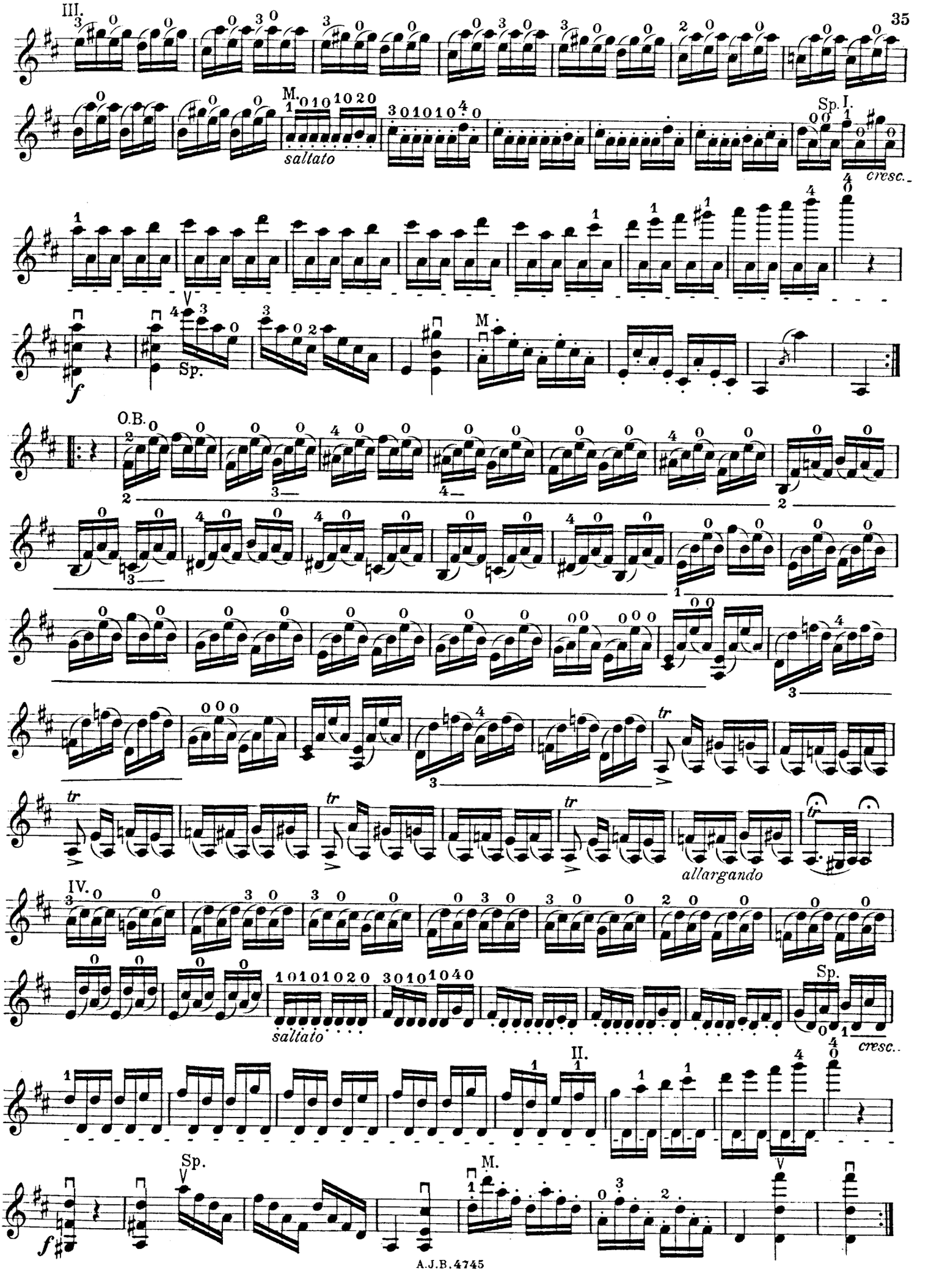
F. Fiorillo.



*) Triller ohne Nachschlag.

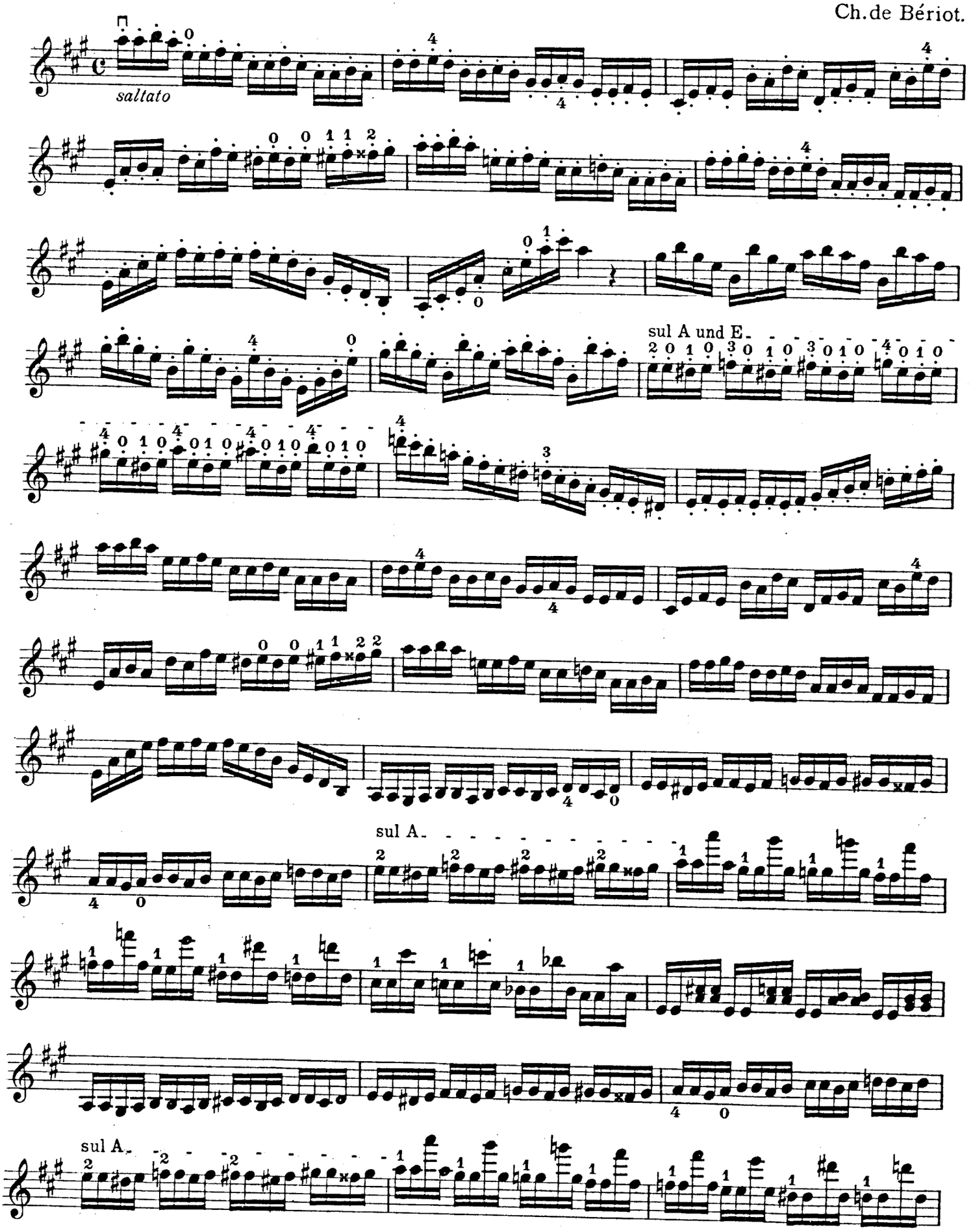
Limiter le trille à la note principale et la seconde supérieure

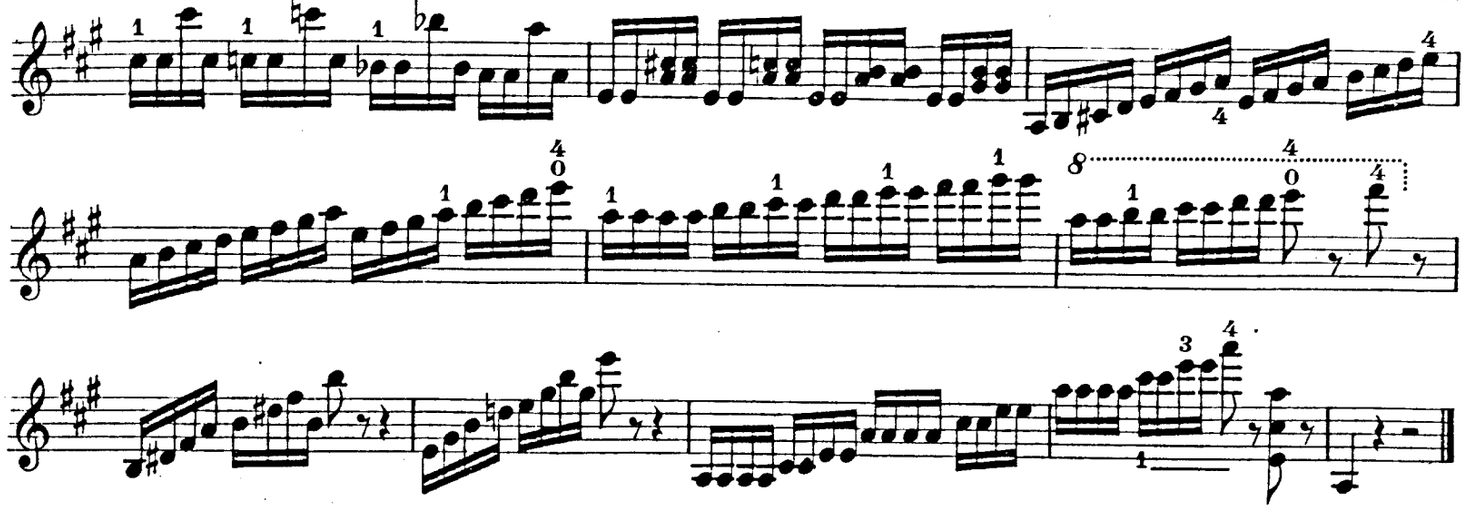
Shake without turn.


III.
M.
saltato
Sp. I.
cresc.
Sp.
f
M.
O.B.
tr
allargando
IV.
saltato
Sp.
cresc.
II.
Sp.
M.
f

23.

Ch. de Bériot.

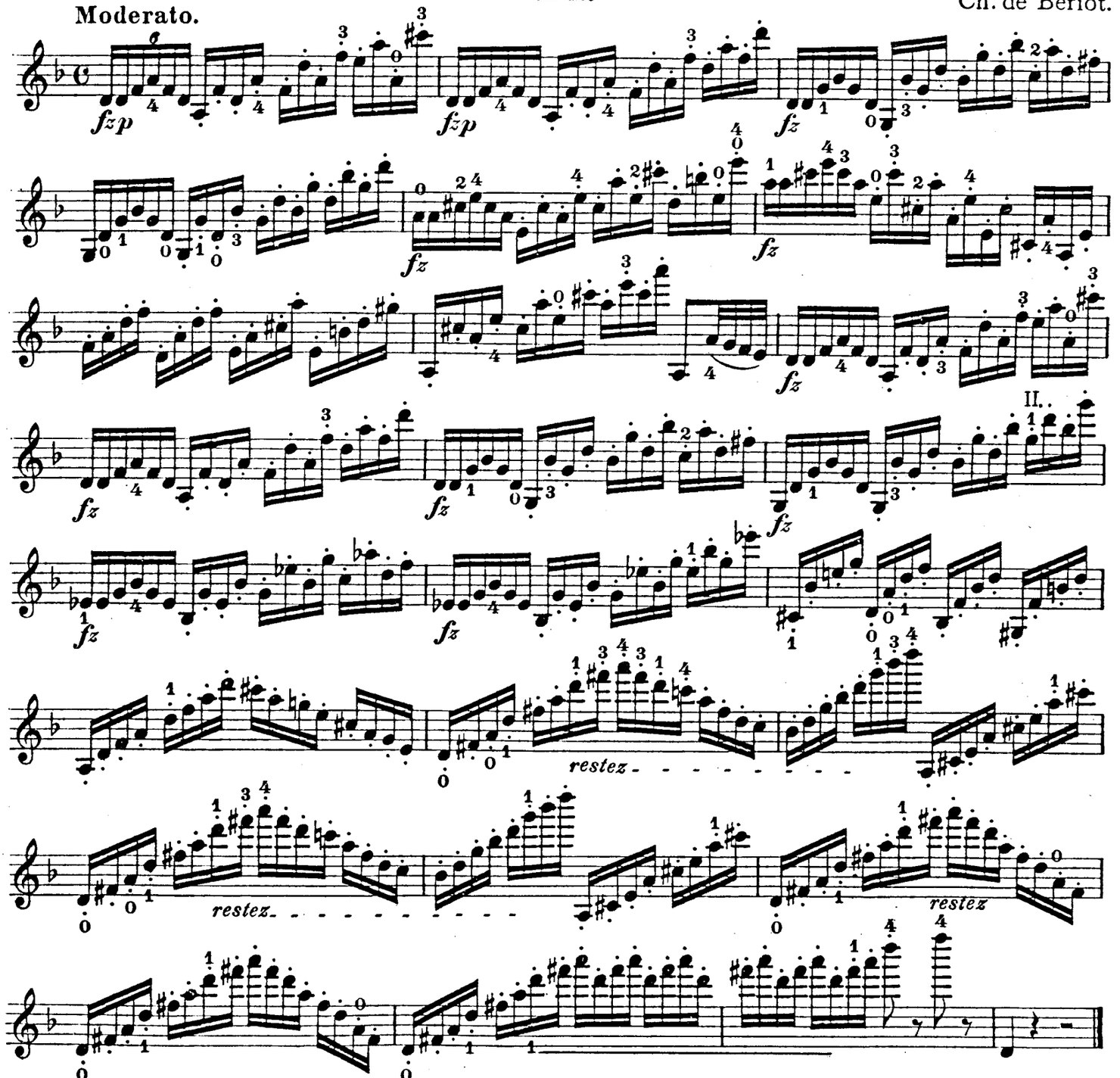




24.

Ch. de Bériot.

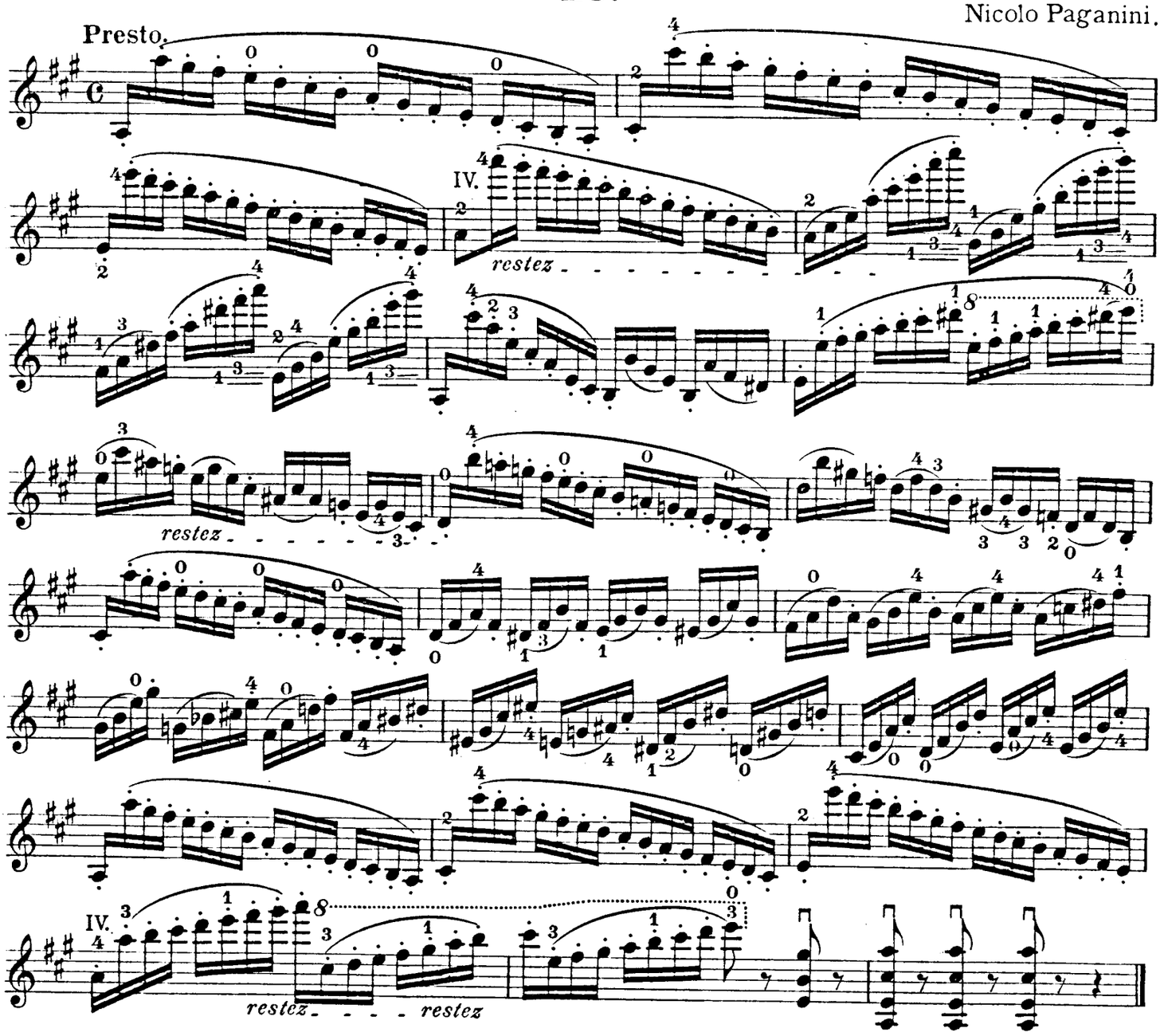
Moderato.



25.

Nicolo Paganini.

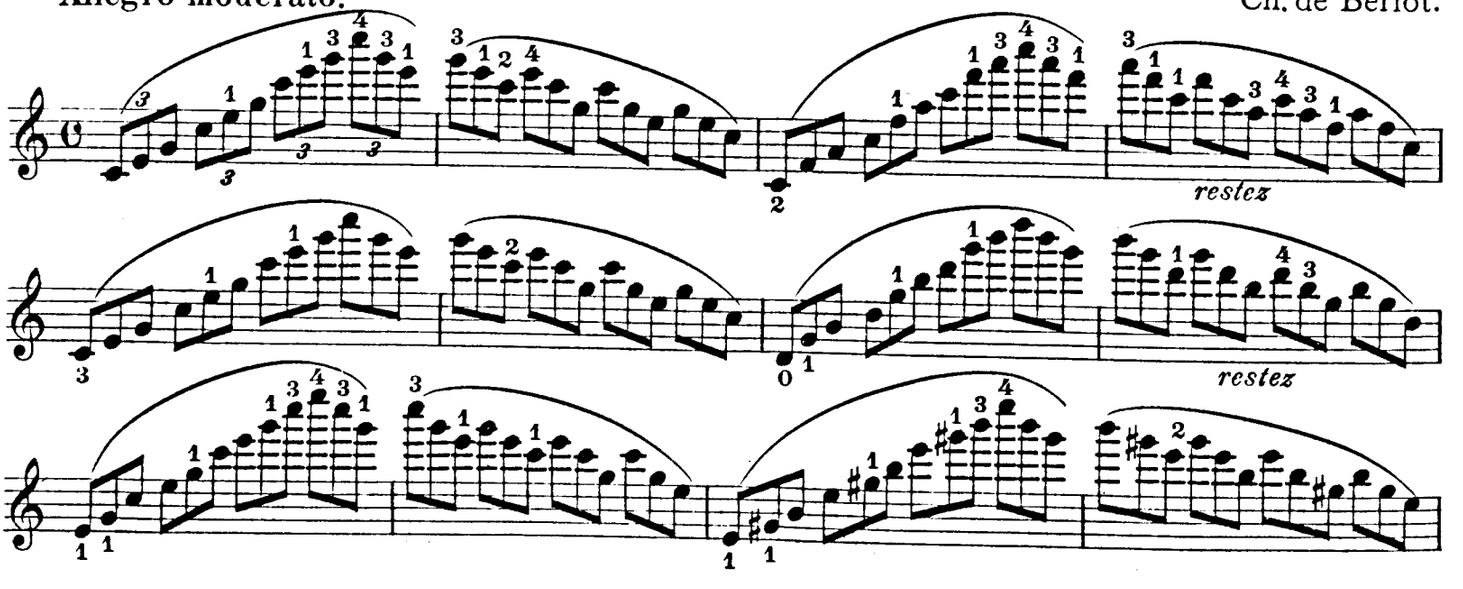
Presto.

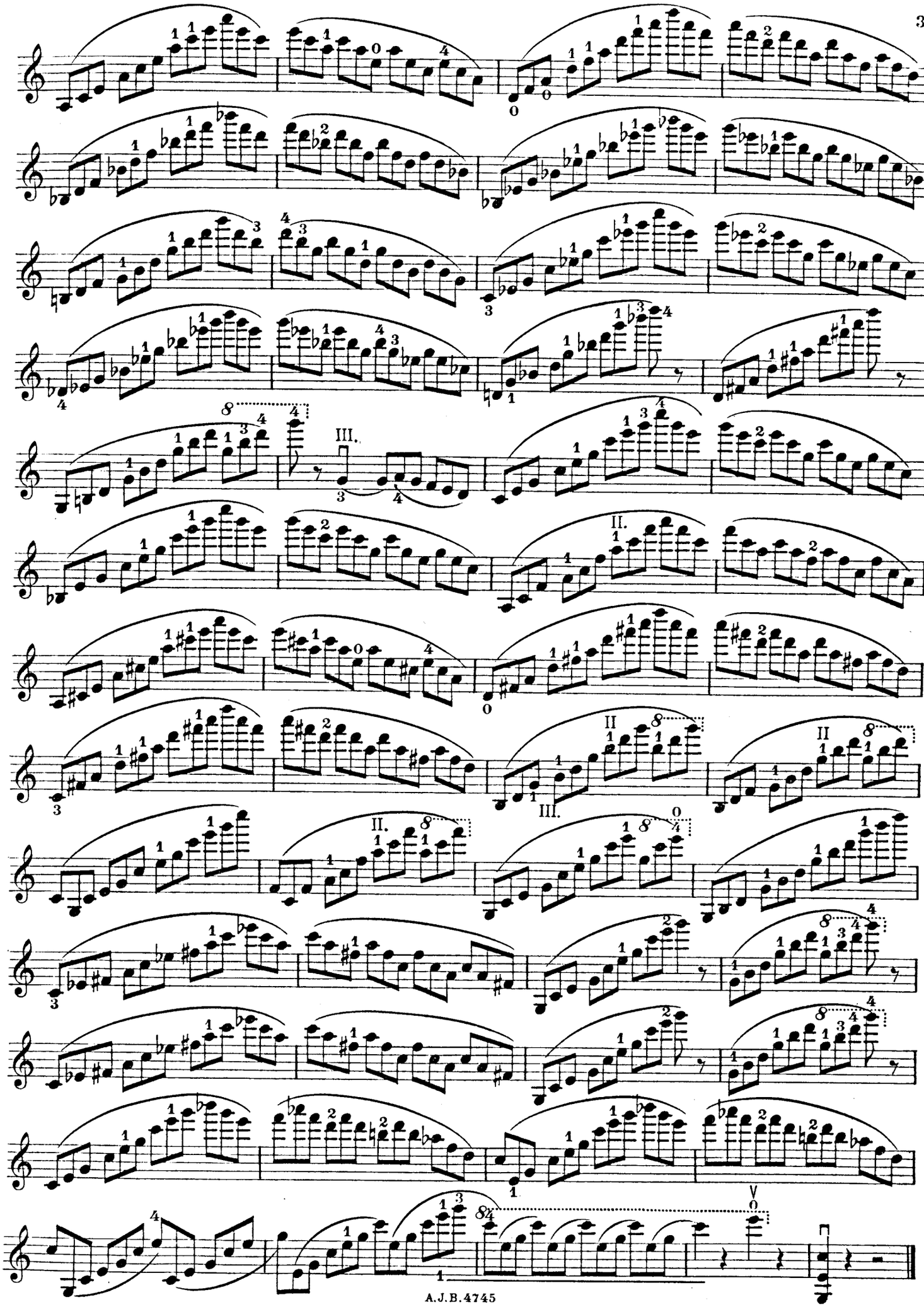


26.

Allegro moderato.

Ch. de Beriot.

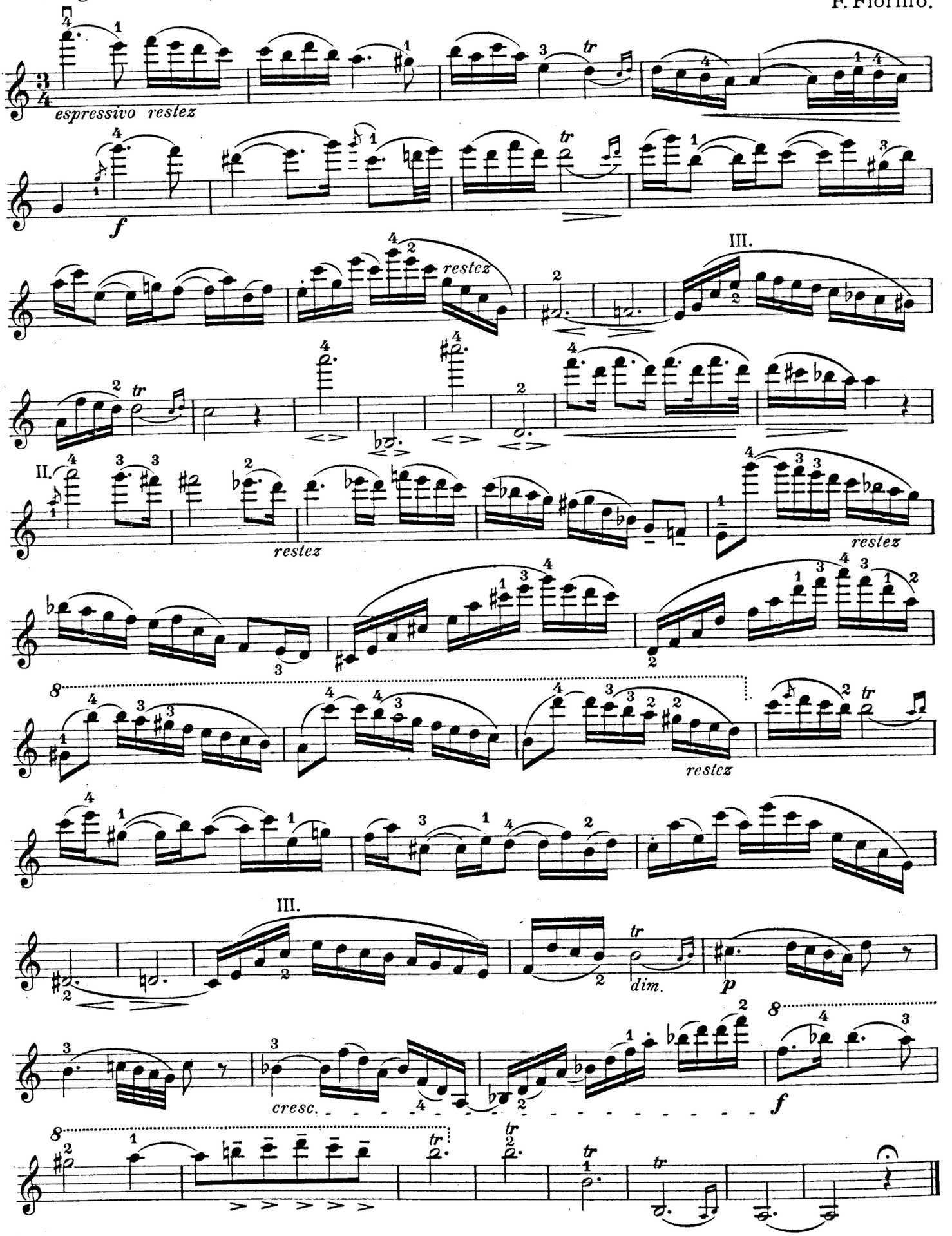




27.

Adagio.

F. Fiorillo.



A.J.B.4745

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Bisher erschienene Kompositionen für Violine mit Klavierbegleitung

von

Arthur Seybold.

sl = sehr leicht. l = leicht. m = mittelschwer. sch = schwer.

Opus

1. Ländler. *l*
5. Chant sans Paroles. *l*
8. Petite Valse. *l*
14. Intermezzo. *l*
17. Valse Caprice. *m*
77. „Elvira." Mazurka. *l*
78. „Unter dem Tannenbaum." Fantasie. *l*
79. „Weihnacht." Fantasie. *l*
81. 4 Vortragsstücke. *l*
82. „Aller Anfang ist schwer." 3 Stücke. *sl*
84. „Tanzskizzen." 4 Stücke. *l*
85. „Leicht und gefällig." 5 Stücke. *sl*
86. Polonaise. *l*
87. Kleine Romanze. *l*
88. „Weihnachtstraum." Fantasie. *l*
89. „Weihnachtsfantasie." *l*
90. **Sonatine**, C dur. *l*
91. „Im Mai." Fantasie. *l*
92. **Hexentanz**. *m*
93. „Jugend". 5 Stücke.
    - No. 1. Märchen. *l*
    - No. 2. Resignation. *l*
    - No. 3. Intermezzo. *m*
    - No. 4. Italienische Romanze. *l*
    - No. 5. Perpetuum mobile. *l*
94. Impromptu. *l*
95. „Für kleine Leute." 6 Stücke. *sl*
96. **Concertino**, A moll. *m*
97. Polonaise. *l*
98. „Frühling." 3 Stücke.
    - No. 1. Keimen und Ersprießen. *l*
    - No. 2. Ein Frühlingslied. *l*
    - No. 3. Lenz und Liebe. *l*
99. **„Historische Fantasie."** *sch*
100. Polonaise. *l*
101. „Wenn Kinder spielen." 10 Stücke. *sl*
104. „Was spielst du?" 4 Stücke. *l*
105. „Der gute Kamerad." 6 Stücke. *sl*

Opus

108. Widmung, Serenade, Romanze. *l*
110. „Récréation." 4 Stücke.
    - No. 1. La Tendresse. *l*
    - No. 2. Aubade. *l*
    - No. 3. Cavatine. *l*
    - No. 4. Paulowna. *l*
111. „Jugendfreund". 6 Stücke. *sl*
112. Concertino, D dur. *m*
113. 4 Vorspielstücke. *l*
114. „Für's Erste". 2 Stücke. *sl*
115. „Frühlingsnacht." *l*
126. Adagio Concertante. *sch*
117. 3 Vortragsstücke.
    - No. 1. Sonntags. *l*
    - No. 2. Schnitterlied. *l*
    - No. 3. Flüchtige Zeit. *l*
118. **„Episode."** *m*
119. „Weihnachtszauber." Fantasie. *l*
120. Erinnerung, Die Jagd, Am Golf. *l*
121. Concert, D dur. *sch*
125. „Capri." Italienische Romanze. *l*
126. „Aus alten Tagen". *l*
127. „Und Pippa tanzt." *l*
132. „Zum Vortrag." 3 Stücke. *l*
133. „Am Gardasee." *l*
137. **55 Volkslieder.** *sl*
138. **Polonaise.** *sch*
141. 5 Vorspielstücke.
    - No. 1. Canzonetta. *l*
    - No. 2. Wiegenlied. *l*
    - No. 3. Italienische Melodie. *l*
    - No. 4. Mazurka. *m*
    - No. 5. Valse. *l*
151. „Christfest." Fantasie. *l*
153. 4 Charakterstücke.
    - No. 1. Gebet. *l*
    - No. 2. Gondoliera. *l*
    - No. 3. Valse aimable. *l*

Opus

    - No. 4. Bleisoldaten-Wachtparade.
154. **Romanze** (auch mit Orchester). *sch*
155. **Pussta-Scenen** („ „). *m*
    - No. 2. Impromptu. *m*
    - No. 3. Polonaise. *m*
158. Am Weihnachtsabend. *l*
159. Weihnachtsglöckchen. *l*
161. Morgenlied. *l*
162. Polonaise. *l*
163. Serenade. *m*
164. Spanische Weisen. *m*
165. No. 1. Leichte Reiterei. *l*
    - No. 2. Aus vergangener Zeit. *l*
    - No. 3. Abendständchen. *m*
    - No. 4. Militärmarsch im alten Stile. *m*
166. **Suite folle.**
    - No. 1. Schuhplattler. *sch*
    - No. 2. Traumlied. *m*
    - No. 3. Dudelsack. *m*
    - No. 4. Schlittenfahrt. *m*
167. Jugendlust. *l*
168. Rokoko. *l*
169. Feierabend. *l*
170. Sehnsucht. *l*
171. à la Gavotte. *l*
173. Reunion. *l*
174. Kaiserstandarte. *l*
175. Waldsee. *l*
176. Festzug. *l*
177. Mexikanisches Ständchen. *l*
180. „1914." *m*
181. „Das eiserne Kreuz." *m*