ARTHUR SEYBOLD.

OPUS 182.

Neue Violin-Etuden-Schule

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etüden in progressiver Reihenfolge in 12 Heften

von

Nouvelle école d'études pour le Violon

Une collection des meuilleures et plus célèbres études pour le Violon arrangées progressivement en 12 cahiers

de

New-Violin-Study-School

A selection of the most valuable and celebrated studies for the Violin, arranged progressively in 12 parts

by

BACH, DE BÉRIOT, BRUNI, CAMPAGNOLI, CORELLI, DAVID, DONT, FIORILLO, GAVINIES, FR. A. HOFFMANN, V. D. HOYA, KREUTZER, LECLAIR, LOCATELLE, LOLLI, MAYSEDER, MAZAS, MEERTS, MOZART, PAGANINI, RODE, ROVELLI, SCHOEN, SEYBOLD, SPOHR, WICHTEL UND WOHLFAHRT etc.

HEFT XII. CAHIER XII. PART XII.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (российскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.).

Nachdruck verboten laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912.

VERLAG VON
ANTON J. BENJAMIN
KGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHÄNDLER
HAMBURG

Copyright 1915 by Anton J. Benjamin, Hamburg.

C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig

Seybold's neue Violin-Etuden-Schule.

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etuden von: Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Hérold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl und Wohlfahrt, in progressiver Reihenfolge, vom ersten Anfang bis zur höchsten Vollendung.

Inhalt.

Heft I. Die ersten und allerleichtesten Etüden in der 1sten Lage.

„ **II.** Leichte Etüden in der 1sten Lage.

„ **III.** Schwierigere Etüden in der 1sten Lage.

„ **IV.** Etüden in der 2ten Lage; Verbindung der 1sten und 2ten Lage.

„ **V.** Etüden in der 3ten Lage; Verbindung der 1sten und 3ten Lage.

„ **VI.** Etüden in den ersten drei Lagen.

„ **VII.** Etüden in der 4ten Lage und Etüden in den ersten vier Lagen.

„ **VIII.** Etüden in der 5ten Lage und Etüden in den ersten fünf Lagen.

„ **IX.** Etüden in den höheren Lagen.

„ **X.** Triller, Oktaven- und Arpeggienetüden.

„ **XI.** Doppelgriffetüden.

„ **XII.** Künstleretüden.

Seybold Nouvelle École d'Études pour le Violon.

Une collection des meilleures et plus célèbres études pour le violon, de: Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Hérold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl et Wohlfahrt, arrangées progressivement des premiers débuts jusqu'à la perfection.

Table des matières.

Vol. I. Les premières études très faciles à la première position.

„ **II.** Etudes faciles à la première position.

„ **III.** Etudes plus difficiles à la première position.

„ **IV.** Etudes à la deuxième position. 1re et 2me positions combinées.

„ **V.** Etudes à la troisième position. 1re et 3me positions combinées.

„ **VI.** Etudes sur les 1re, 2me et 3me positions.

„ **VII.** Etudes à la quatrième position. Etudes sur les premières quatre positions.

„ **VIII.** Etudes sur la cinquième position. Etudes sur les premières cinq positions.

„ **IX.** Etudes aux positions plus élevées.

„ **X.** Etudes sur le trille, sur les octaves et sur les arpèges.

„ **XI.** Etudes sur les doubles cordes.

„ **XII.** Etudes pour artistes.

Seybold's new Violin-Study-School.

A selection of the most valuable and celebrated studies for the violin by: Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Hérold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl and Wohlfahrt, arranged progressively from the first beginning up to the perfection.

Contents.

Part I. The first and easiest studies on the first position.

„ **II.** Easy studies on the first position.

„ **III.** More difficult studies on the first position.

„ **IV.** Studies on the second position. First and second position combined.

„ **V.** Studies on the third position. First and third position combined.

„ **VI.** Studies on the first three positions.

„ **VII.** Studies on the fourth position. The first four positions combined.

„ **VIII.** Studies on the fifth position. The first five positions combined.

„ **IX.** Studies on the higher positions.

„ **X.** Studies on the shake, on octaves and on arpeggios.

„ **XI.** Studies on double stops.

„ **XII.** Studies for artists.

A. J. B. 4737-4748

Vorwort.

Hiermit übergebe ich meine neue Etüden-Schule der Öffentlichkeit in der Hoffnung, durch diese *streng progressiv geordnete* Auslese der besten Etüden dem angehenden wie dem fortgeschrittenen Violin-Schüler eine Hülfe zu bieten. Von der Ansicht ausgehend, daß die ersten Studien die Grundlage für alles spätere Können bilden müssen, habe ich gerade diesen einen besonders breiten Raum in der Sammlung angewiesen, um den Schüler erst nach Errichtung eines soliden Fundamentes langsam weiter hinauf bis zu den schwindelnden Höhen der Virtuosität zu geleiten.

Bei der Auswahl wurde Wert darauf gelegt, daß neben der sehr großen Zahl berühmter (und berühmtester) Etüden älterer und neuerer Meister auch eine Anzahl weniger bekannter aufgenommen wurden, die nach meiner Ansicht eine wertvolle Bereicherung der Literatur bedeuten, und ich fühle mich verpflichtet, Herrn Prof. Dr. Altmann, Oberbibliothekar der Musikabteilung der Königl. Berliner Bibliothek für seine bereitwillige Überlassung wertvoller und seltener Werke an dieser Stelle meinen verbindlichsten Dank auszusprechen.

Es ist ein langer und mühevoller Weg, den der angehende Schüler vom Anfangsstadium bis zur Vollendung zurückzulegen hat. Sollte ihm hierbei meine Etüden-Schule eine angenehme Begleitung und zugleich Unterstützung sein, so wären die Wünsche, die mich beim Abfassen der Sammlung beseelten, voll erreicht.

Hamburg-Wentorf, Februar 1915. Arthur Seybold.

Avant-Propos.

En rendant ma nouvelle École d'Études *à la publicité, j'ai l'espoir que cette collection des meilleures études, ordonnées en une suite rigoureusement progressive offre une bonne assistance tant aux commençants comme aux élèves déjà plus avancés.*

Dans l'opinion que les premières études particulièrement doivent former la base pour tout pouvoir postérieur, j'ai réservé à celles-ci un espace très ample, pour accompagner l'élève aux sommets vertigineux de la virtuosité après avoir formé une base solide.

En faisant mon choix j'ai eu soin d'introduire à part d'un grand nombre d'études célèbres (et plus célèbres) des maîtres anciens et modernes, une quantité d'autres moins connues, ce qui à mon avis signifie un enrichissement précieux de la littérature pour le violon.

C'est à Mr. le Prof. Dr. Altmann, chef du département de musique de la bibliothèque royal de Berlin, que je dois remercier sincèrement vue que grâce à son amabilité j'ai eu à ma disposition des œuvres valables et rares.

Le chemin à parcourir par l'élève violiniste pour arriver à la perfection est long et pénible. Si sur ce chemin l'on trouve mon École d'Études *un compagnon agréable et utile, les désirs qui m'animaient en rédigeant cette collection seraient tout à fait accomplis.*

Hambourg-Wentorf. Février 1915. Arthur Seybold.

Preface.

Delivering my new „Study School" to the publicity I hope to give a good assistance by this strictly progressively arranged selection of the best studies, to the beginner as well as to the advanced player.

Considering that the first studies are the base for all later work, I have reserved a large space for these, in order to form a solid base first, and than accompany the pupil to the giddy heights of the virtuosity.

Selecting the studies, great care has been taken for introducing besides the numerous celebrated (and most celebrated) studies of old and new masters a number of others less known, but representing non the less a valuable enrichment of the violin literature.

It is my duty to render my best thanks to Mr. Prof. Dr. Altmann, chief-librarian of the department of music at the royal library af Berlin. By his kind allowance very valuable and rare works were at my disposition.

It is a long and painful path that the violinist has to go from the beginning up to the perfection, and if this „Study School" is to him a pleasant companion and a good help, the wishes I had, when I arranged the collection, would be perfectly accomplished.

Hamburg-Wentorf. February 1915. Arthur Seybold.

Zeichen und Abkürzungen.

⊓ Abstrich.
V Aufstrich.
⌒ halber Ton, Finger dicht zusammen.
G.B. Ganzer Bogen.
H.B. Halber Bogen.
O.B. Oberer Bogen.
U.B. Unterer Bogen.
M. Mitte.
Sp. Spitze.
Fr. Frosch.
1___ ersten
2___ zweiten
3___ dritten
4___ vierten
} Finger liegen lassen.
I. oder sul E = auf der E Saite.
II. „ „ A = „ „ A „
III. „ „ D = „ „ D „
IV. „ „ G = „ „ G „
restez = in der Lage bleiben.

Signes et abréviations.

⊓ *Tirez!*
V *Poussez!*
⌒ *Demi-ton, les doigts étroitement rassemblés.*
G.B. *Toute la longueur de l'archet.*
H.B. *La moitié de l'archet.*
O.B. *Haut de l'archet.*
U.B. *Bas de l'archet.*
M. *Milieu de l'archet.*
Sp. *A la pointe.*
Fr. *Au talon.*
1___
2___
3___
4___
} *Tenir les doigts fixés sur les cordes.*
I. ou sul E = sur la corde MI
II. ou sul A = „ „ „ LA
III. ou sul D = „ „ „ RE
IV. ou sul G = „ „ „ SOL
restez = rester à la même position.

Signs and abbreviations.

⊓ Down bow.
V Up bow.
⌒ Half tone. Fingers close together.
G.B. Whole bow.
H.B. Half bow.
O.B. Upper bow.
U.B. Lower bow.
M. Middle of the bow.
Sp. At the point.
Fr. At the nut.
1___
2___
3___
4___
} Fingers must remain on the strings.
I. or sul E = on the E string.
II. „ „ A = „ „ A „
III. „ „ D = „ „ D „
IV. „ „ G = „ „ G „
restez = remain in the same position.

Biographische Daten.

David, Ferdinand. Schüler von Spohr in Kassel, hervorragender Violinvirtuose und Lehrer, bedeutender Komponist für Violinliteratur, (Konzerte, Etuden, Solostücke, Violinschule; dann Bearbeitungen: Konzertstudien, Hohe Schule etc.), geb. den 19. Januar 1810 zu Hamburg, gest. 18. Juli 1873 auf der Reise zu Klosters in der Schweiz.

Fiorillo, Federigo, vorzüglicher Geiger und Komponist; geb. 1753 zu Braunschweig. Todesdaten unbekannt.

Gaviniés, Pierre, einer der bedeutensten französischen Geiger, Sohn eines Geigenbauers, in der Hauptsache Autodidakt; geboren den 26. Mai 1726 zu Bordeaux, gestorben den 9. September 1800 in Paris.

Mazas, Jacques Féréol. Violinvirtuose und bedeutender Komponist für Violinliteratur, Schüler von Baillot am Pariser Konservatoriu. geb. 23. September 1782 zu Béziers, gest. 1849.

Paganini, Nicolo, der berühmteste Geiger aller Zeiten, Schüler von G. Costa in Genua, Alessandra Rolla in Parma und Ghiretti; geboren den 27. October 1782 zu Genua, gestorben 27. Mai 1840 in Nizza.

Rode, Jacques Pierre Joseph, berühmter Violinvirtuose und Komponist, geboren 16. Februar 1774 zu Bordeaux, gestorben 25. November 1830 auf Schloß Bourbon bei Damazon.

Rovelli, Pietro, vorzüglicher Geiger, geboren 6. Februar 1793 in Bergamo, gestorben 8. September 1838 daselbst.

Schloming, Harry. Schüler von George Japha am Kölner Konservatorium, geboren 6. Januar 1852 zu Altona bei Hamburg, lebt in New-York.

Notices biographiques.

David, Ferdinand. *Elève de Spohr à Cassel. Virtuose de violon et professeur distingué. Compositeur important pour la littérature de violon. (Concerts, études, morceaux pour violon seul, methode de violon, arrangements, études de concerts, haute-ecole etc.) Né le 19 janvier 1810 à Hambourg, mort le 18 juillet 1873 en voyage à Klosters en Suisse.*

Fiorillo, Federigo. *Violiniste et compositeur distingué. Né 1753 à Brunswick. Dates de mort inconnues.*

Gaviniés, Pierre. *Un des violinistes français plus importants. Fils d'un constructeur de violons. Ne le 26 mai 1726 a Bordeaux, mort le 9 septembre 1800 à Paris.*

Mazas, Jacques Féréol. *Virtuose de violon et compositeur excellent pour la littérature de violon. Elève de Baillot au conservatoire de Paris. Né le 23 septembre 1782 à Béziers, mort en 1849.*

Paganini, Nicolo. *Le violiniste plus célèbre de tous les temps. Elève de G. Costa à Gênes, d'Alessandro Rolla à Parma et de Ghiretti. Né le 27 octobre 1782 à Gênes, mort le 27 mai 1840 à Nizza.*

Rode, Jacques Pierre Joseph. *Virtuose de violon et compositeur célèbre. Né le 16 février 1774 à Bordeaux, mort le 25 novembre 1830 sur le château Bourbon près Damazon.*

Rovelli, Pietro. *Violiniste excellent. Né le 6 février 1793 à Bergamo, mort le 8 septembre 1838 à la même ville.*

Schloming, Harry. *Elève de George Japha au conservatoire de Cologne. Né le 6 janvier 1852 à Altona près Hambourg. Vit à Newyork.*

Biographical Notes.

David, Ferdinand. Pupil of Spohr at Kassel. Prominent violin virtuoso, important composer for violinliterature (concerts, studies, solo-pieces, violin school, arrangements, concert-studies, high school etc.) Born Jan. 19, 1810 at Hamburg. Died Juli 18, 1873 on a trip to Klosters, Switzerland.

Fiorillo, Federigo. Excellent violinist and composer. Born 1753 at Brunswick. Date of death unknown.

Gaviniés, Pierre. One of the most important french violinists. Son of a violin maker.
Born Mai 26. 1726 at Bordeaux. Died Sept. 9. 1800 at Paris.

Mazas, Jacques Féréol. Violin virtuoso and prominent composer for violin literature. Pupil of Baillot at the Paris conservatory. Born Sept. 23. 1782 at Béziers. Died 1849.

Paganini, Nicolo. The most celebrated violinist of all times. Pupil of G. Costa at Genua, Alessandro Rolla, Parma and Ghiretti. Born Oct. 27, 1782 at Genua. Died May 27, 1840 at Nizza.

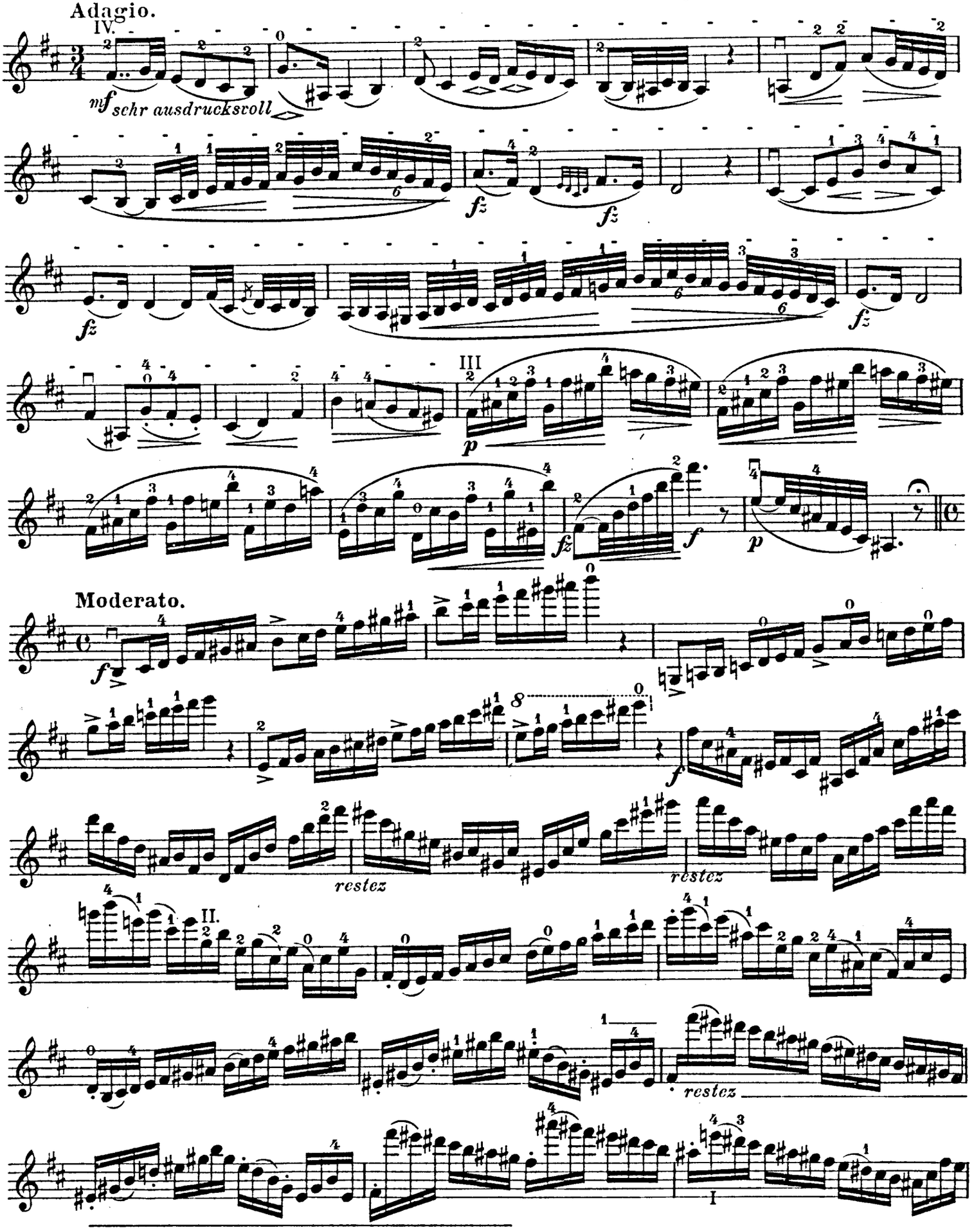
Rode, Jacques Pierre Joseph. Celebrated violin virtuoso and composer. Born Febr. 16, 1774 at Bordeaux. Died Nov. 25, 1830 on the castle Bourbon near Damazon.

Rovelli, Pietro. Excellent violinist. Born Febr. 6, 1793 at Bergamo. Died Sept. 8, 1838 at the same place.

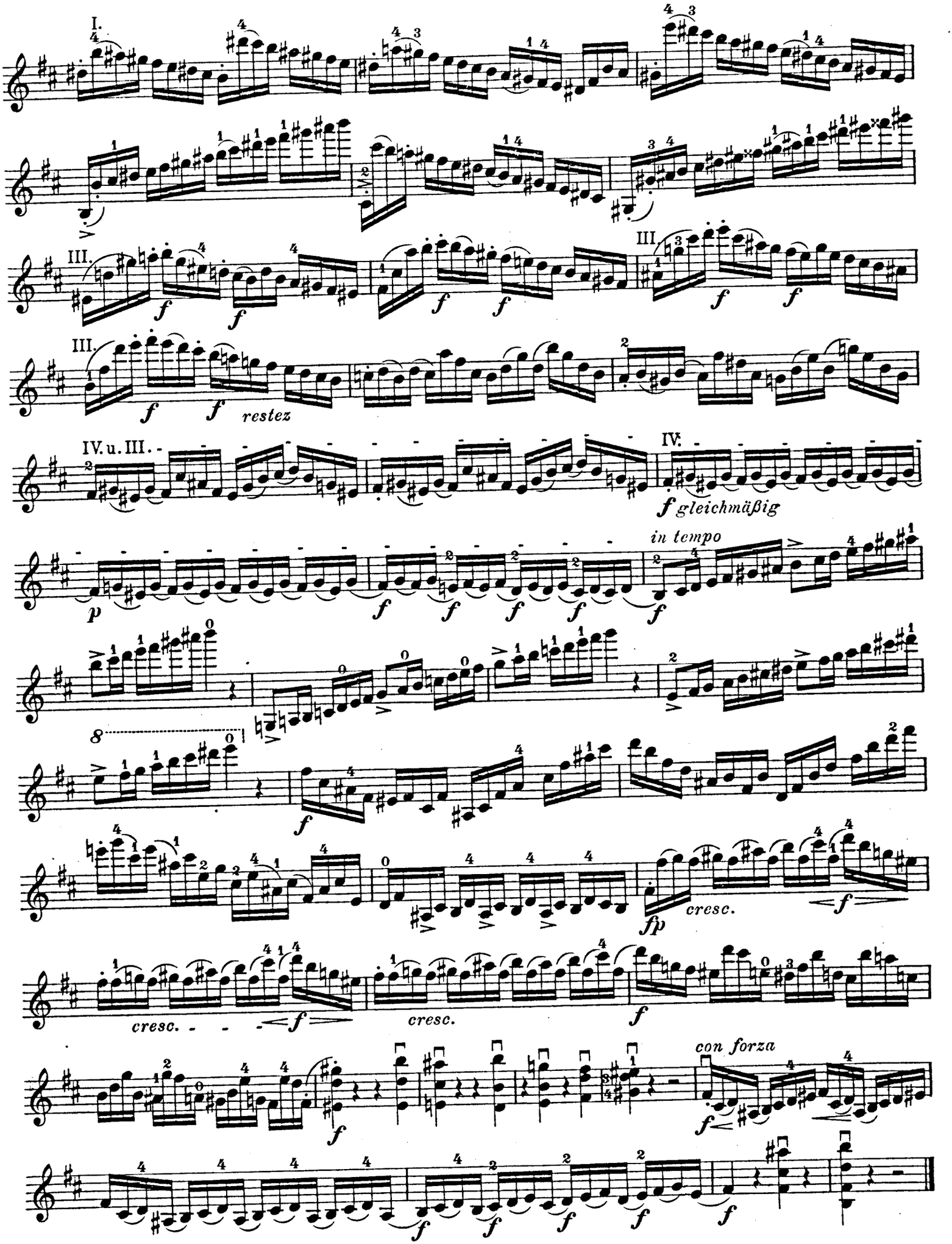
Schloming, Harry. Pupil of George Japha at the Cologne conservatory. Born Jan. 6, 1852 at Altona near Hamburg. Lives in Newyork.

1.

Jacques Pierre Joseph Rode.

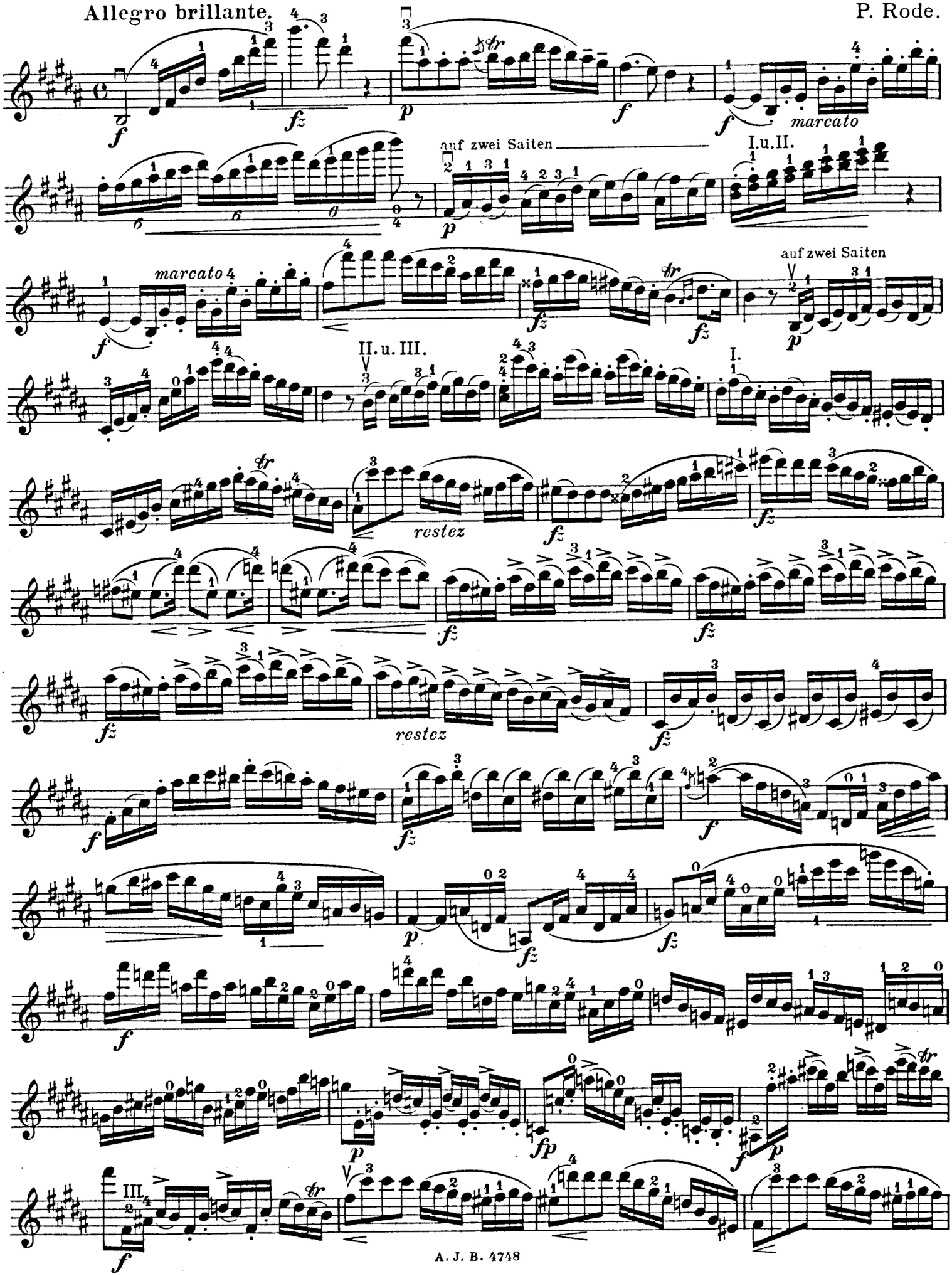


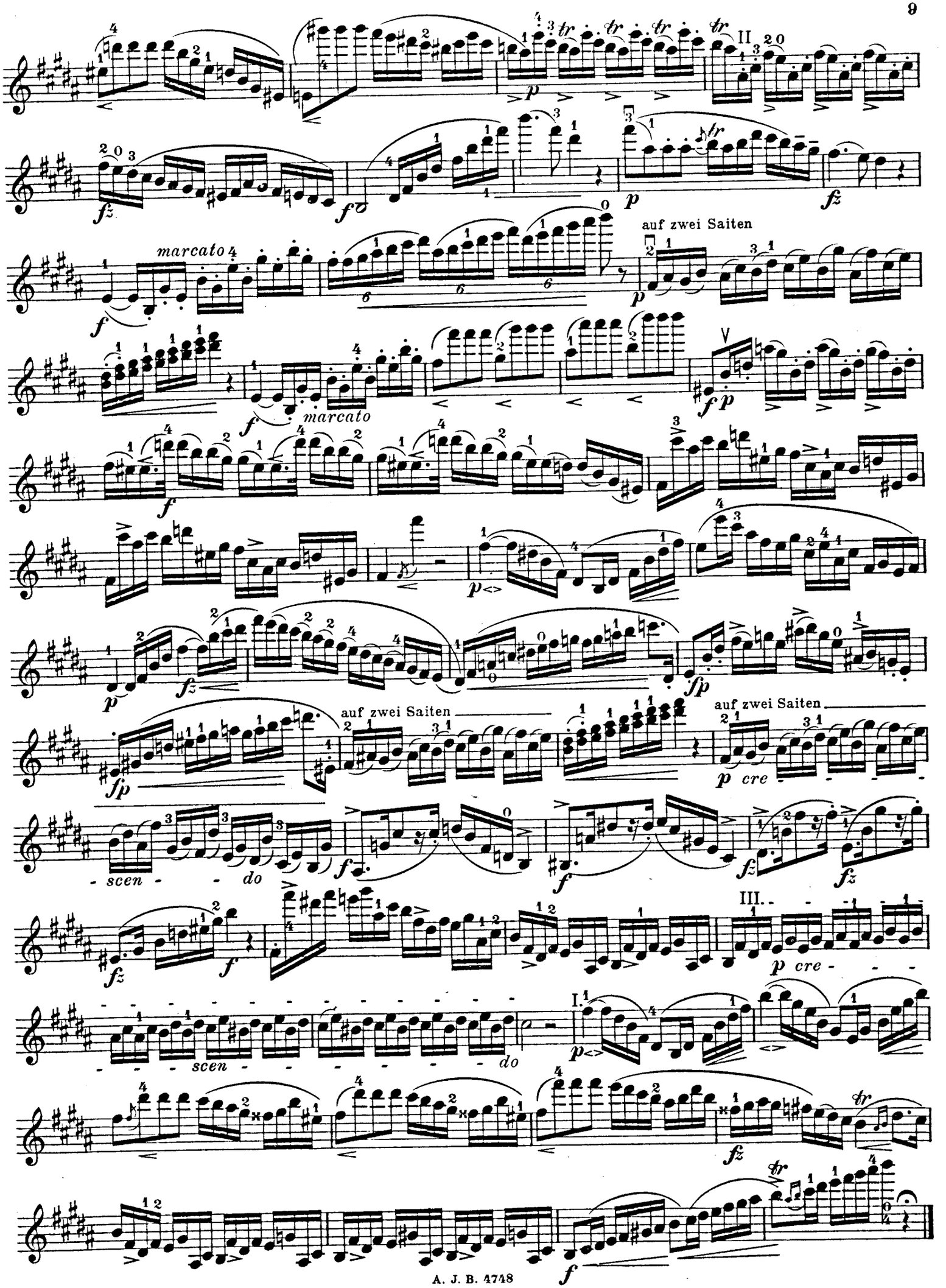
Copyright 1915 by Anton J. Benjamin, Hamburg.


I.
III.
III.
III.
restez
IV. u. III.
IV.
gleichmäßig
in tempo
cresc.
cresc.
cresc.
con forza

2.

Allegro brillante. P. Rode.




II
marcato
auf zwei Saiten
marcato
auf zwei Saiten
auf zwei Saiten
p cre
scen
do
III.
p cre
scen
do
I.

3.

Ferdinand David.

Molto agitato.

Fr.

mf

f

p

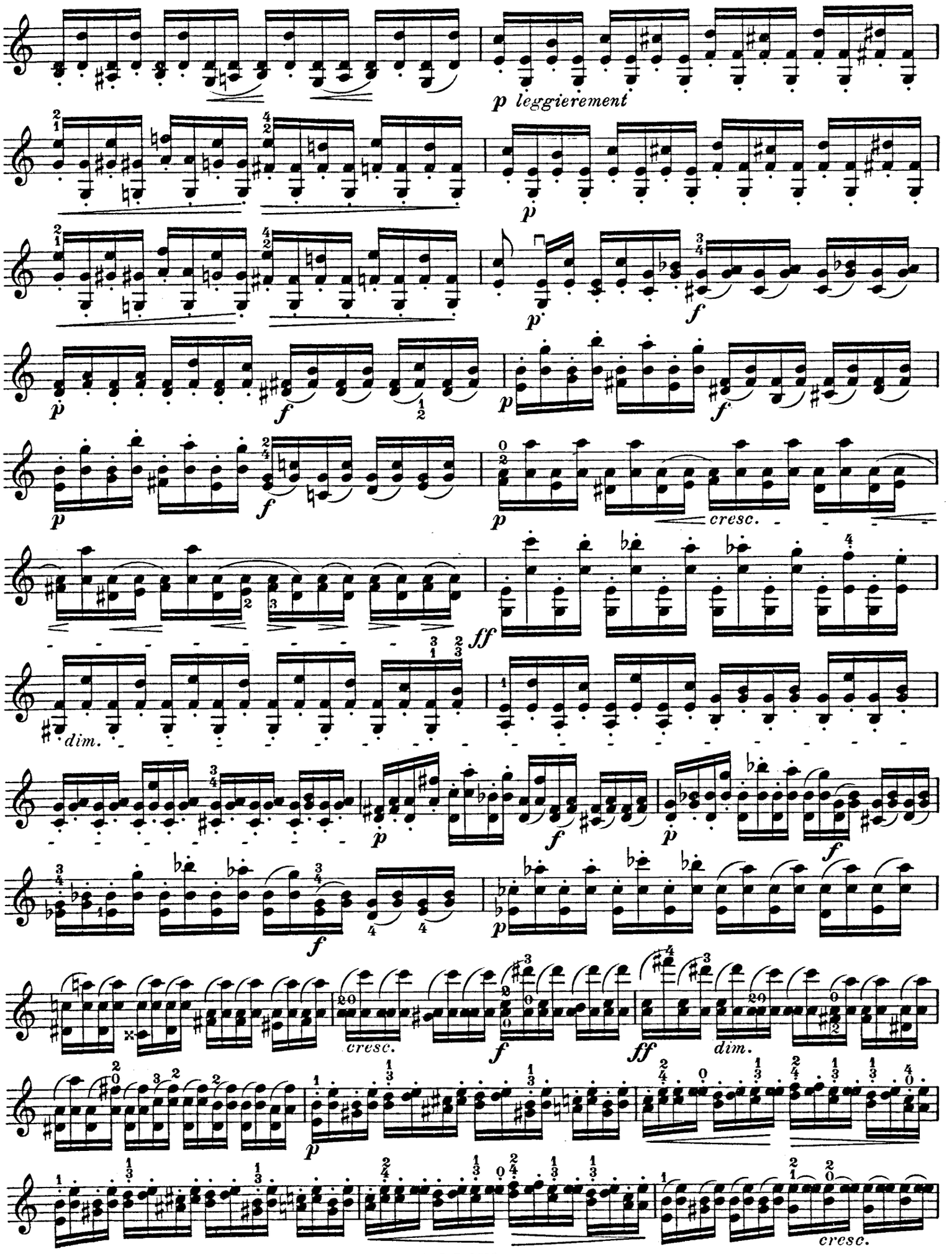
cresc.

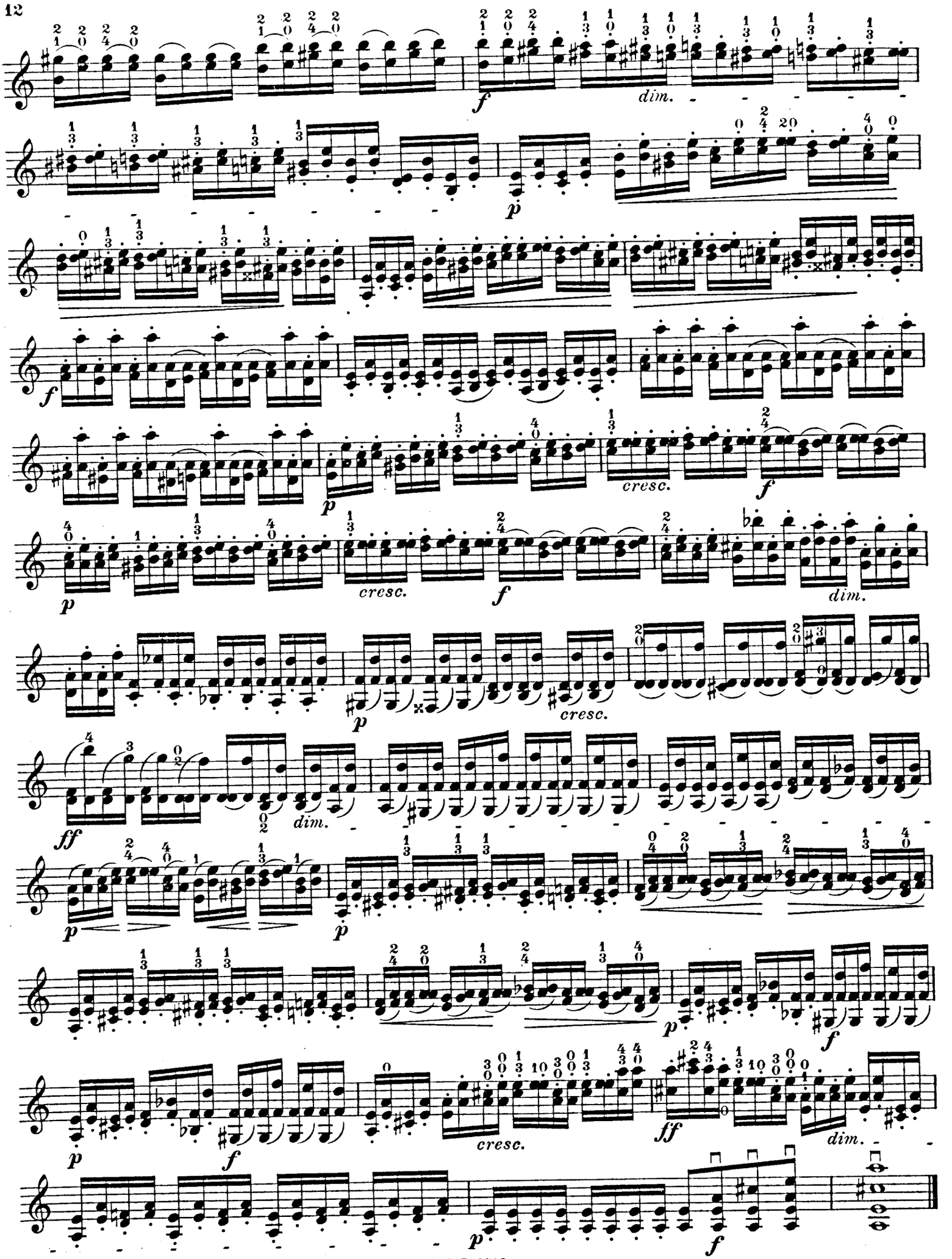
f

dim.

p

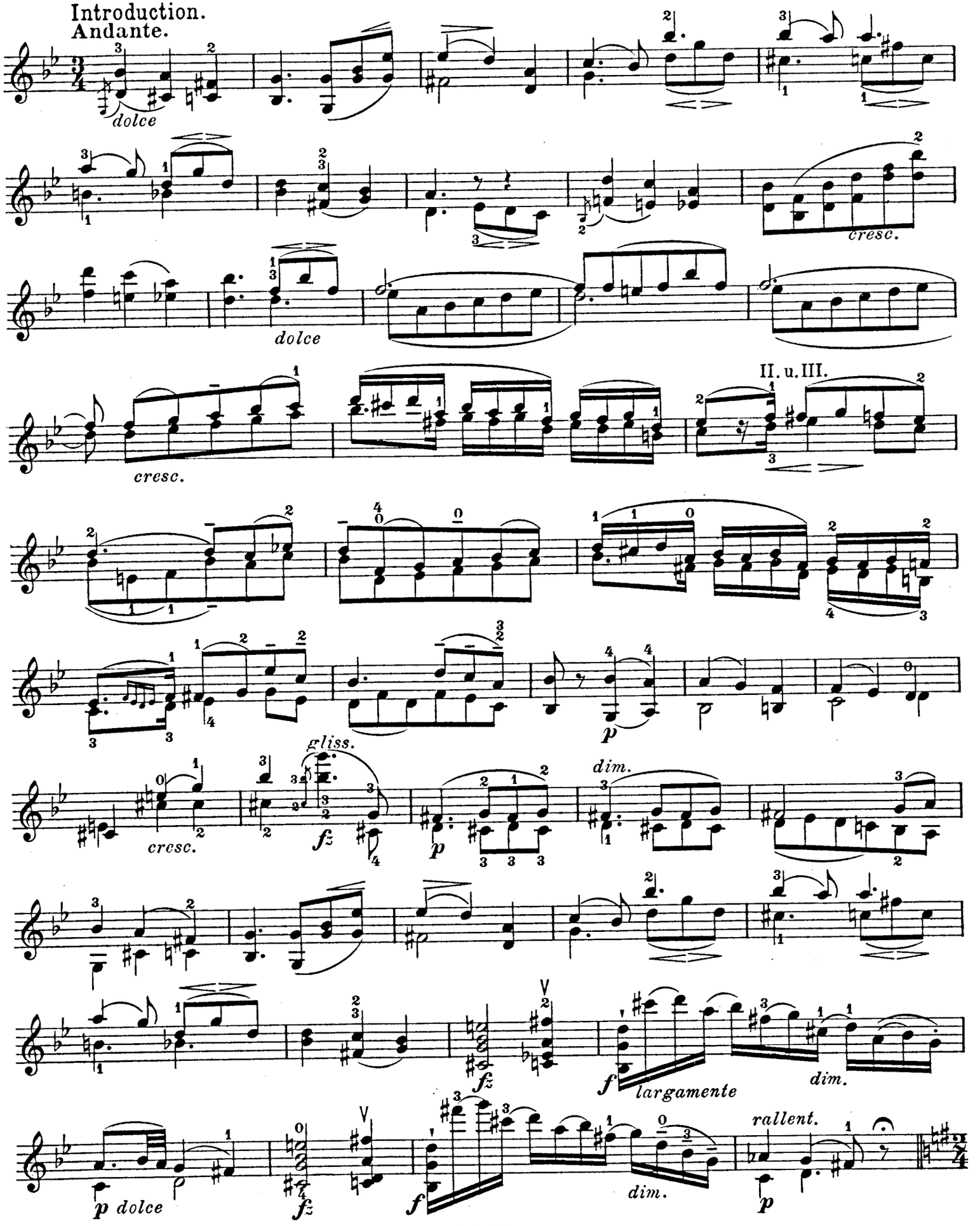
f

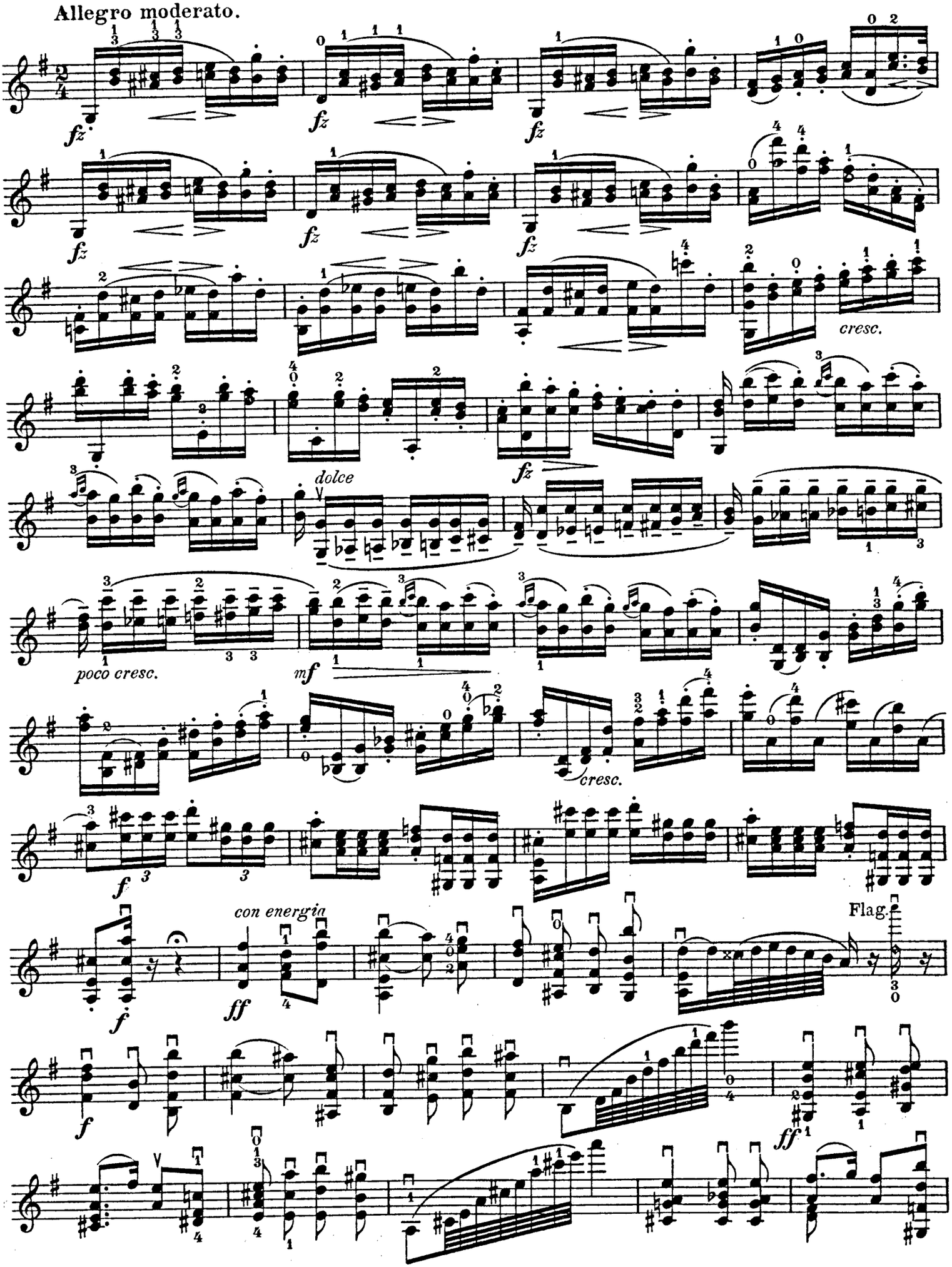

p leggierement
cresc.
dim.
cresc.
dim.
cresc.

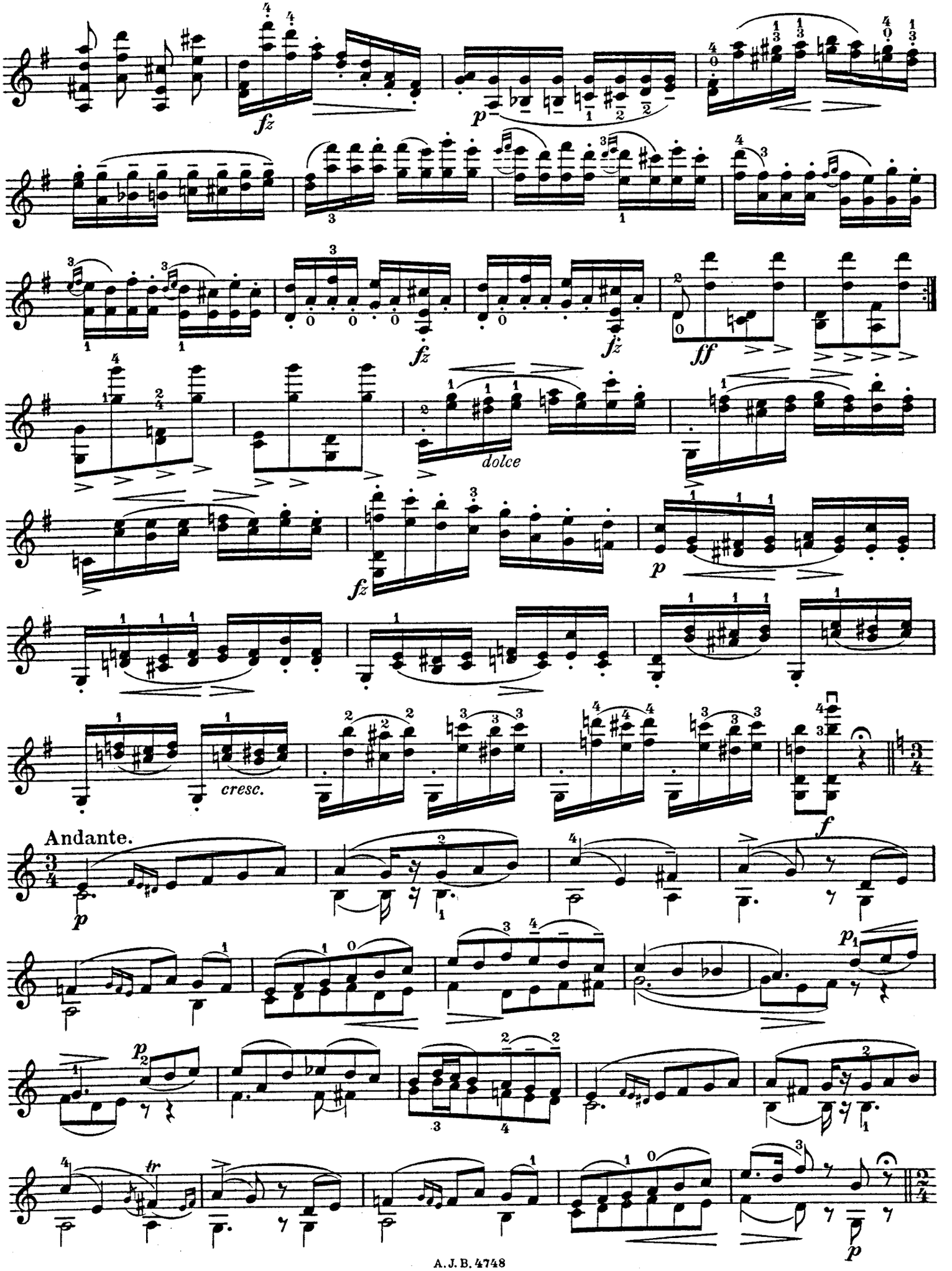

f
dim.
p
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
ff
dim.
p
p
p
f
p
cresc.
ff
dim.
p
f
p

4.

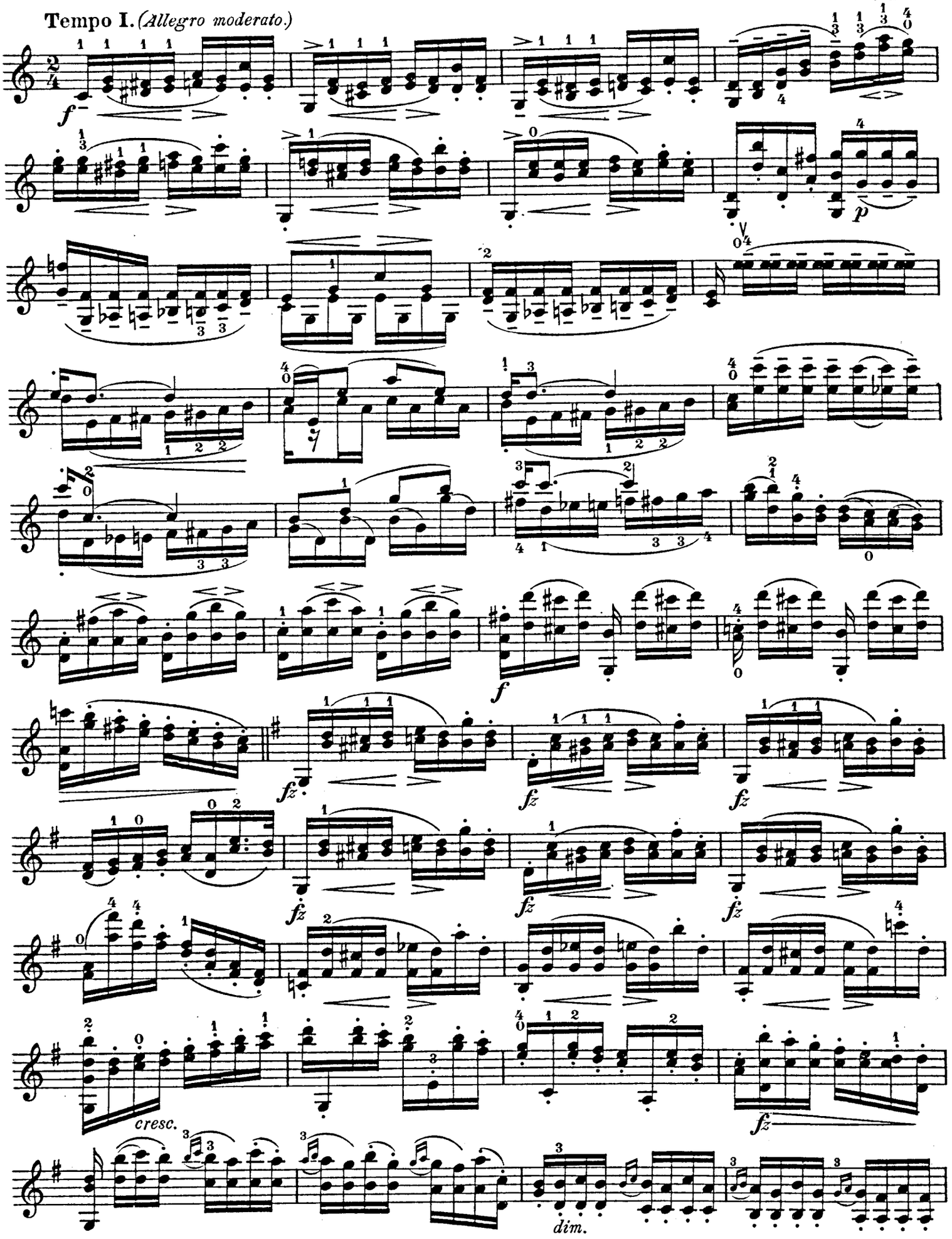
Jacques Féréol Mazas.

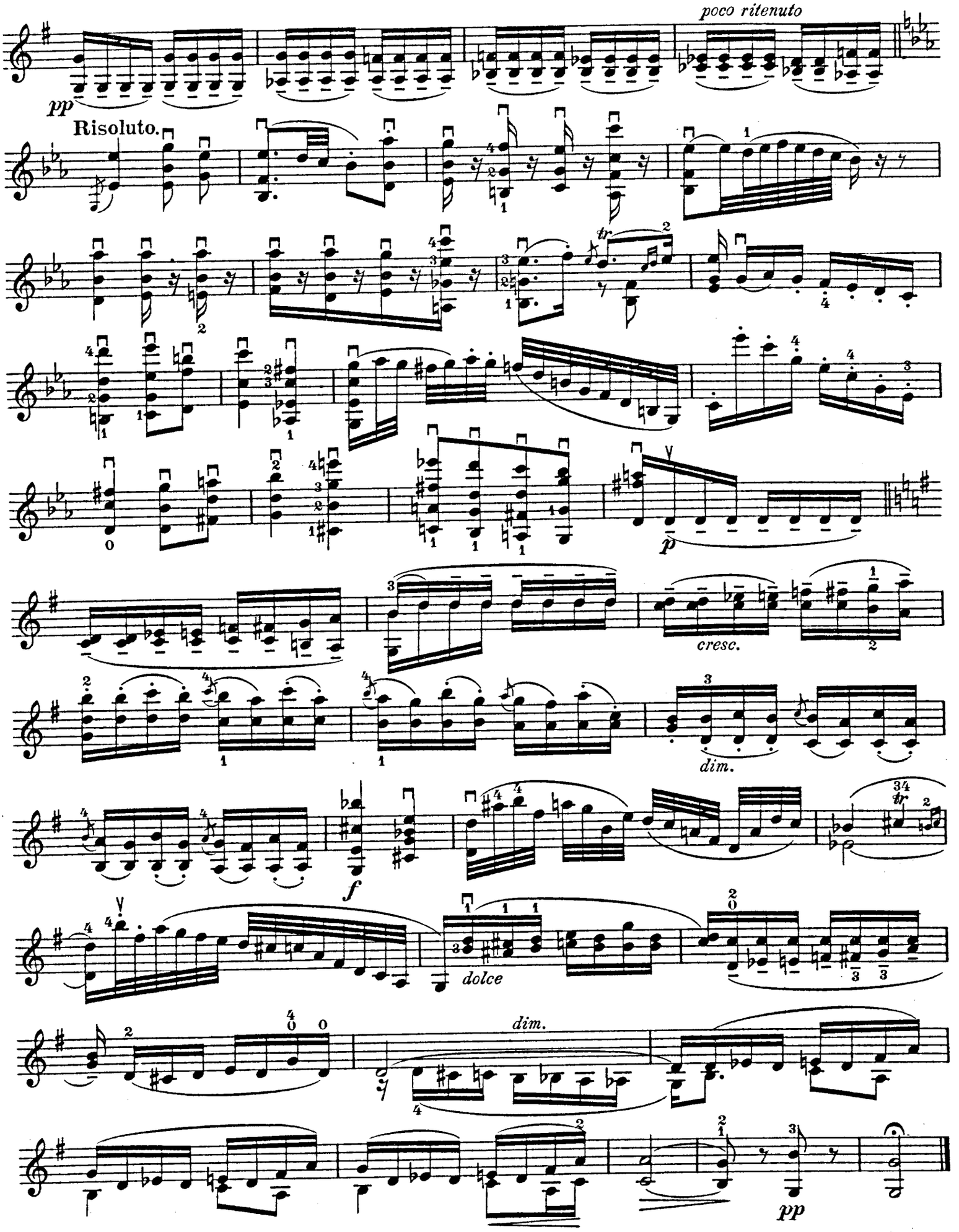



Allegro moderato.
fz
cresc.
dolce
poco cresc.
mf
cresc.
f
con energia
ff
Flag.
f
ff


fz
p
fz
fz
ff
dolce
fz
p
cresc.
Andante.
p
f
p1
p2
tr
p

Tempo I. *(Allegro moderato.)*

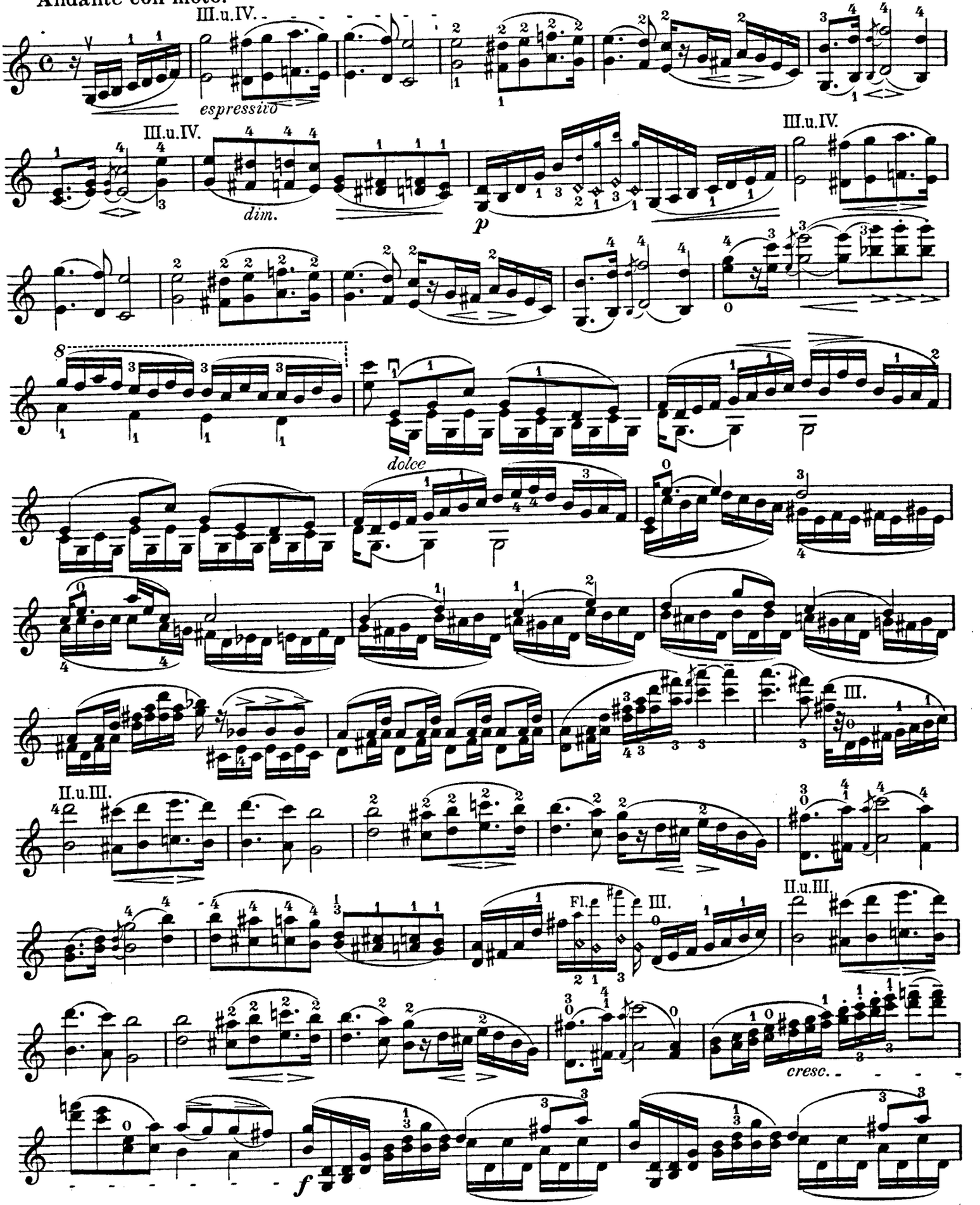


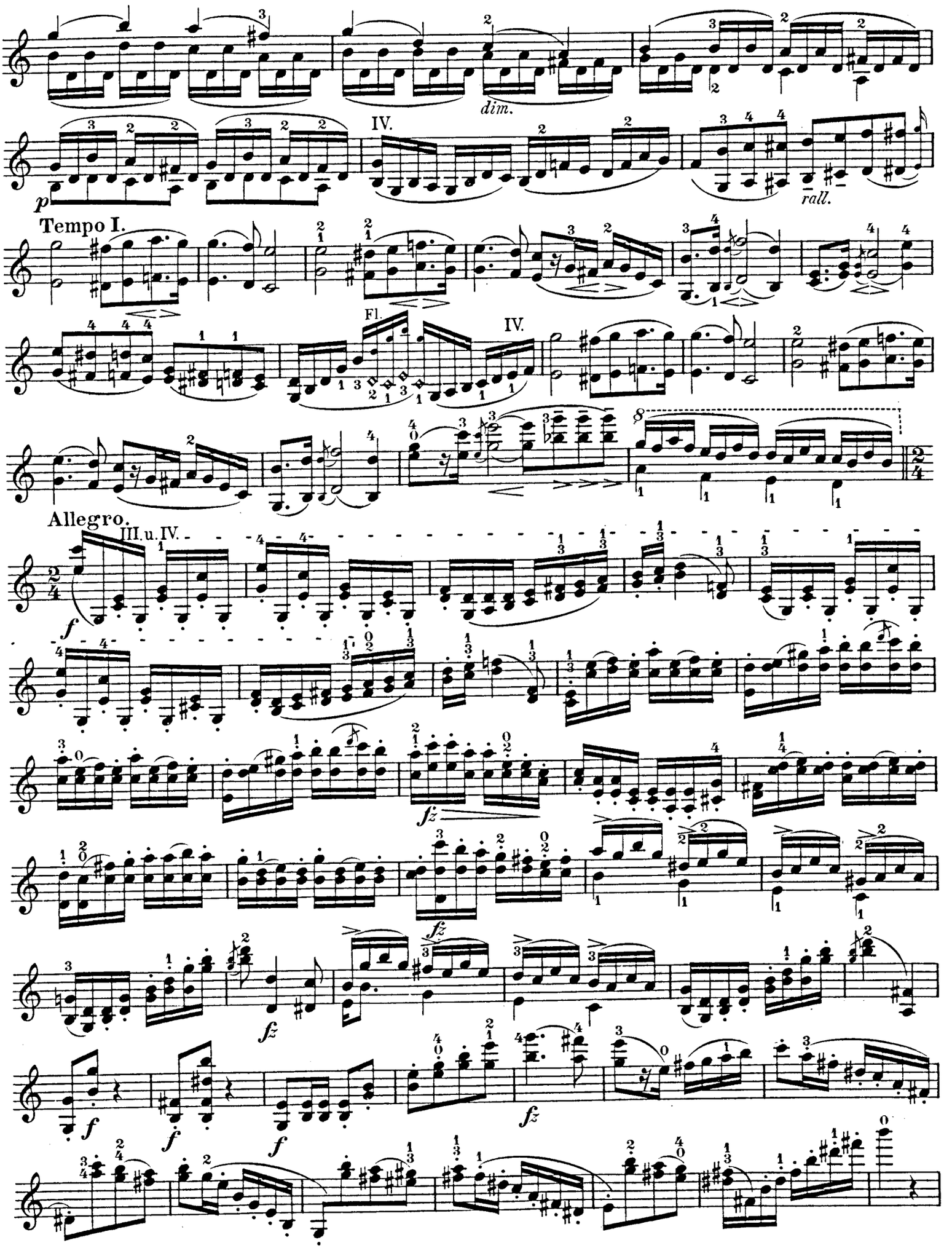

poco ritenuto
pp
Risoluto.
tr
p
cresc.
dim.
f
dolce
dim.
pp

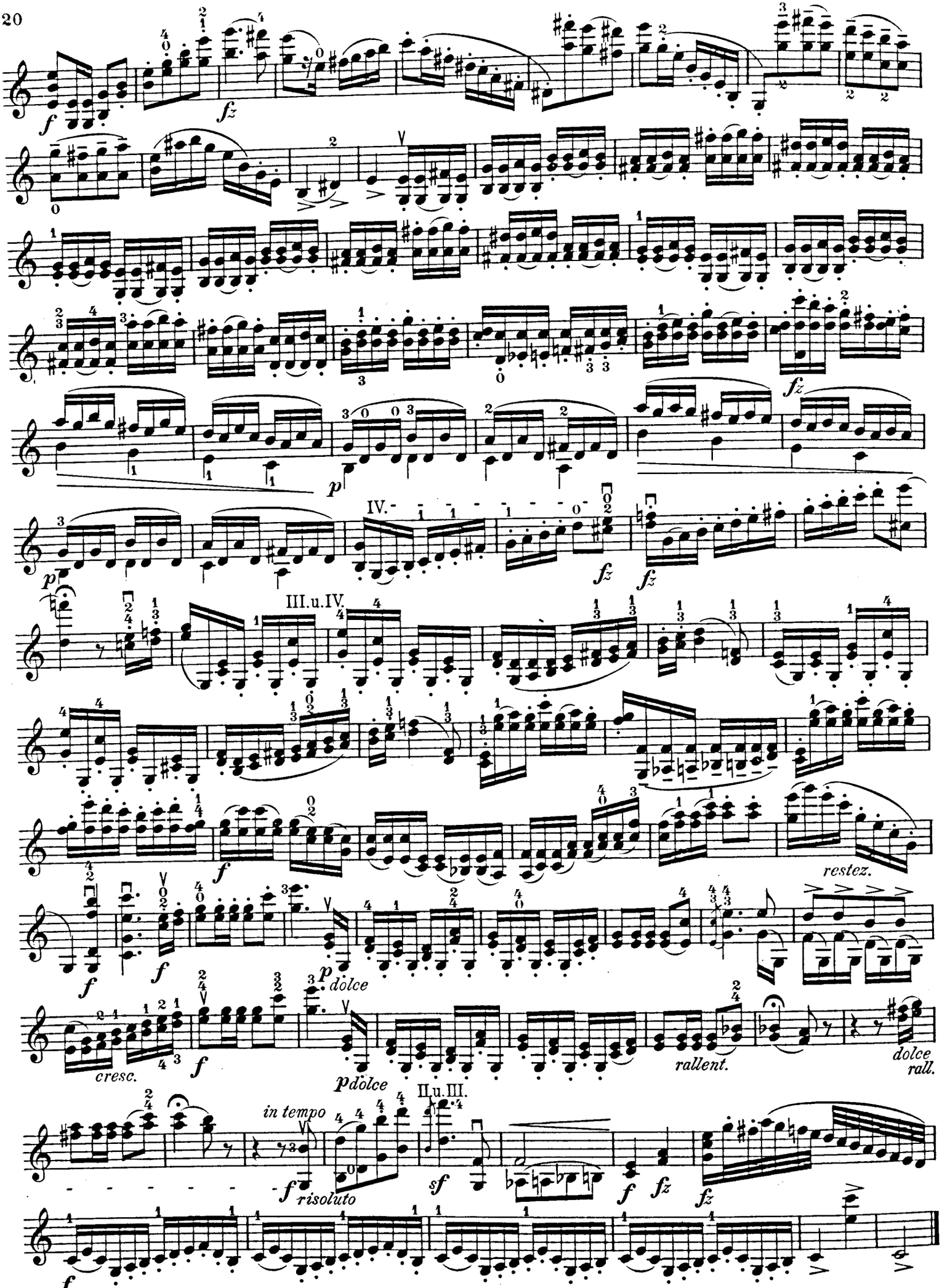
5.

F. Mazaz.

Andante con moto.

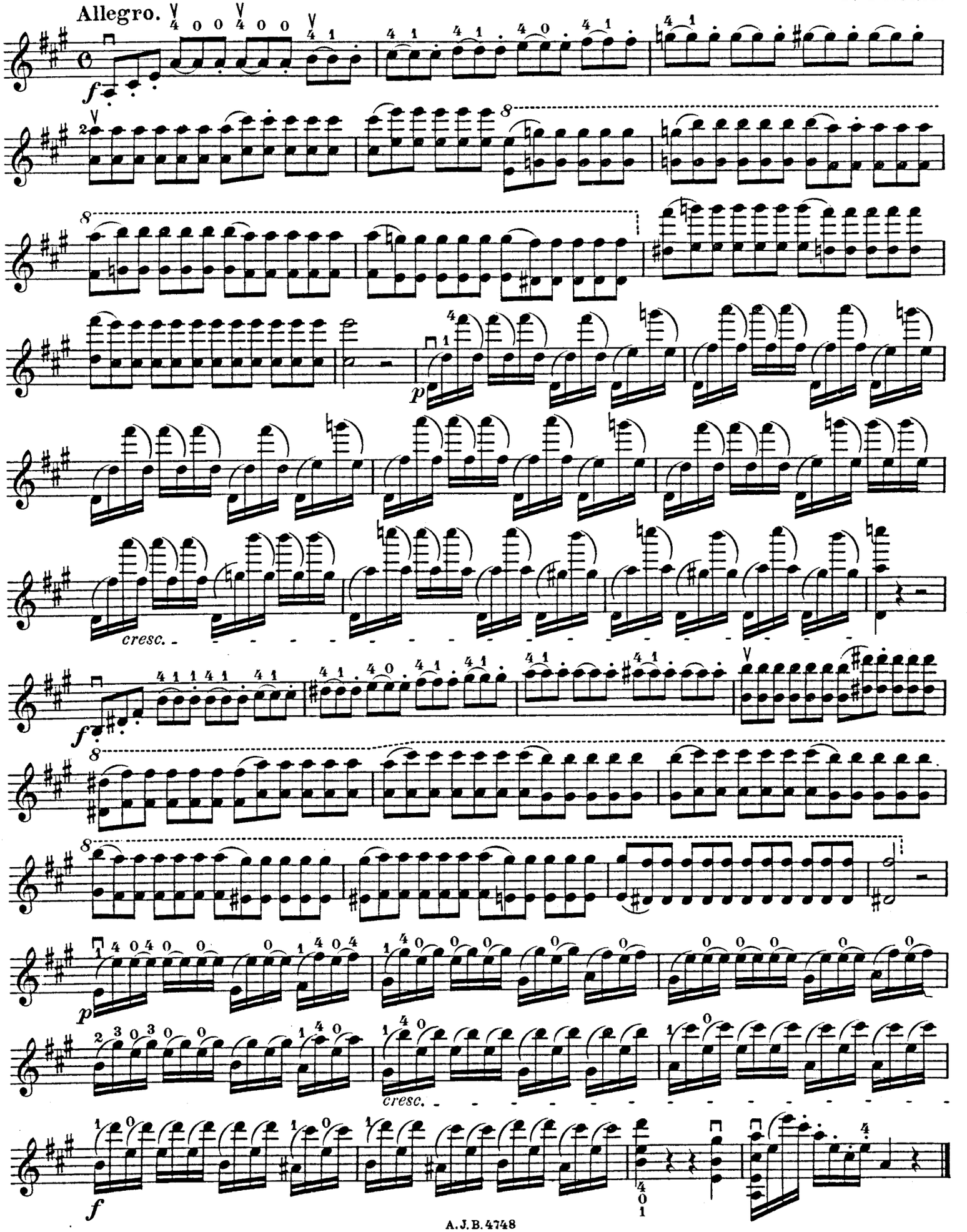



dim.
IV.
p
rall.
Tempo I.
Fl.
IV.
8
Allegro.
III.u.IV.
f
fz
fz
fz
f
f
f
fz
f


f
fz
p
IV.
III.u.IV.
restez.
cresc.
dolce
rallent.
dolce
rall.
II.u.III.
in tempo
risoluto
sf

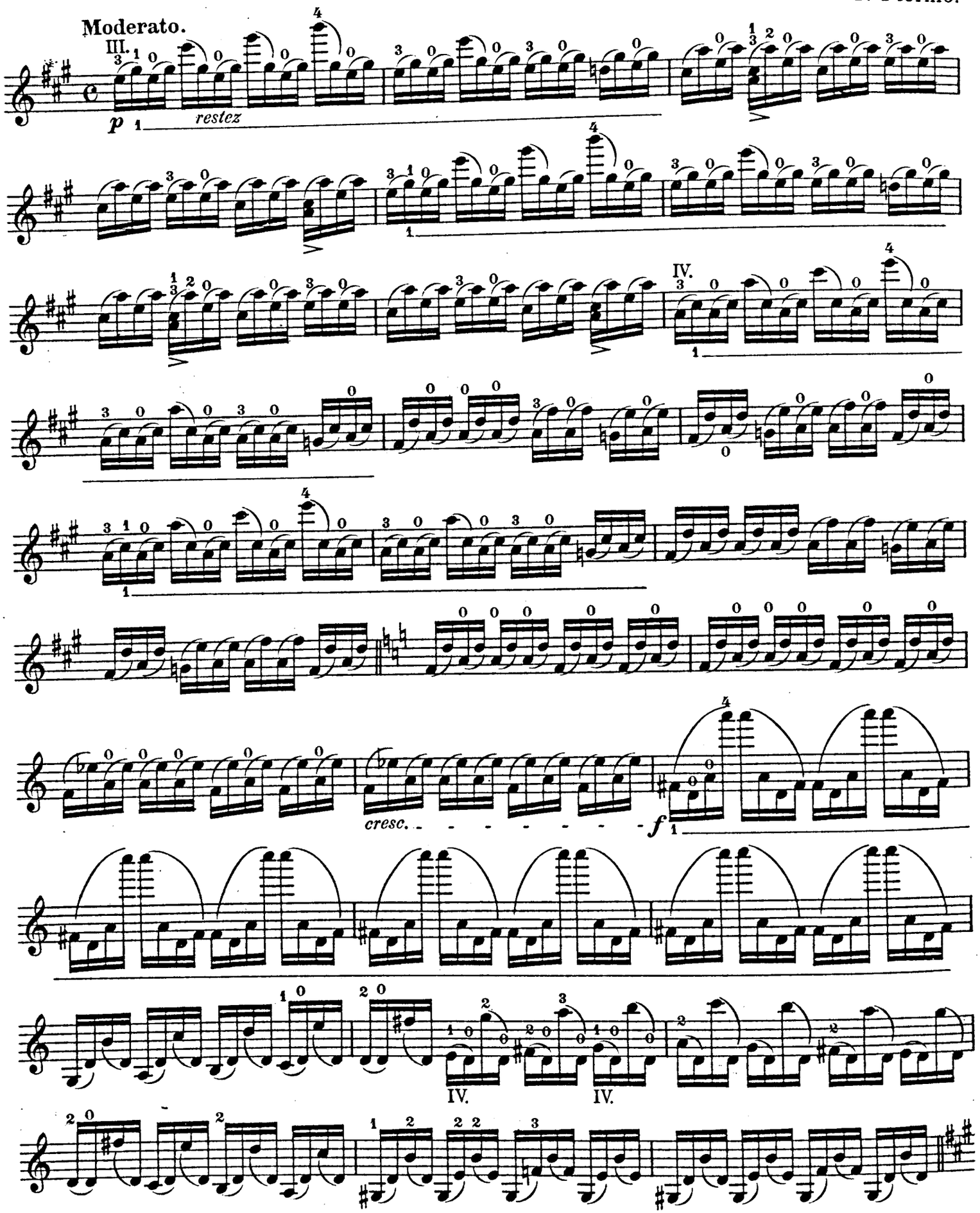
6.

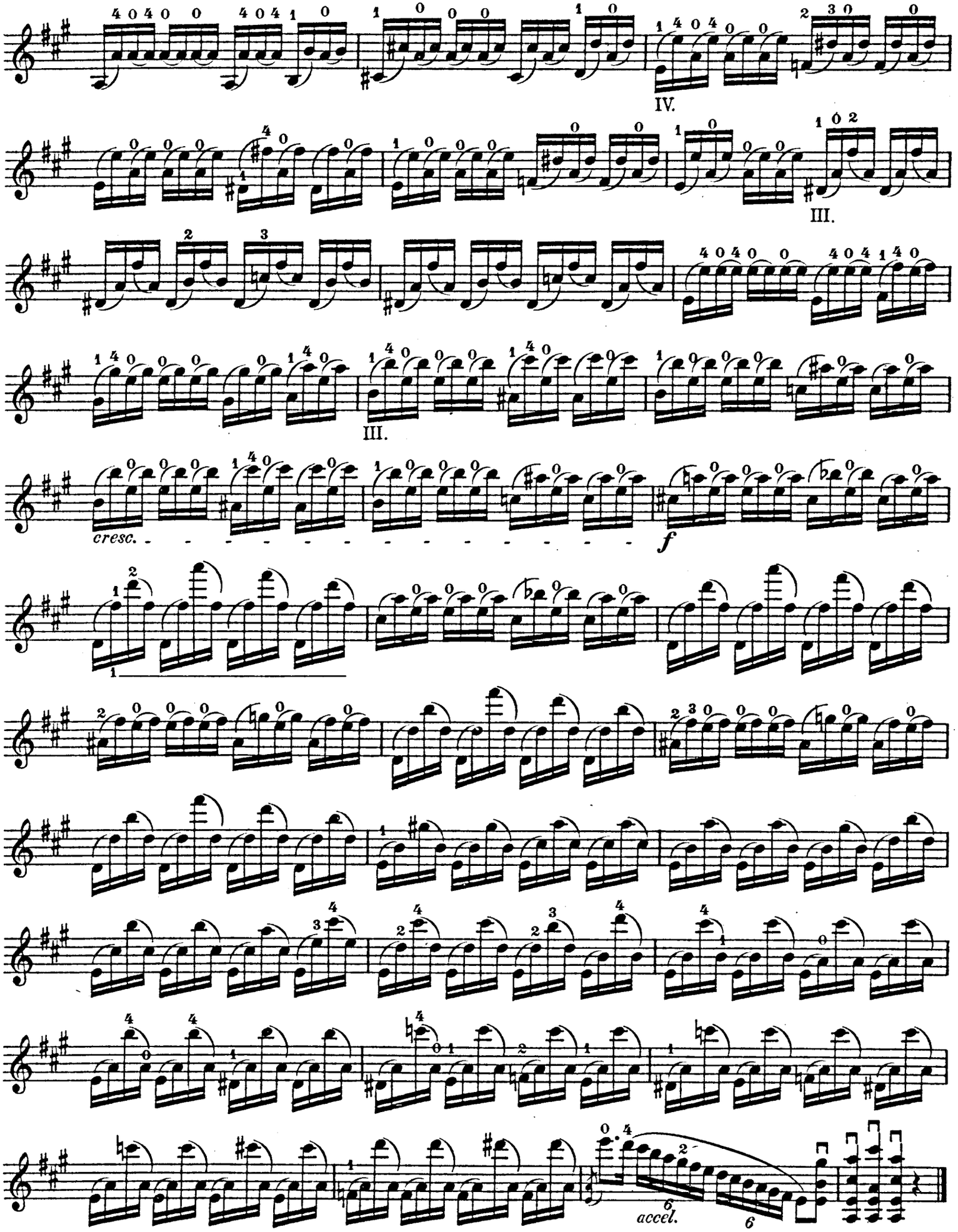
F. Fiorillo.



7.

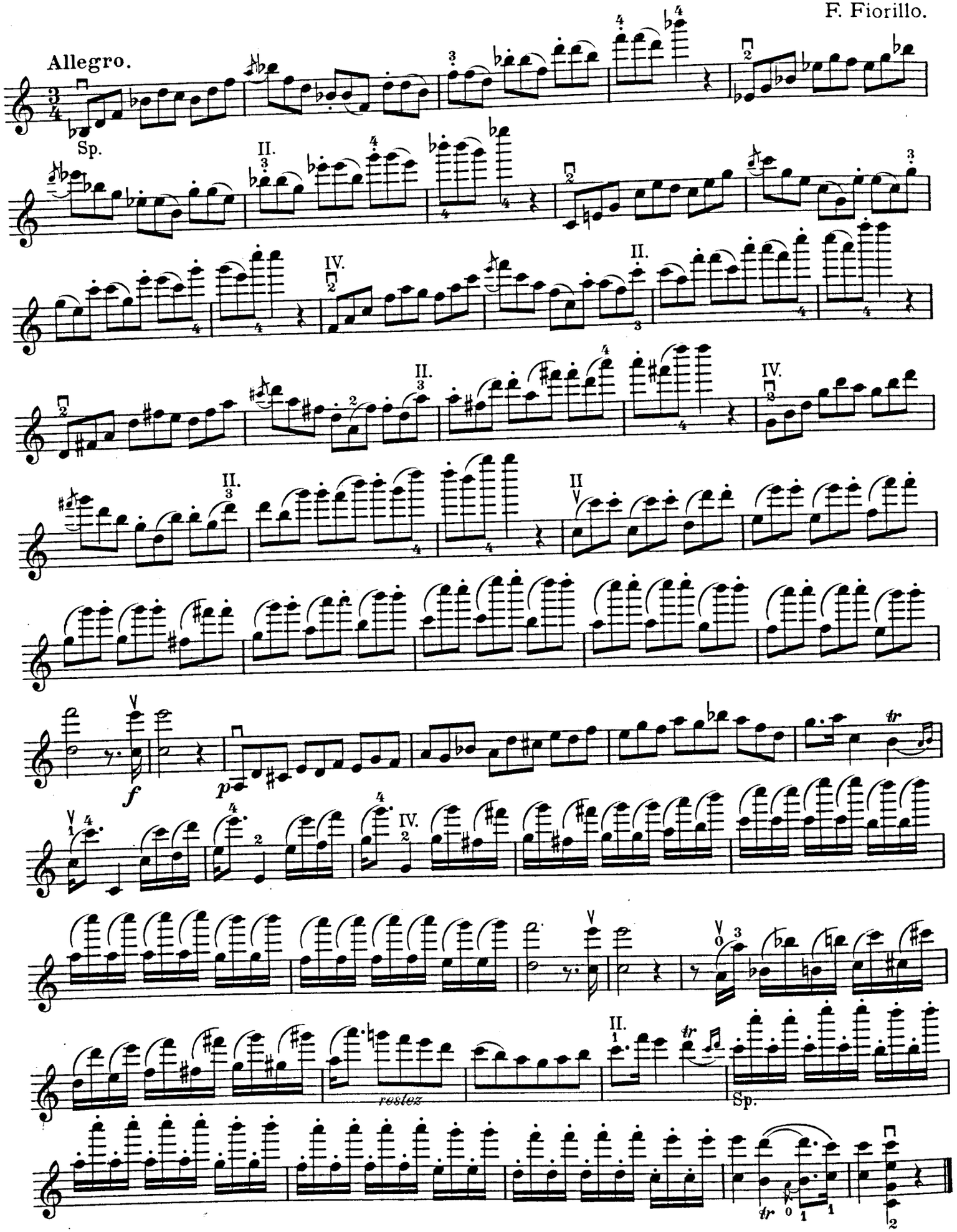
F. Fiorillo.




IV.
III.
III.
cresc.
f
accel.

8.

F. Fiorillo.



9.

F. Fiorillo.

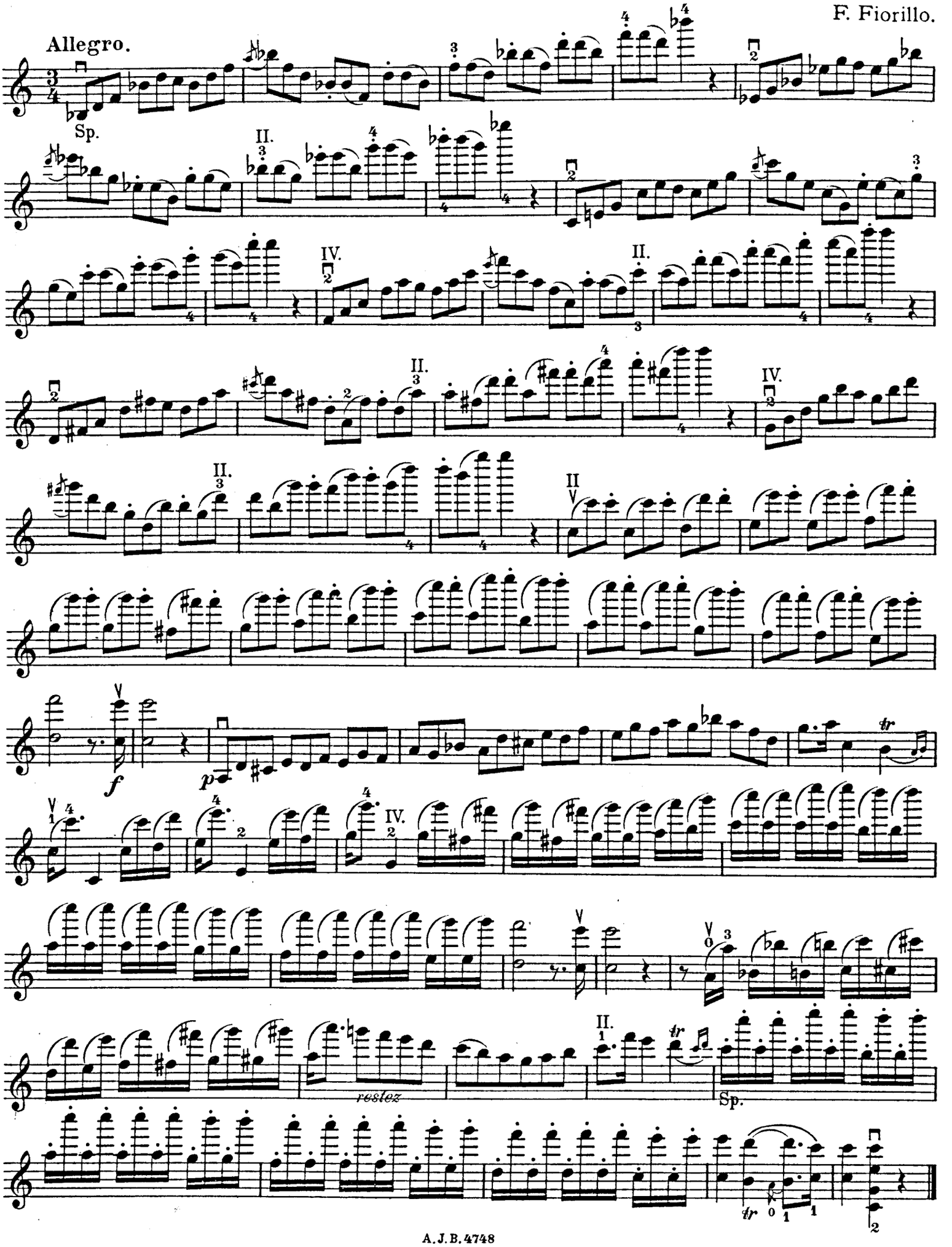
Allegro. *(Moderato.)*

Erst M. dann Sp. *D'abord* M. *puis* Sp. First M. then Sp.

restez

8.

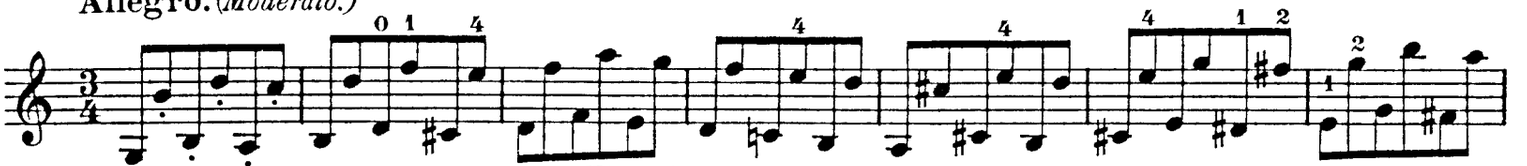
F. Fiorillo.



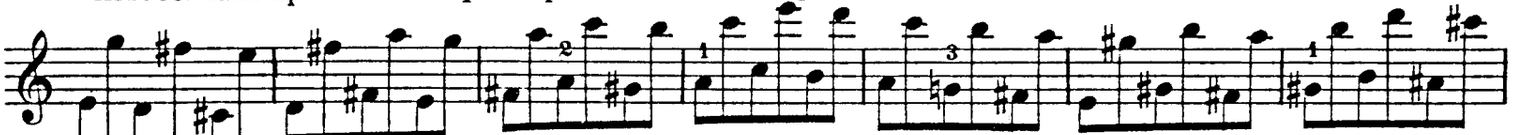
9.

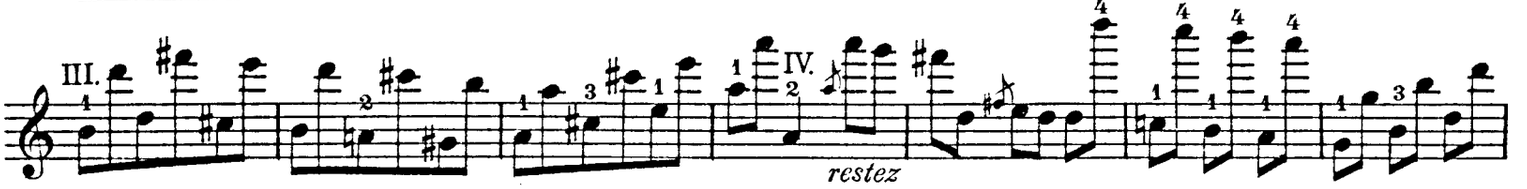
F. Fiorillo.

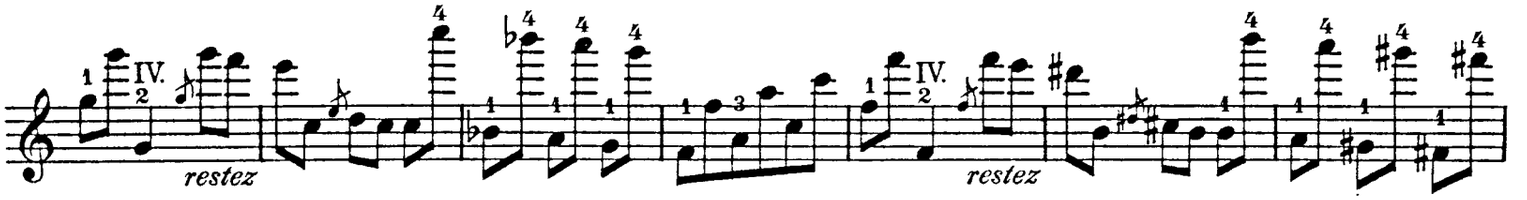
Allegro. *(Moderato.)*

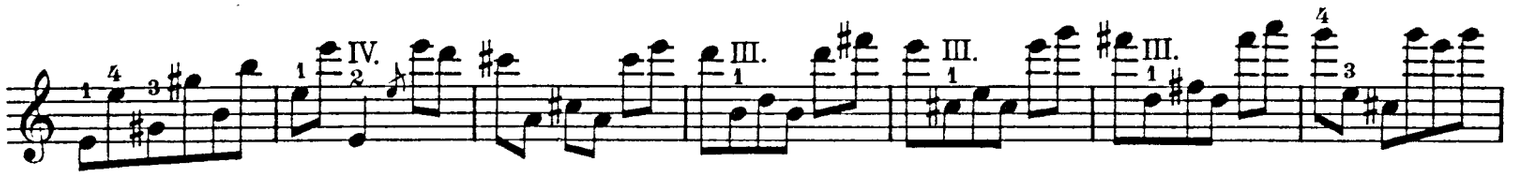


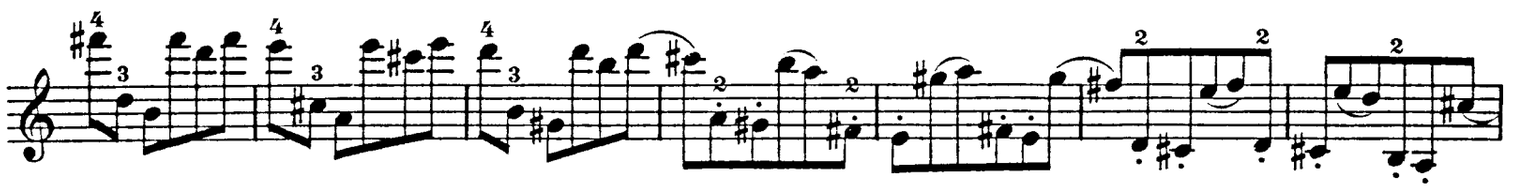
Erst M. dann Sp. *D'abord* M. *puis* Sp. First M. then Sp.

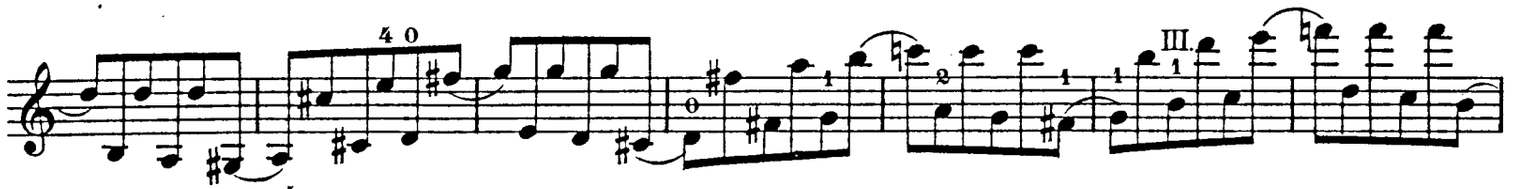


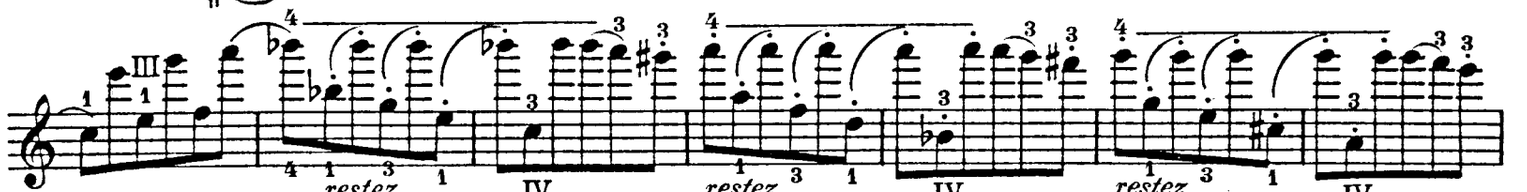


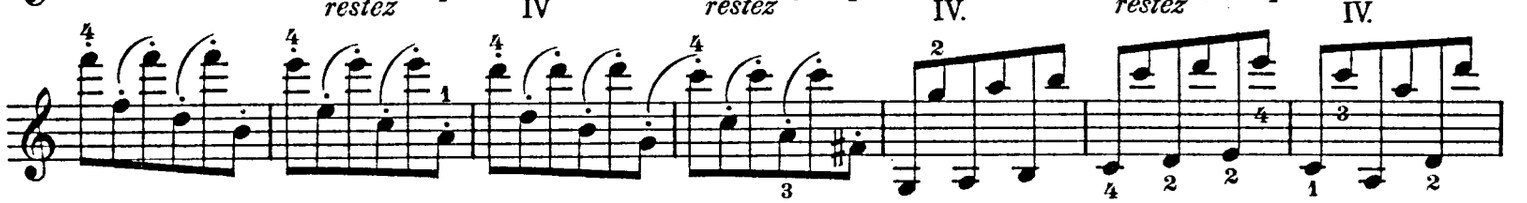


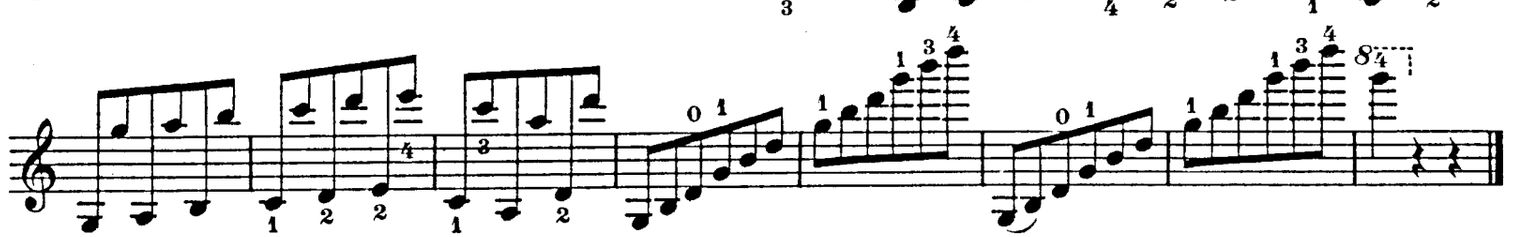








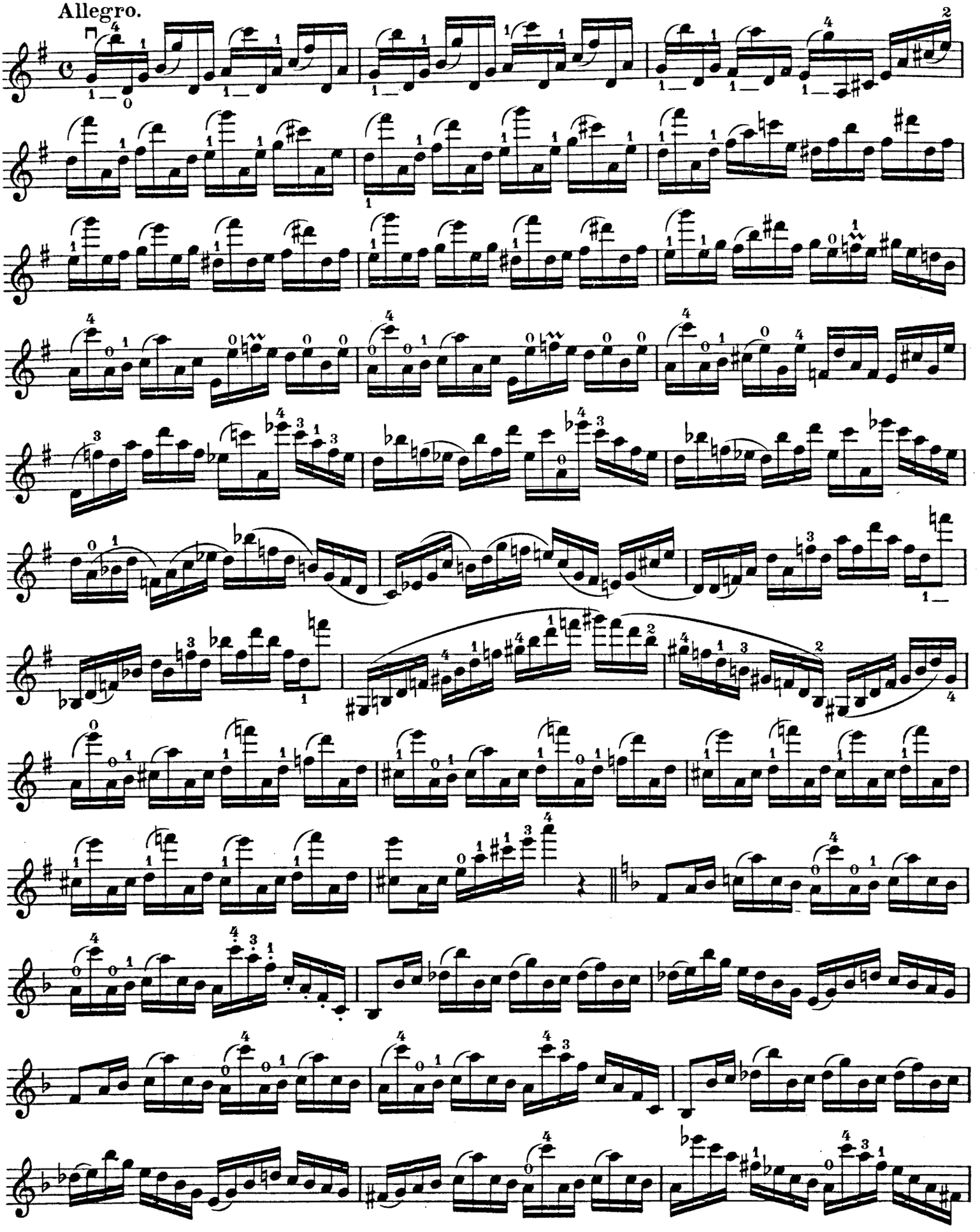


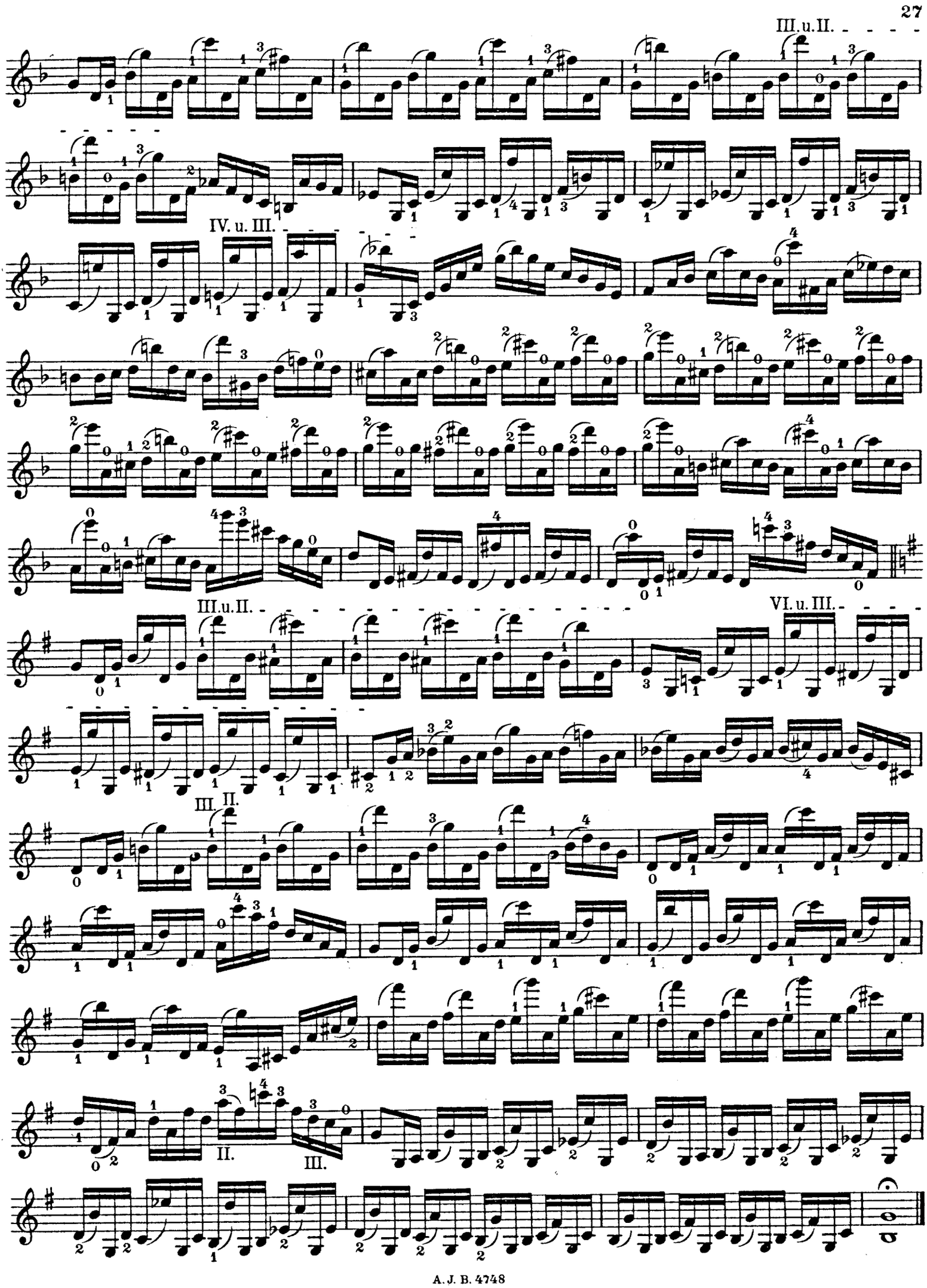


10.

Pietro Rovelli.

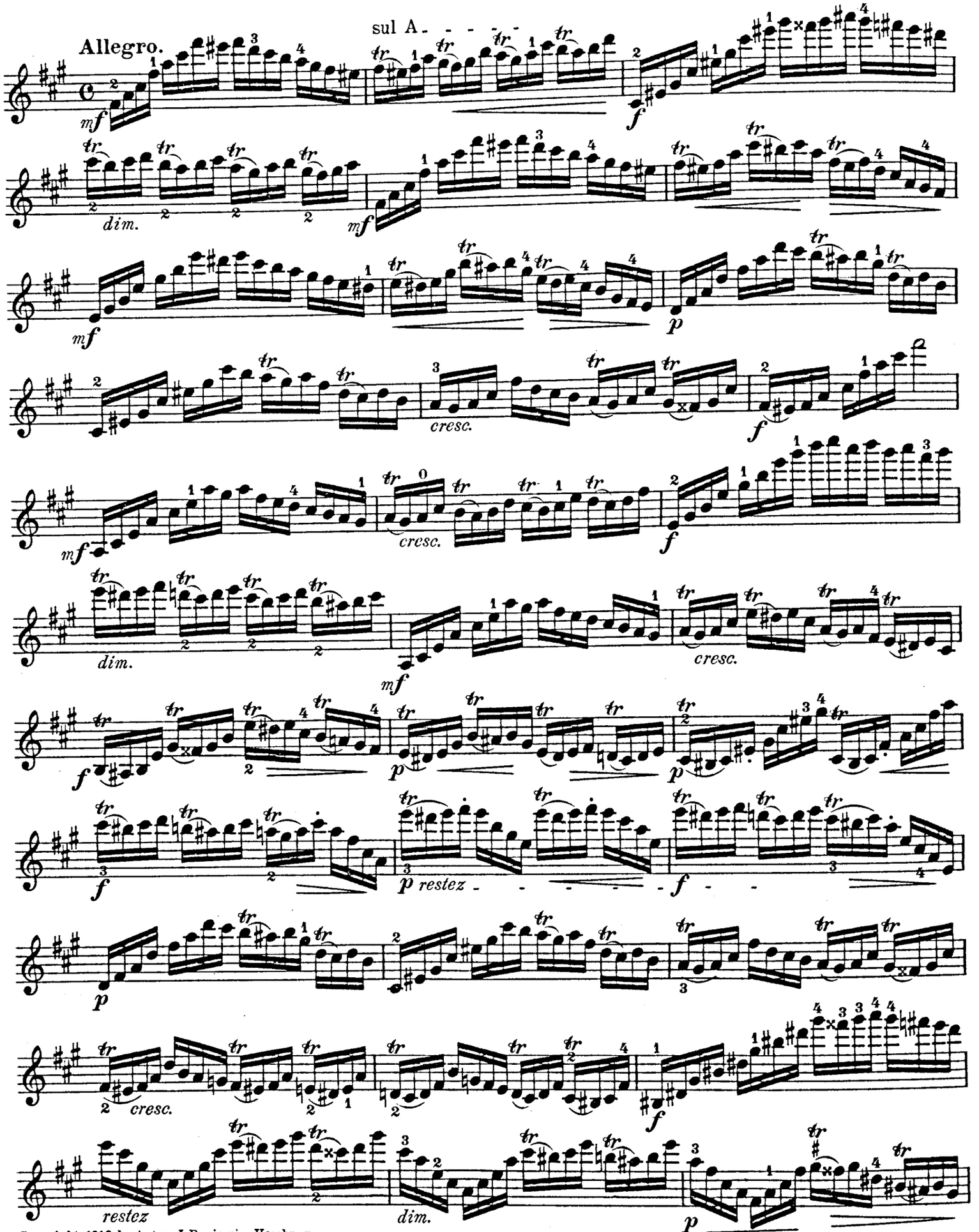
Allegro.




III.u.II.
IV. u. III.
III.u.II.
VI.u.III.
III. II.
II.
III.

11.

* Harry Schloming.



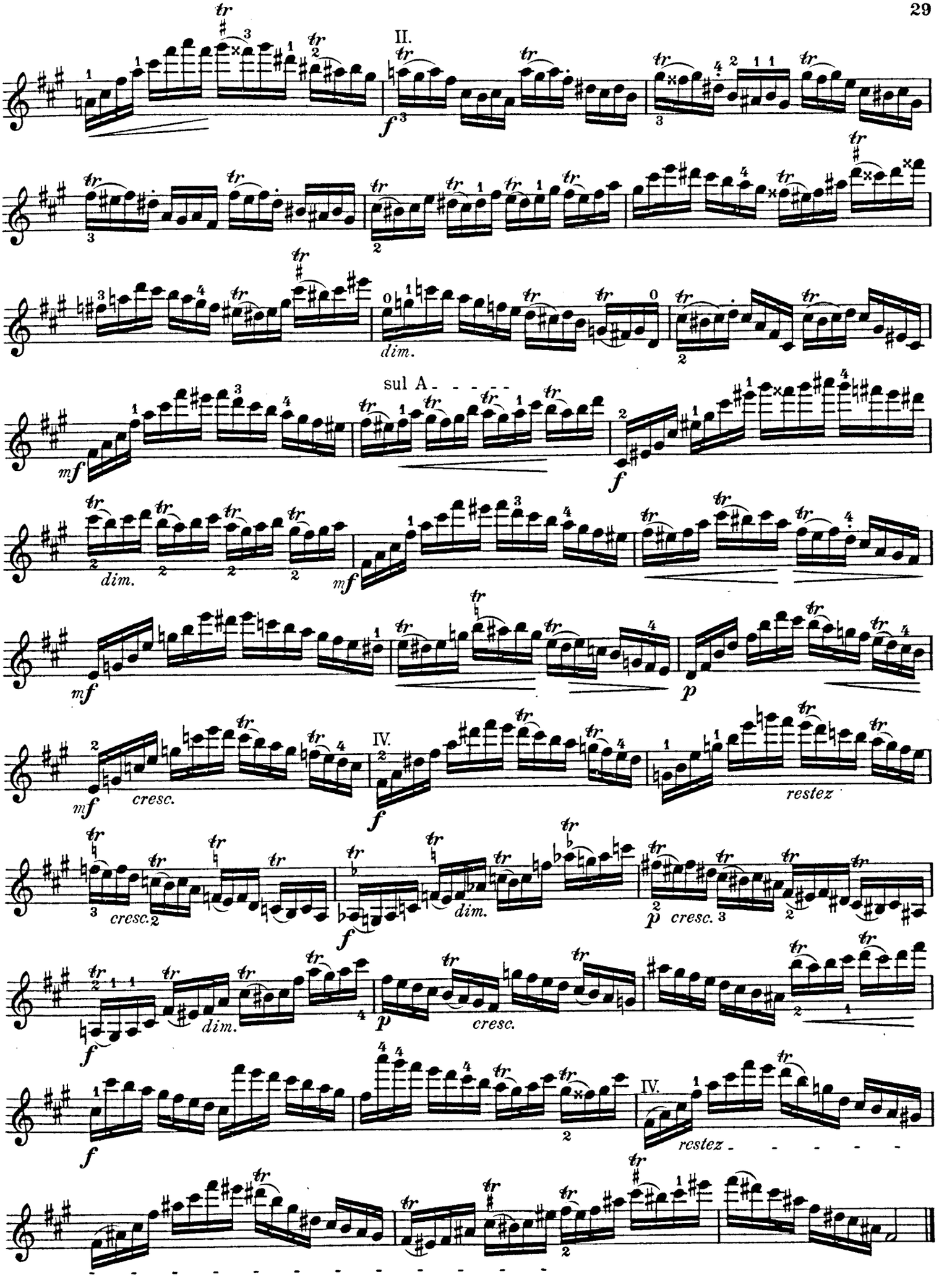
Copyright 1910 by Anton J. Benjamin, Hamburg.

* Aus: 36 Studien für Violine von H. Schloming Op. 16. Verlag Ant. J. Benjamin.

* *Des: 36 études pour le violon par H. Schloming Op. 16. Edit. Ant. J. Benjamin.*

* From 36 studies for the violin by H. Schloming. Op. 16. Edit. Ant. J. Benjamin.

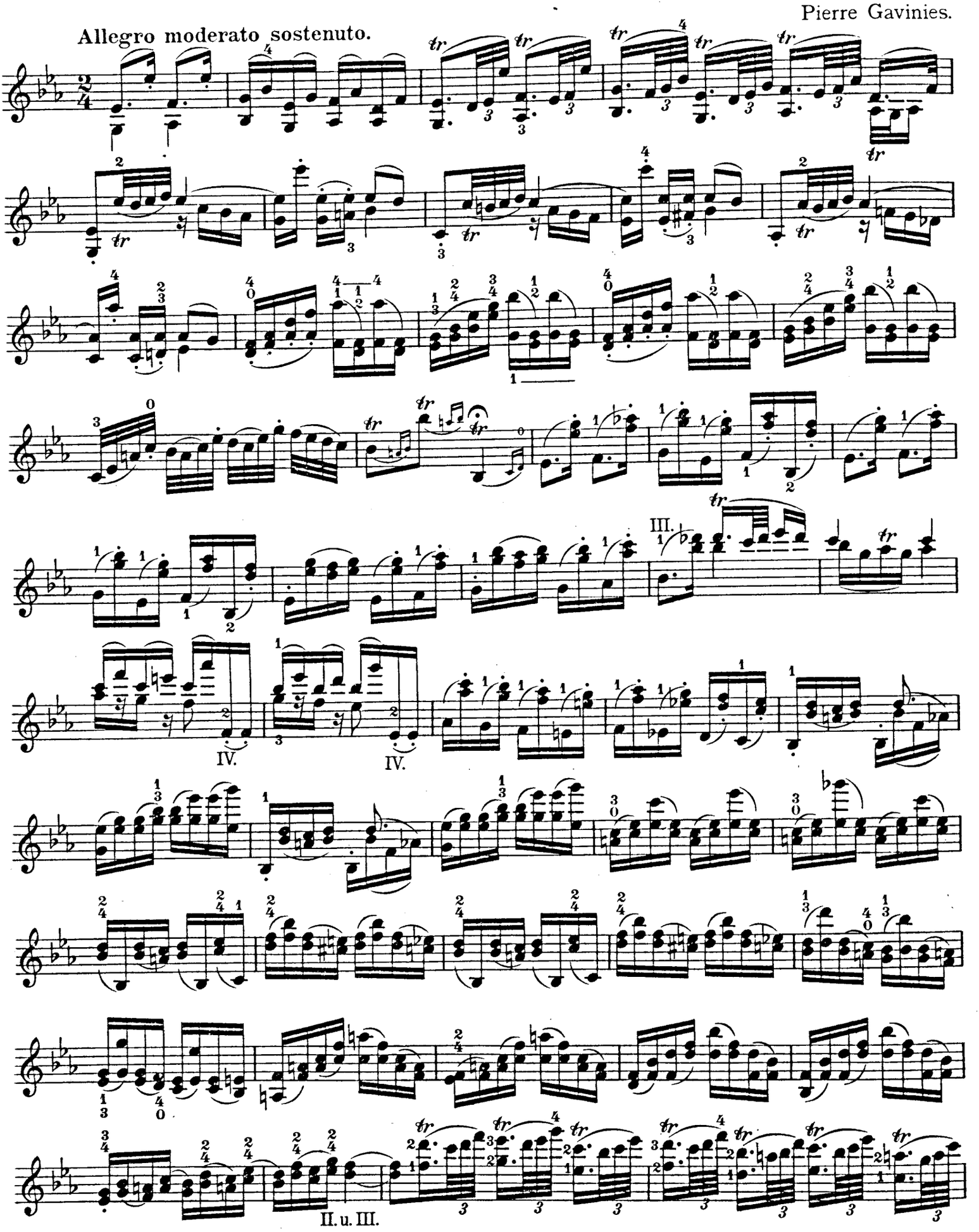
A. J. B. 4748

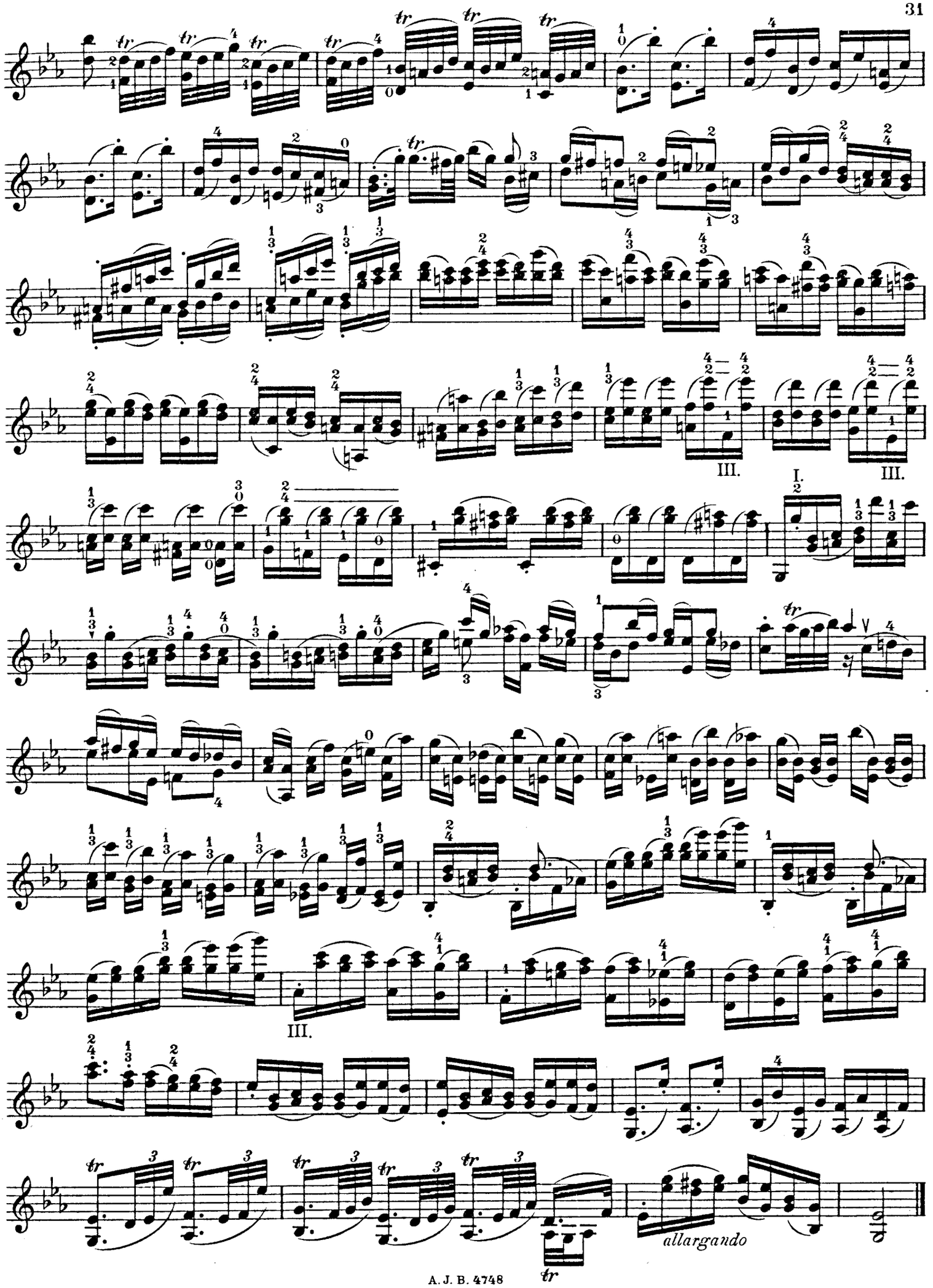

II.
f
dim.
sul A - - - - - -
mf
f
dim.
mf
mf
p
IV.
mf
cresc.
f
restez
cresc.
dim.
f
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
IV.
restez - - - - - -

12.

Pierre Gavinies.

Allegro moderato sostenuto.

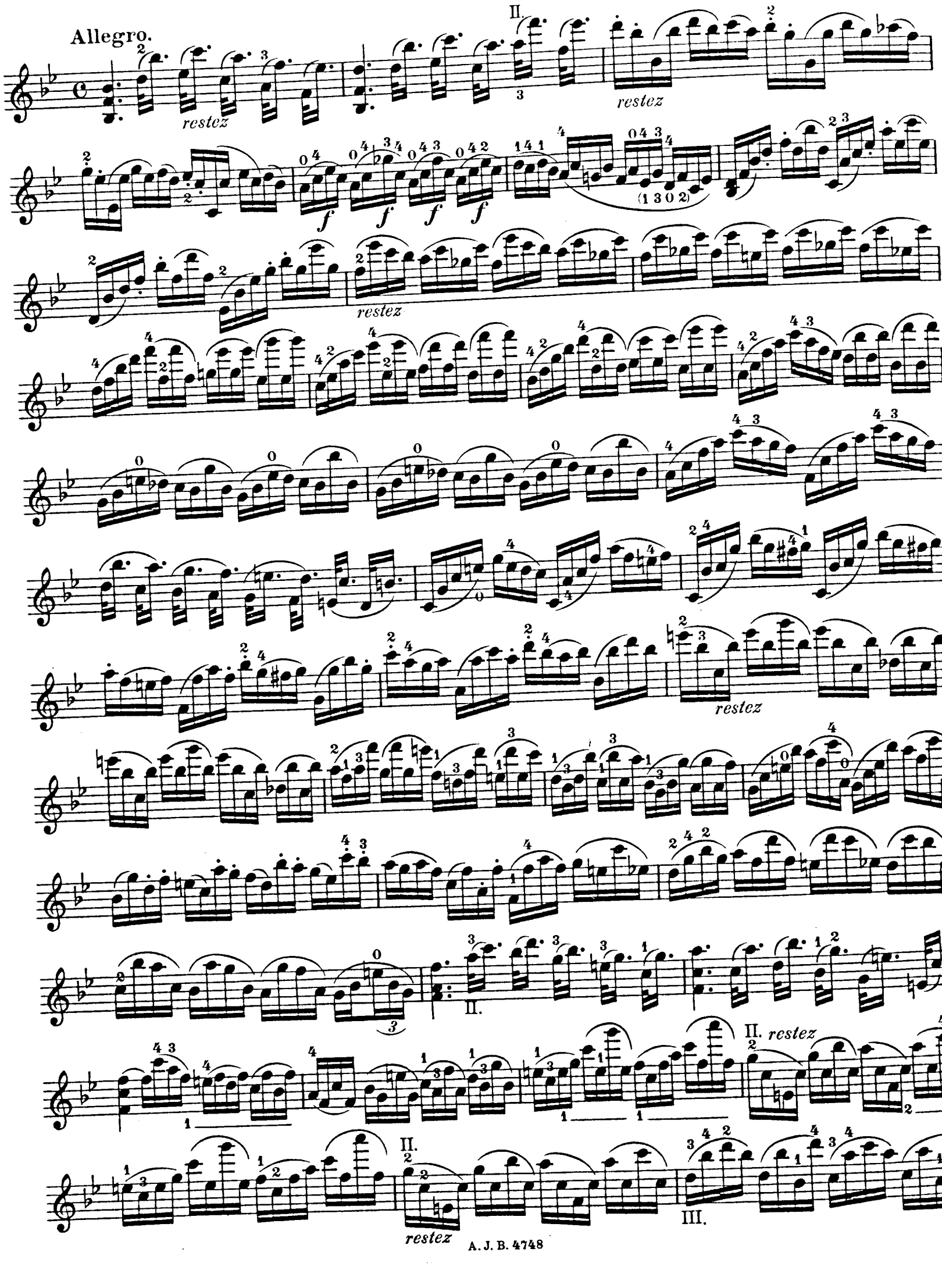


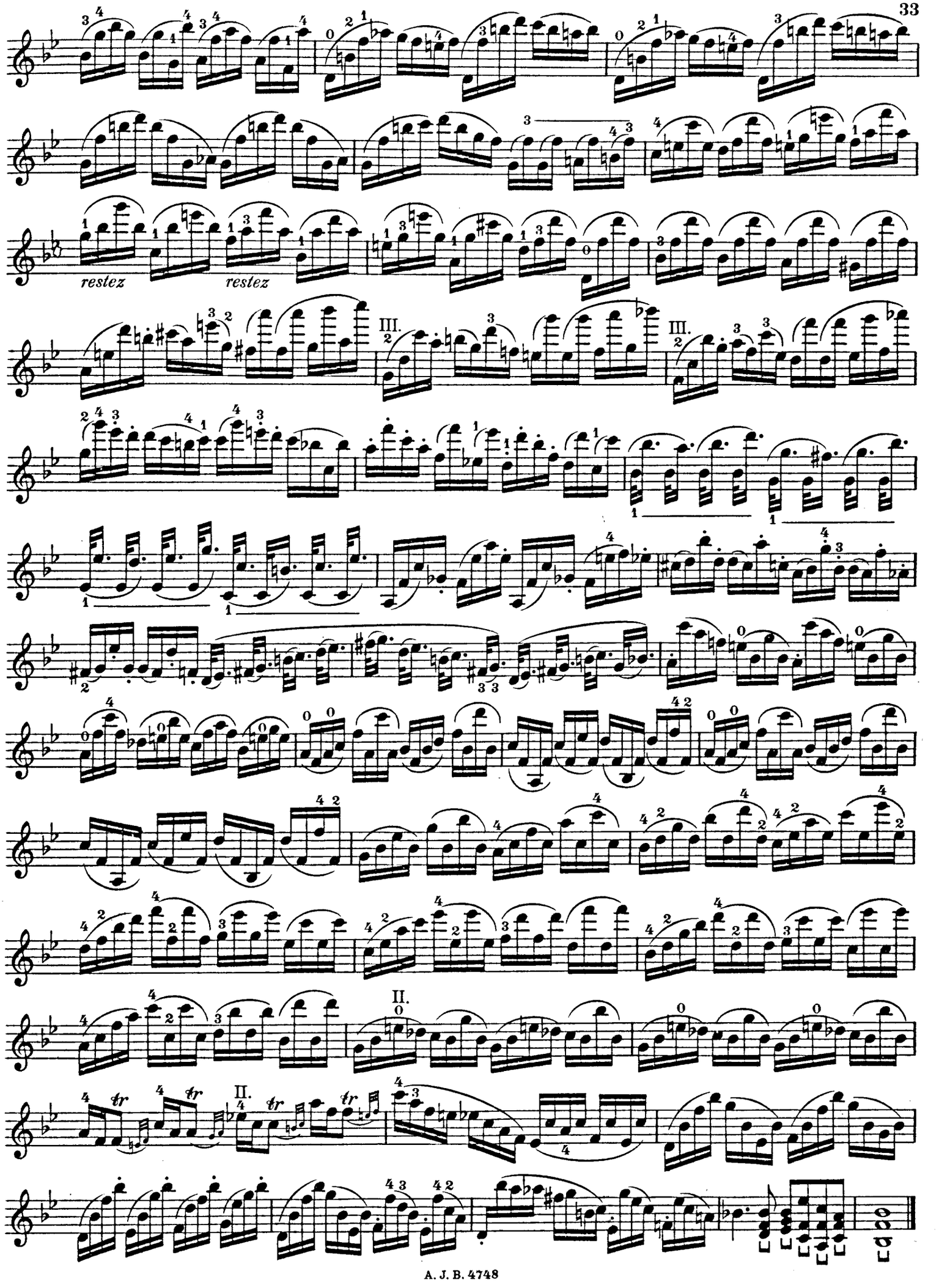

III.
I.
III.
III.
allargando

13.

P. Gaviniés.

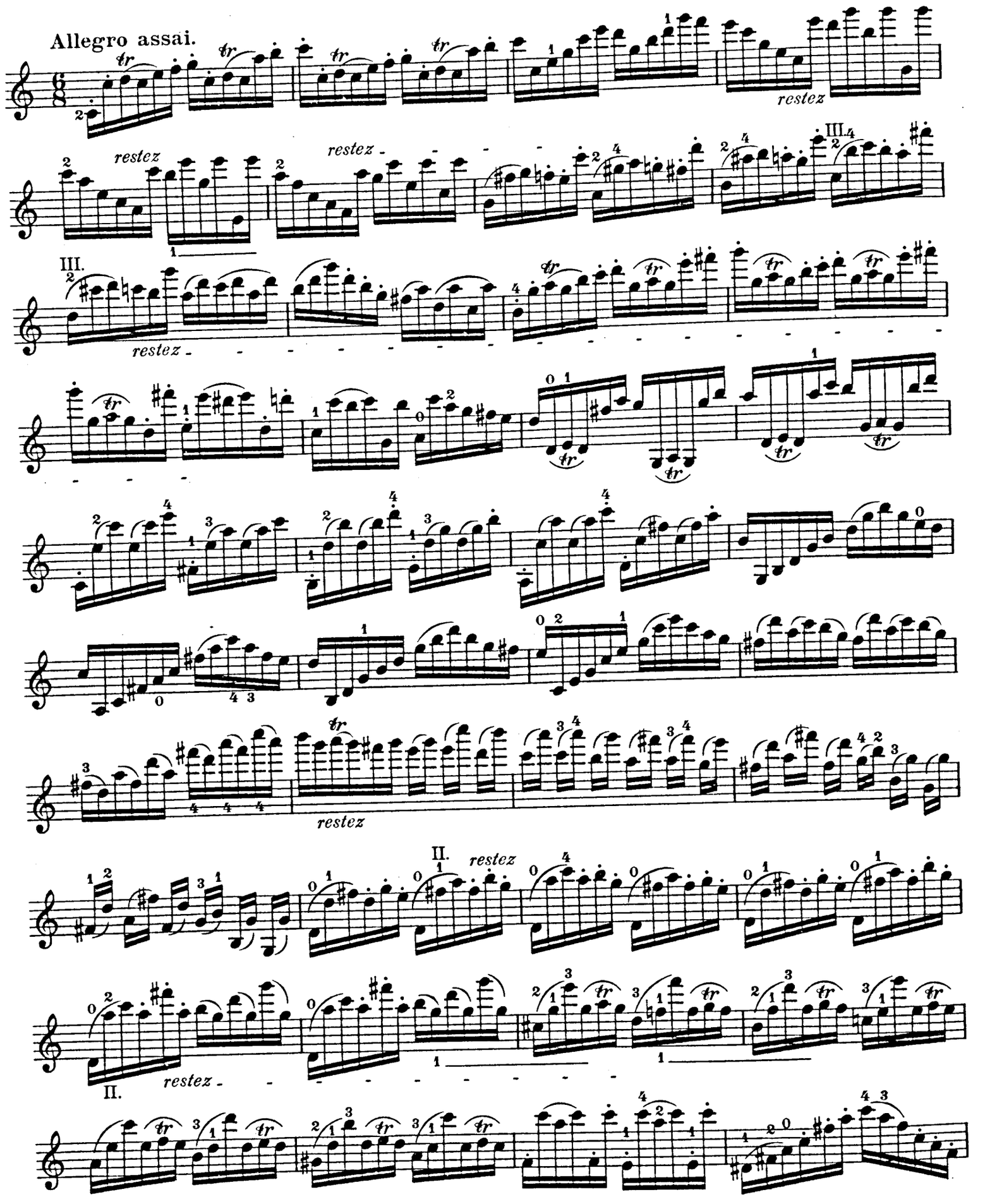
Allegro.

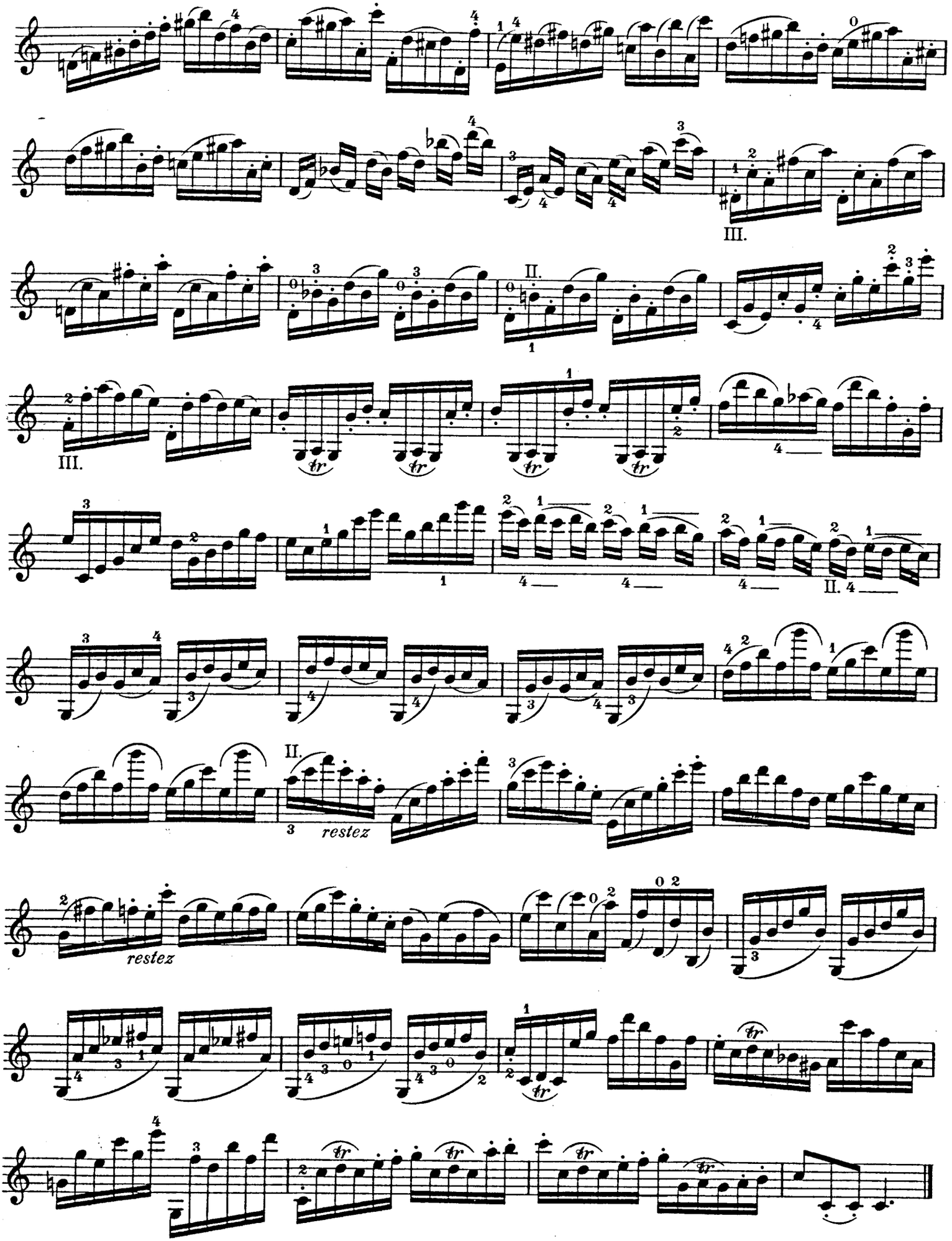



restez
restez
III.
III.
II.
II.

14.

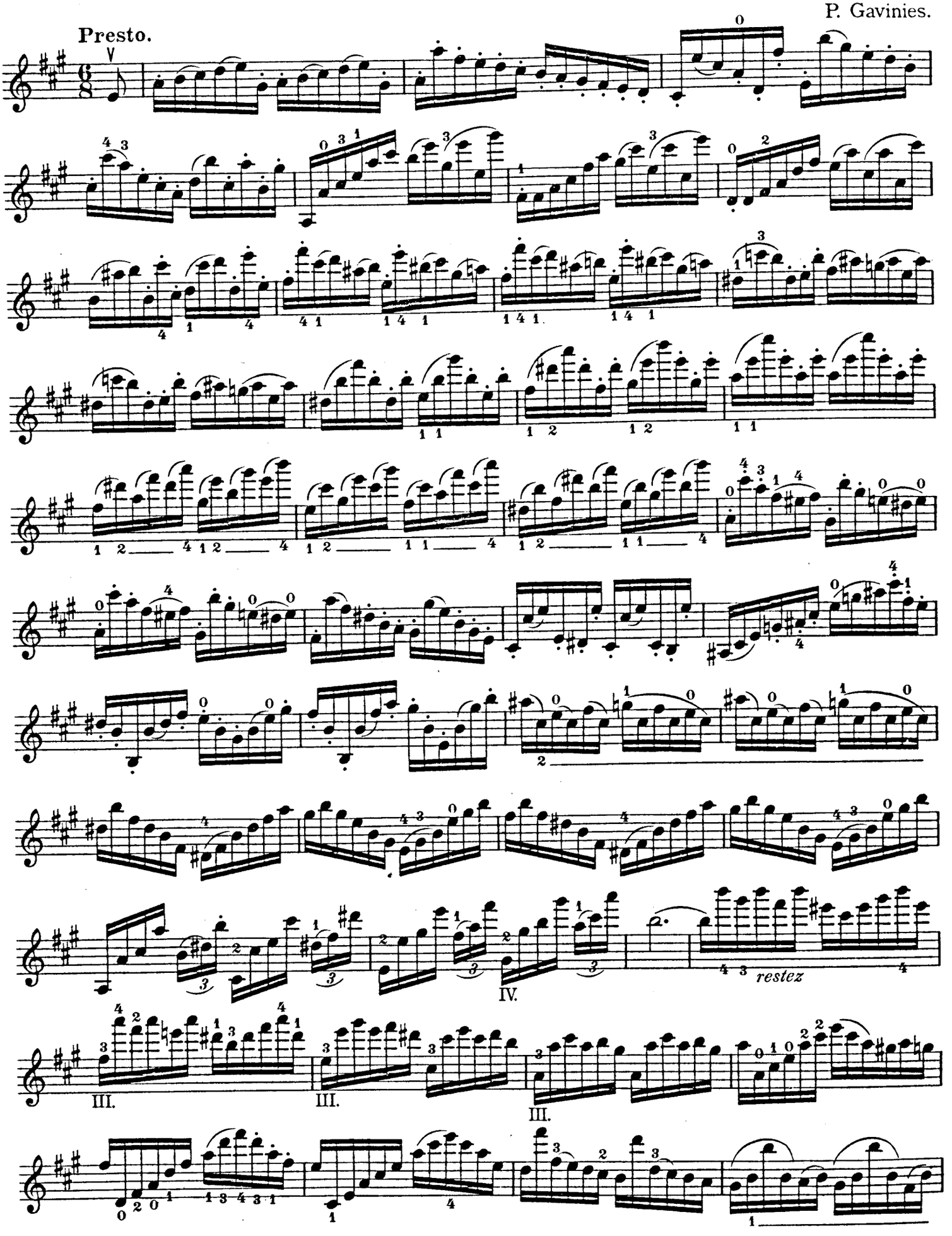
P. Gaviniés.

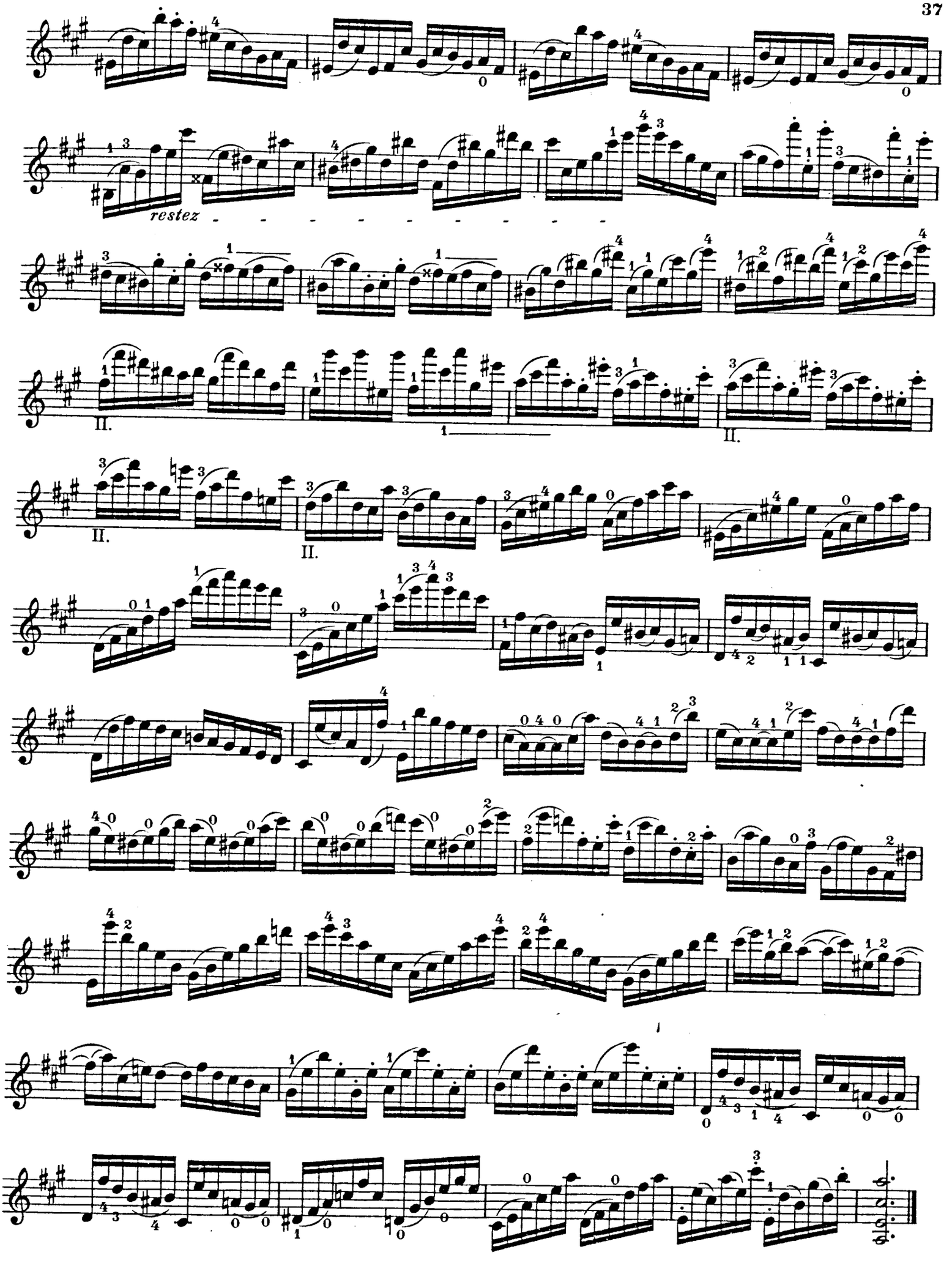



III.
II.
III.
II.
restez
restez

15.

P. Gavinies.

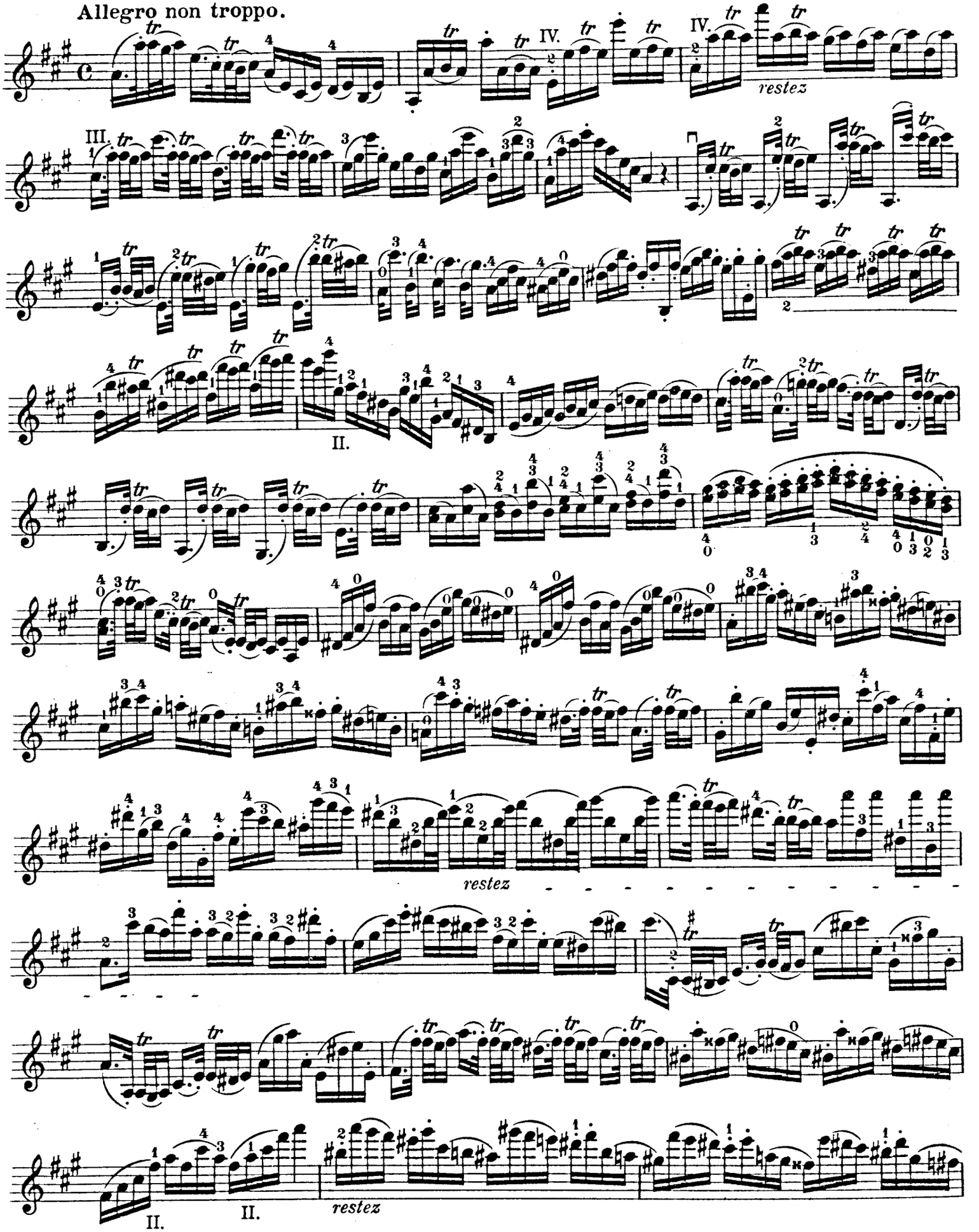


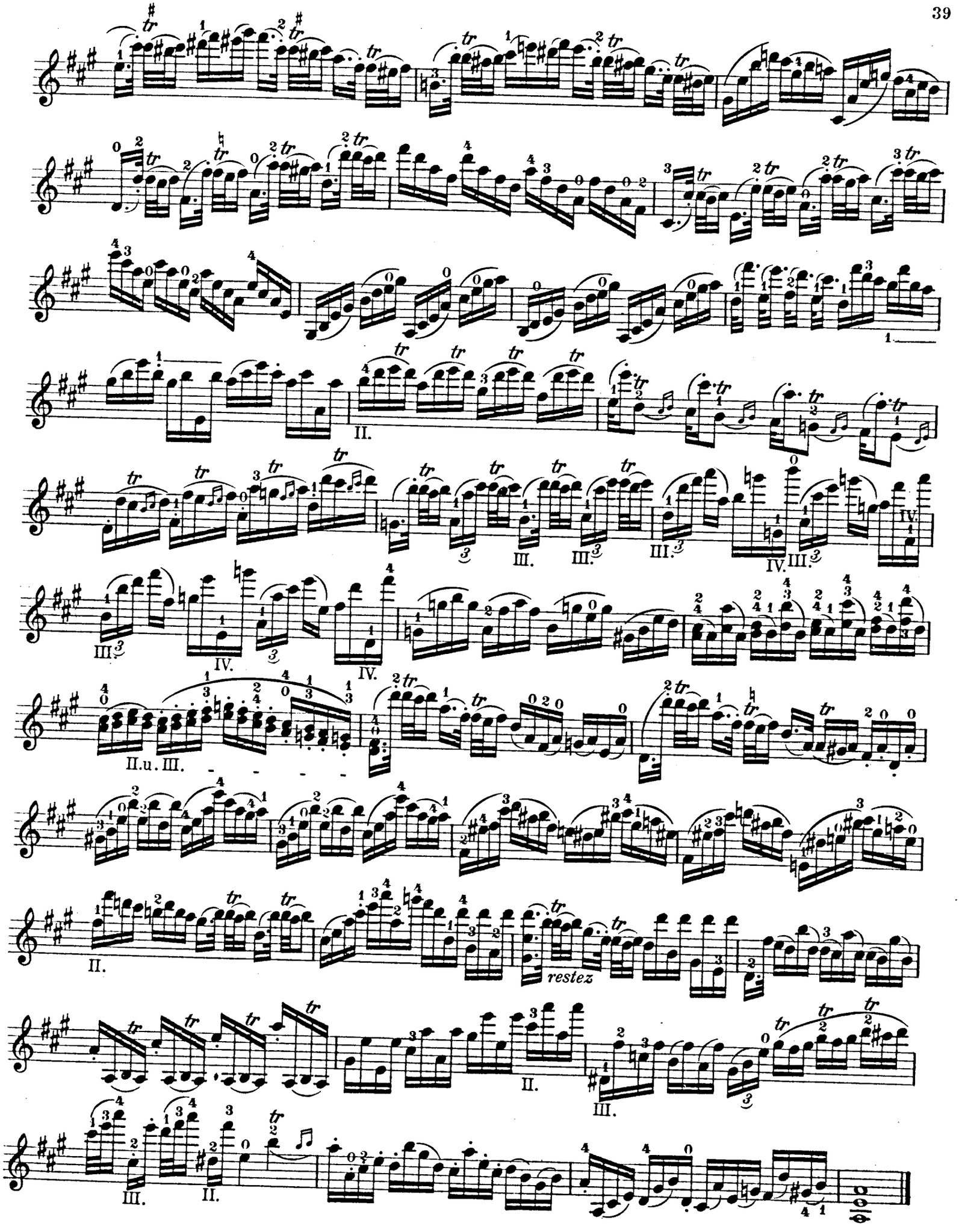

restez
II.
II.
II.
II.

16.

P. Gaviniés.

Allegro non troppo.

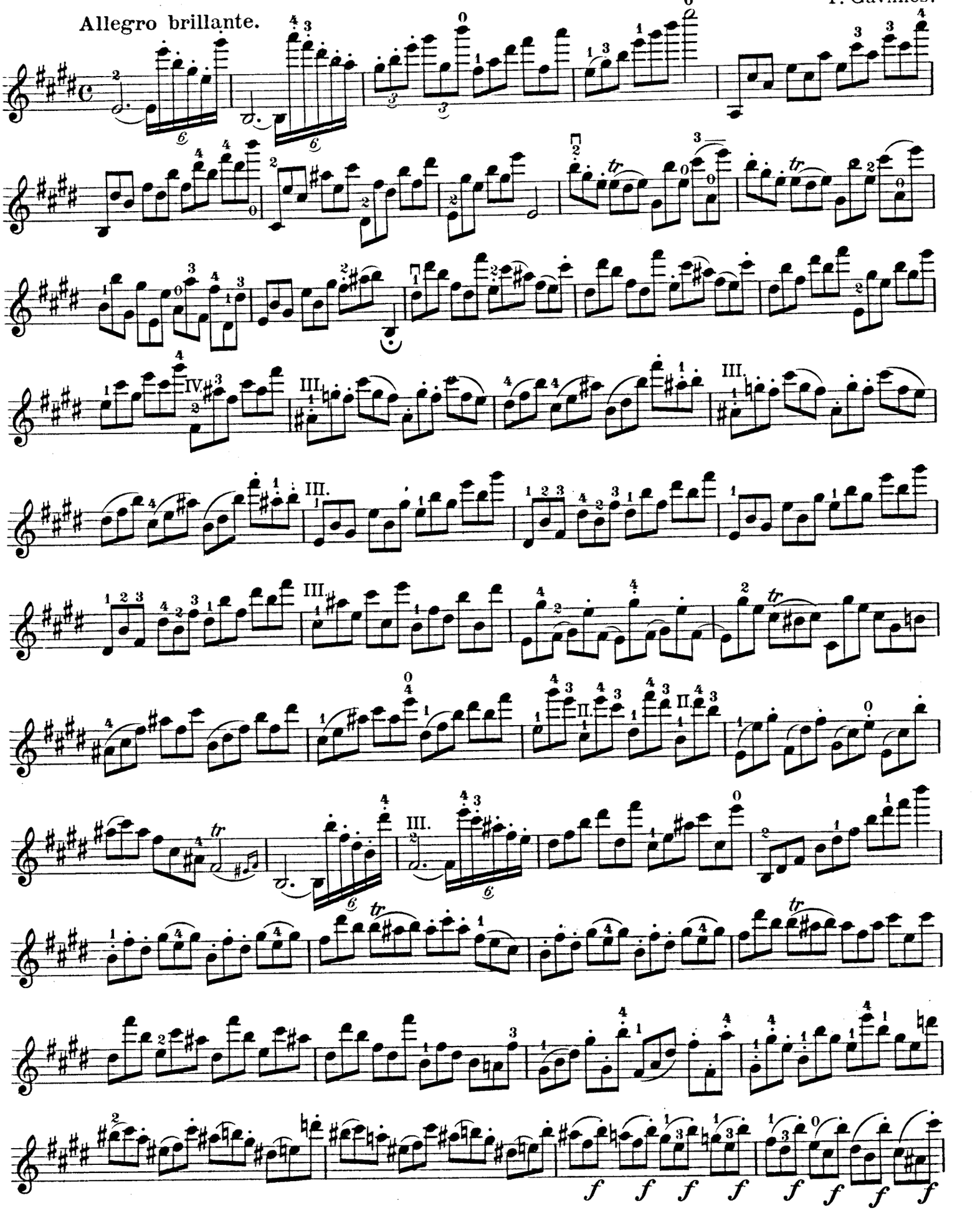


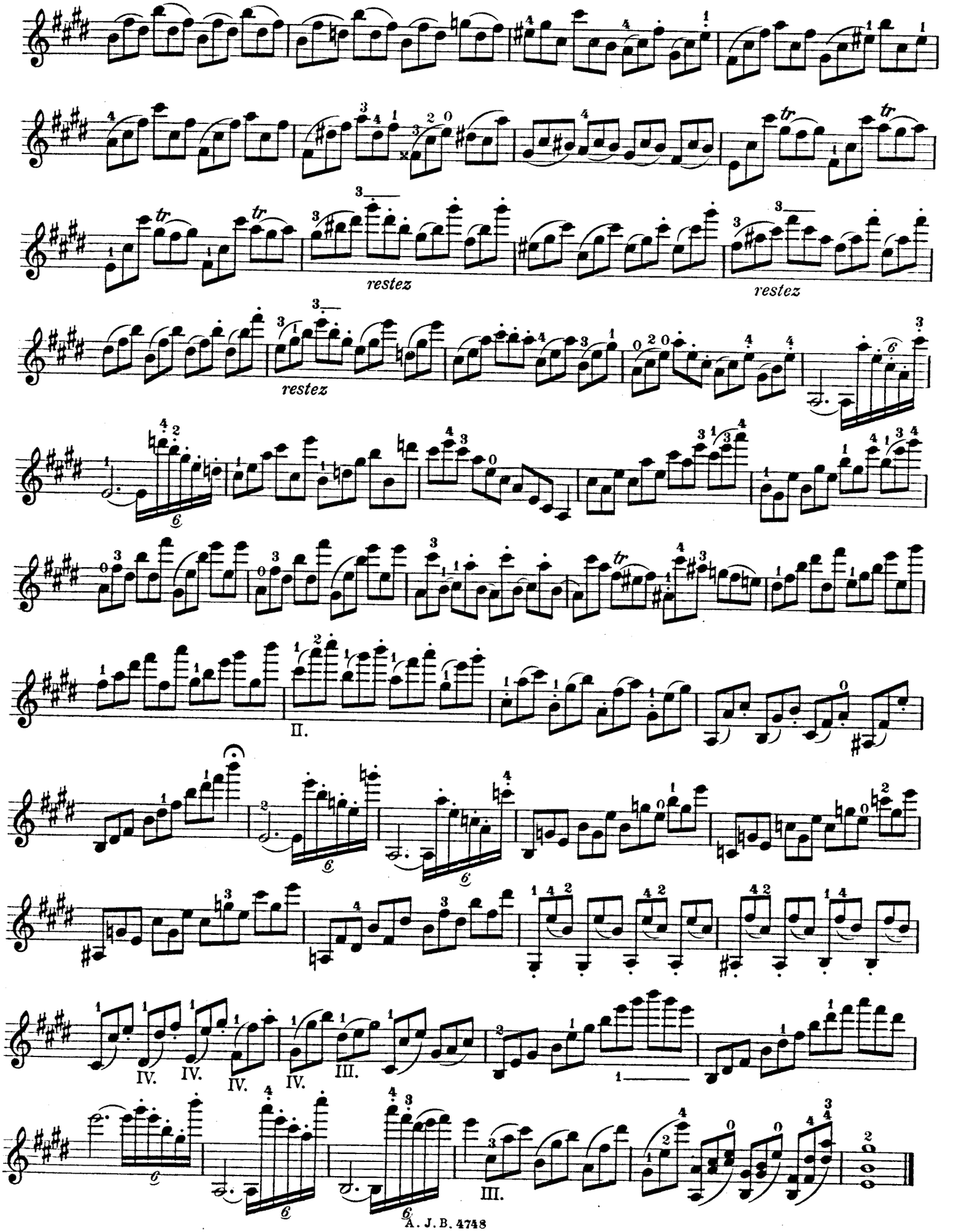

II.
III.
IV.
II.u. III.
restez

17.

P. Gaviniés.

Allegro brillante.

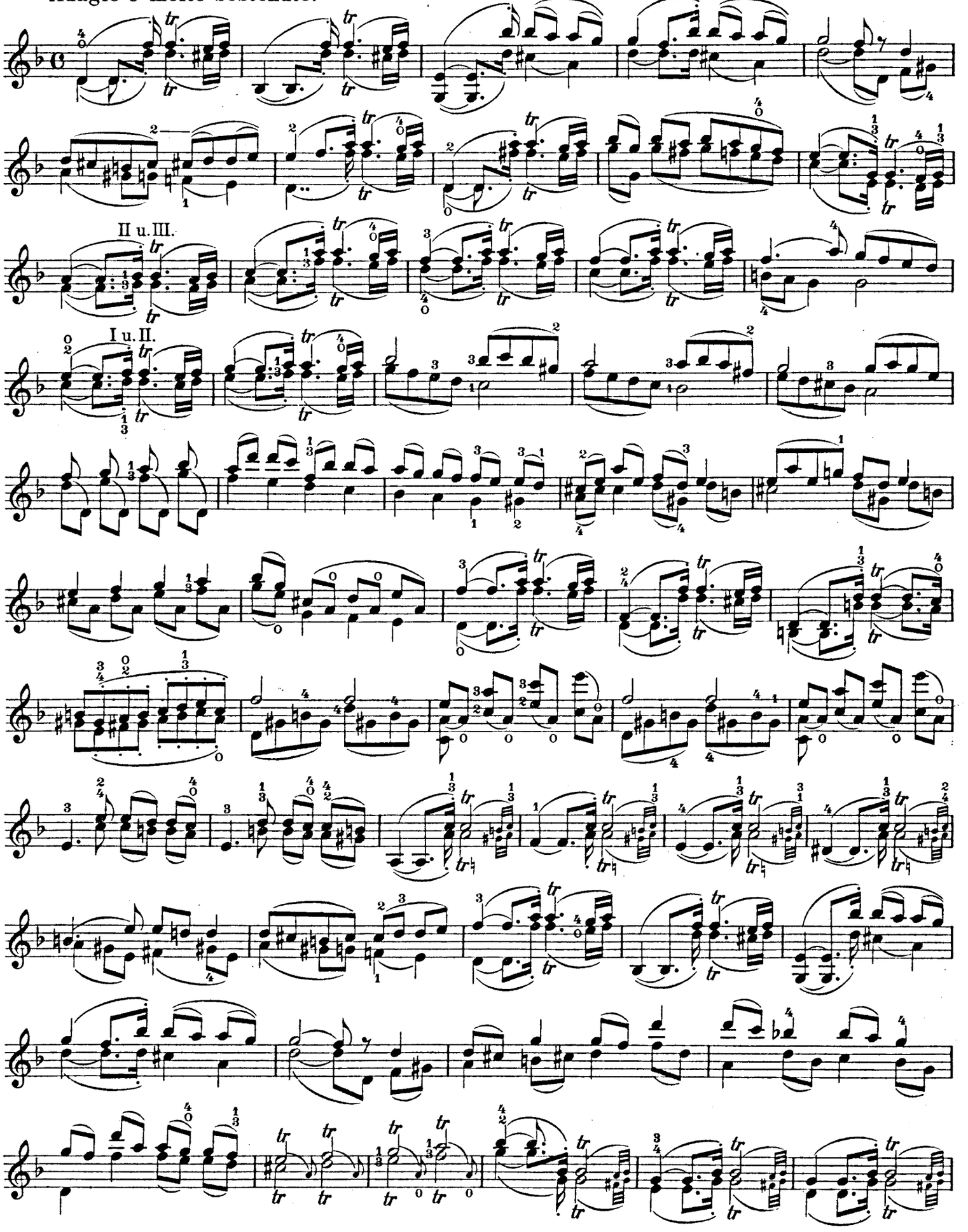


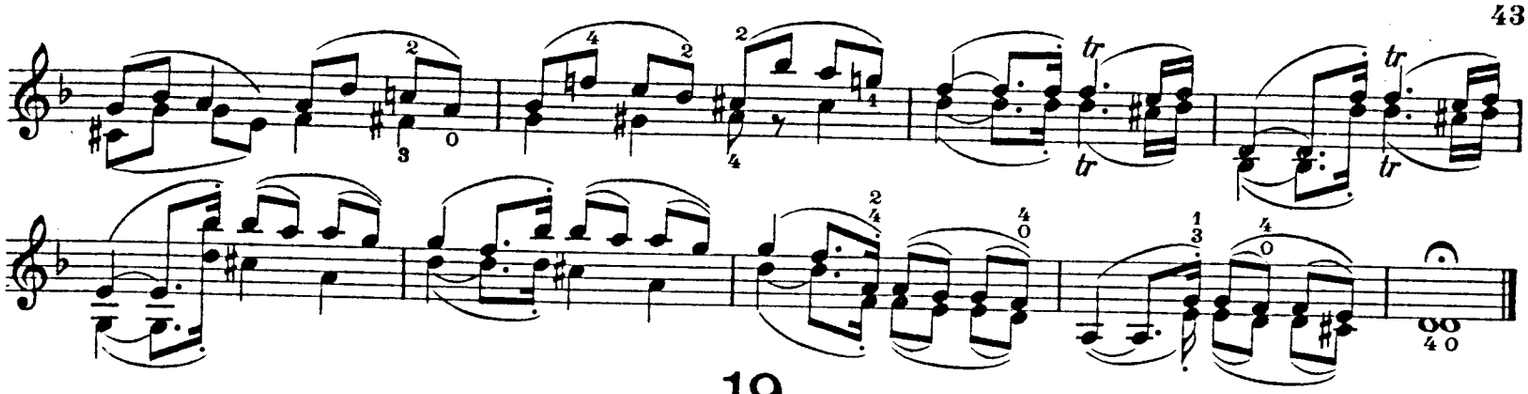

restez
restez
restez
II.
IV.
IV.
IV.
IV.
III.
III.

18.

P. Gaviniés.

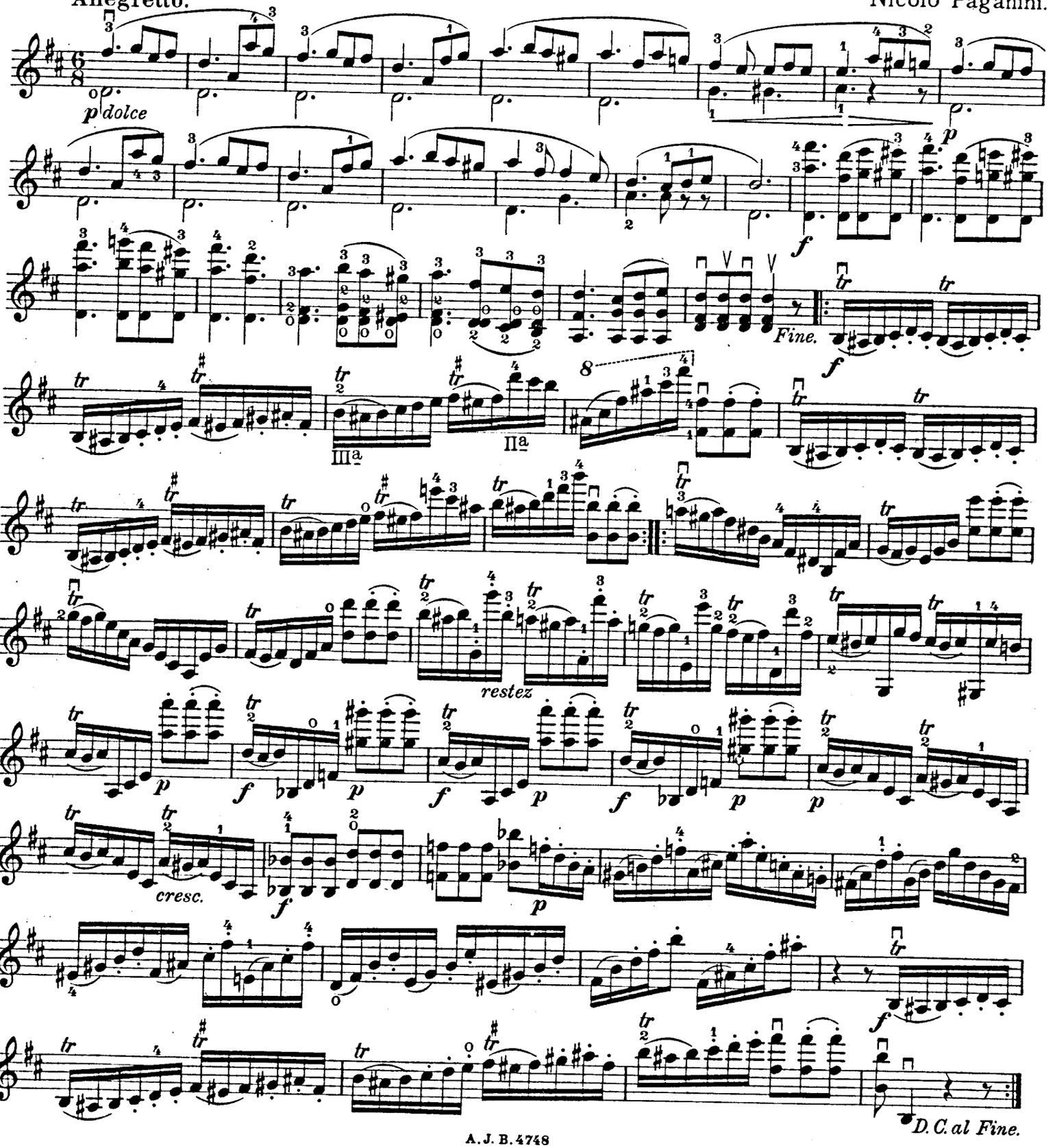
Adagio e molto sostenuto.





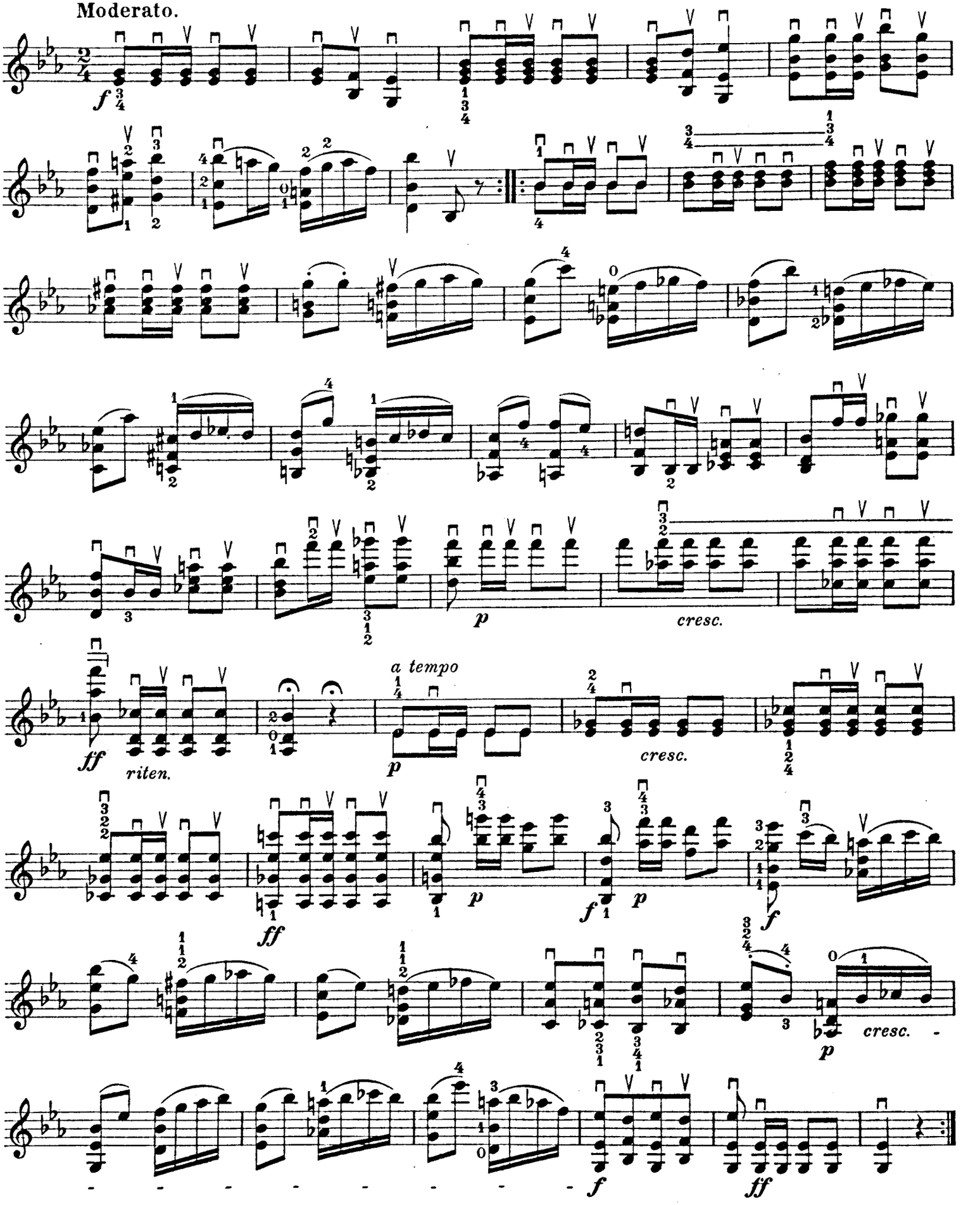
19.

Allegretto. Nicolo Paganini.



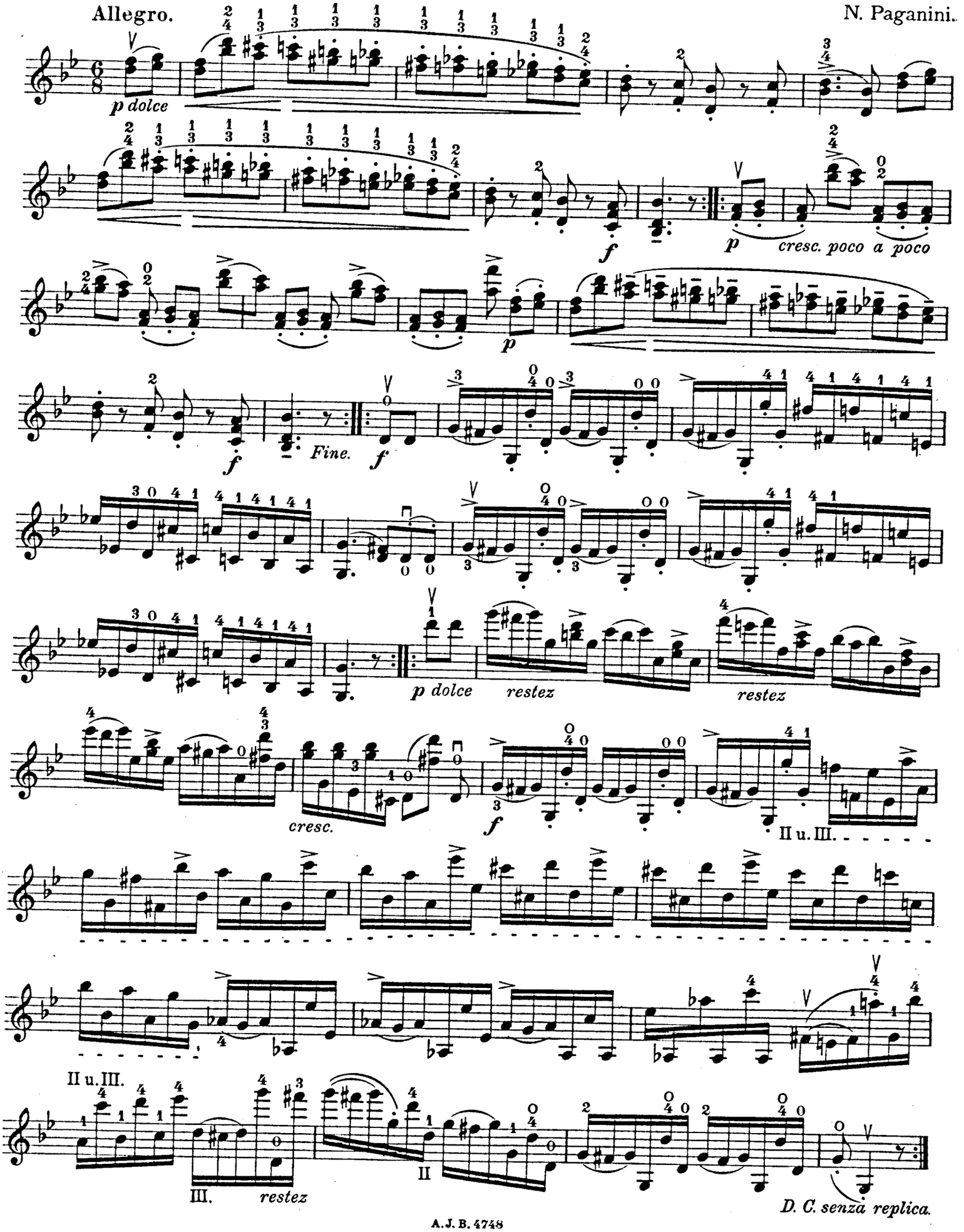
20.

N. Paganini.



21.

Allegro. N. Paganini.



22.

N. Paganini.

Andante.

sostenuto

p

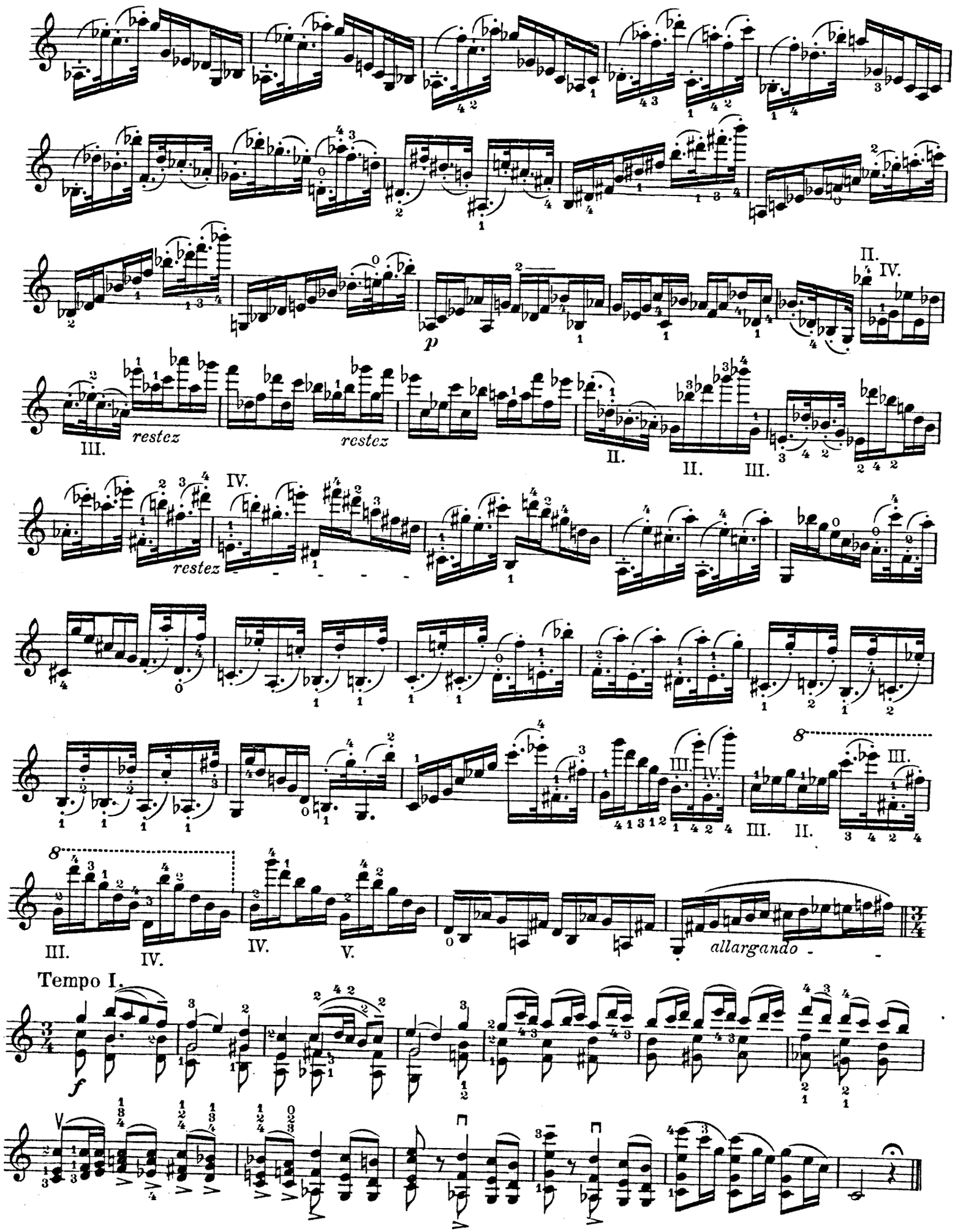
Presto.

leggiero

restez

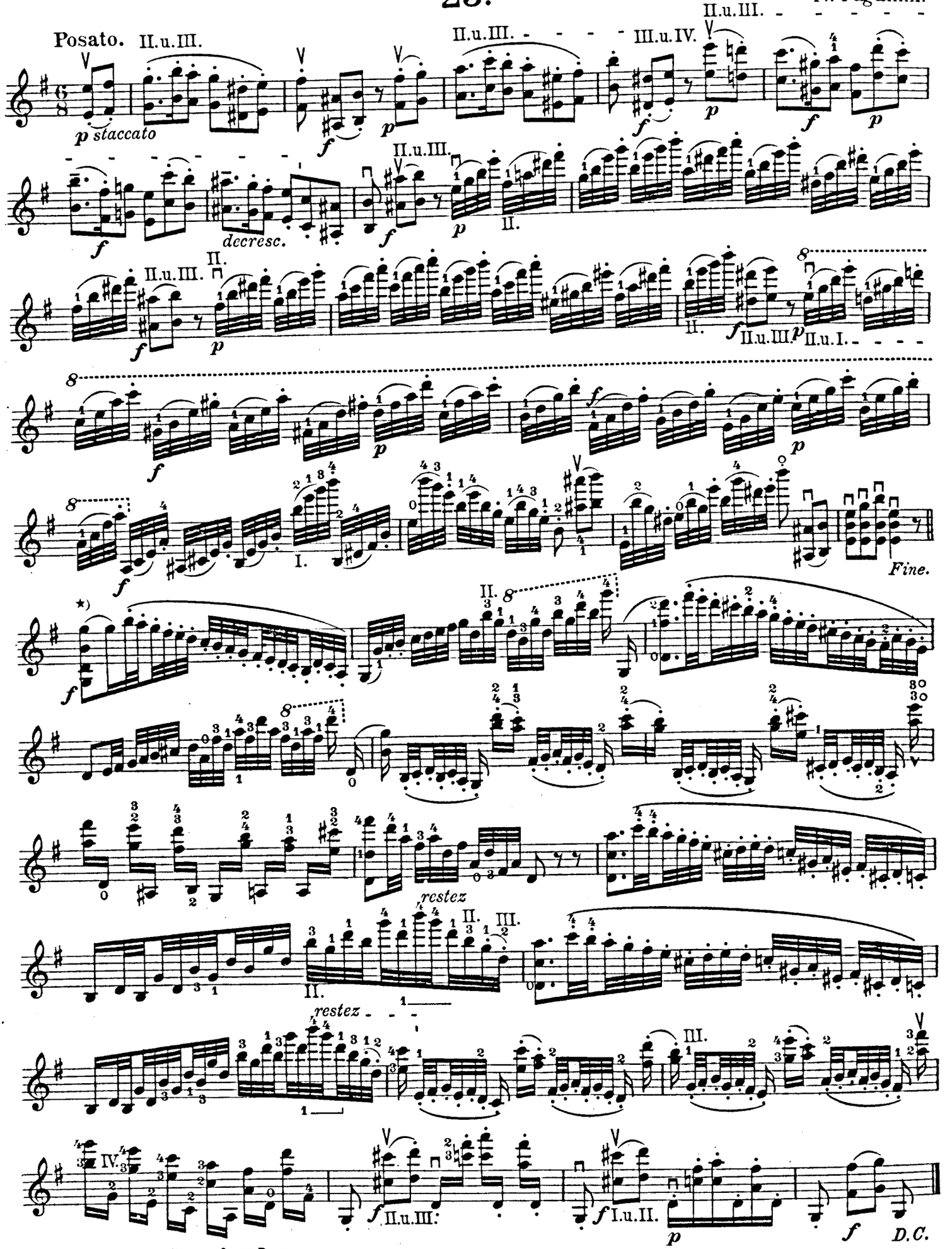
restez

restez


p
restez
restez
restez
allargando
Tempo I.
f

23.

N. Paganini.



*)Fliegendes Staccato mit geworfenem Bogen.
*)*Staccato volant à archet jeté.*
*)Flying staccato with thrown bow.

24.

Corrente.

sul G

N. Paganini.

f

Fine.

Allegro.

leggiero

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

cresc.

p

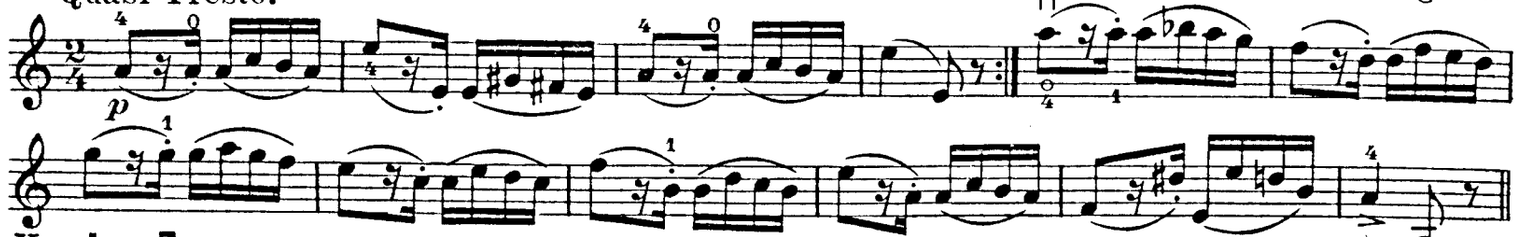
f

D.C. la Corrente

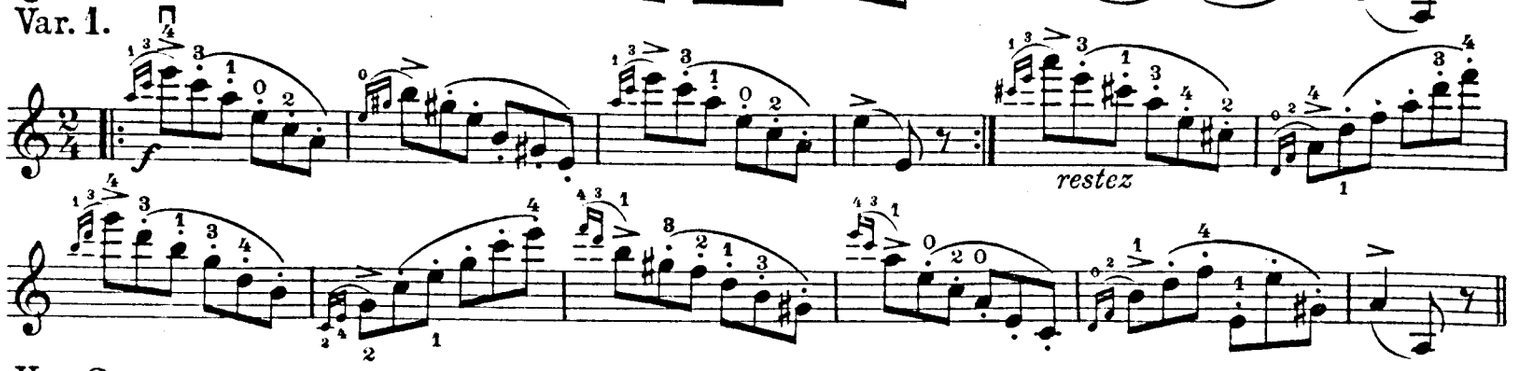
25.

Tema.
Quasi Presto.

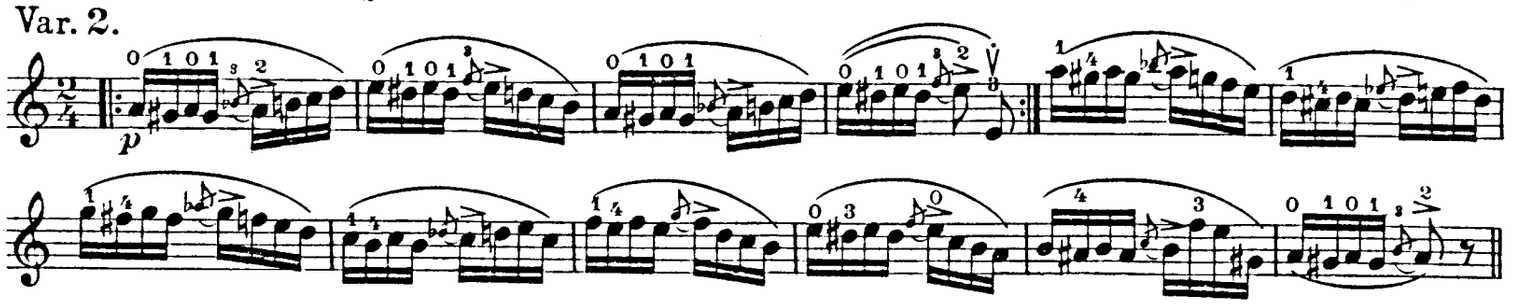
N. Paganini.



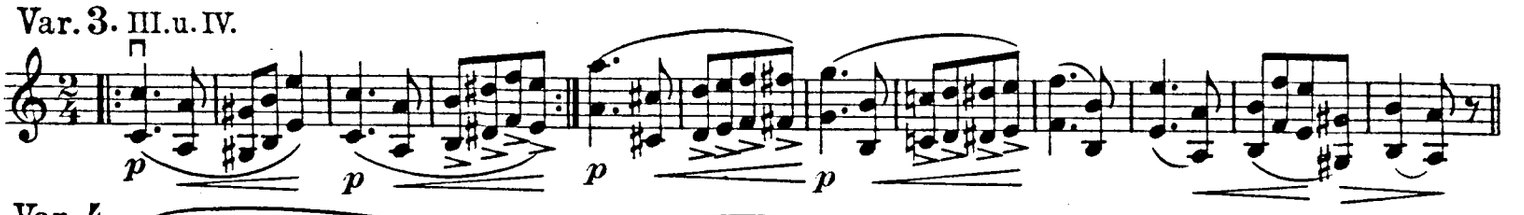
Var. 1.



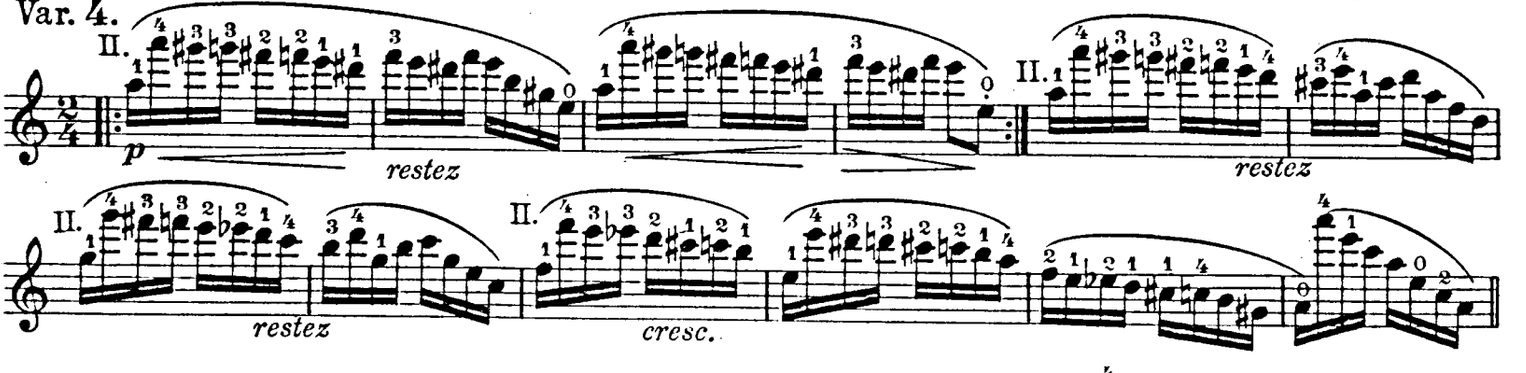
Var. 2.



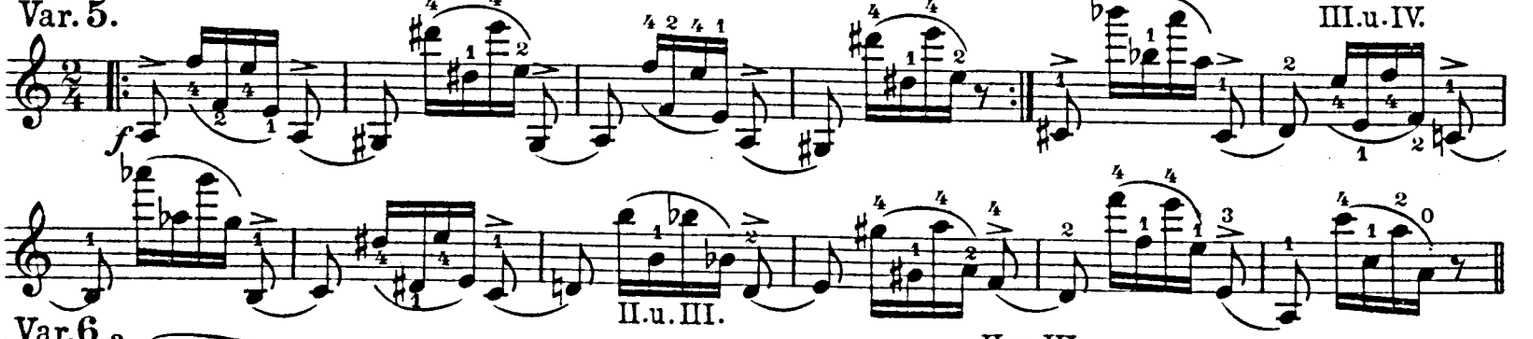
Var. 3. III.u.IV.



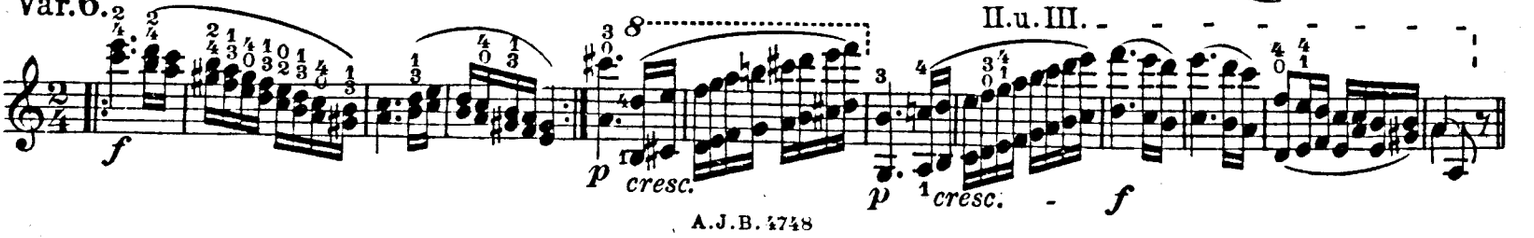
Var. 4.



Var. 5.



Var. 6.



Var. 7.

Var. 8.

Var. 9.

Var. 10.

Var. 11.

III. Finale.

*) + pizzicato der linken Hand.
*) + *pizzicato de la main gauche.*
*) + left hand pizzicato.

A.J.B. 4748

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Wichtige Publikationen aus der Violin-Literatur.

Die Wundergeige.

Eine Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen alter und neuer Meister für Violine und Klavier.

Ausgewählt, revidiert und bezeichnet von **Arthur Seybold.**

6 Bde. in fortschreitender Schwierigkeit: Heft I/II leicht, Heft III/IV mittelschwer, Heft V/VI schwer.

Preis broschiert à M. 2.— netto. Gebunden in 3 Leinenbänden à M. 4.50 netto.

Der geschätzte Hamburger Pädagoge hat hier ein geradezu einzigartiges Sammelwerk entstehen lassen, dessen Besitz jedem Violinspieler einen erheblichen Teil der für sein Instrument existierenden Literatur zu unglaublich billigem Preise sichert, und das bald in keiner Bibliothek mehr fehlen wird.

Ausstattung, Druck und Papier bieten das Beste, was auf diesem Gebiete existiert. *Verlangen Sie ausführlichen Prospekt mit glänzenden Urteilen erster Meister!*

Alte Meister des Violinspiels

ausgewählt, revidiert und bezeichnet von

ARTHUR SEYBOLD

Zwei hervorragend schön ausgestattete Bände à M. 2.— no.

BAND I. *Bach:* Sarabande. *Corelli:* Corrente. *Martini:* Gavotte. *Aubert:* Presto. *Gluck:* Gavotte. *Leclair:* Largo. *Aubert:* Giga. *Veracini:* Giga. *Leclair:* Gavotte. *Mozart:* Menuett. *Händel:* Allegro. *Leclair:* Aria, Allegro und Prestissimo.

BAND II. *Bach:* Air. *Gossec:* Gavotte. *Leclair:* Menuett. *Locatelli:* Adagio und Giga. *Tartini:* Larghetto. *Corelli:* La Folia (Folies d'Espagne). *Viotti:* Adagio. *Leclair:* Sarabande und Tambourin. *Vivaldi:* Sonate. *Händel,* Sonate.

„Man könnte meinen, in Seybold wäre ein zweiter Diabelli entstanden." (Prof. Krause im «Hbg. Fremdenblatt».)

ARTHUR SEYBOLD:

Das neue System oder Wie ich meinen 5jährigen Jungen das Geigen lehrte

Eine neue, glänzend begutachtete Violinschule! **Op. 172** Preis: M. 3.— netto, fein in Leinen geb. M. 4.50 no.

„Ich schätzte den Verfasser längst als ausgezeichneten Musiker und hervorragenden Pädagogen, dessen neuestes Werk ich als einen großen Gewinn für die violinspielende Welt halte. – Auch die Herausgabe der ausgewählten, revidierten Stücke älterer Meister kennzeichnet in jeder Weise den erfahrenen, tüchtigen Künstler."

Charlottenburg, den 18. IV. 1914.

Prof. Bernhard Dessau, Kgl. Konzertmeister.

ARTHUR SEYBOLD:

Kompositionen für Violine u. Pianoforte

		M.
op. 78.	Unter dem Tannenbaum (leichte Weihnachtsfantasie, 1. Lage)	1.50
op. 79.	Weihnacht (Fantasie, 1.—3. Lage)	1.50
	Weihnacht, Violine solo	—.50
op. 81.	Vier Vortragsstücke (1. Lage):	
	Heft 1. Träumerei — Landler	1.20
	Heft 2. Süßes Erinnern — Begegnen	1.20
op. 86.	Polonaise (1.—3. Lage)	1.50
op. 88.	Weihnachtstraum (1. Lage)	1.—
op. 89.	Weihnachtsfantasie (1. Lage)	1.20
op. 90.	Sonatine C dur (1. Lage)	1.—
op. 91.	Im Mai (leichte Fantasie für Violine, 1. Lage)	1.50
op. 161.	Morgenlied (1. Lage)	1.20
op. 162.	Polonaise (3. Lage)	1.50
op. 163.	Serenade (5. Lage)	1.50
op. 164.	Spanische Weisen (3. Lage)	1.50
op. 166.	Suite Folle: 1. Schuhplattler — 2. Traumlied — 3. Dudelsack — 4. Schlittenfahrt	à 1.50
op. 167.	Jugendlust	1.50
op. 168.	Rokoko	1.50
op. 169.	Feierabend	1.50
op. 170.	Sehnsucht	1.50
op. 171.	A la Gavotte	1.50
op. 173.	Réunion (Tempo di Valse)	1.20
op. 174.	Kaiserstandarte, Marsch	1.20
op. 175.	Am Waldsee	1.20
op. 176.	Festzug (Polonaise)	1.20
op. 177.	Mexikanisches Ständchen	1.20
op. 137	**Volkslieder-Album,** 55 beliebte Melodien m. zweiter Violine ad libitum (für den Unterricht bearbeitet):	
	Ausgabe für Violine und Piano	1.50
	„ „ 2 Violinen und Piano	2.—
	„ „ Violine solo	—.60
	„ „ 2 Violinen	1.—

Zwei vaterländische Fantasien, leicht bis mittelschwer

No. 1, op. 180. „1914" (1.—3. Lage).
No. 2, op. 181. „Das eiserne Kreuz" (1.—5. Lage).

4 neue leichte Vortragsstücke von FRANZ DRDLA dem berühmten Schöpfer der Kubelik-Serenade

1. Elegie ▫ 2. Tanzszene ▫ 3. Scherzo ▫ 4. Polonaise.

Drdla, seit langem weltbekannt als einer der ersten Meister auf dem Gebiet der Violinkomposition, hat in diesen 4 duftigen Gebilden sicherlich einen neuen Höhepunkt seines Schaffens erklommen. Leichter melodischer Fluß, ansprechende Harmonieen und mustergültiger Satz vereinen sich und gestatten für diese Werke die Voraussage auf die gleiche Verbreitung wie für seine in allen Erdteilen berühmte Serenade.

Hamburger Konzert- und Theaterzeitung.

G. TARTINI.

Kompositionen bearbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente.*

	M.
Zwei Trios für zwei Violinen und Pianoforte, bearbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente*	4.—
Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell in drei Suiten à	3.—
Violin-Konzert, *d moll,* bearbeitet, Klavier-Auszug mit Solostimme	4.—

HARRY SCHLOMING:

	M.
Viola-Schule Teil I/II (auch zum Selbstunterricht geeignet) à	2.— no.
14 Studien für die Violine, op. 14 (leicht und in fortschreitender Folge. 1. Lage)	2.—
24 Studien für die Bratsche, op. 15. Teil I für Anfänger, Teil II für vorgeschrittene Spieler à	2.—
32 Studien für Violine für vorgeschrittene Spieler, op. 16. Teil I und II à	2.—

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, wo nicht vorhanden auch direkt vom Musikverlag Anton J. Benjamin, Hamburg 11.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 209414.