ARTHUR SEYBOLD.

OPUS 182.

Neue Violin-Etuden-Schule

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etüden in progressiver Reihenfolge in 12 Heften

von

Nouvelle école d'études pour le Violon

Une collection des meuilleures et plus célèbres études pour le Violon arrangées progressivement en 12 cahiers

de

New-Violin-Study-School

A selection of the most valuable and celebrated studies for the Violin, arranged progressively in 12 parts

by

BACH, DE BÉRIOT, BRUNI, CAMPAGNOLI, CORELLI, DAVID, DONT, FIORILLO, GAVINIES, FR. A. HOFFMANN, V. D. HOYA, KREUTZER, LECLAIR, LOCATELLE, LOLLI, MAYSEDER, MAZAS, MEERTS, MOZART, PAGANINI, RODE, ROVELLI, SCHOEN, SEYBOLD, SPOHR, WICHTEL UND WOHLFAHRT etc.

HEFT X. CAHIER X. PART X.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (россійскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.).

Nachdruck verboten laut dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912.

VERLAG VON ANTON J. BENJAMIN
KGL. SCHWED. HOFMUSIKALIENHÄNDLER
HAMBURG

Copyright 1915 by Anton J. Benjamin, Hamburg.

C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig

101366

Seybold's
neue
Violin-Etuden-Schule.

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etuden von: **Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Hérold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl und Wohlfahrt,** in progressiver Reihenfolge, vom ersten Anfang bis zur höchsten Vollendung.

Inhalt.

Heft I. Die ersten und allerleichtesten Etuden in der 1sten Lage.
» **II.** Leichte Etuden in der 1sten Lage.
» **III.** Schwierigere Etuden in der 1sten Lage.
» **IV.** Etuden in der 2ten Lage; Verbindung der 1sten und 2ten Lage.
» **V.** Etuden in der 3ten Lage; Verbindung der 1sten und 3ten Lage.
» **VI.** Etuden in den ersten drei Lagen.
» **VII.** Etuden in der 4ten Lage und Etuden in den ersten vier Lagen.
» **VIII.** Etuden in der 5ten Lage und Etuden in den ersten fünf Lagen.
» **IX.** Etuden in den höheren Lagen.
» **X.** Triller, Oktaven- und Arpeggienetuden.
» **XI.** Doppelgriffetuden.
» **XII.** Künstleretuden.

Seybold
Nouvelle
École d'Études
pour le Violon.

Une collection des meilleures et plus célèbres études pour le violon, de: **Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Hérold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl et Wohlfahrt,** arrangées progressivement des premiers débuts jusqu'à la perfection.

Table des matières.

Vol. I. Les premières études très faciles à la première position.
» **II.** Etudes faciles à la première position.
» **III.** Etudes plus difficiles à la première position.
» **IV.** Etudes à la deuxième position. 1re et 2me positions combinées.
» **V.** Etudes à la troisième position. 1re et 3me positions combinées.
» **VI.** Etudes sur les 1re, 2me et 3me positions.
» **VII.** Etudes à la quatrième position. Etudes sur les premières quatre positions.
» **VIII.** Etudes sur la cinquième position. Etudes sur les premières cinq positions.
» **IX.** Etudes aux positions plus élevées.
» **X.** Etudes sur le trille, sur les octaves et sur les arpèges.
» **XI.** Etudes sur les doubles cordes.
» **XII.** Etudes pour artistes.

Seybold's
new
Violin-Study-School.

A selection of the most valuable and celebrated studies for the violin by: **Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Campagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Hérold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wichtl and Wohlfahrt,** arranged progressively from the first beginning up to the perfection.

Contents.

Part I. The first and easiest studies on the first position.
» **II.** Easy studies on the first position.
» **III.** More difficult studies on the first position.
» **IV.** Studies on the second position. First and second position combined.
» **V.** Studies on the third position. First and third position combined.
» **VI.** Studies on the first three positions.
» **VII.** Studies on the fourth position. The first four positions combined.
» **VIII.** Studies on the fifth position. The first five positions combined.
» **IX.** Studies on the higher positions.
» **X.** Studies on the shake, on octaves and on arpeggios.
» **XI.** Studies on double stops.
» **XII.** Studies for artists.

A. J. B. 4737-4748

acc. 14244

Vorwort.

Hiermit übergebe ich meine neue Etüden-Schule der Öffentlichkeit in der Hoffnung, durch diese *streng progressiv geordnete* Auslese der besten Etüden dem angehenden wie dem fortgeschrittenen Violin-Schüler eine Hülfe zu bieten. Von der Ansicht ausgehend, daß die ersten Studien die Grundlage für alles spätere Können bilden müssen, habe ich gerade diesen einen besonders breiten Raum in der Sammlung angewiesen, um den Schüler erst nach Errichtung eines soliden Fundamentes langsam weiter hinauf bis zu den schwindelnden Höhen der Virtuosität zu geleiten.

Bei der Auswahl wurde Wert darauf gelegt, daß neben der sehr großen Zahl berühmter (und berühmtester) Etüden älterer und neuerer Meister auch eine Anzahl weniger bekannter aufgenommen wurden, die nach meiner Ansicht eine wertvolle Bereicherung der Literatur bedeuten, und ich fühle mich verpflichtet, Herrn Prof. Dr. Altmann, Oberbibliothekar der Musikabteilung der Königl. Berliner Bibliothek für seine bereitwillige Überlassung wertvoller und seltener Werke an dieser Stelle meinen verbindlichsten Dank auszusprechen.

Es ist ein langer und mühevoller Weg, den der angehende Schüler vom Anfangsstadium bis zur Vollendung zurückzulegen hat. Sollte ihm hierbei meine Etüden-Schule eine angenehme Begleitung und zugleich Unterstützung sein, so wären die Wünsche, die mich beim Abfassen der Sammlung beseelten, voll erreicht.

Hamburg-Wentorf.
Februar 1915. Arthur Seybold.

Zeichen und Abkürzungen.

⊓ Abstrich.
V Aufstrich.
⌒ halber Ton, Finger dicht zusammen.
G.B. Ganzer Bogen.
H.B. Halber Bogen.
O.B. Oberer Bogen.
U.B. Unterer Bogen.
M. Mitte.
Sp. Spitze.
Fr. Frosch.
1___ ersten
2___ zweiten
3___ dritten
4___ vierten
} Finger liegen lassen.
I. oder Sul E=auf der E Saite.
II. „ „ A=„ „ A „
III. „ „ D=„ „ D „
IV. „ „ G=„ „ G „
restez = in der Lage bleiben.

Avant-Propos.

En rendant ma nouvelle École d'Études *à la publicité, j'ai l'espoir que cette collection des meilleures études, ordonnées en une suite rigoureusement progressive offre une bonne assistance tant aux commençants comme aux élèves déjà plus avancés.*

Dans l'opinion que les premières études particulièrement doivent former la base pour tout pouvoir postérieur, j'ai réservé à celles-ci un espace très ample, pour accompagner l'élève aux sommets vertigineux de la virtuosité après avoir formé une base solide.

En faisant mon choix j'ai eu soin d'introduire à part d'un grand nombre d'études célèbres (et plus célèbres) des maîtres anciens et modernes, une quantité d'autres moins connues, ce qui à mon avis signifie un enrichissement précieux de la littérature pour le violon.

C'est à Mr. le Prof. Dr. Altmann, chef du département de musique de la bibliothèque royal de Berlin, que je dois remercier sincèrement vue que grâce à son amabilité j'ai eu à ma disposition des œuvres valables et rares.

Le chemin à parcourir par l'élève violiniste pour arriver à la perfection est long et pénible. Si sur ce chemin l'on trouve mon École d'Études *un compagnon agréable et utile, les désirs qui m'animaient en rédigeant cette collection seraient tout à fait accomplis.*

Hambourg-Wentorf.
Février 1915. Arthur Seybold.

Signes et abréviations.

⊓ *Tirez!*
V *Poussez!*
⌒ *Demi-ton, les doigts étroitement rassemblés.*
G.B. *Toute la longueur de l'archet.*
H.B. *La moitié de l'archet.*
O.B. *Haut de l'archet.*
U.B. *Bas de l'archet.*
M. *Milieu de l'archet.*
Sp. *A la pointe.*
Fr. *Au talon.*
1___
2___
3___
4___
} *Tenir les doigts fixés sur les cordes.*
I. ou sul E = sur la corde MI
II. ou sul A= „ „ „ LA
III. ou sul D= „ „ „ RE
IV. ou sul G= „ „ „ SOL
restez = rester à la même position.

Preface.

Delivering my new „Study School" to the publicity I hope to give a good assistance by this strictly progressively arranged selection of the best studies, to the beginner as well as to the advanced player.

Considering that the first studies are the base for all later work, I have reserved a large space for these, in order to form a solid base first, and than accompany the pupil to the giddy heights of the virtuosity.

Selecting the studies, great care has been taken for introducing besides the numerous celebrated (and most celebrated) studies of old and new masters a number of others less known, but representing non the less a valuable enrichment of the violin literature.

It is my duty to render my best thanks to Mr. Prof. Dr. Altmann, chief-librarian of the department of music at the royal library af Berlin. By his kind allowance very valuable and rare works were at my disposition.

It is a long and painful path that the violinist has to go from the beginning up to the perfection, and if this „Study School" is to him a pleasant companion and a good help, the wishes I had, when I arranged the collection, would be perfectly accomplished.

Hamburg-Wentorf.
February 1915. Arthur Seybold.

Signs and abbreviations.

⊓ Down bow.
V Up bow.
⌒ Half tone. Fingers close together.
G.B. Whole bow.
H.B. Half bow.
O.B. Upper bow.
U.B. Lower bow.
M. Middle of the bow.
Sp. At the point.
Fr. At the nut.
1___
2___
3___
4___
} Fingers must remain on the strings.
I. or Sul E = on the E string.
II. „ „ A= „ „ A „
III. „ „ D= „ „ D „
IV. „ „ G= „ „ G „
restez = remain in the same position.

A. J. B. 4737-4748

Biographische Daten.

David, Ferdinand. Schüler von Spohr in Kassel, geboren den 19. Januar 1810 zu Hamburg, gestorben 18. Juli 1873 auf der Reise zu Klosters in der Schweiz, hervorragender Violinvirtuose und Lehrer, bedeutender Komponist für die Violinliteratur (Konzerte, Etüden, Solostücke, Violinschule; dann Bearbeitungen: Konzertstudien, Hohe Schule etc.)

Fiorillo, Federigo, vorzüglicher Geiger und Komponist; geb 1753 zu Braunschweig, Todesdaten unbekannt.

Kreutzer, Rudolf, bedeutender Violinvirtuose und Komponist, geboren am 16. November 1766 zu Versailles als Sohn eines deutschen Geigers, war Schüler seines Vaters und von Anton Stamitz. K. starb am 6. Januar 1831 in Genf.

Mazas, Jacques Féréol. Violinvirtuose und bedeutender Komponist für Violinliteratur, Schüler von Baillot am Pariser Konservatorium, geboren den 23. September 1782 zu Béziers, gestorben 1849.

Rode, Jacques Pierre Joseph, berühmter Violinvirtuose und Komponist, geboren 16. Februar 1774 zu Bordeaux, gestorben 25. November 1830 auf Schloß Bourbon bei Damazon.

Saint-Lubin, Leon de, tüchtiger Geiger und Komponist, Schüler Spohrs, geboren 8. Juli 1805 in Turin, gestorben 13. Februar 1850 in Berlin.

Schloming, Harry. Schüler Georg Japha's am Kölner Konservatorium, geboren 6. Januar 1852 zu Altona bei Hamburg, lebt in New-York.

Notices biographiques.

David, Ferdinand. *Elève de Spohr à Cassel. Né le 19 janvier 1810 à Hambourg. Mort le 18 juillet 1873 en voyage à Klosters en Suisse. Virtuose de violon et professeur de nom. Compositeur distingué pour la littérature de violon. (Concerts, études, morceaux pour violon seul, methode pour violon, arrangements, études de concerts, haute-école etc.)*

Fiorillo, Federigo. *Violiniste et compositeur distingué. Né 1753 à Brunswick. Dates de mort inconnus.*

Kreutzer, Rudolf. *Virtuose de violon et compositeur distingué. Né le 16 novembre 1766 à Versailles comme fils d'un violiniste allemand. Elève de son père et d'Anton Stamitz. Mort le 6 janvier 1831 à Genève.*

Mazas, Jacques Féréol. *Virtuose de violon et compositeur pour la littérature de violon distingué. Elève de Baillot au conservatoire de Paris. Né le 23 septembre 1782 à Beziers, mort en 1849.*

Rode, Jacques Pierre Joseph. *Virtuose de violon et compositeur célèbre. Né le 16 février 1774 à Bordeaux, mort le 25 novembre 1830 sur le château Bourbon près Damazon.*

Saint-Lubin, Leon de. *Violiniste excellent et compositeur. Elève de Spohr. Né le 8 juillet 1805 à Turin. Mort le 13 février 1850 à Berlin.*

Schloming, Harry. *Elève de Georg Japha au conservatoire de Cologne. Né le 6 janvier 1852 à Altona près Hambourg. Vit à Newyork.*

Biographical Notes.

David, Ferdinand. Pupil of Spohr at Cassel. Born Jan. 19, 1810 at Hamburg. Died July 18, 1873 on a trip to Klosters, Switzerland. Prominent violin virtuoso and teacher, important composer for violin literature, (concerts, studies, solo-pieces, violin school, furthermore: arrangements, concert studies, high school etc.)

Fiorillo, Federigo. Excellent violinist and composer. Born 1753 at Brunswick. Date of death unknown.

Kreutzer, Rudolf. Prominent violin virtuoso and composer. Born Nov. 16, 1766 at Versailles as son of a german violinist. Pupil of his father and of Anton Stamitz. Died Jan. 6, 1831 at Geneva.

Mazas, Jacques Féréol. Violin virtuoso and prominent composer for violin literature. Pupil of Baillot at the Paris conservatory. Born Sept. 23, 1782 at Béziers. Died 1849.

Rode, Jacques Pierre Joseph. Celebrated violin virtuoso and composer. Born Febr. 16, 1774 at Bordeaux. Died Nov. 25, 1830 on the castle Bourbon near Damazon.

Saint-Lubin, Leon de. Excellent violinist and composer. Pupil of Spohr. Born July 1805 at Turin. Died Febr. 13, 1850 at Berlin.

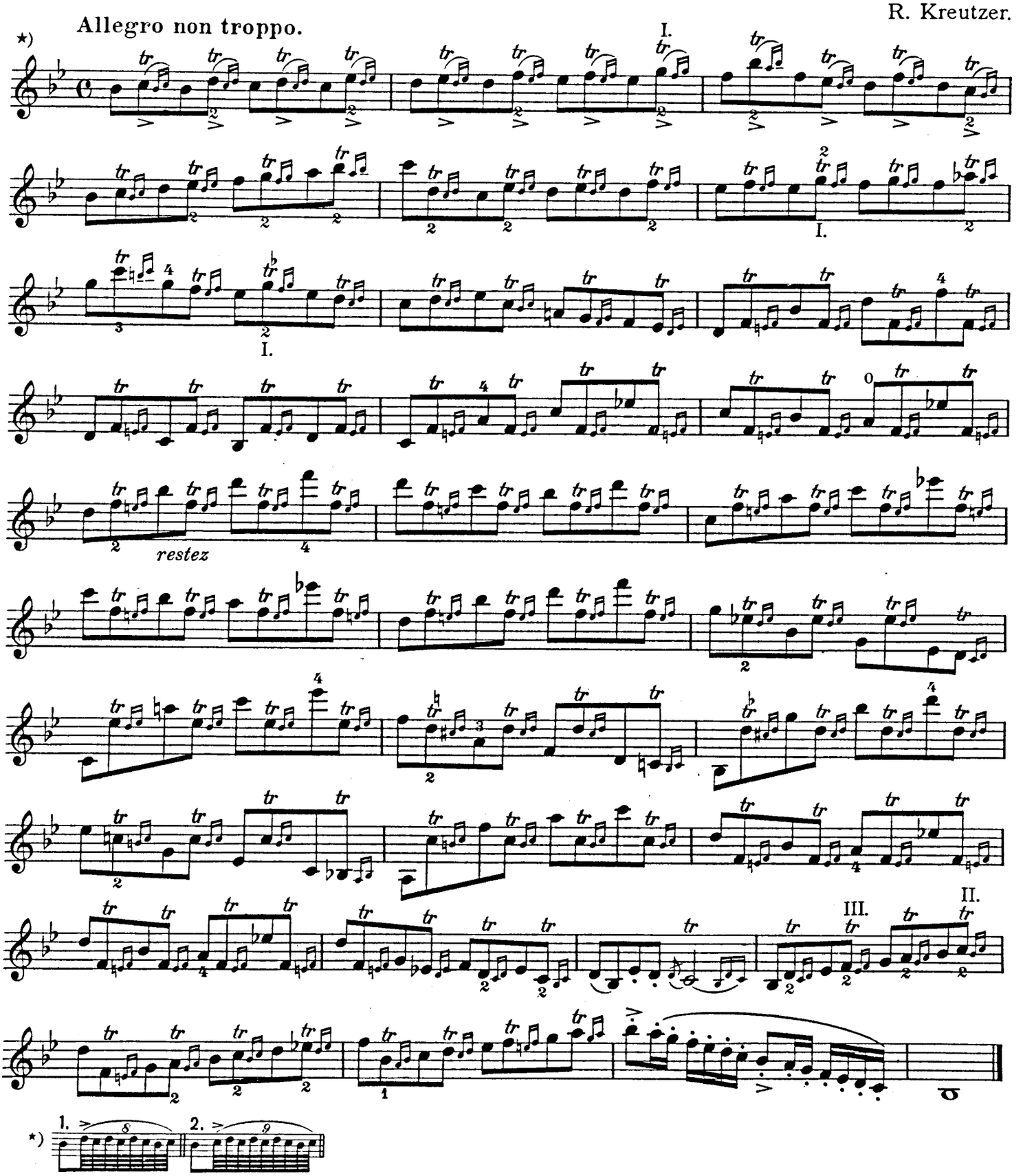
Schloming, Harry. Pupil of Georg Japha at the Cologne conservatory. Born Jan. 6, 1852 at Altona near Hamburg. Lives in Newyork.

Triller, Octaven und Arpeggien.

Trilles, Octavtes et arpèges. —— Shakes, octaves and arpeggios.

1.

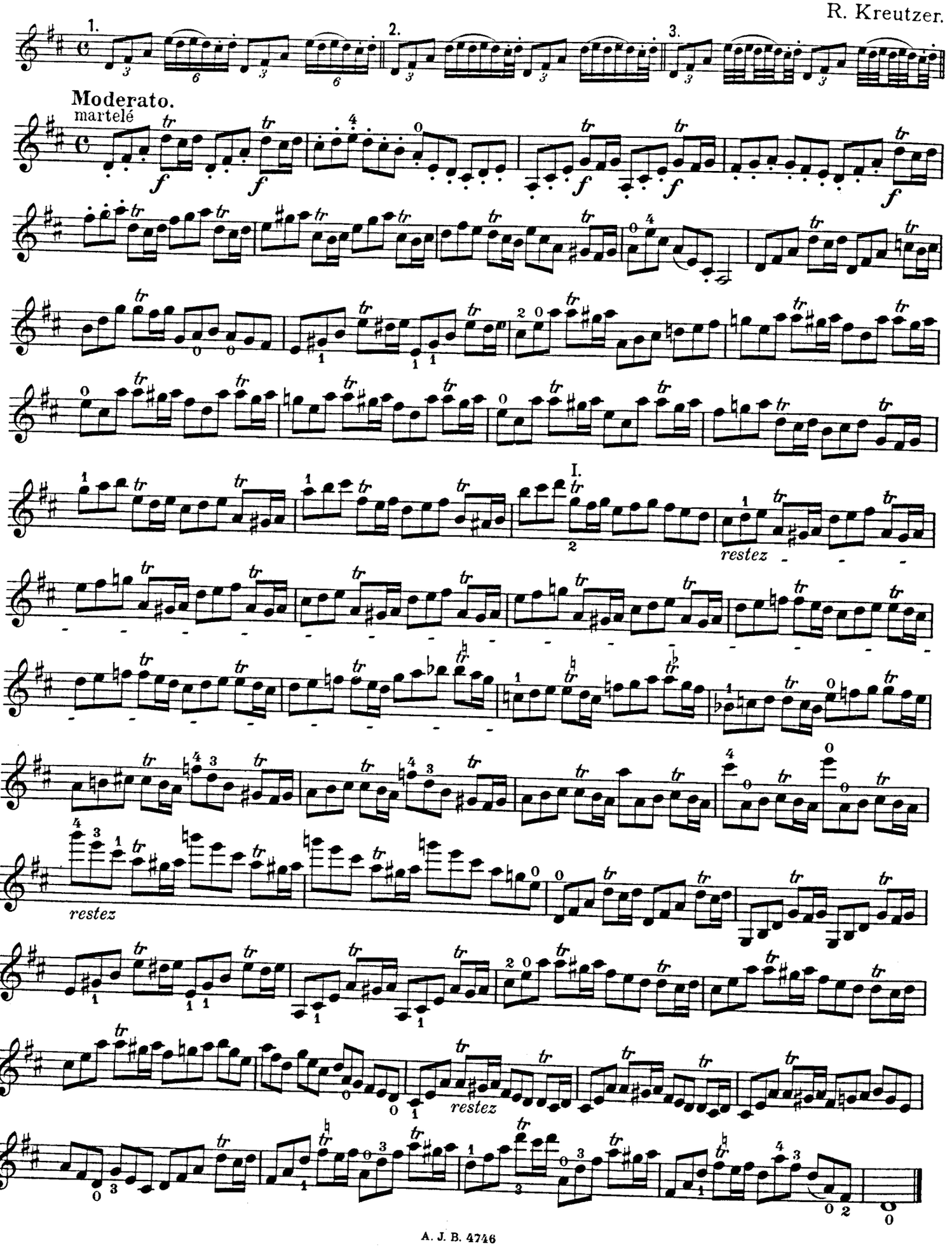
R. Kreutzer.



Copyright 1915 by Anton J. Benjamin, Hamburg.

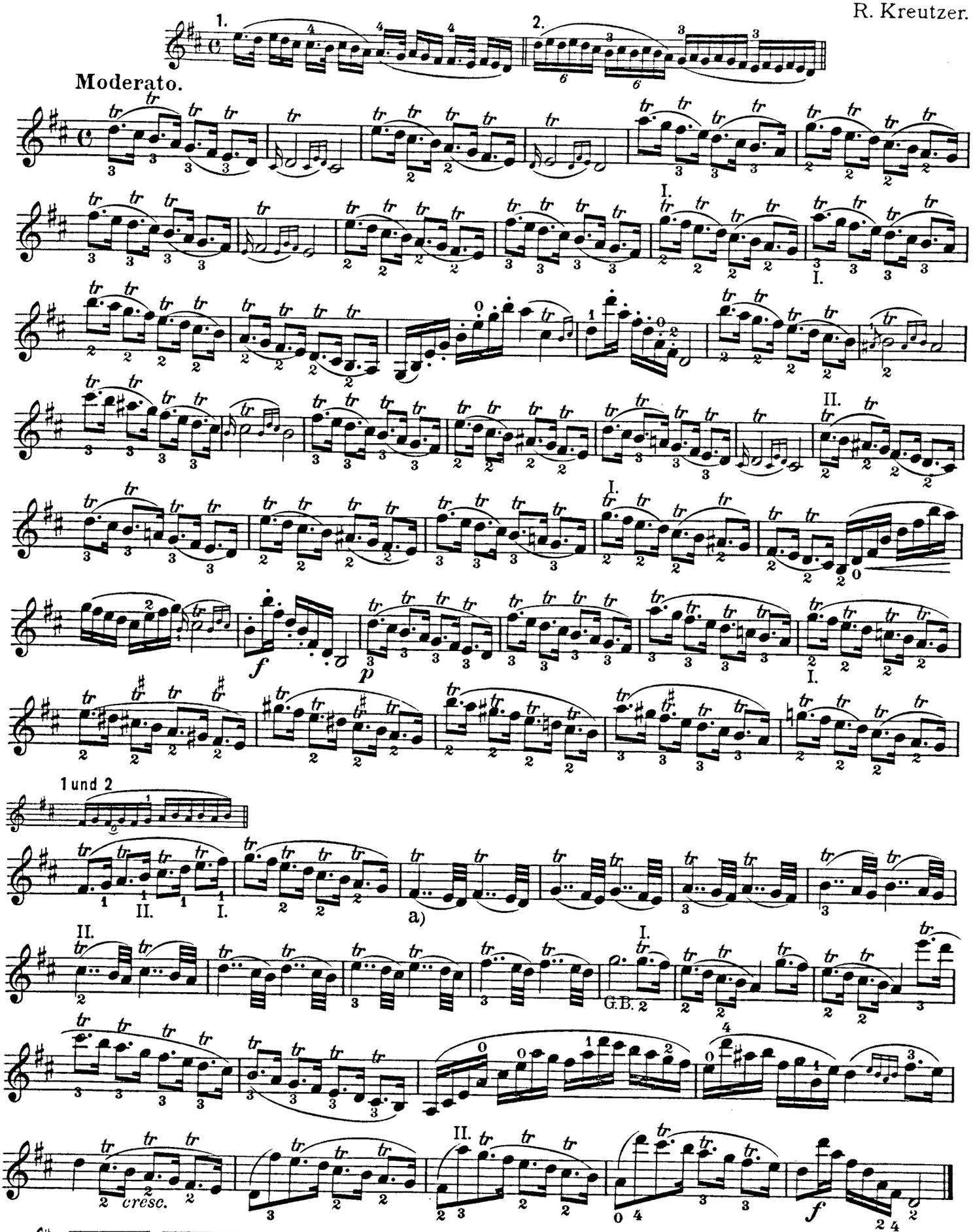
2.

R. Kreutzer.



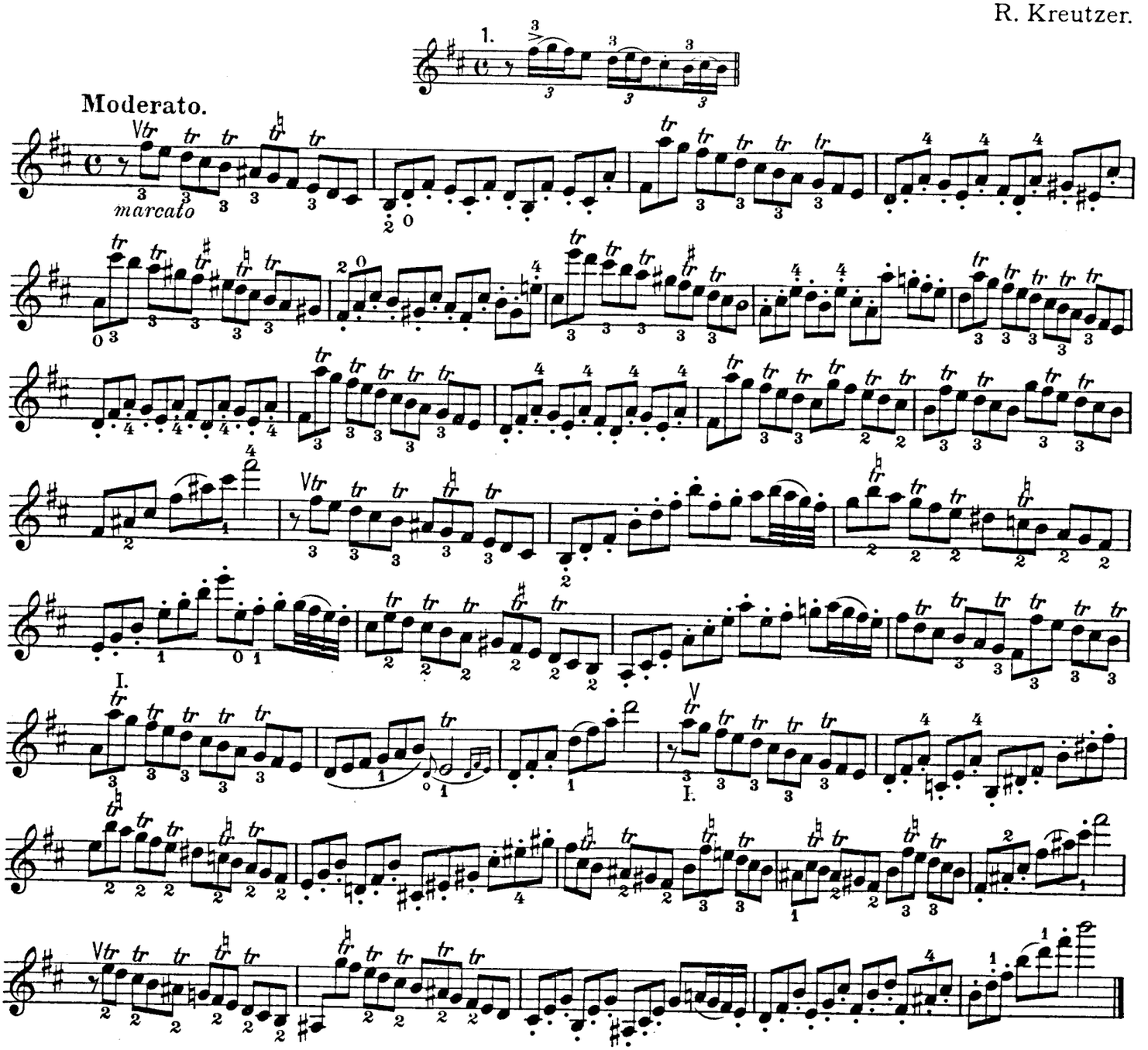
3.

R. Kreutzer.



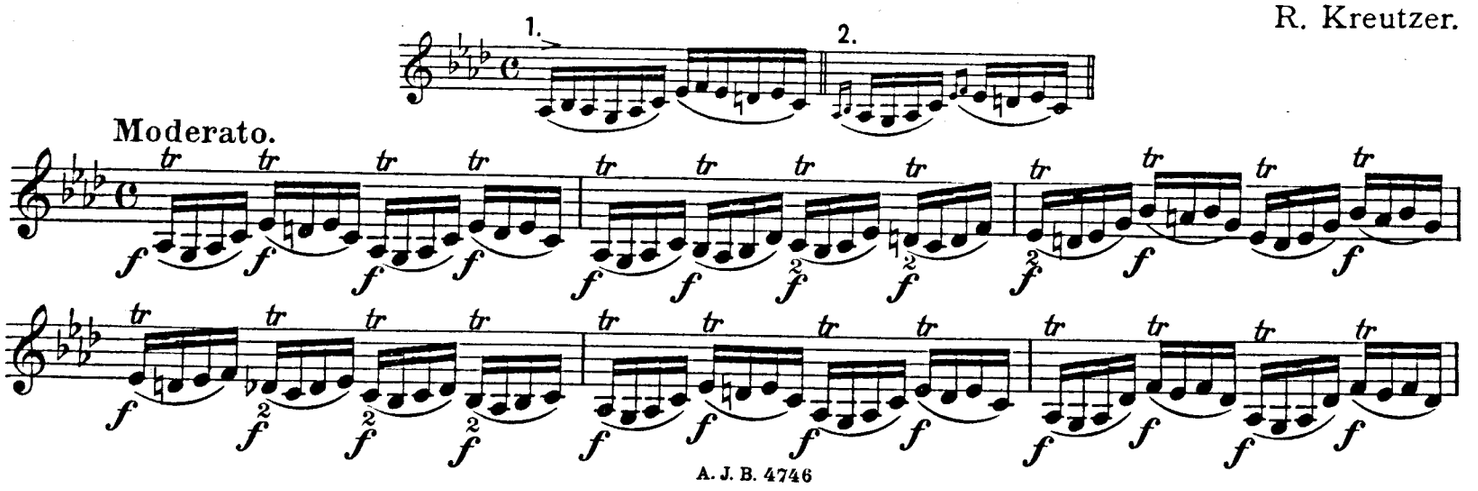
4.

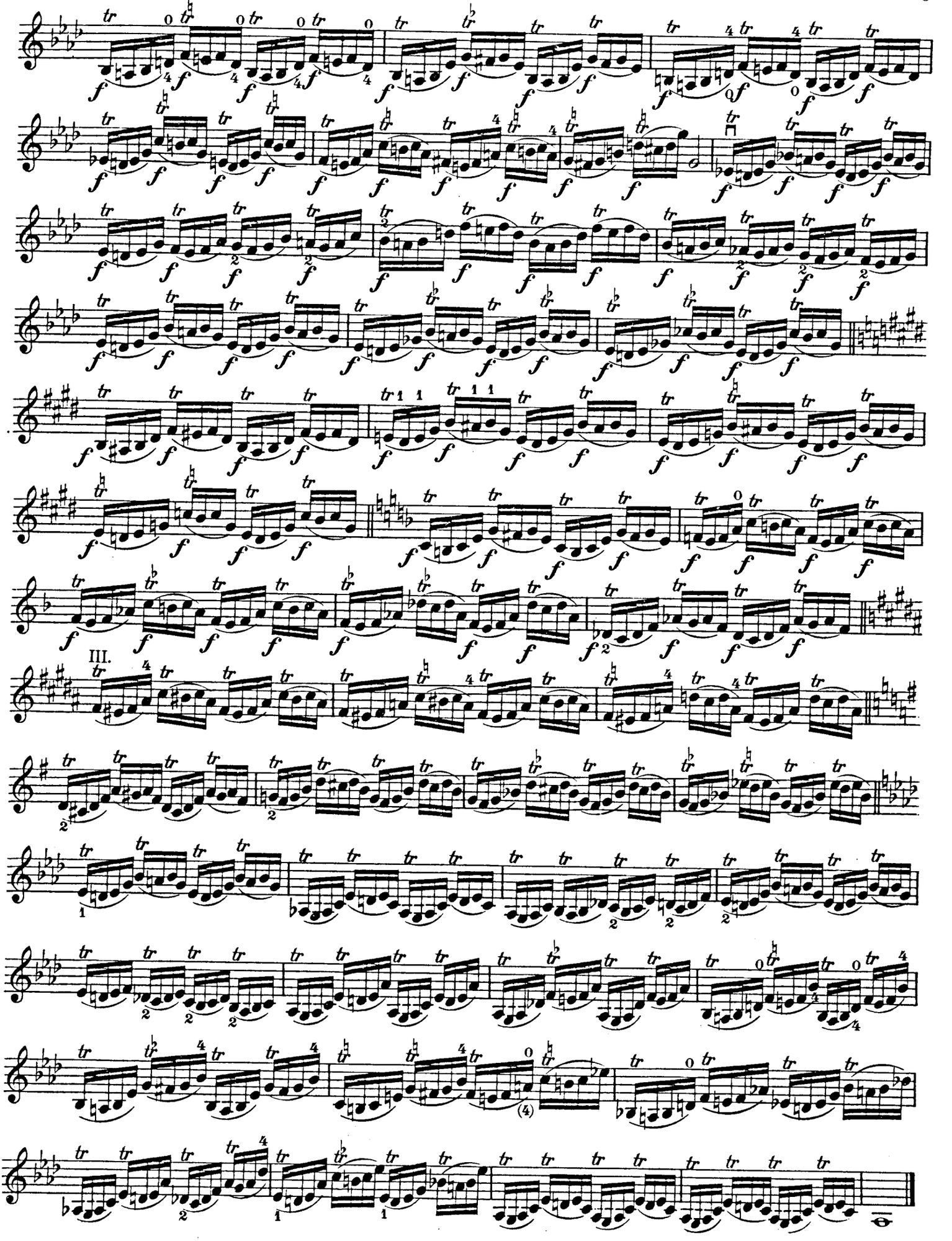
R. Kreutzer.



5.

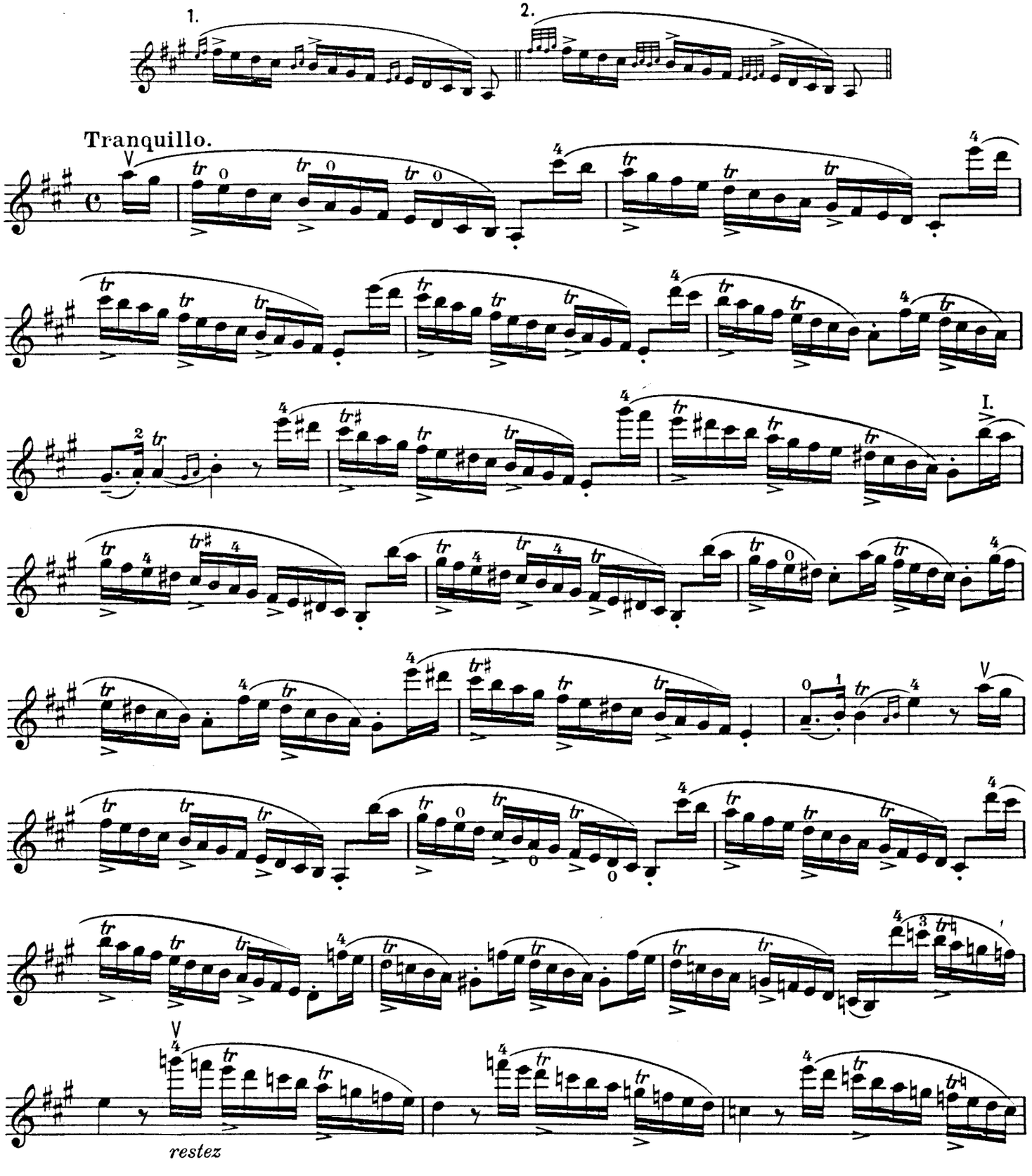
R. Kreutzer.

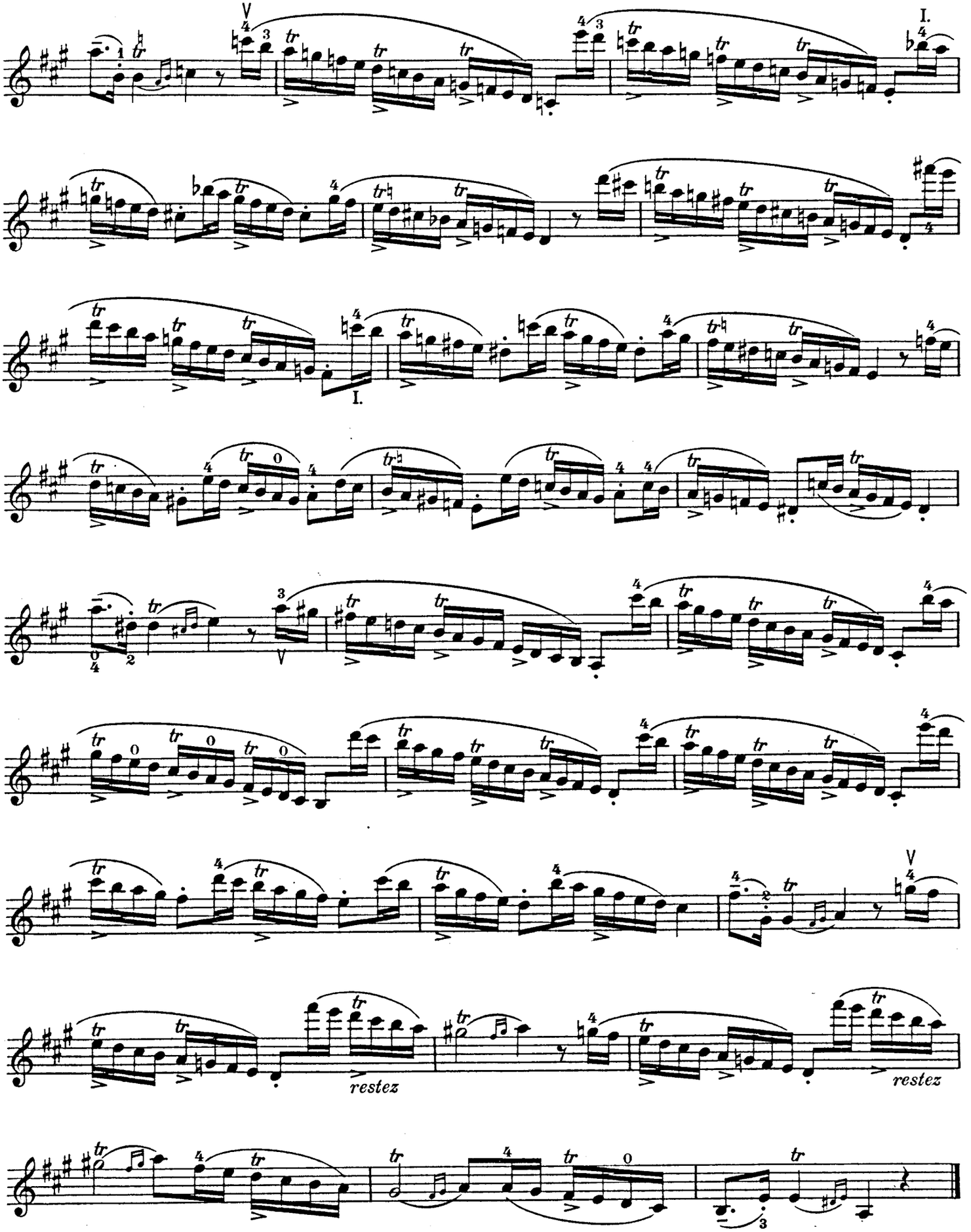



III.

6.

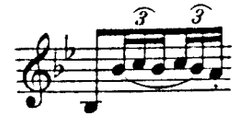
R. Kreutzer.




I.
I.
restez
restez

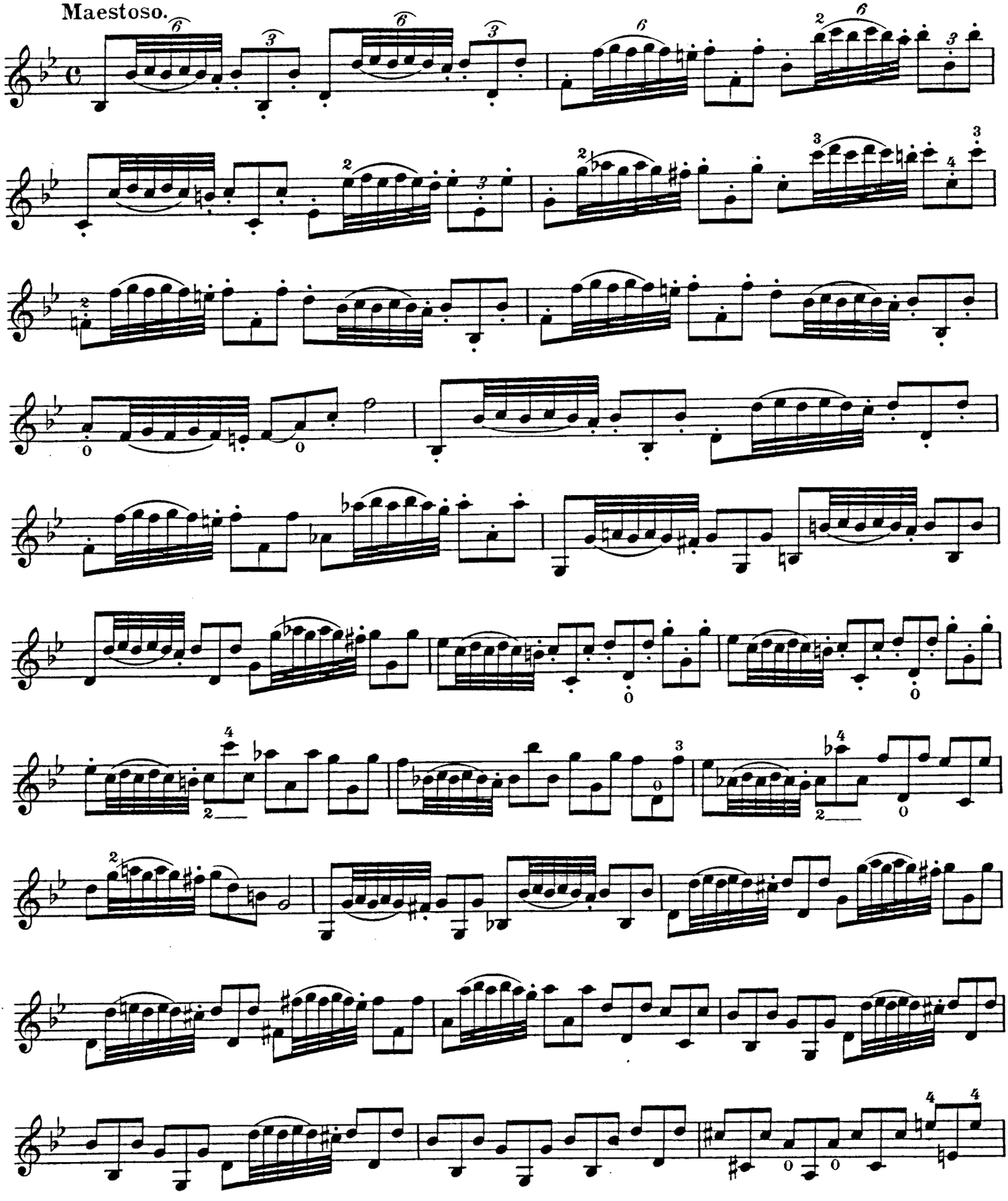
7.

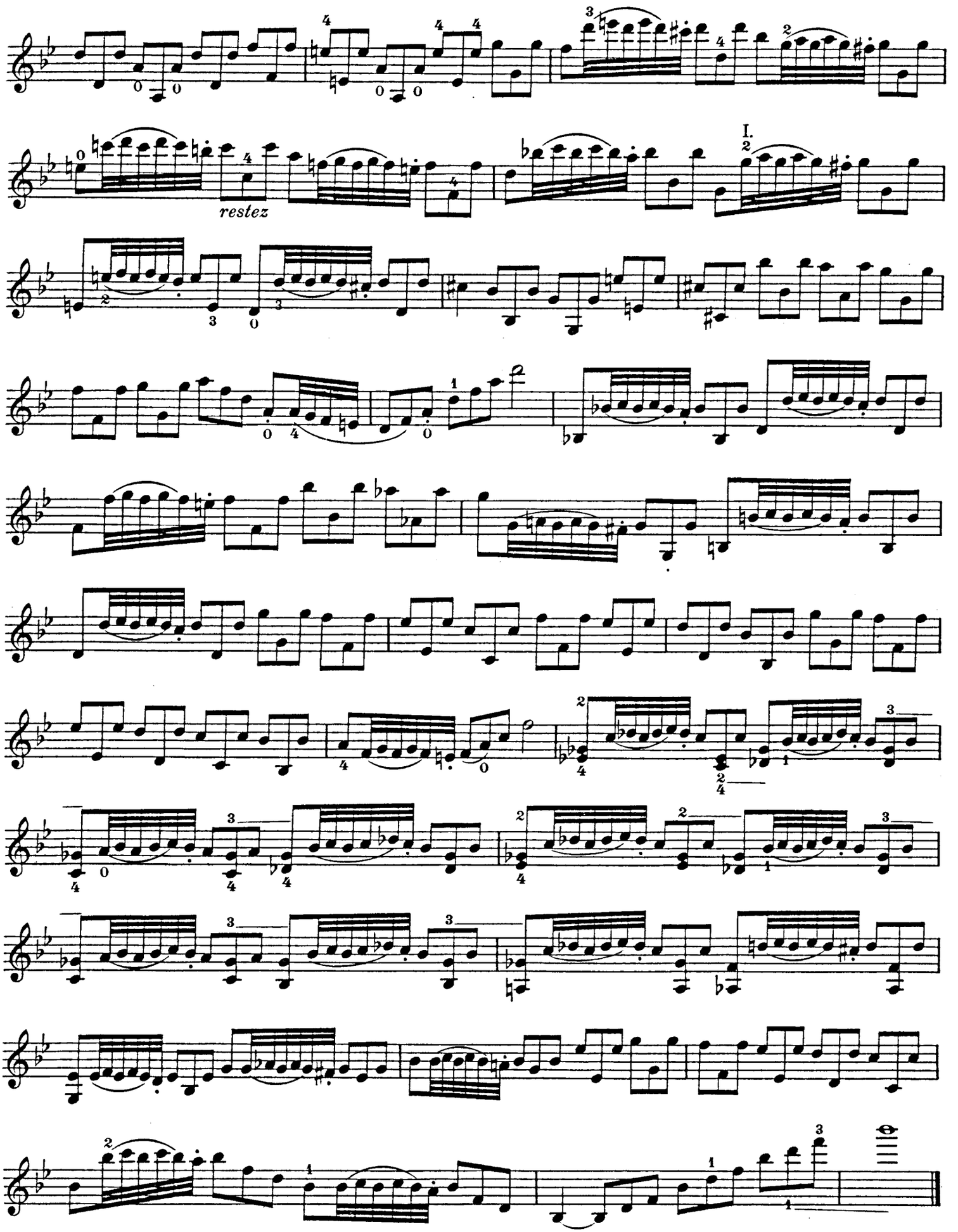
Ausführung:
Execution:
Execution:



R. Kreutzer.

Maestoso.

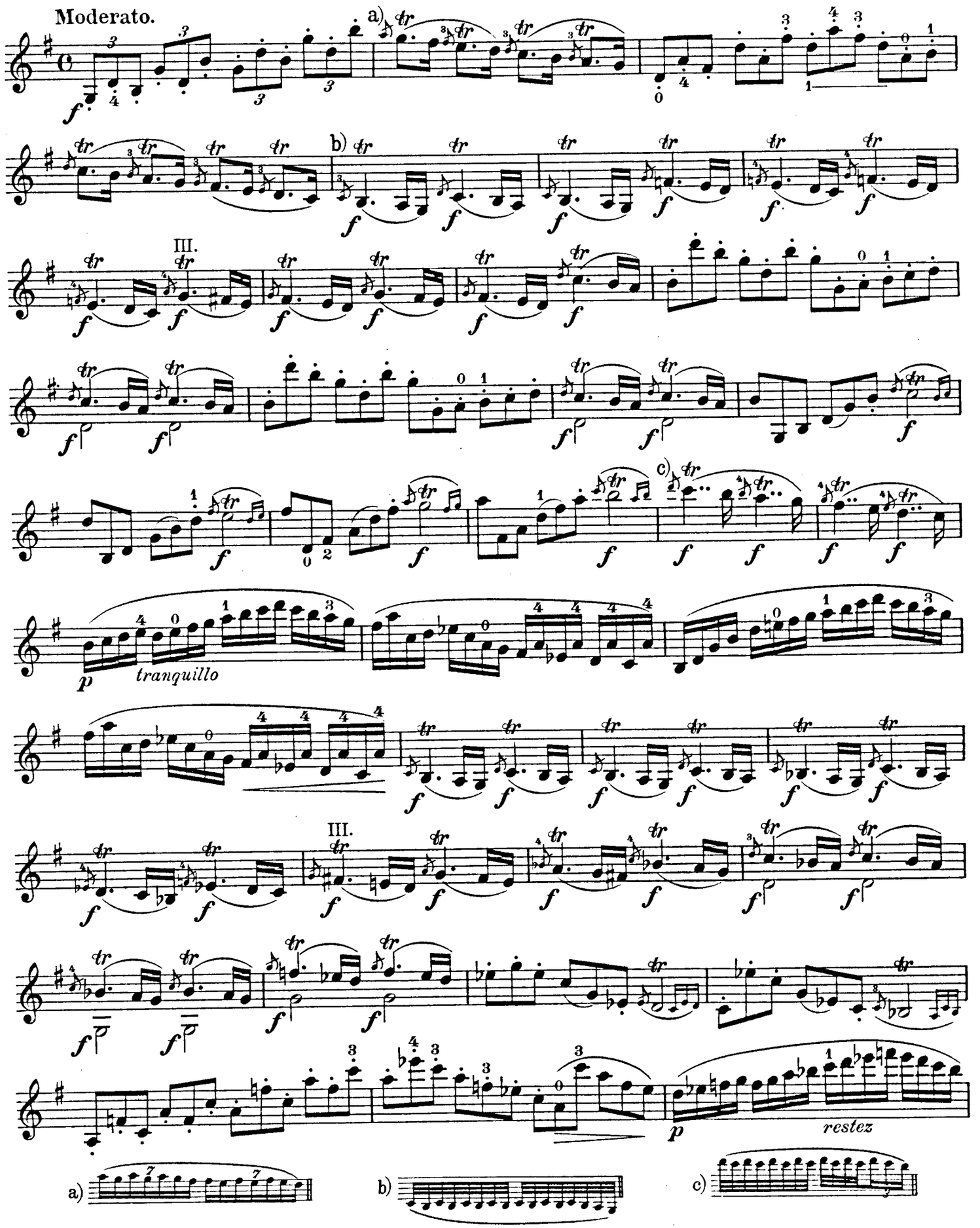


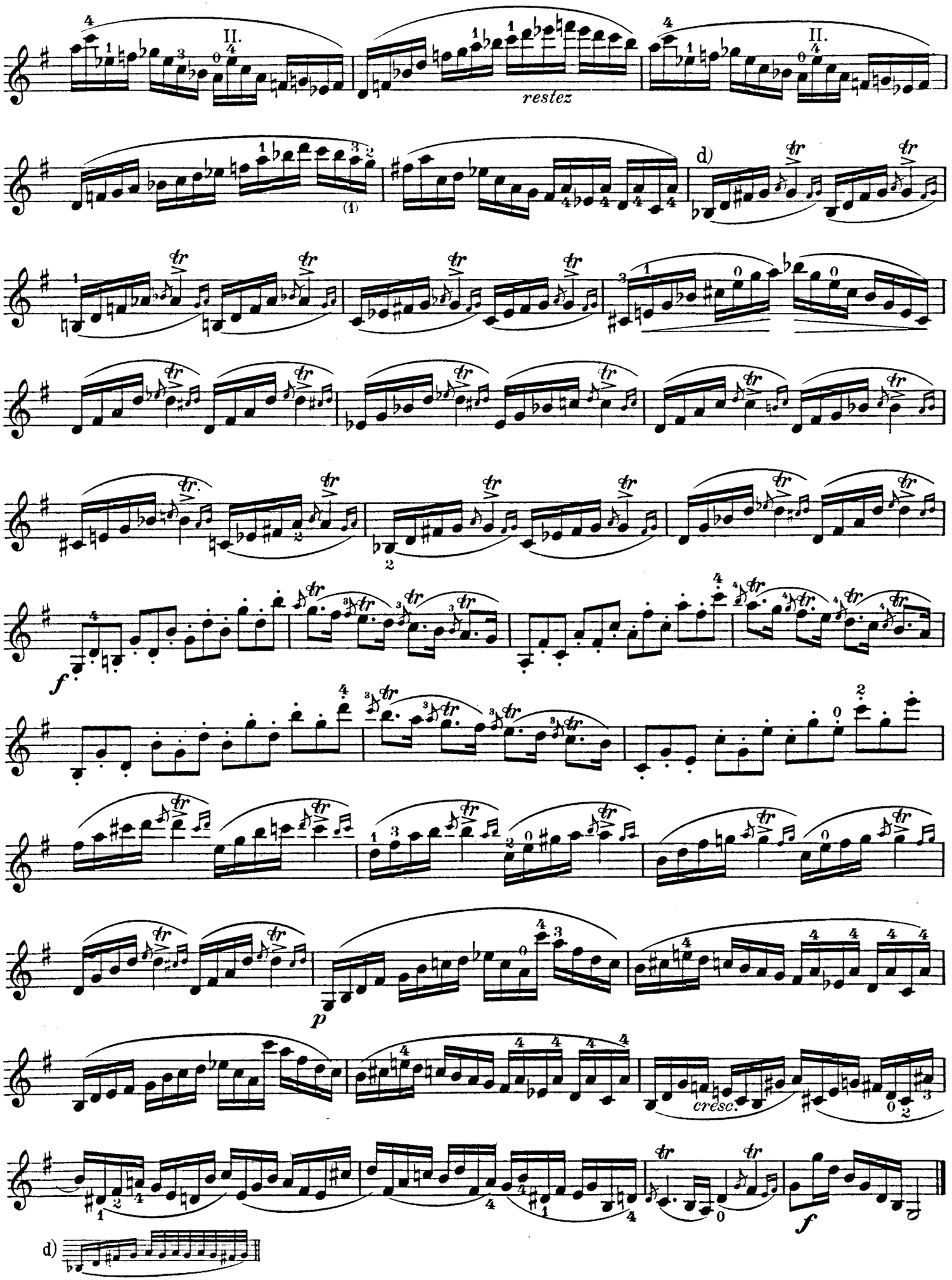

restez
I.

8.

R. Kreutzer.

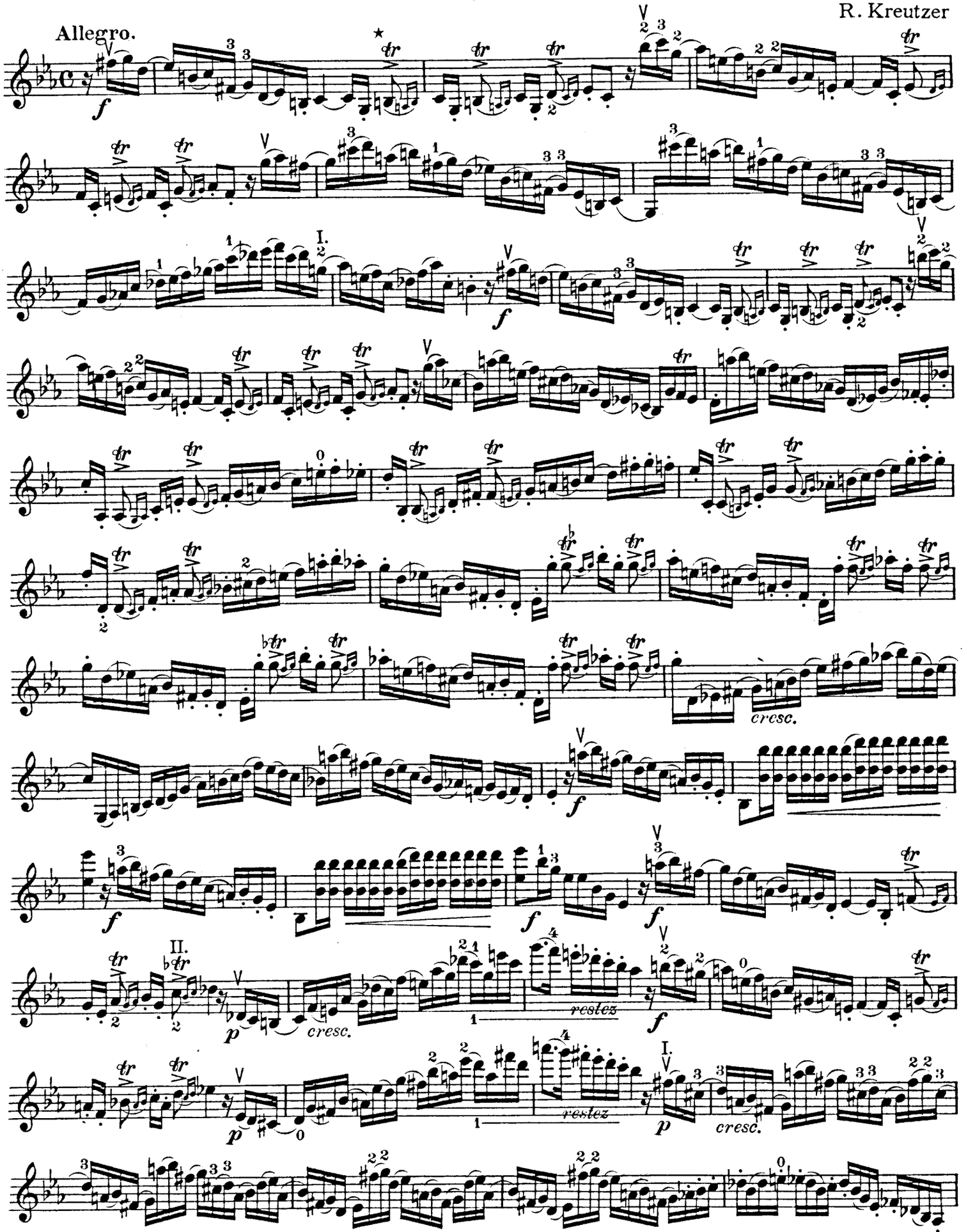
Moderato.




II.
restez
II.
d)
(1)
f
p
cresc.
f
d)

9.

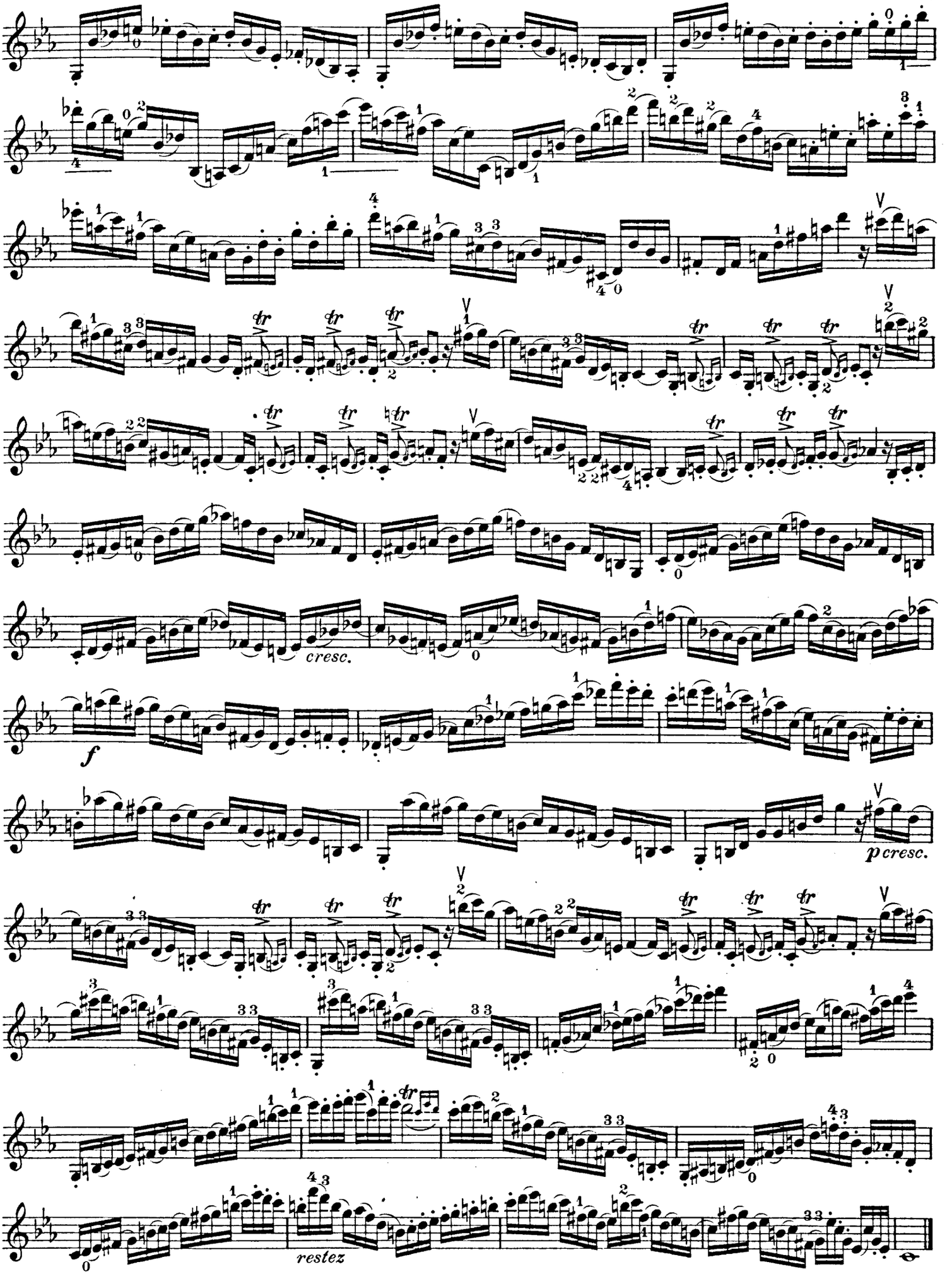
R. Kreutzer



* Kleiner runder Triller mit der Hauptnote beginnen.

* *Petit trille rond a commencer avec la note principale.*

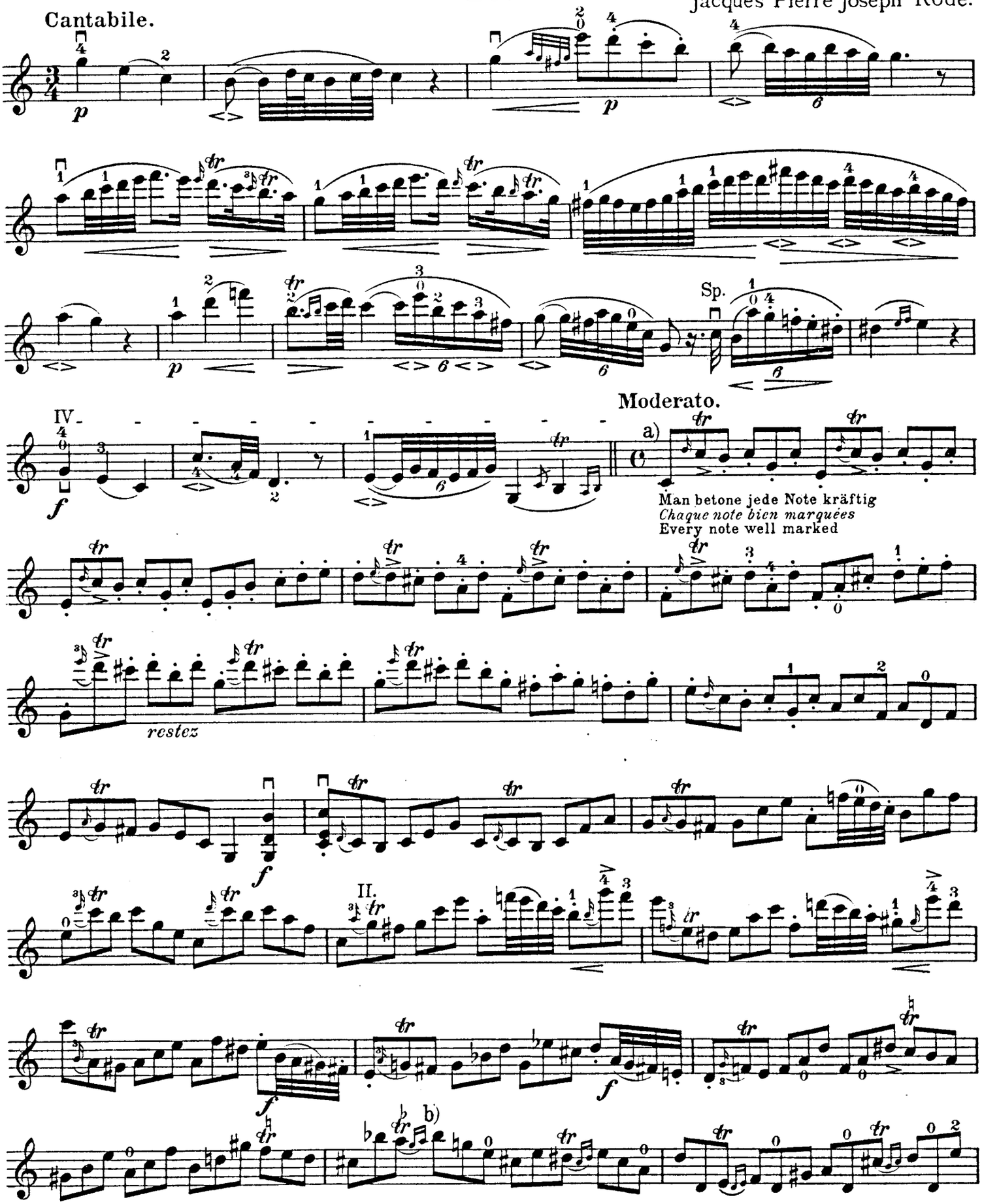
* Little round shake to be started with the principal note.


cresc.
f
p cresc.
restez

10.

Jacques Pierre Joseph Rode.

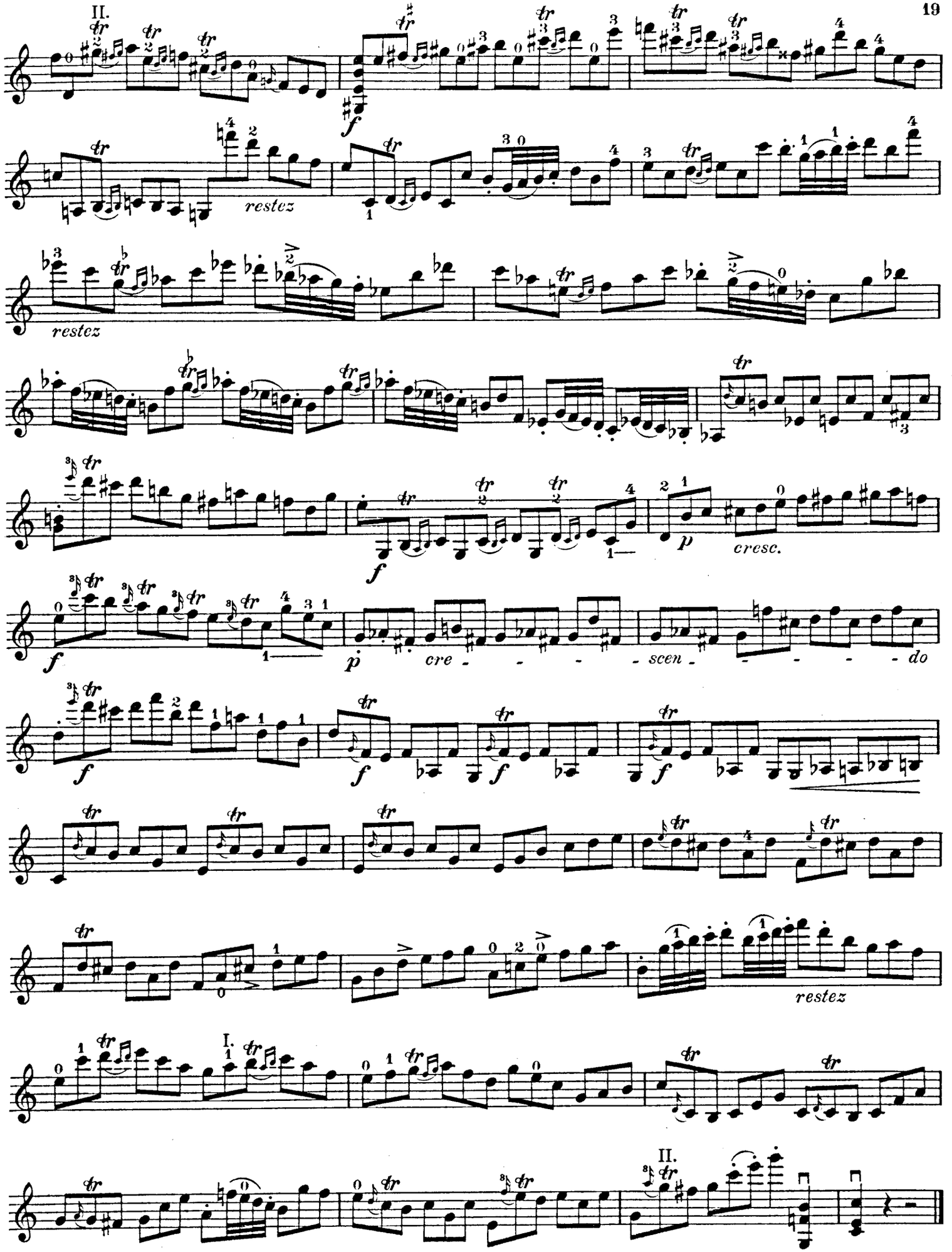
Cantabile.



a) Kurzer Triller, mit der Obernote beginnen und ohne Nachschlag.
b) Triller mit Nachschlag mit der Hauptnote beginnen.

a) *Limiter le trille à la note principale et la seconde supérieure commençant le trille par cette dernière.*
b) *Trille à commencer avec la note principale.*

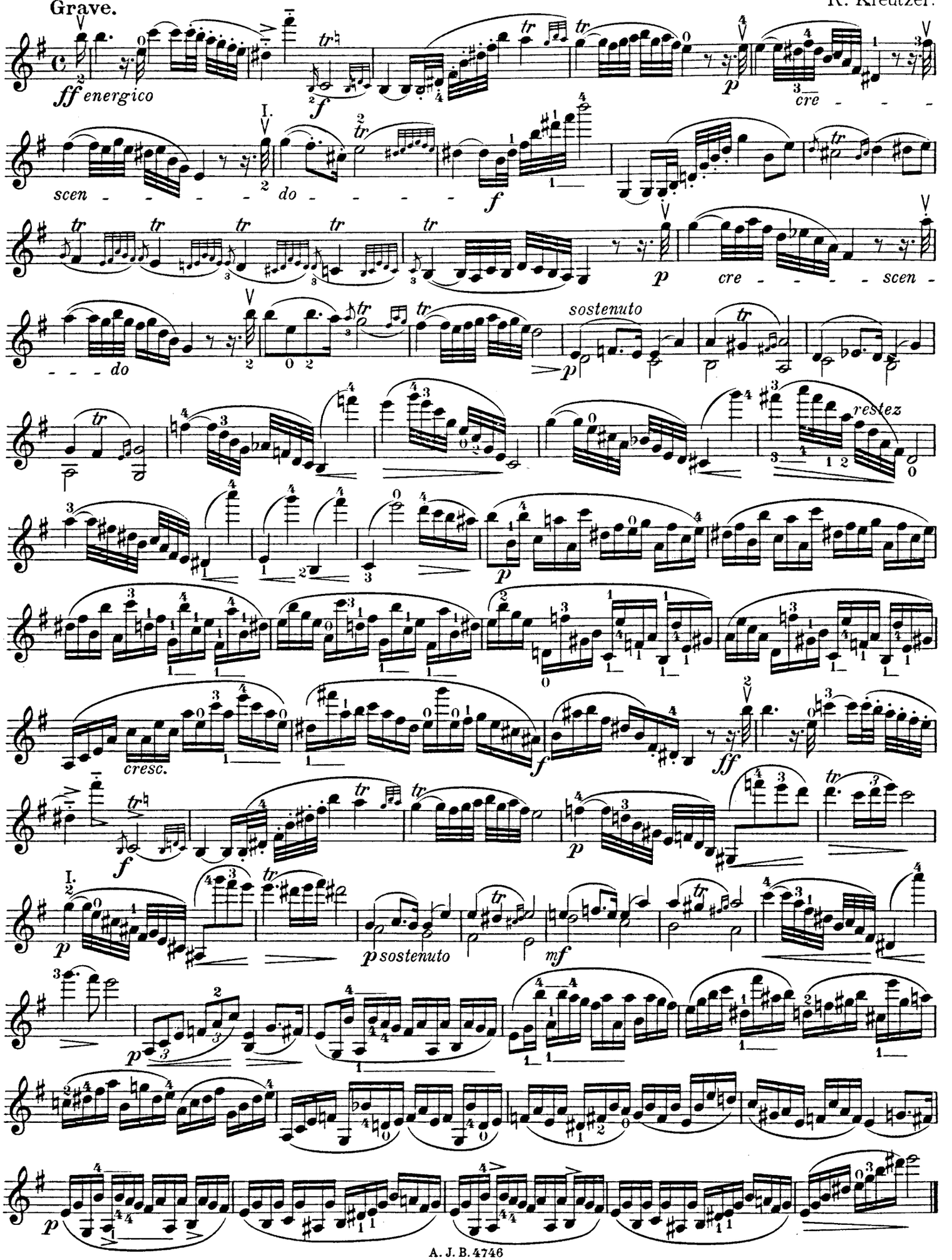
a) Short shake without turn, to be started with the upper-note
b) Shake with turn to be started with principal note.


II.
restez
restez
cresc.
cre - - - - scen - - - - - do
restez
I.
II.

11.

R. Kreutzer.

Grave.

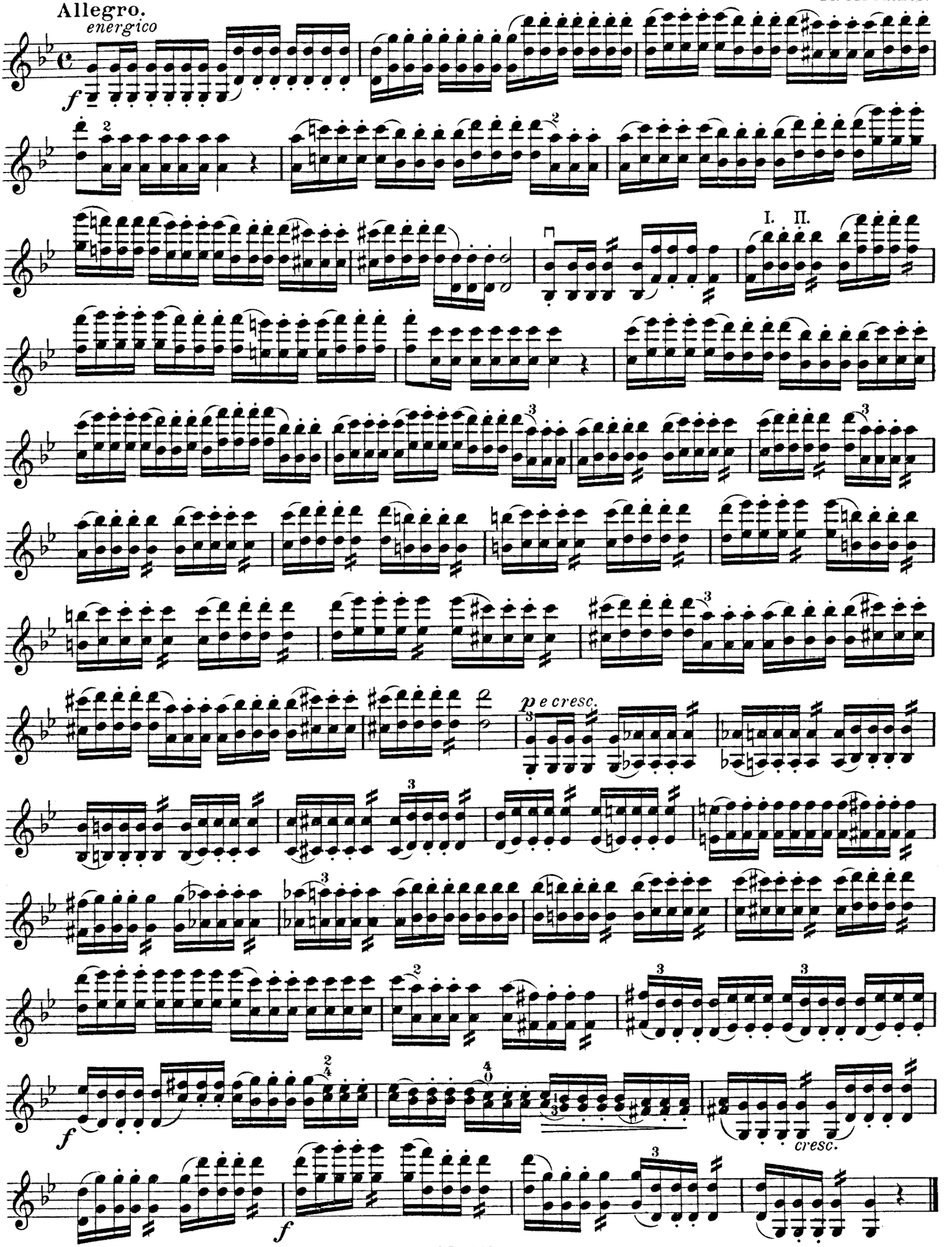


12.

R. Kreutzer.

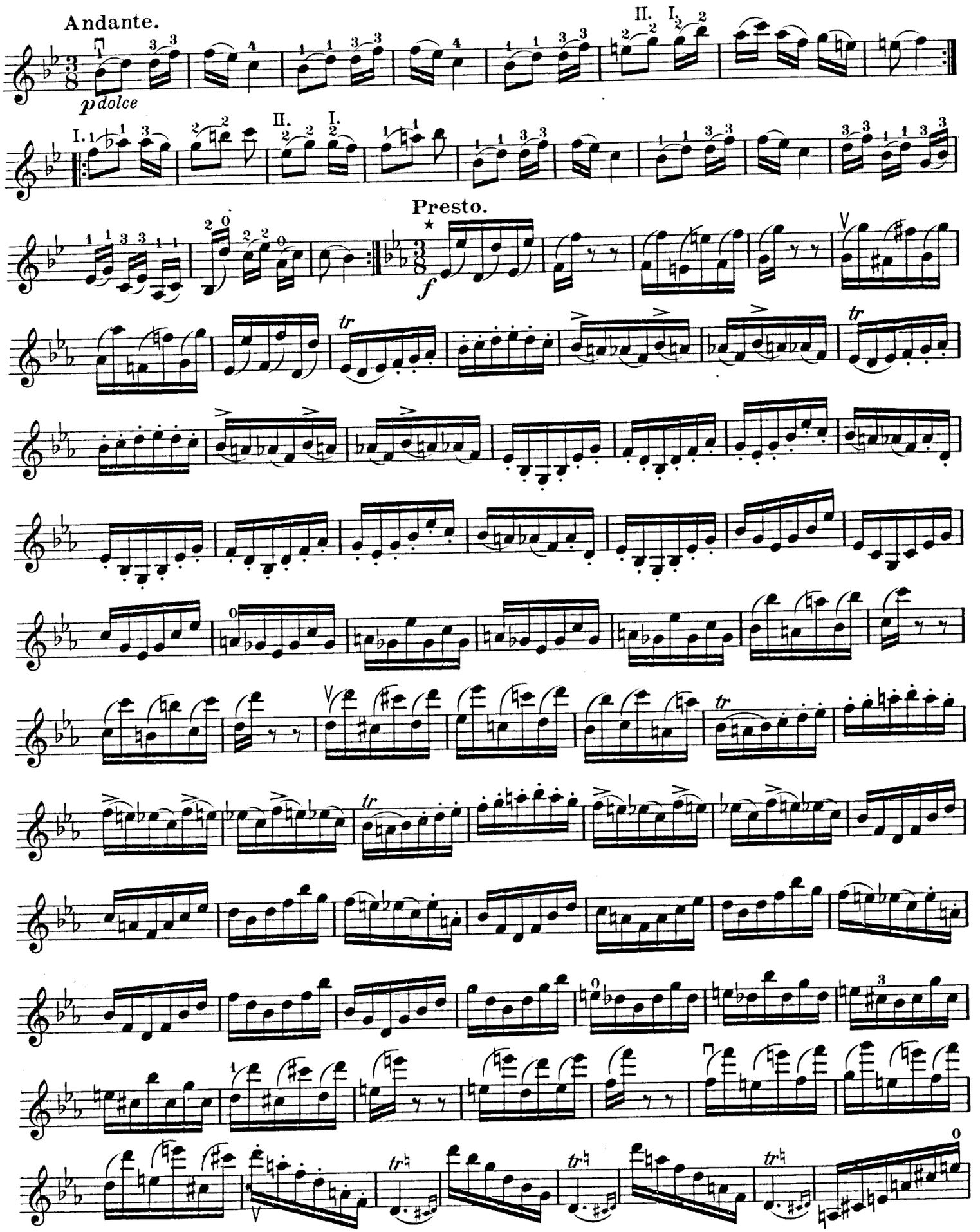
Allegro.

energico



13.

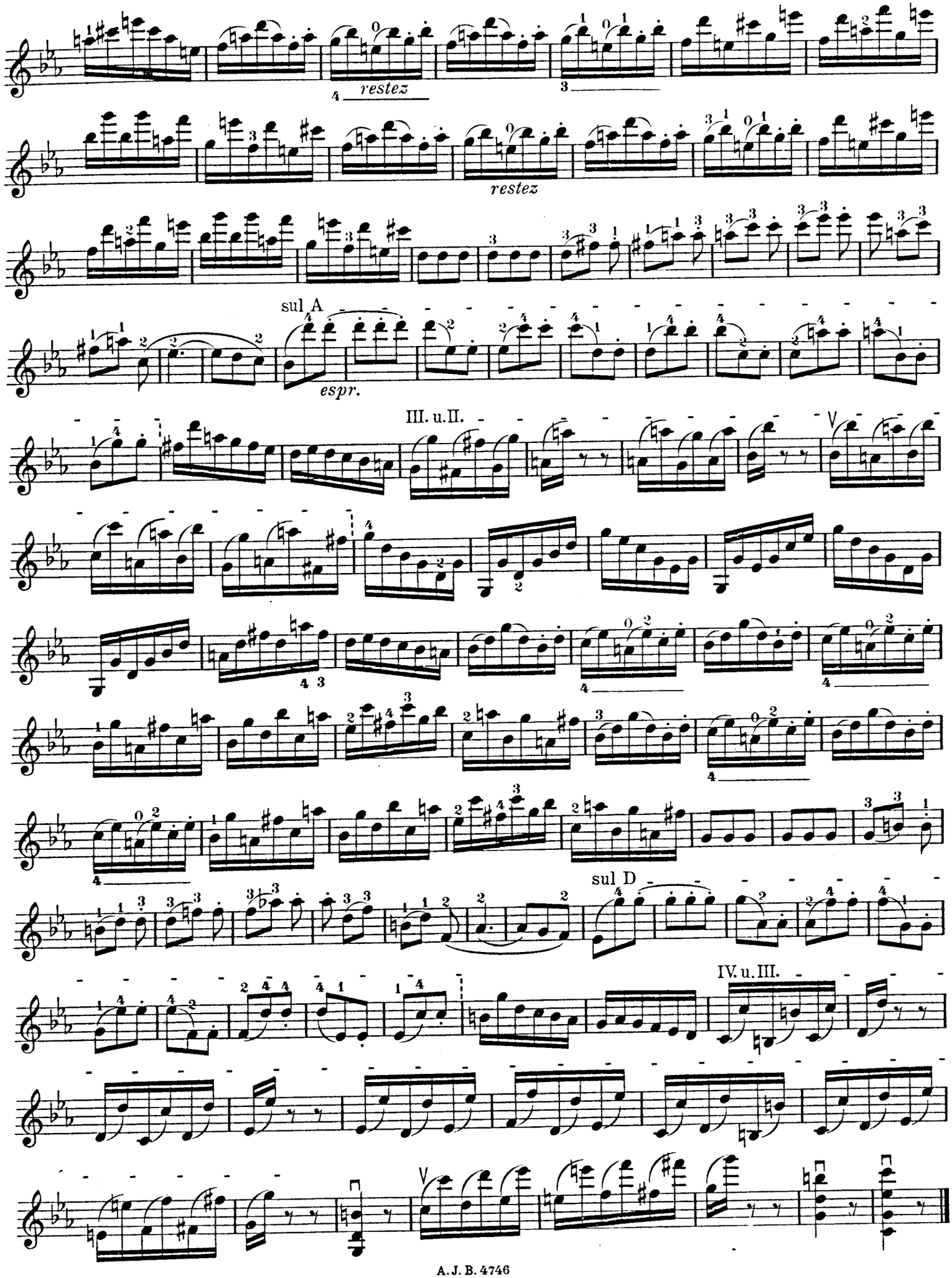
Federigo Fiorillo



* Mit dem ersten und vierten Finger gleichzeitig rutschen.

* *Glisser en même temps avec le premier et le quatrième doigt.*

* Slide at the same time with the first and fourth finger.


restez
restez
sul A
espr.
III. u. II.
sul D
IV. u. III.

14.

F. Mazas

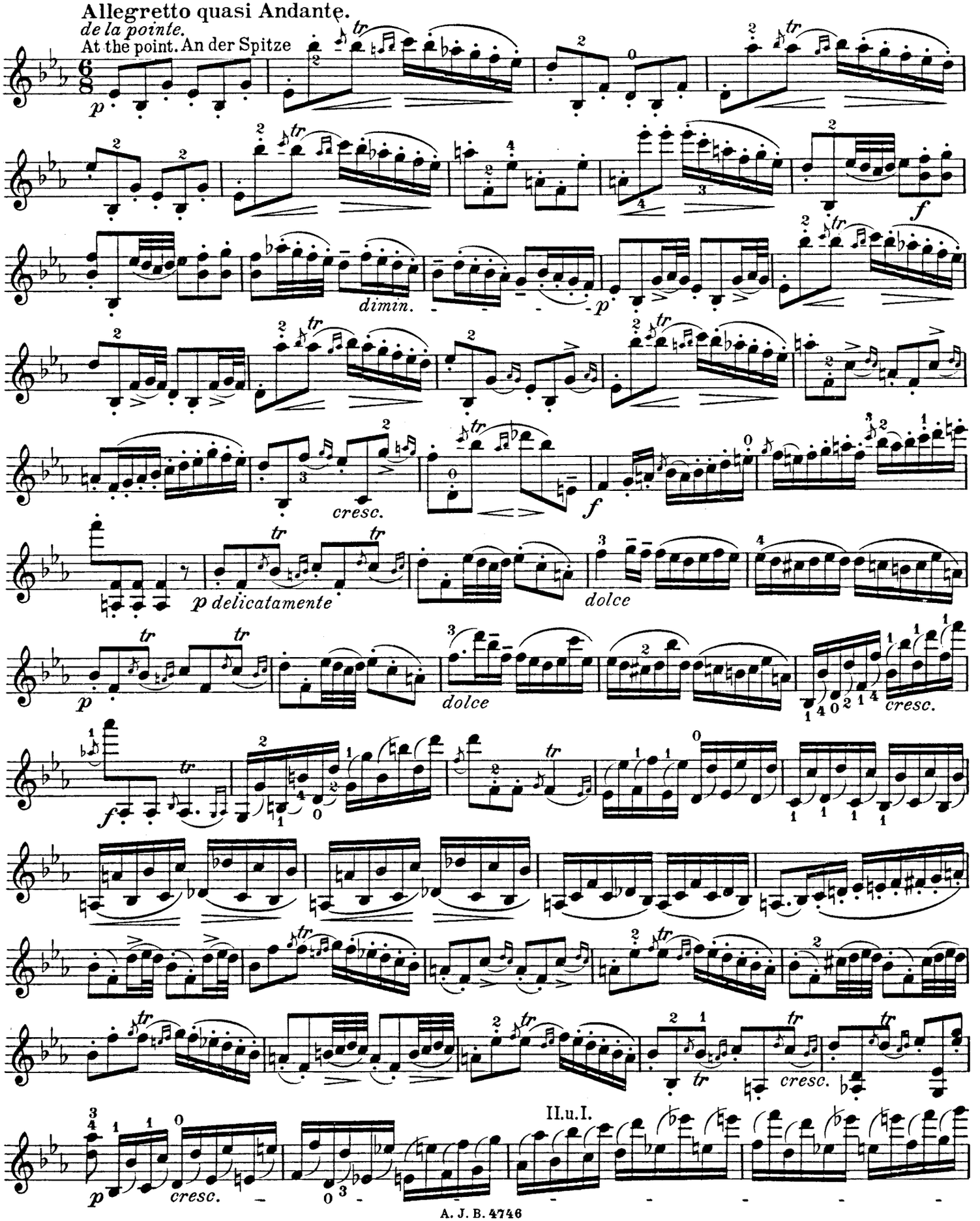
Kurz abgestoßene Bogenstriche, Octaven und kleiner Triller.

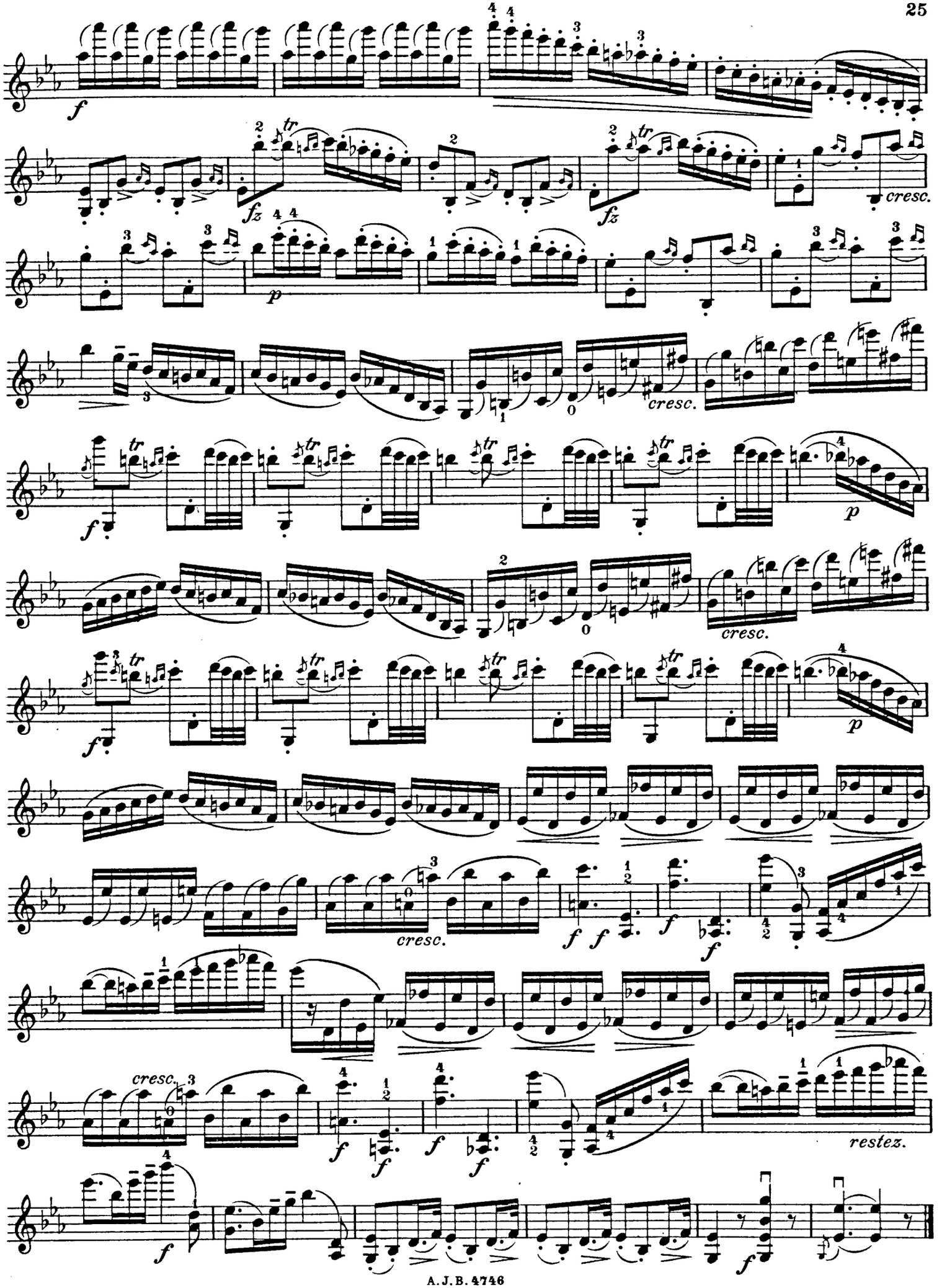
Coups d'archet détachés courts, octaves et petits trilles.

Short detached strokes, Octaves and little shakes.

Allegretto quasi Andante.

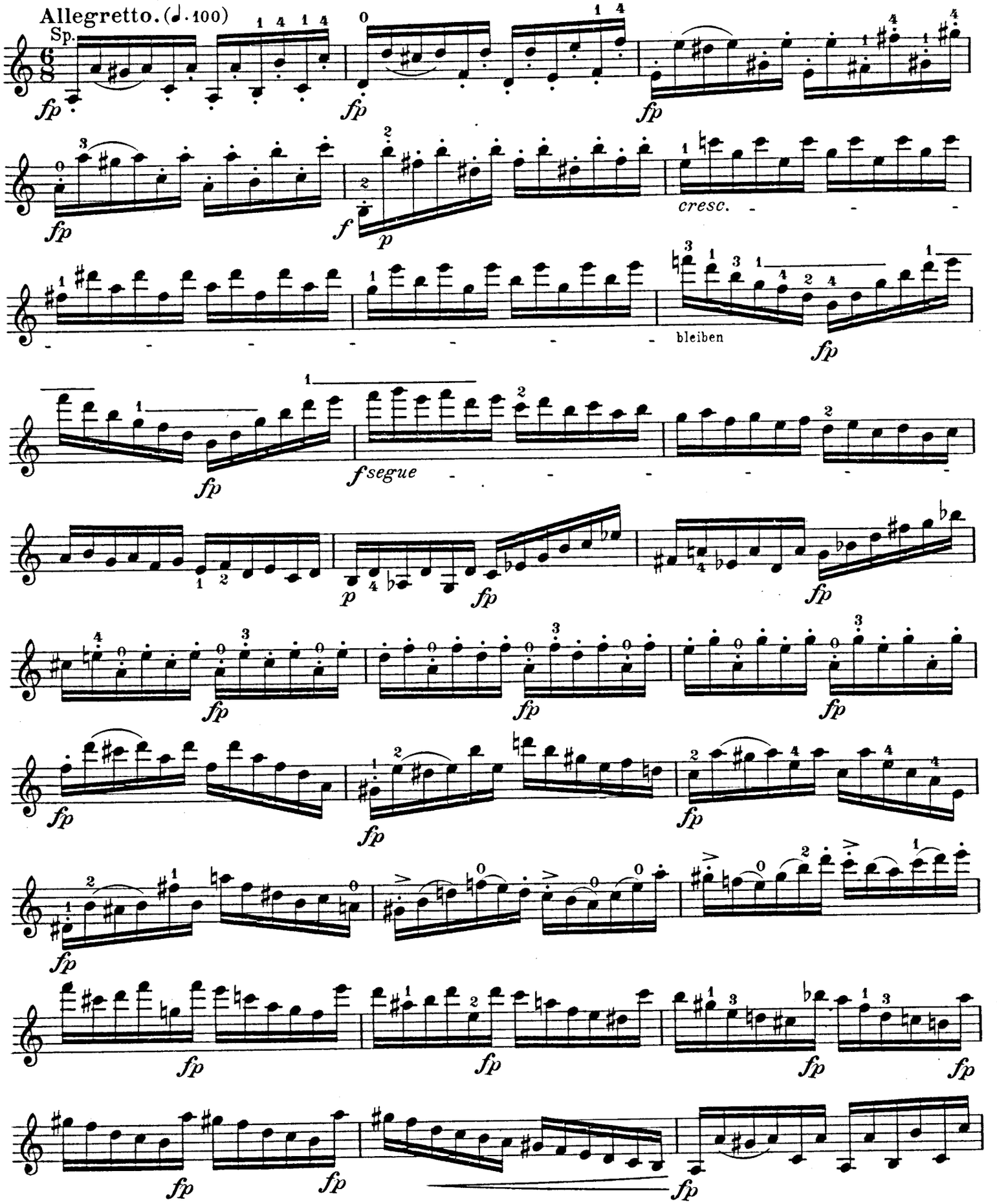
de la pointe.
At the point. An der Spitze

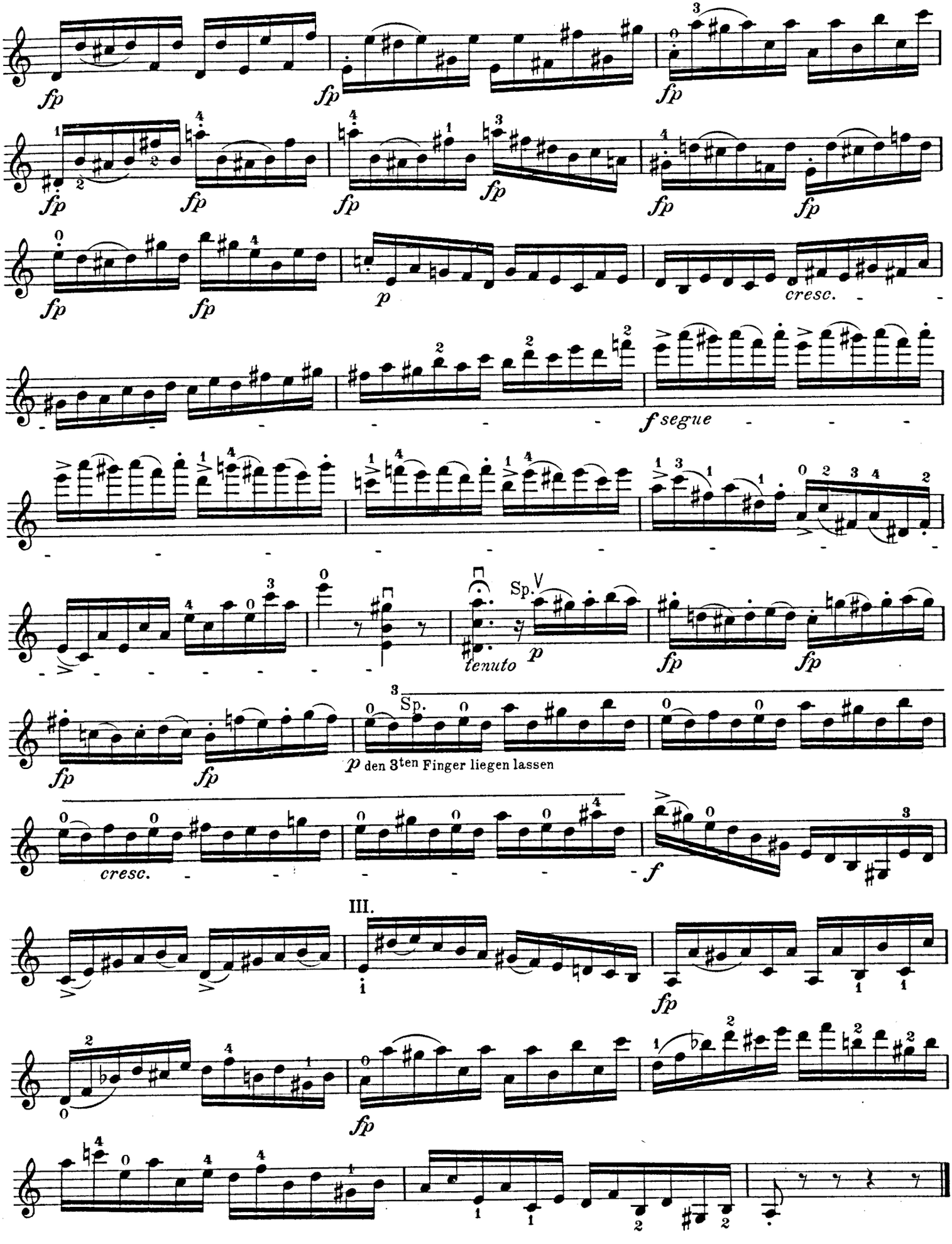



f
fz
cresc.
p
tr
restez.

15.

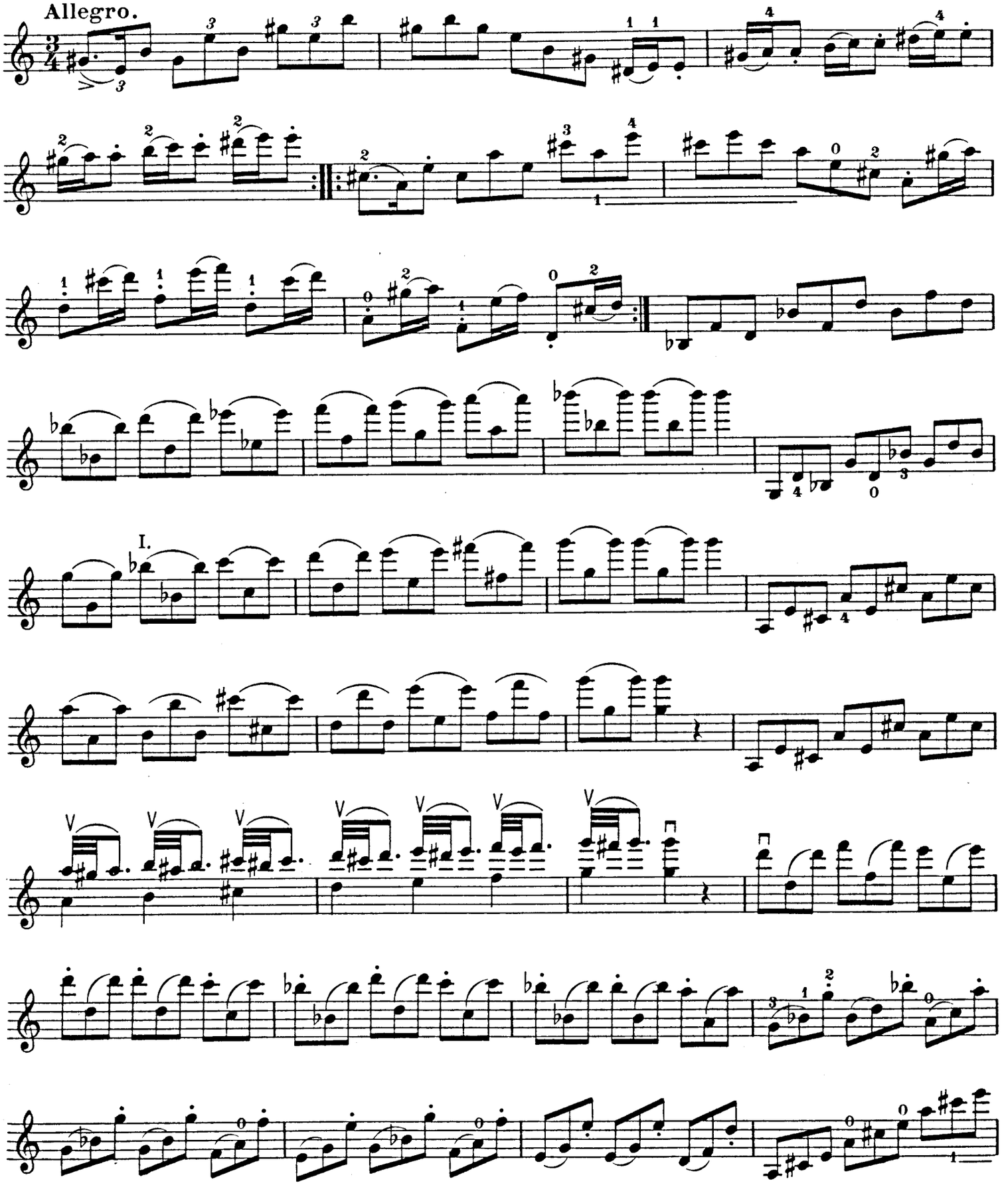
P. Rode.

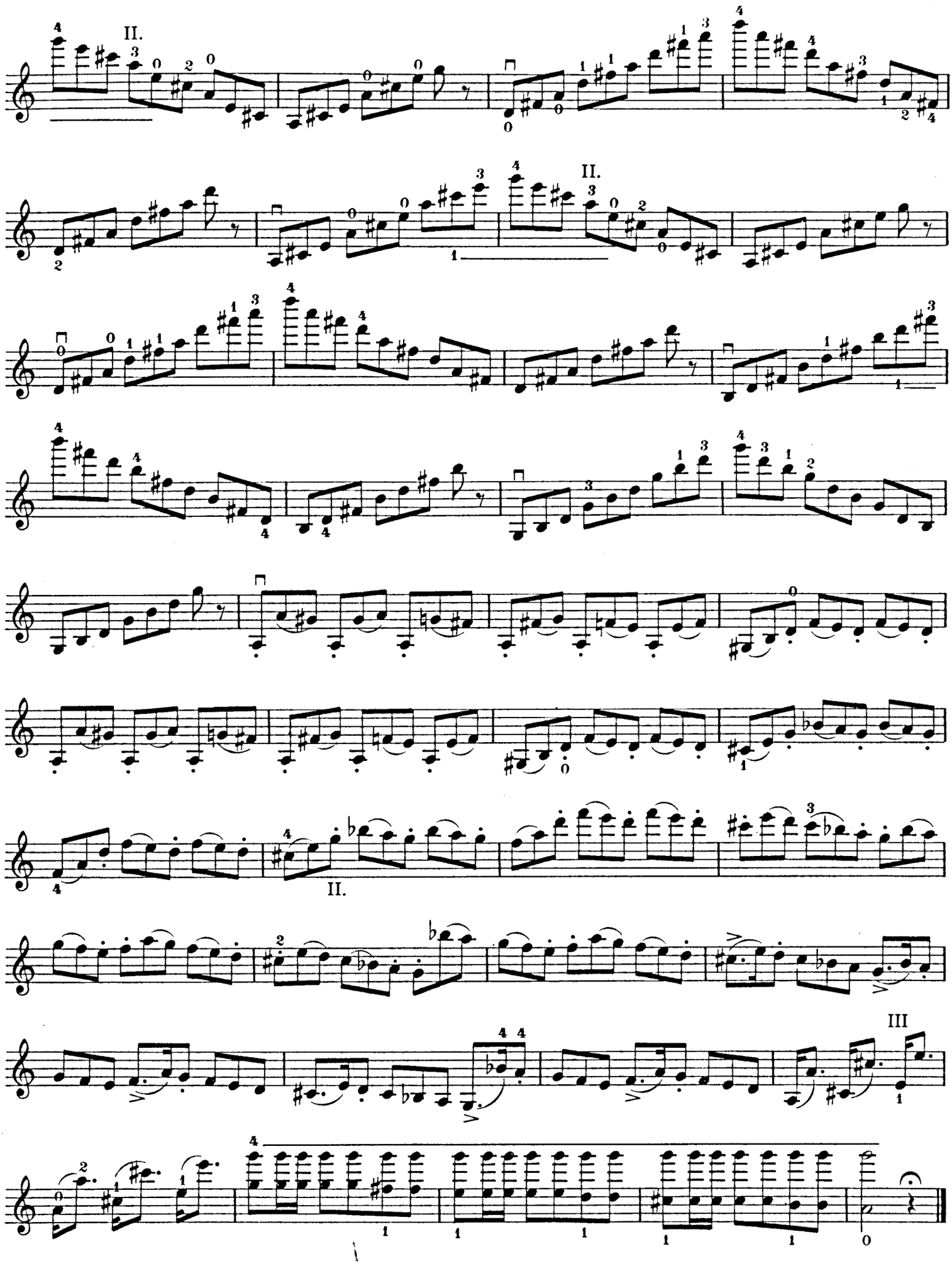



fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
p
cresc.
f segue
Sp.
tenuto
p
fp
fp
fp
fp
Sp.
p den 3ten Finger liegen lassen
cresc.
f
III.
fp
fp

16.

F. Fiorillo.

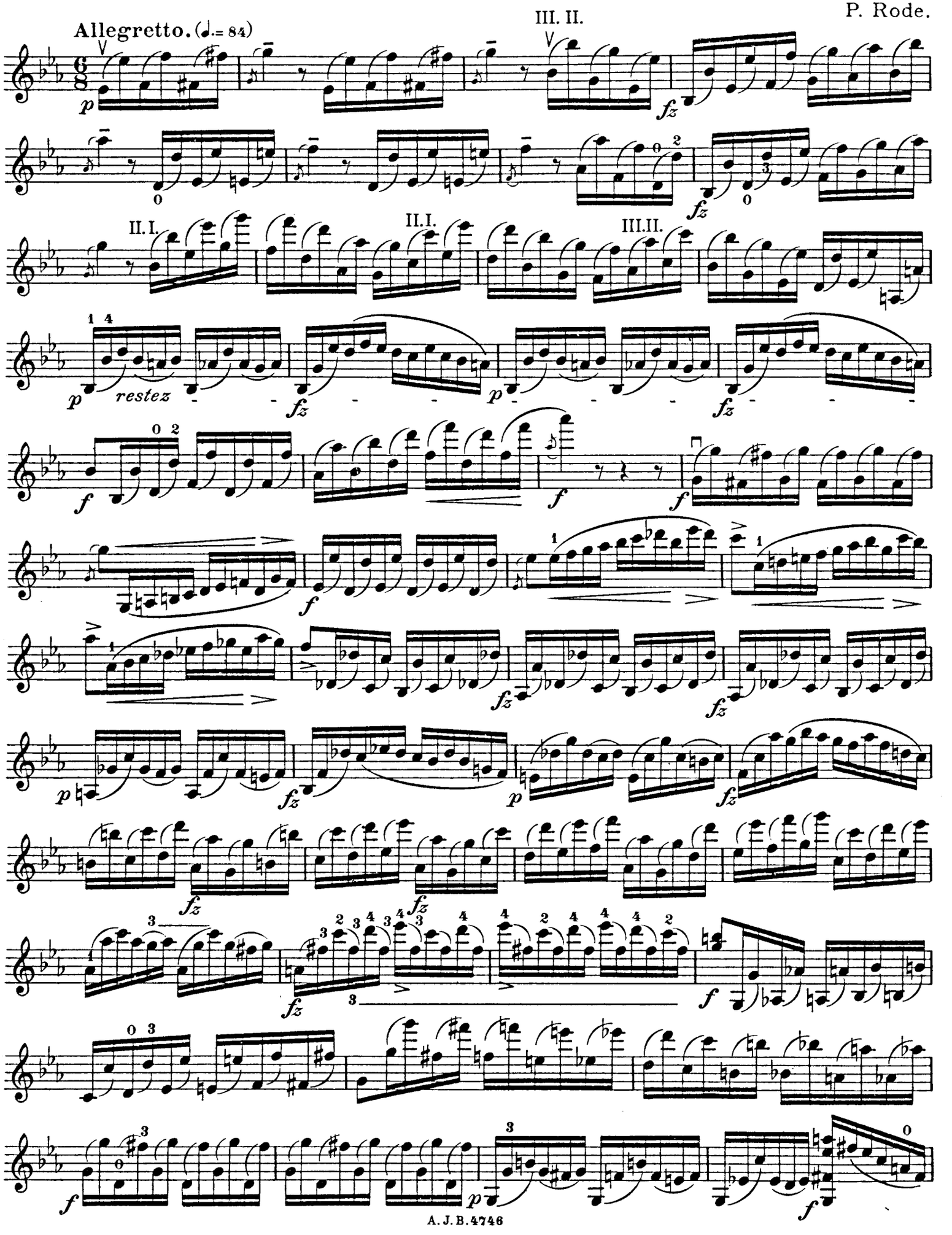


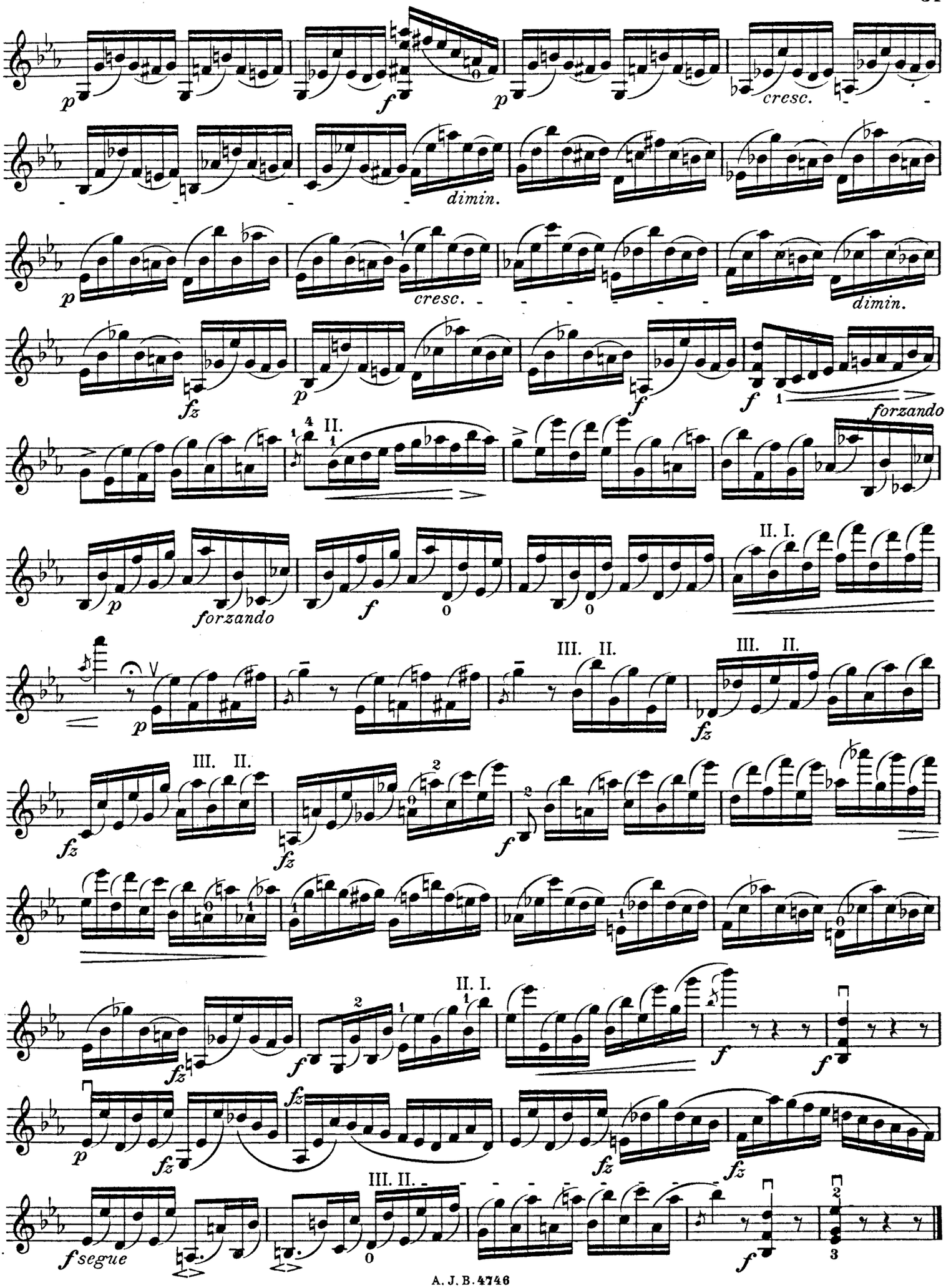

II.
II.
II.
III

17.

P. Rode.

Allegretto. (♩.= 84)

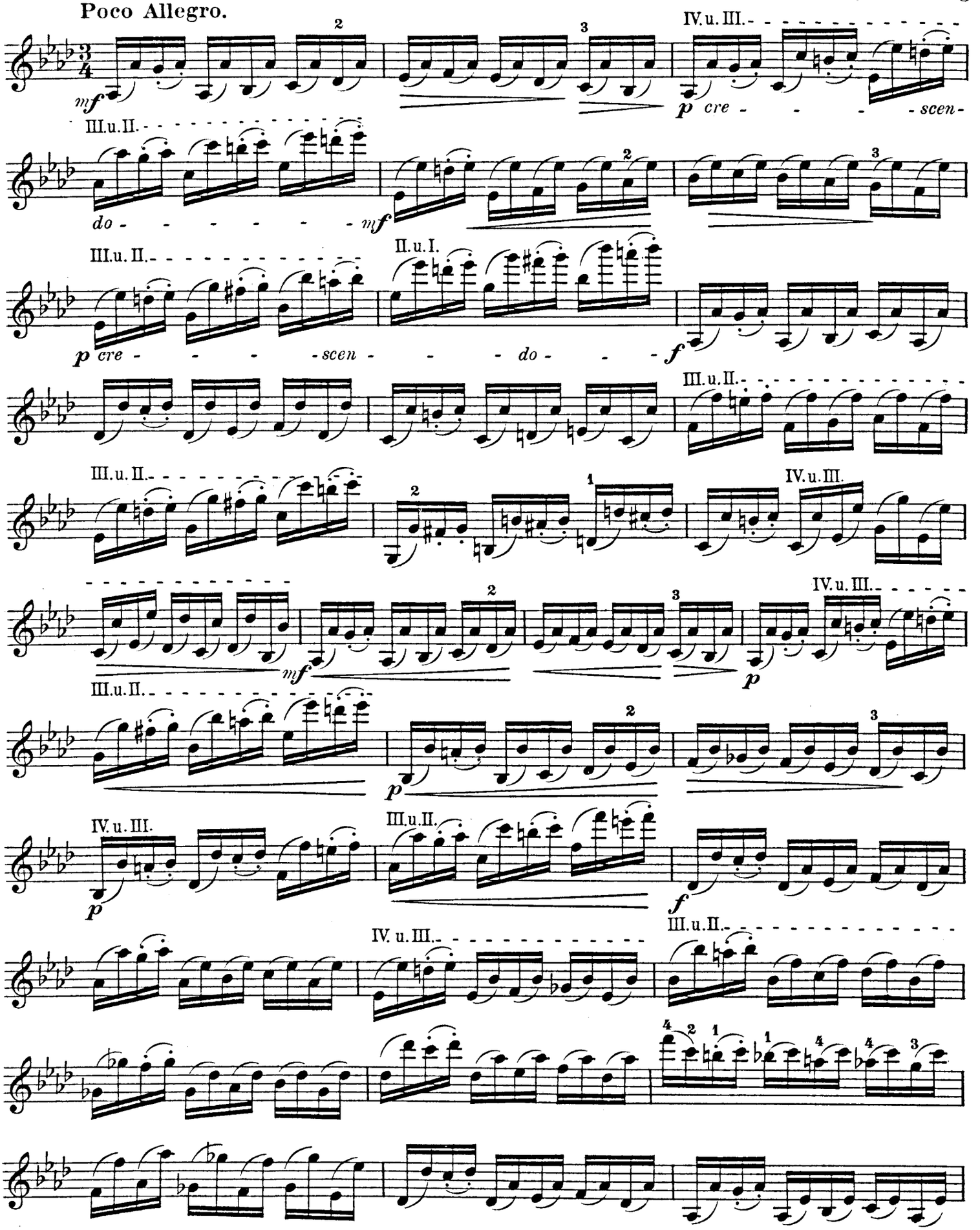



p
f
p
cresc.
dimin.
p
cresc.
dimin.
fz
p
f
f
forzando
II.
p
forzando
f
II. I.
III. II.
III. II.
fz
III. II.
fz
fz
f
II. I.
fz
f
f
p
fz
fz
fz
fz
III. II.
f segue
f

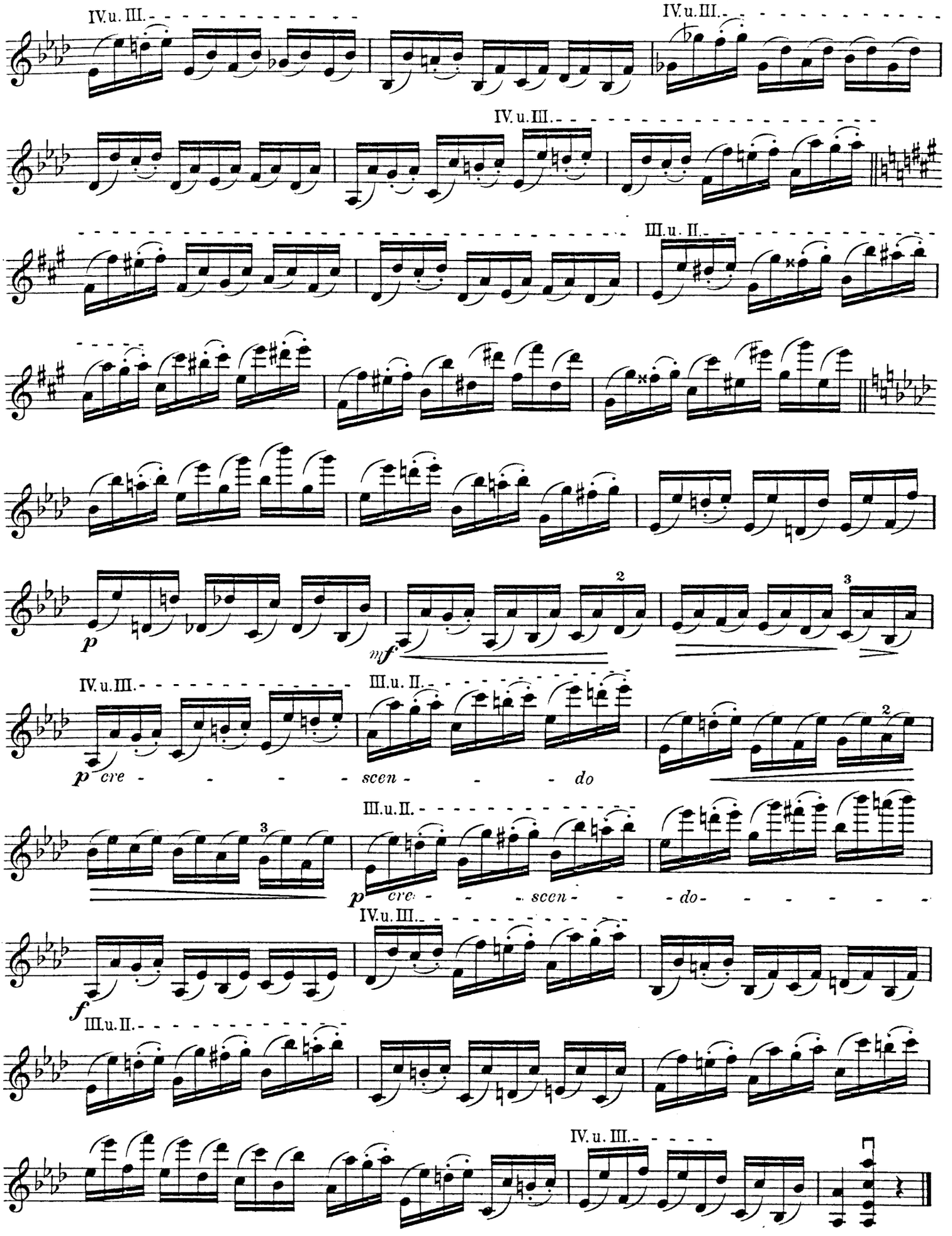
18.

Harry Schloming.

Poco Allegro.



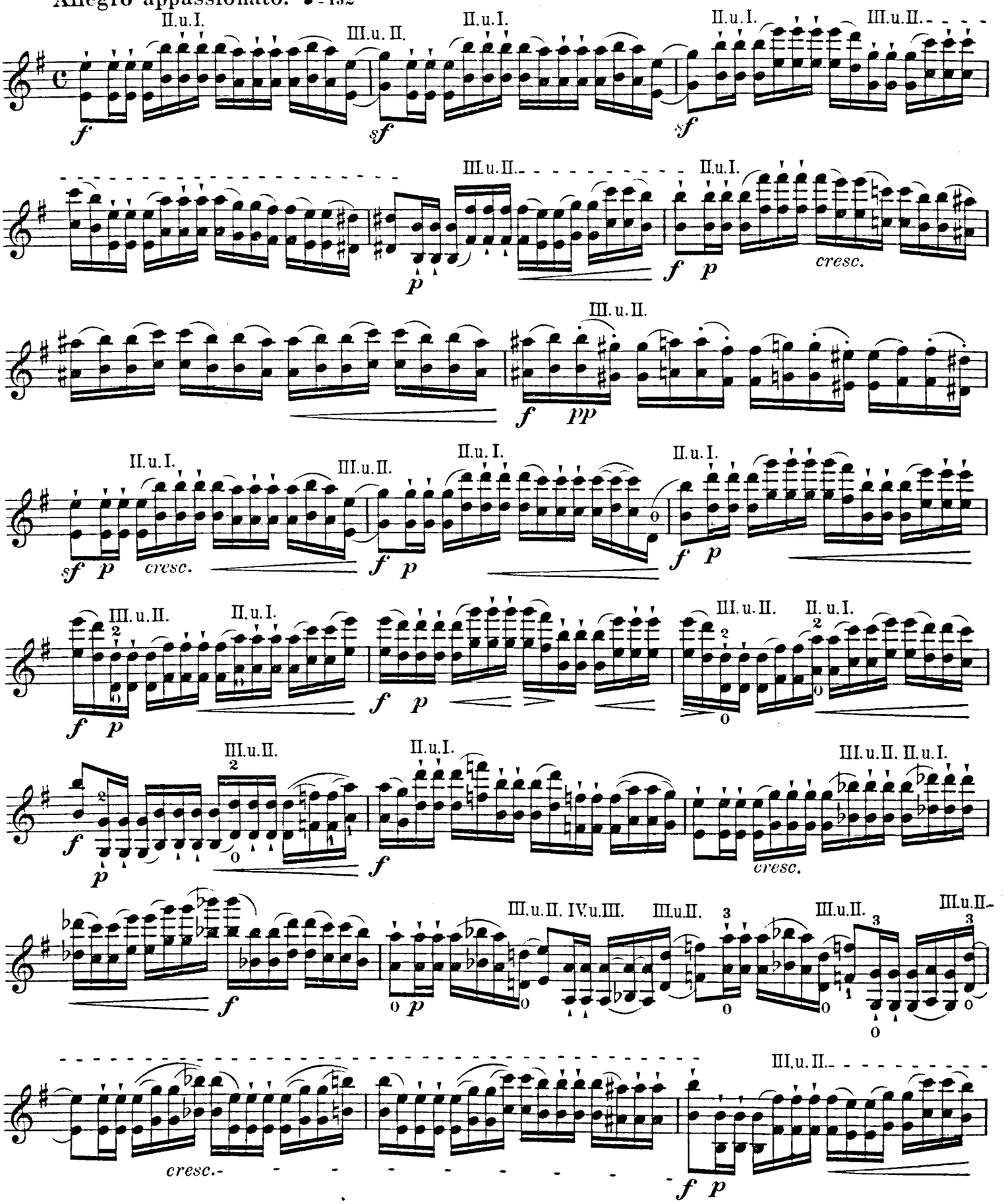
Aus: 32 Studien für Violine von Harry Schloming Op. 16.
De: 32 études pour le violin par Harry Schloming op 16.
Out of: 32 studies for the violin by Harry Schloming op. 16.

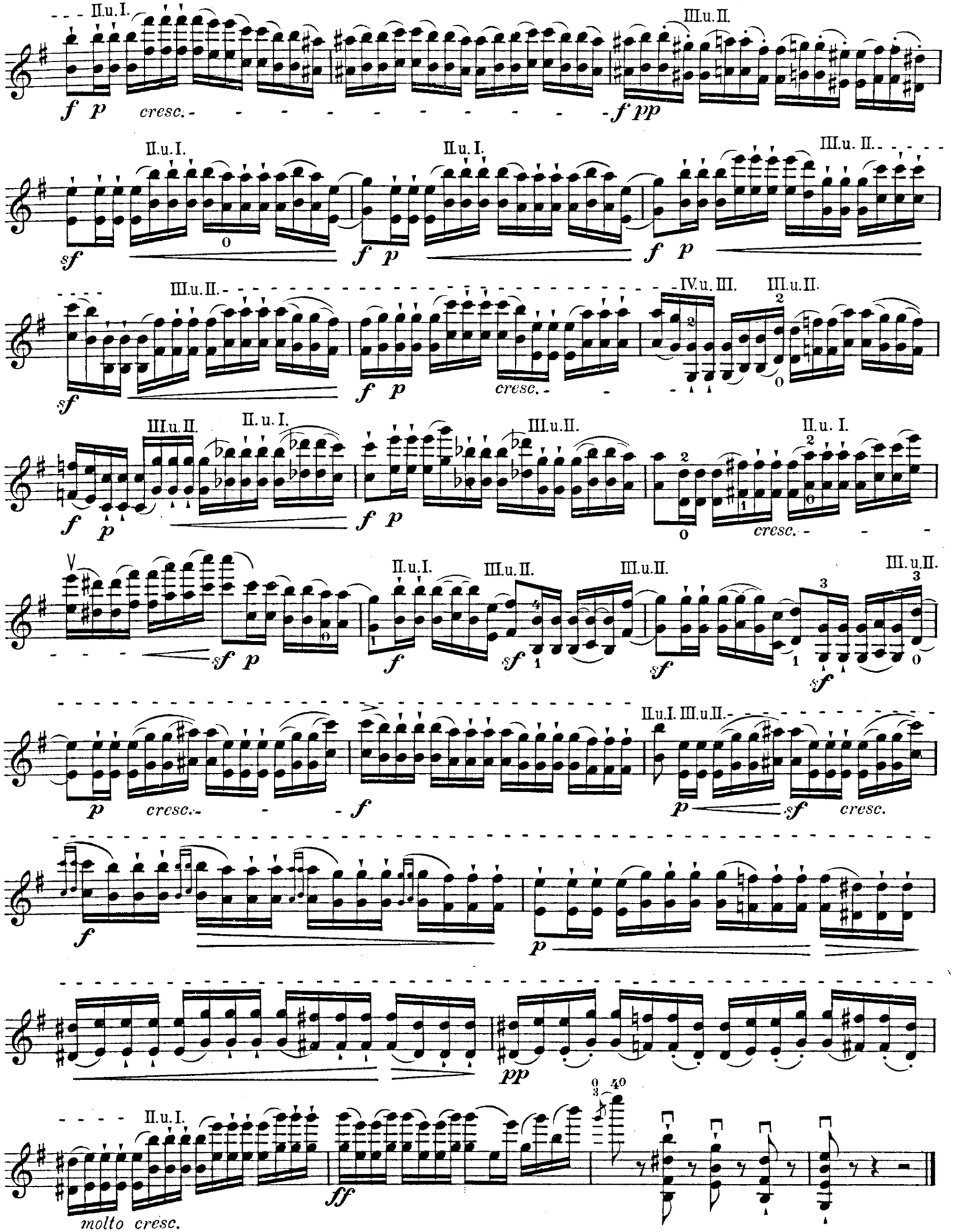

IV.u.III.
IV.u.III.
IV.u.III.
III.u.II.
p
mf
IV.u.III.
III.u.II.
p cre - - - - - scen - - - - do
III.u.II.
p cre - - - - scen - - - - do - - - - - -
IV.u.III.
f
III.u.II.
IV.u.III.

19.

Ferdinand David.

Allegro appassionato. ♩ = 132

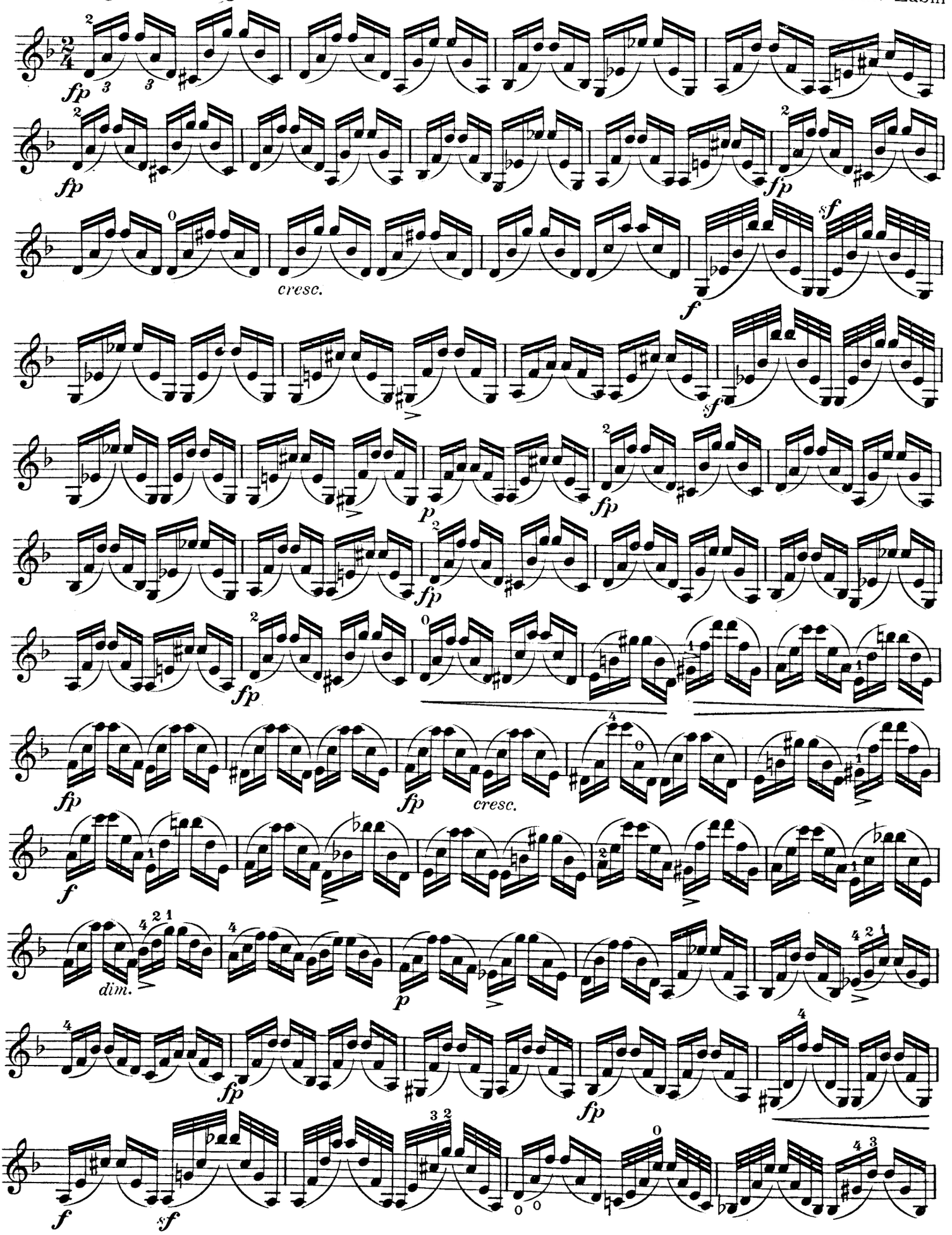


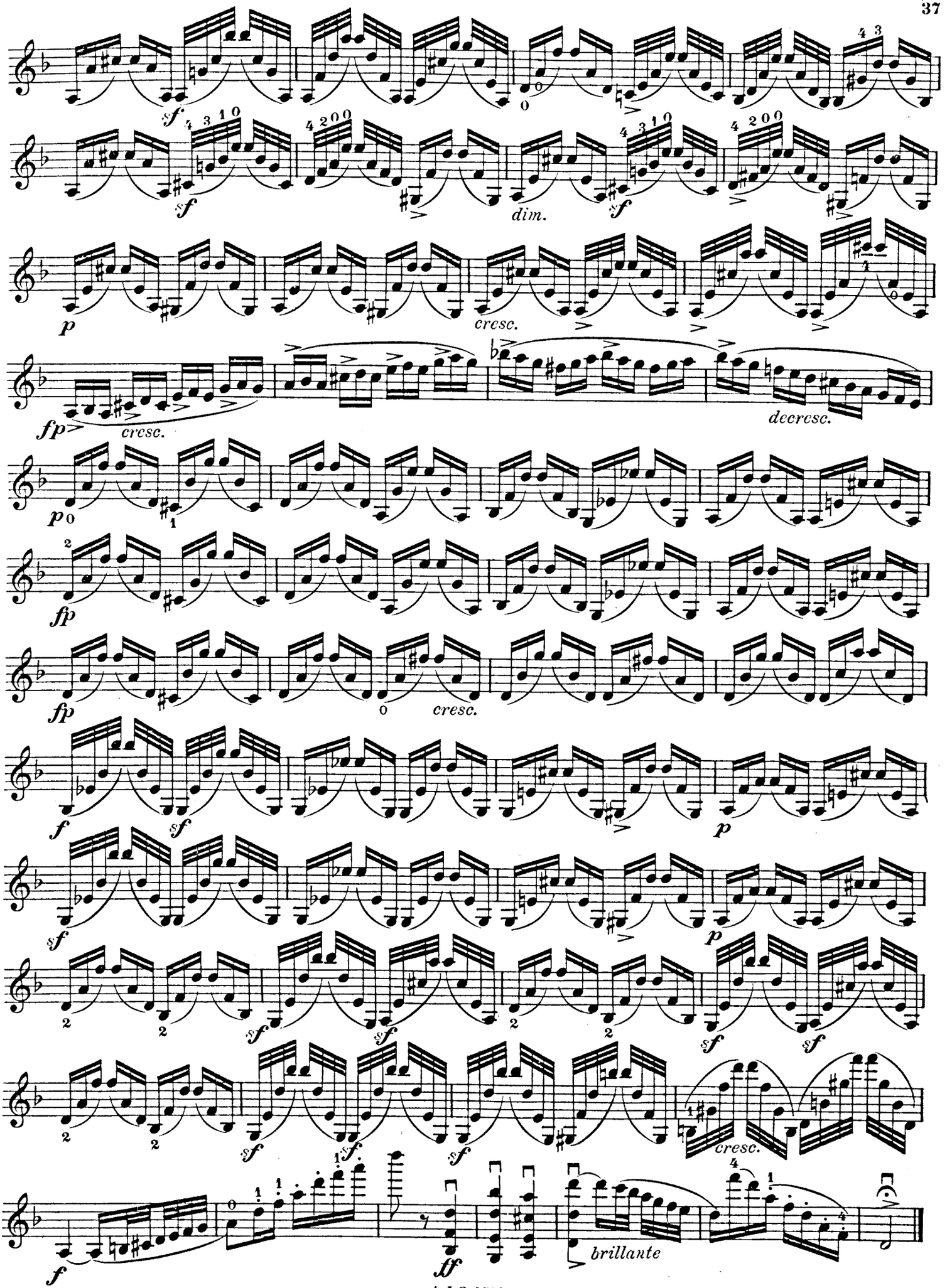

II.u.I.
III.u.II.
f p cresc.
f pp
II.u.I.
II.u.I.
III.u. II.
sf
f p
f p
III.u.II.
IV.u. III.
III.u.II.
sf
f p
cresc.
III.u.II.
II. u. I.
III.u.II.
II.u. I.
f p
f p
cresc.
sf p
II.u.I.
III.u.II.
III.u.II.
III.u.II.
f
sf
sf
sf
p cresc.
f
II.u.I. III.u.II.
p
sf cresc.
f
pp
II.u.I.
ff
molto cresc.

20.

Allegro molto agitato.

Leon de Saint-Lubin

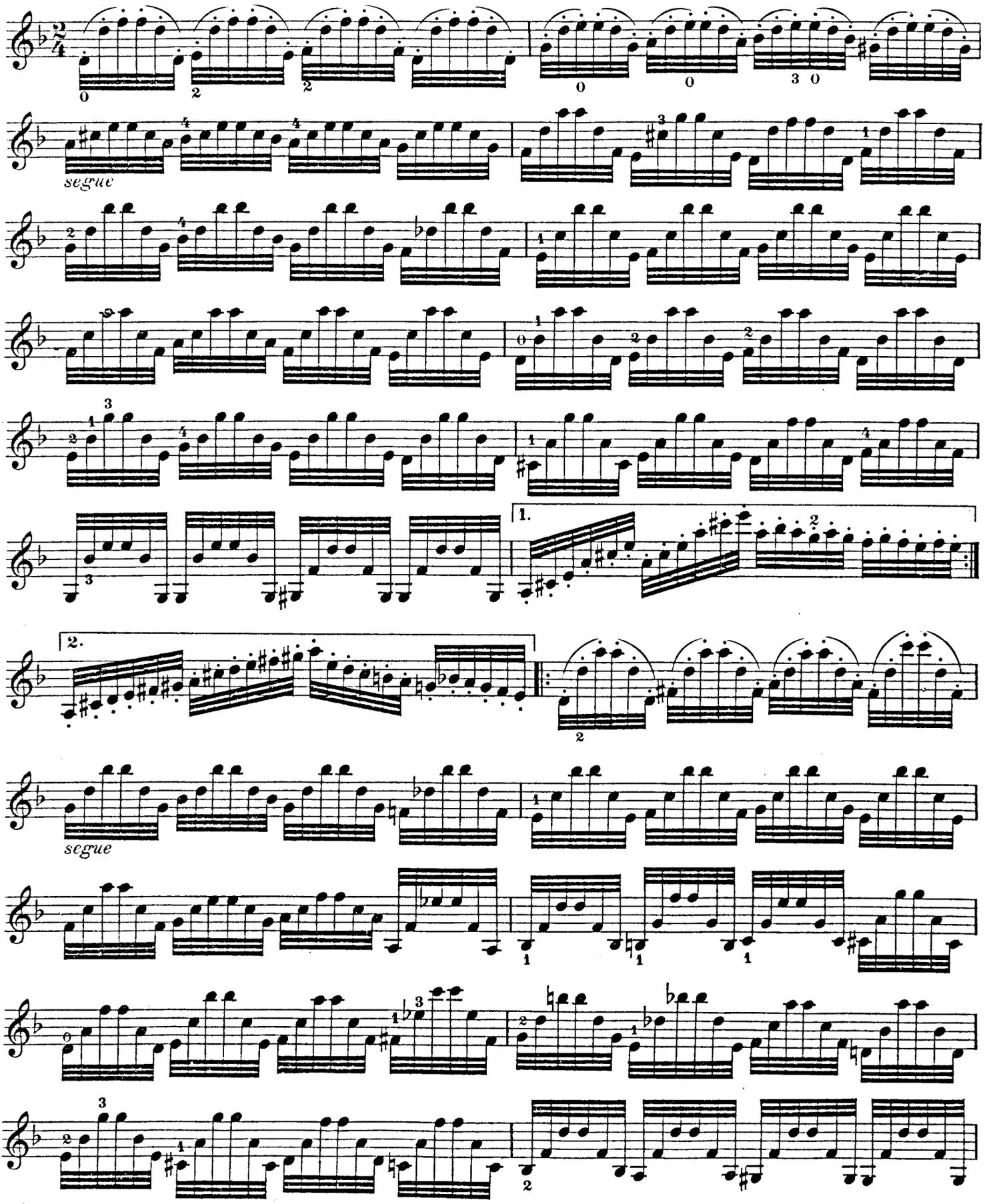


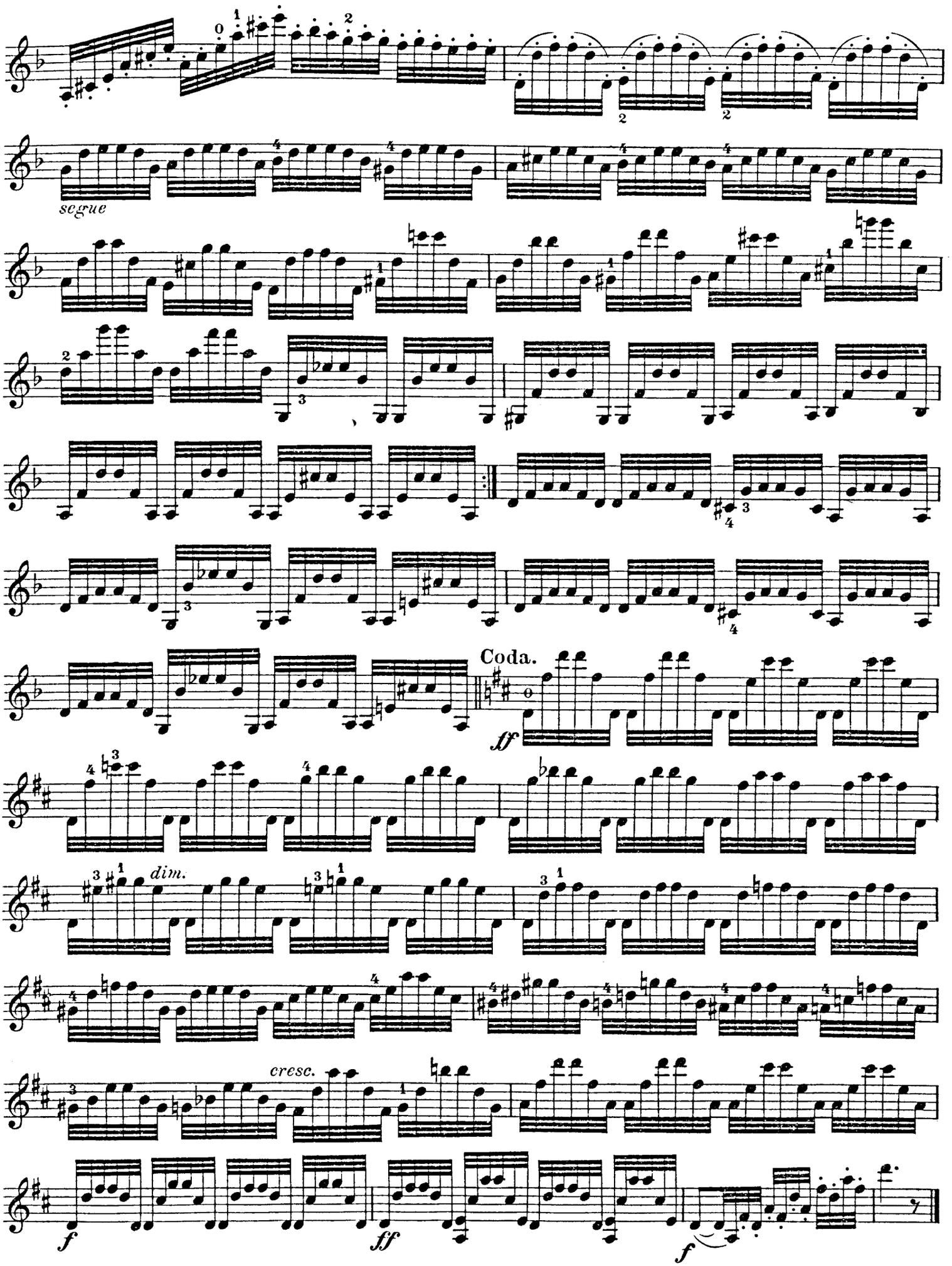

sf
dim.
p
cresc.
fp
cresc.
decresc.
p
fp
fp
cresc.
f
sf
p
sf
p
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
f
ff
brillante

21.

F. Mazas.

Allegretto.

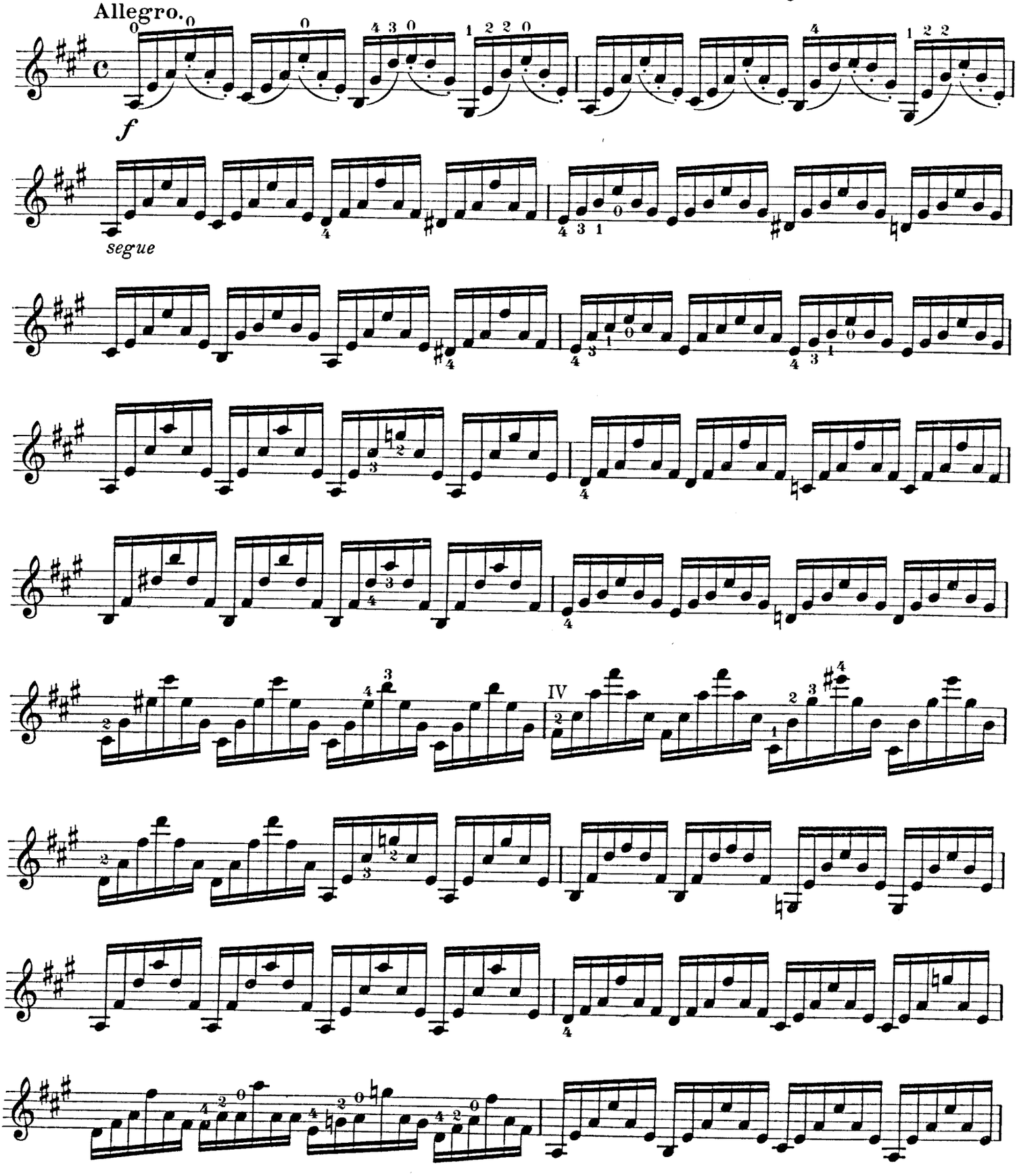


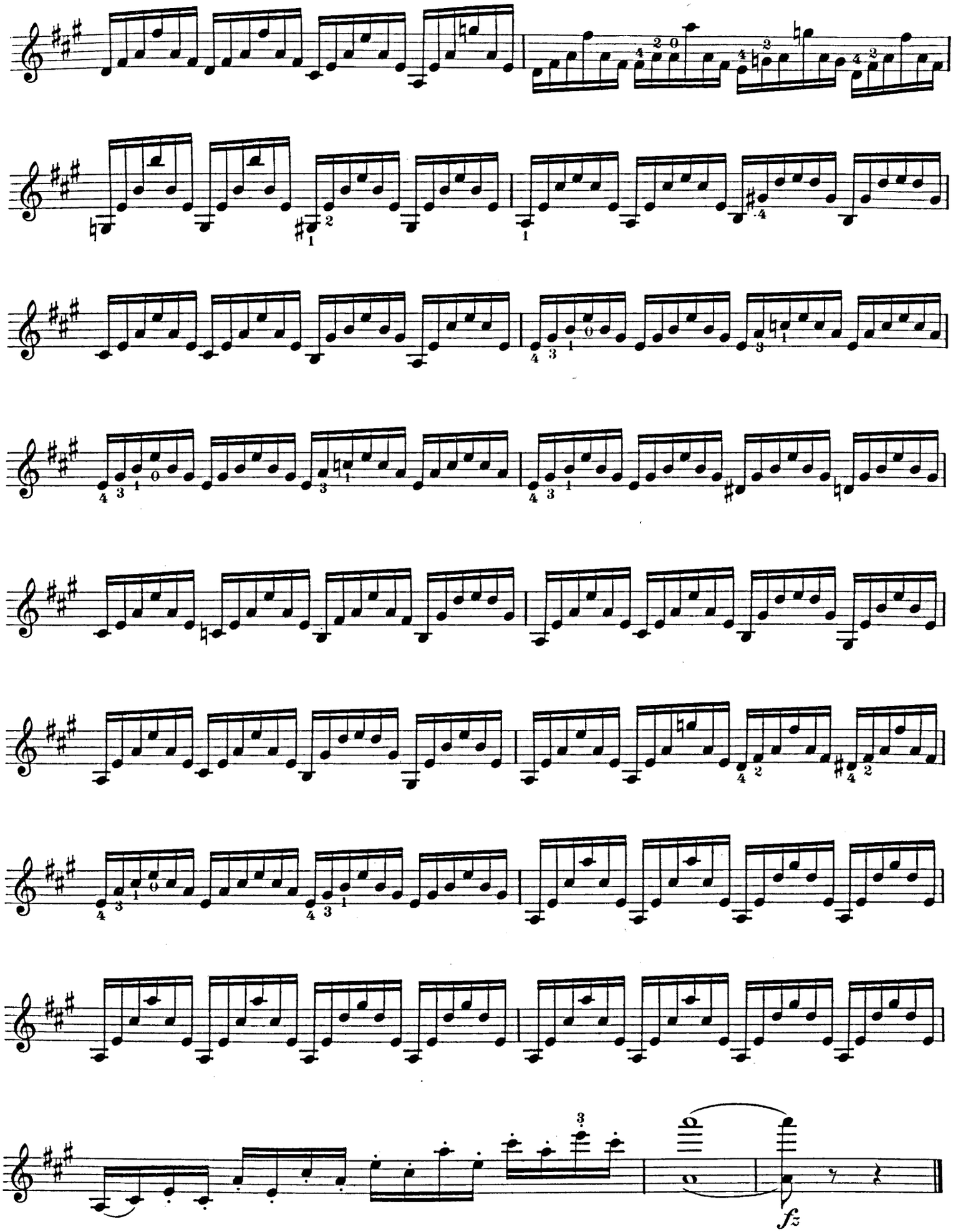

segue
Coda.
ff
dim.
cresc.
f
ff
f

22.

F. Mazas.

Arpeggien zu drei Noten auf allen vier Saiten. | *Arpèges de trois notes sur les 4 cordes.* | Arpeggios with three notes on all four strings.

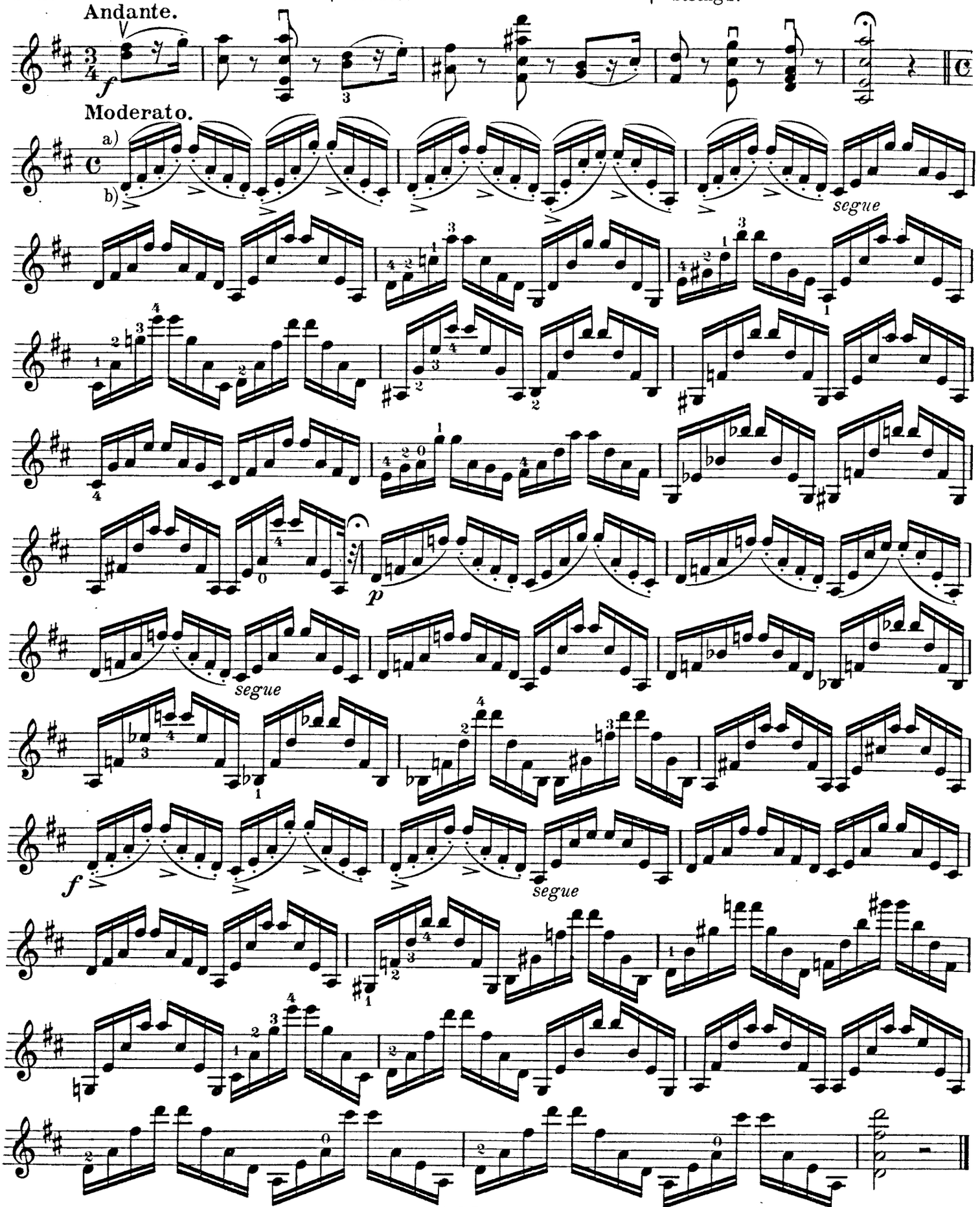



fz

23.

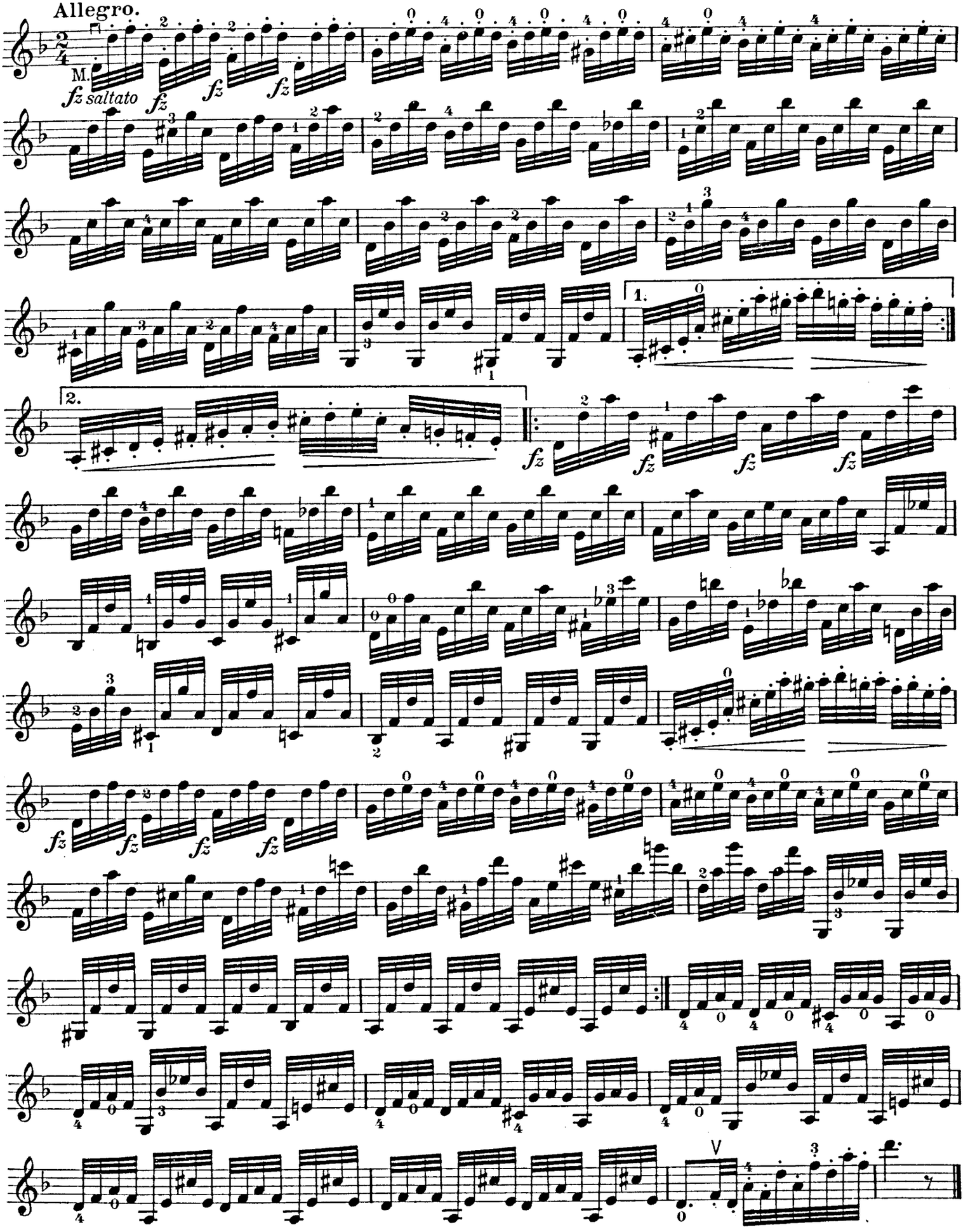
F. Mazas.

Arpeggien zu vier Noten auf vier Saiten. | *Arpèges de 4 notes sur les 4 cordes.* | Arpeggios with four notes on four strings.



24.

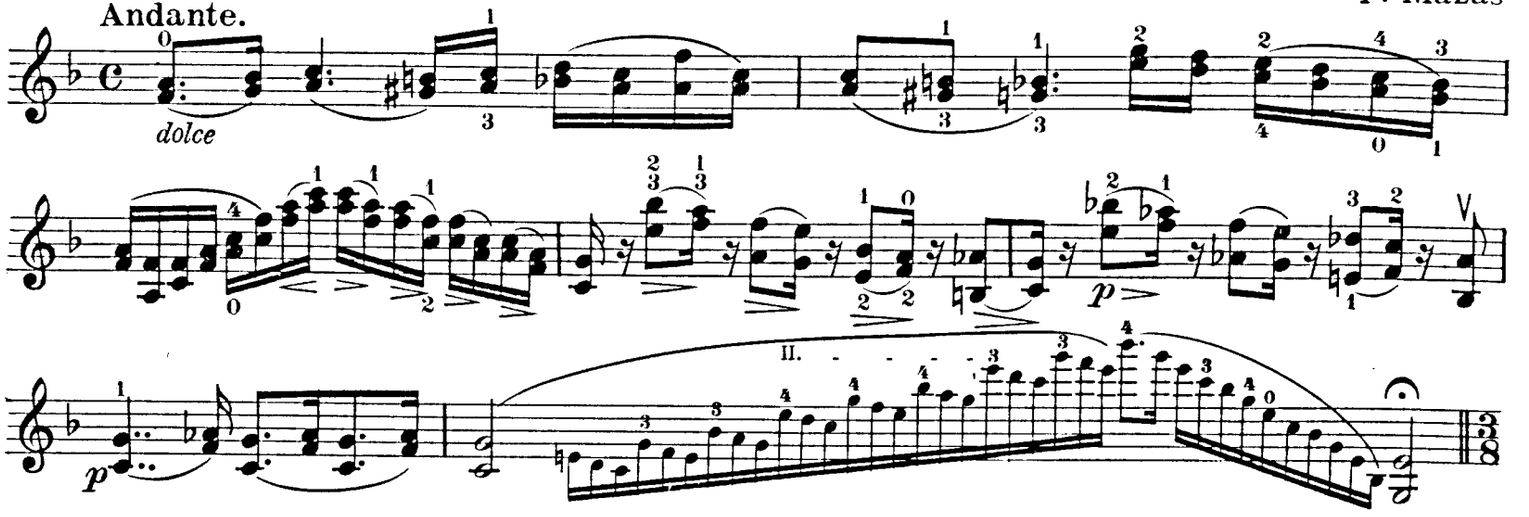
F. Mazas.



25.

Introduction.
Andante.

F. Mazas

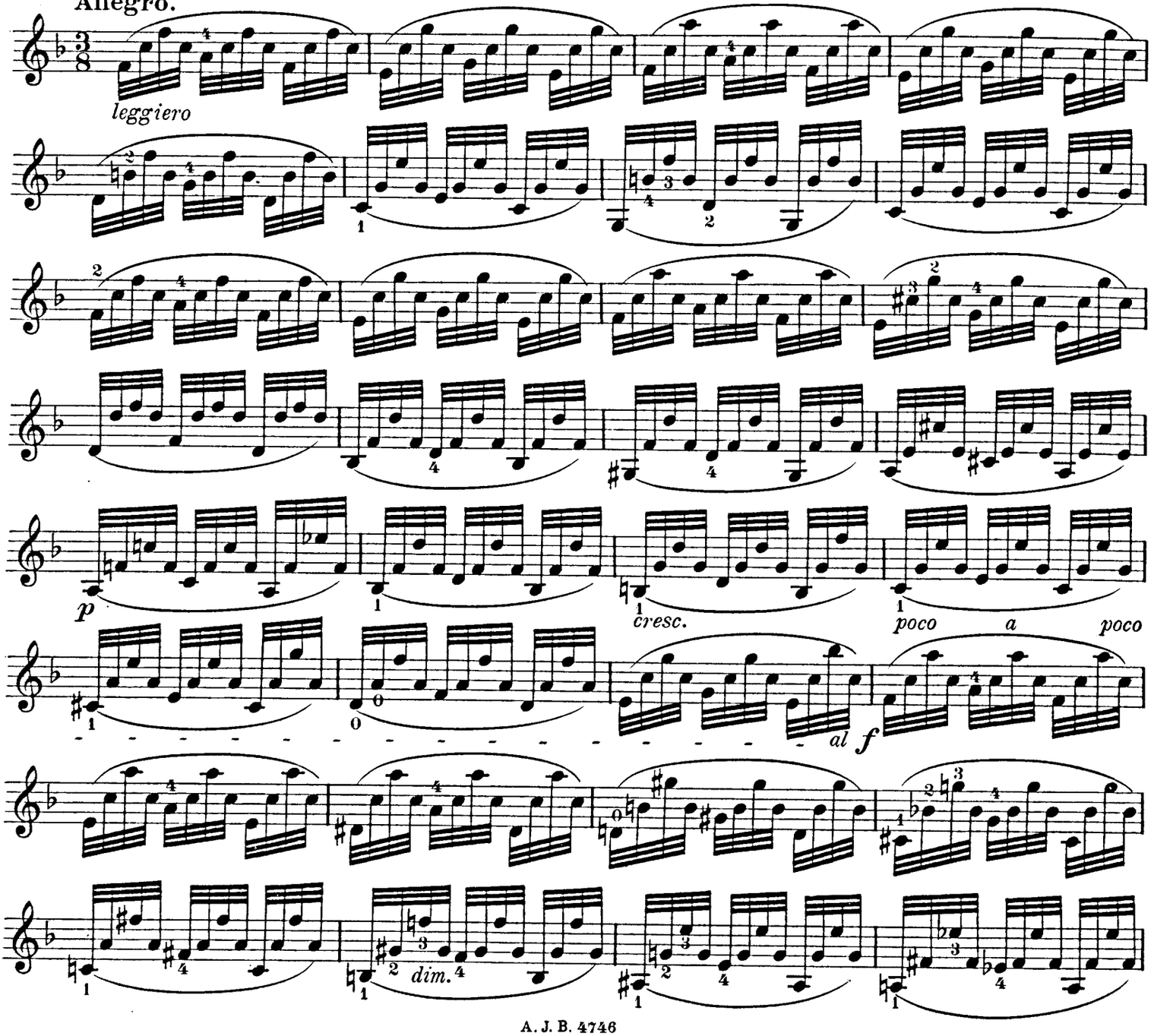


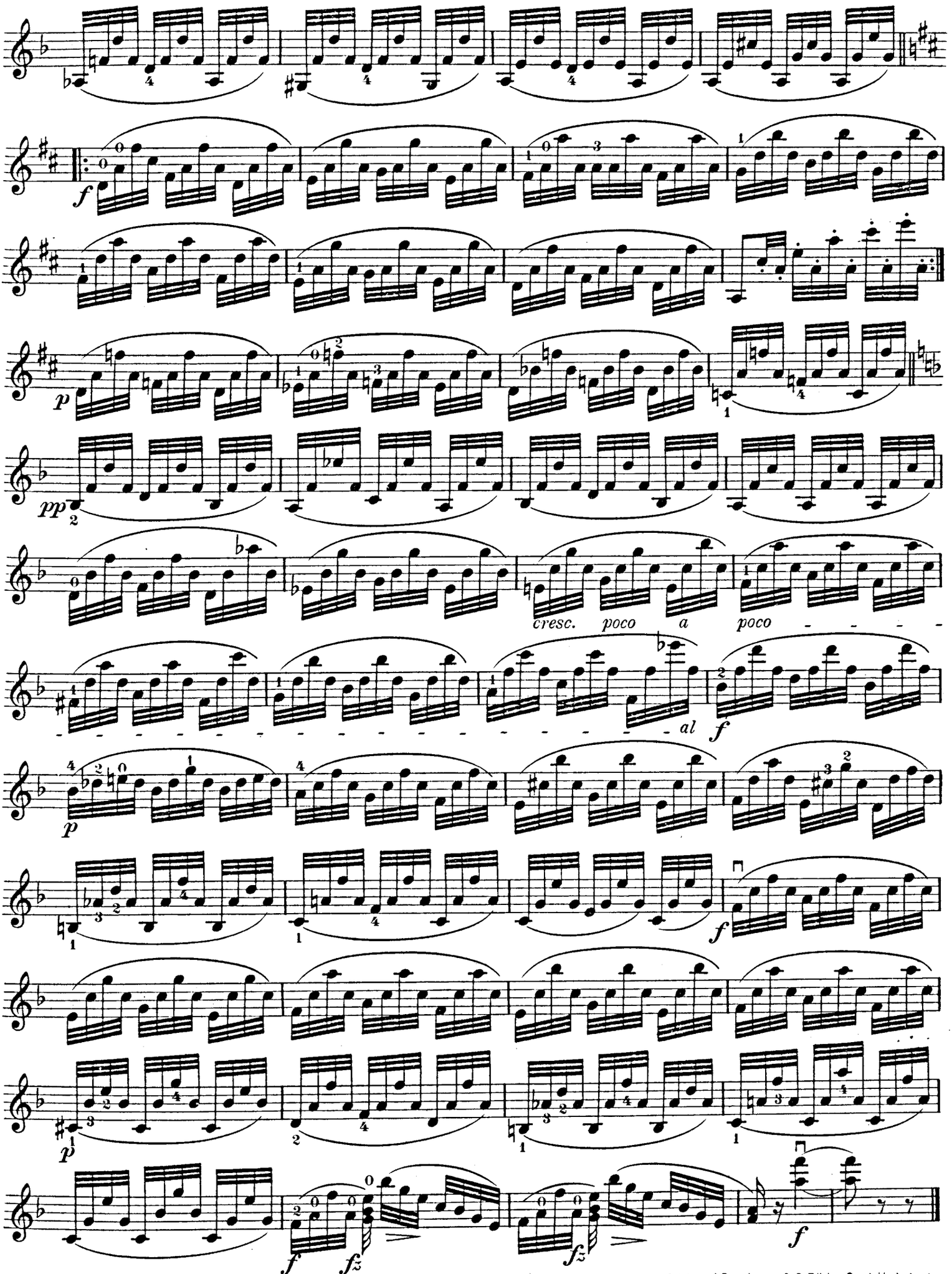
Mit dem Handgelenk, der Bogen muß sich gut an die Saiten schmiegen.

Avec le poignet, l'archet ne doit pas quitter les cordes.

With the wrist playing smoothly without raising the bow from the strings.

Allegro.





A. J. B. 4746

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.