Aan mijn ouders

Oude Kasteelen

voor piano.

Vieux Chateaux

pour piano.

Alte Schlösser

für Klavier.

1. Brederode.
2. Twickel.
3. De Brittenburg.

Old Castles

for piano.

B. van den Sigtenhorst Meyer.

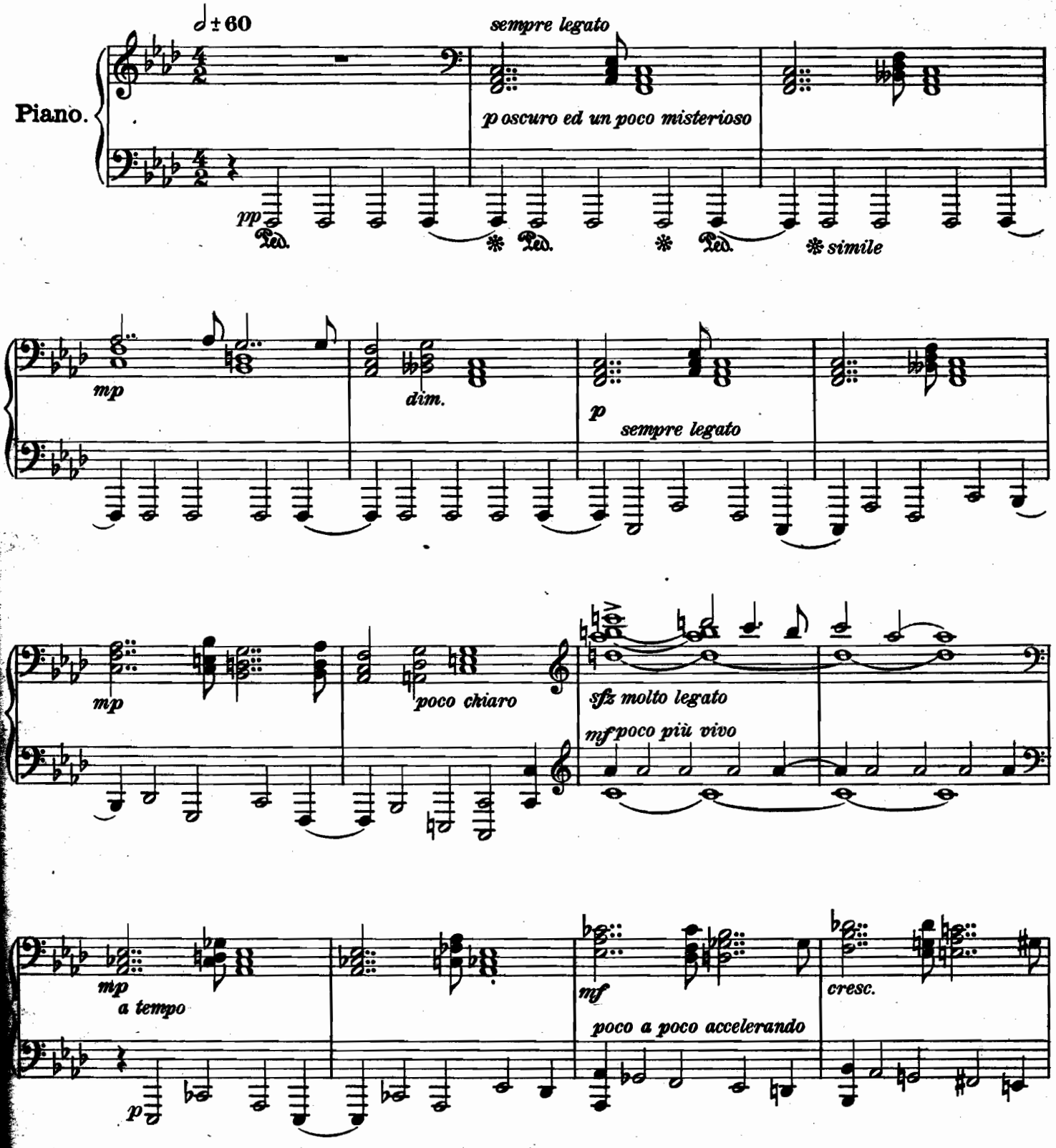
Op. 14.

f 2.— n. ⟨i. c.⟩

Amsterdam.

Brederode.[1]

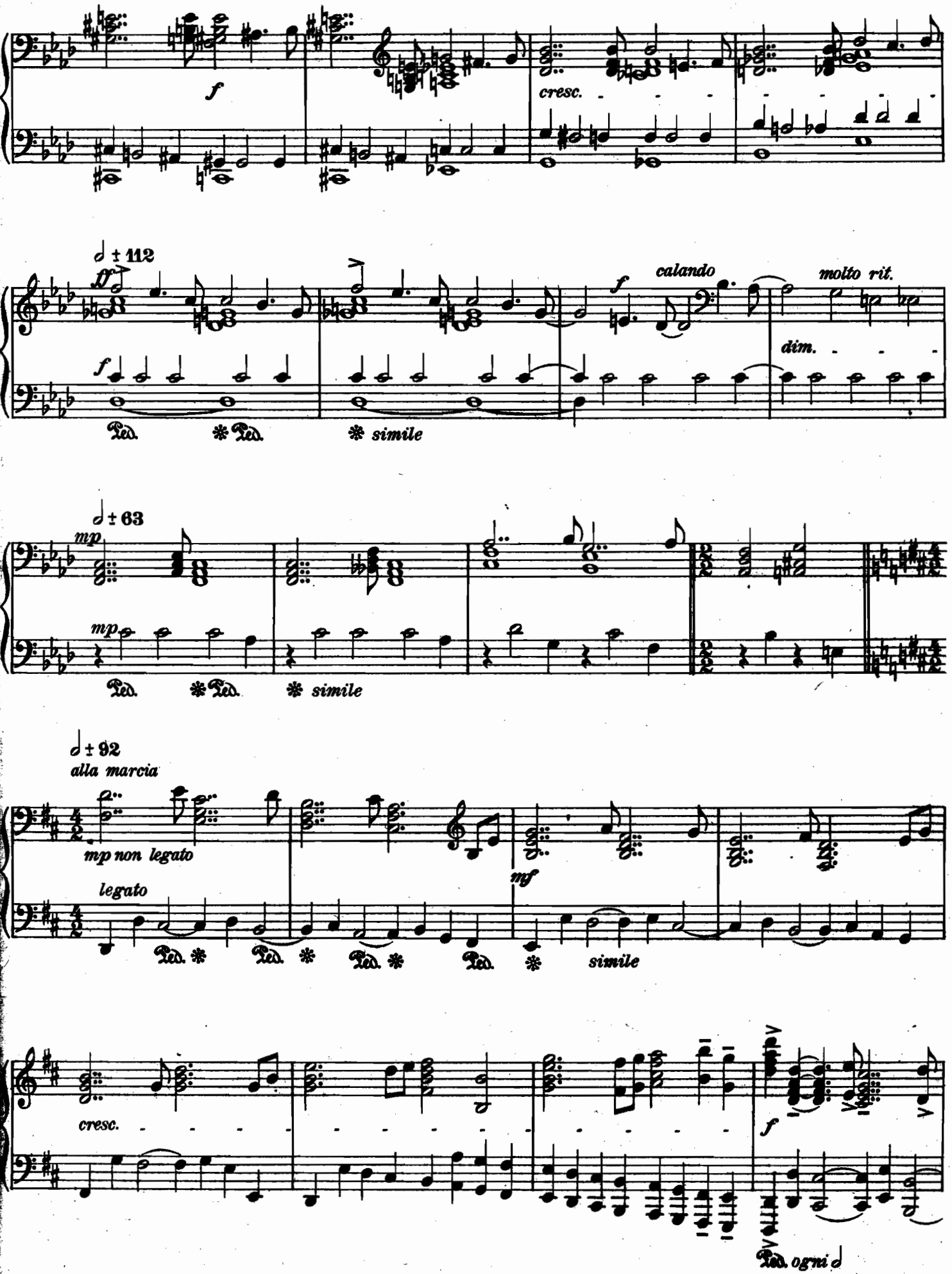
B. v. d. Sigtenhorst Meyer. Op. 14.

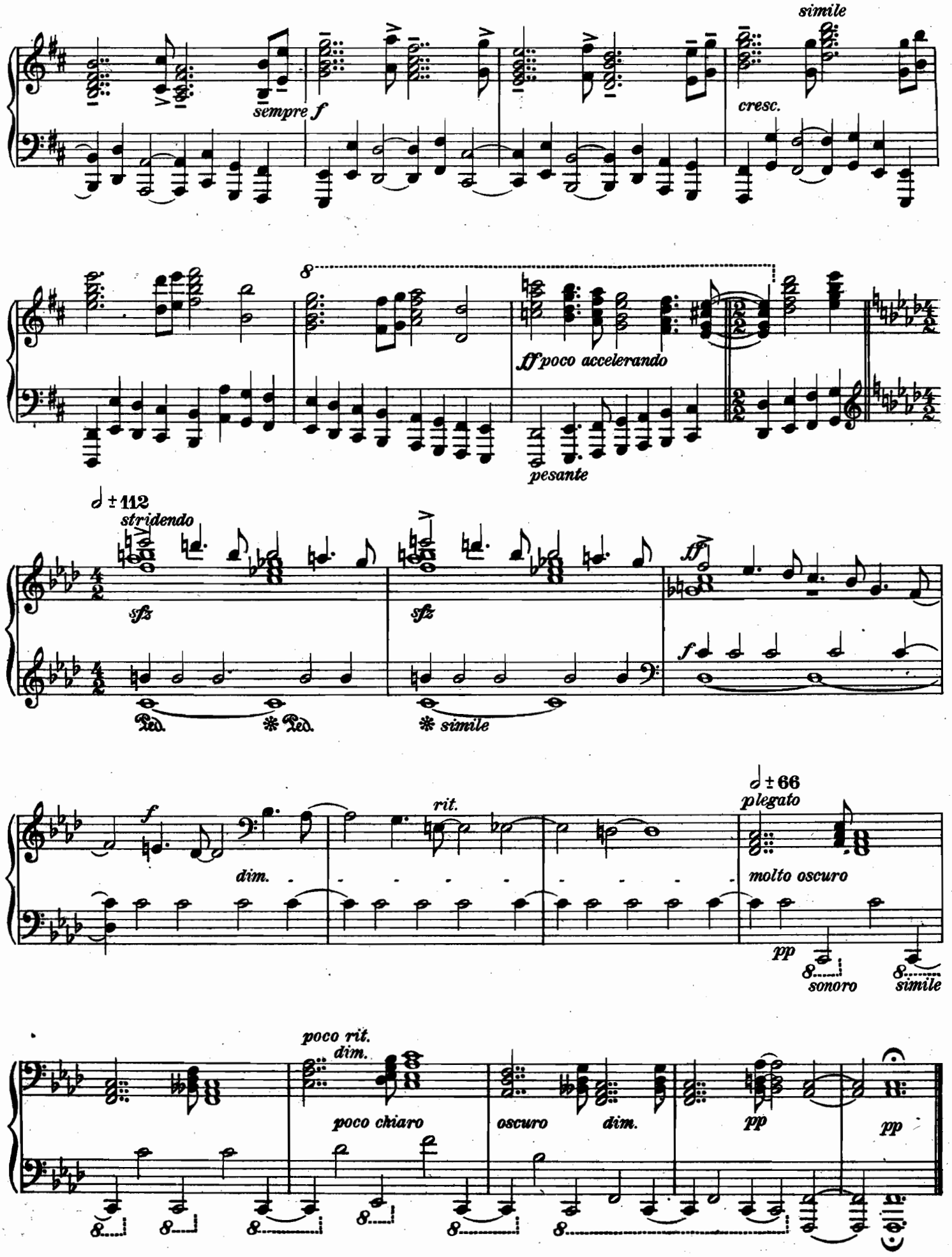


1) Chateau du moyen âge en ruines.
Ruine aus der Ritterzeit.
Medieval ruins.

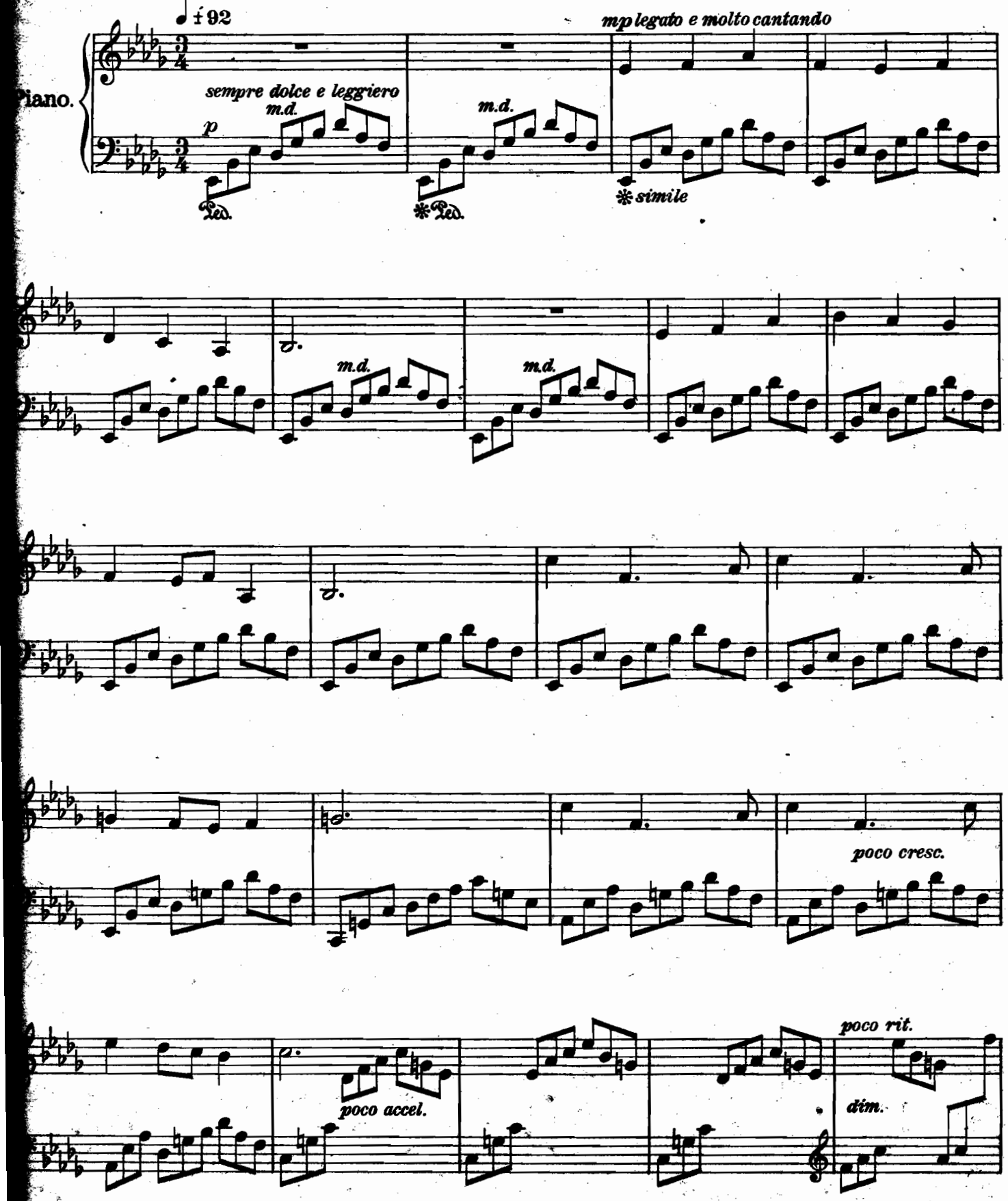
G. Alsbach & Cº, Amsterdam.

G. A. & Cº 2637

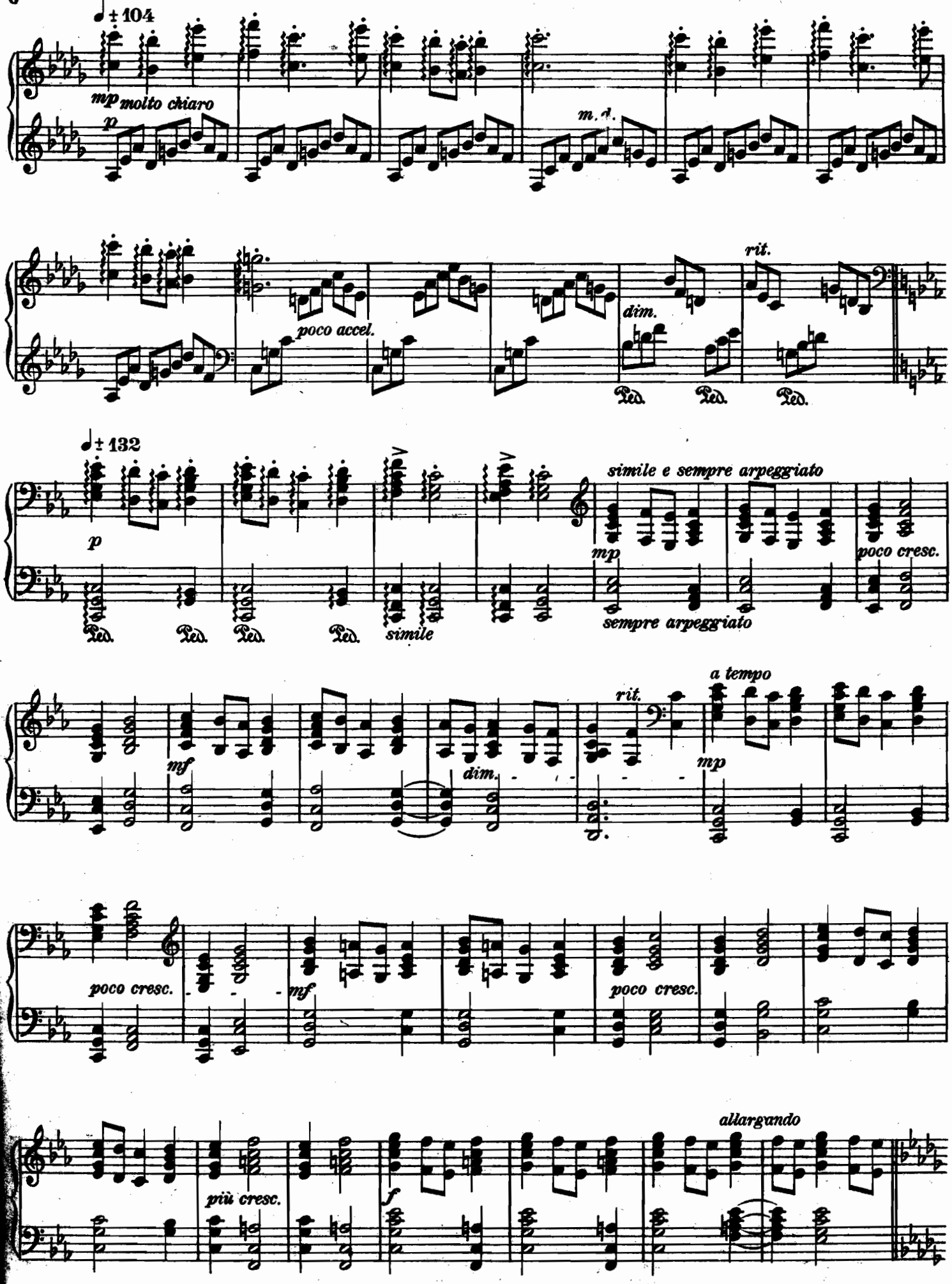

f
cresc.
♩ ± 112
ff
f
calando
molto rit.
dim.
Ped. ✻ Ped. ✻ simile
♩ ± 63
mp
mp
Ped. ✻ Ped. ✻ simile
♩ ± 92
alla marcia
mp non legato
legato
mf
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ simile
cresc.
f
Ped. ogni

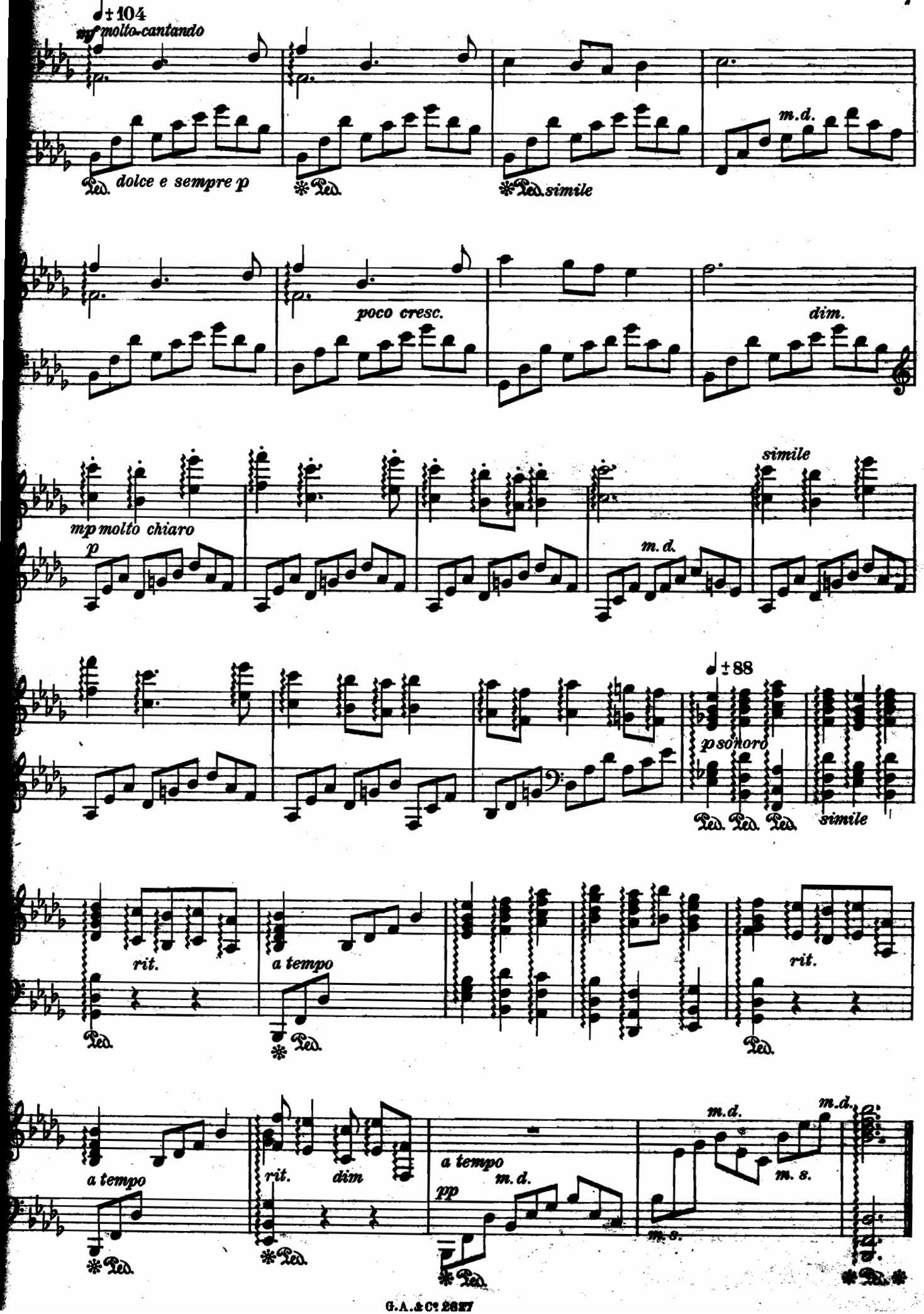

simile
sempre f
cresc.
8
ff poco accelerando
pesante
♩= 112
stridendo
sfz
sfz
ff
Ped.
* Ped.
* simile
f
rit.
dim.
♩= 66
plegato
molto oscuro
pp
8 sonoro
8 simile
poco rit.
dim.
poco chiaro
oscuro
dim.
pp
pp

Twickel.[1)]

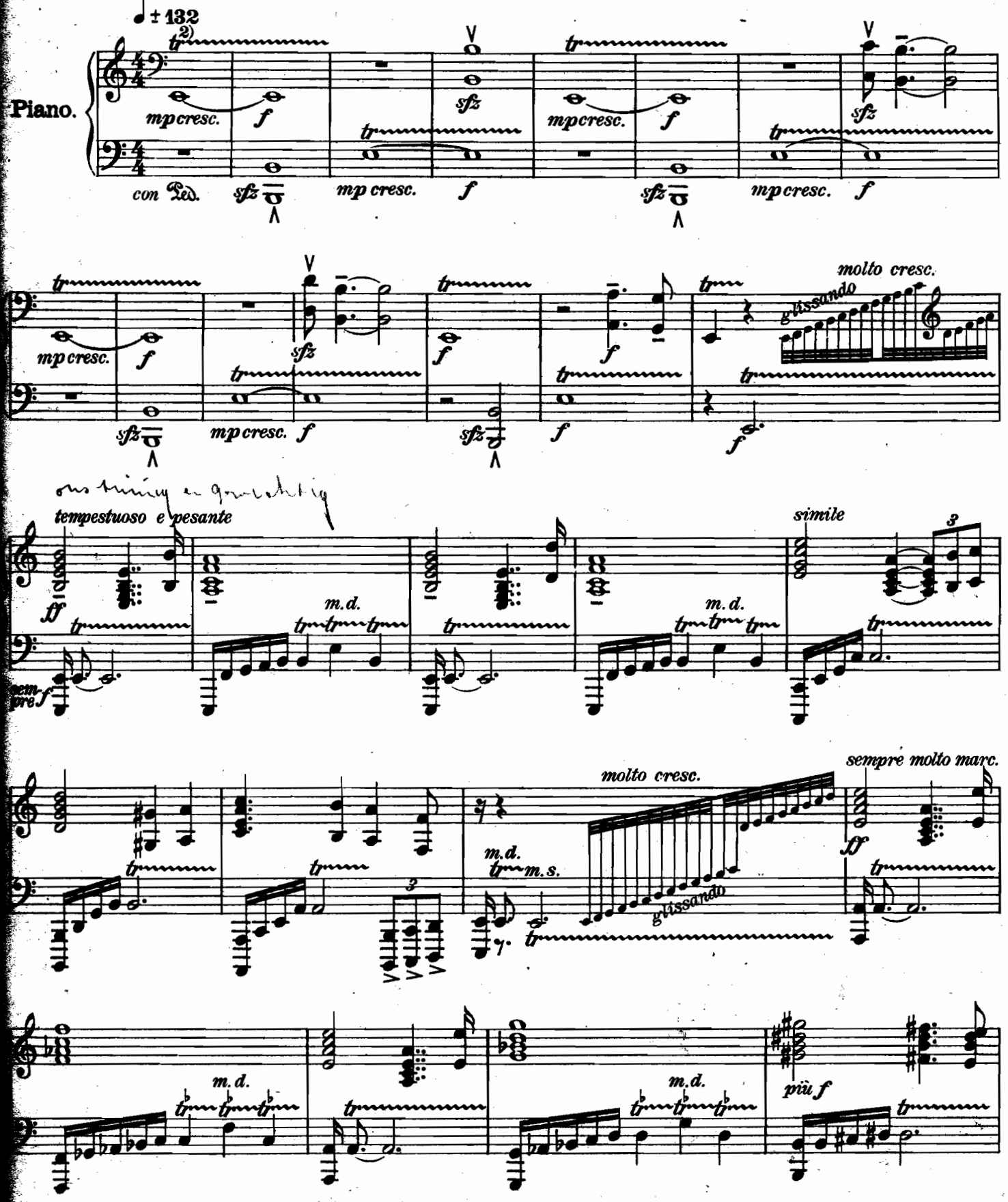


[1)] Château entouré de jardins et de bois.
Schloß von Gärten und Wäldern umgeben.
Castle surrounded by gardens and woods.


♩= 104
mp molto chiaro
p
m. d.
poco accel.
dim.
rit.
Ped.
♩= 132
p
simile
simile e sempre arpeggiato
mp
sempre arpeggiato
poco cresc.
mf
dim.
rit.
a tempo
mp
poco cresc.
mf
poco cresc.
più cresc.
f
allargando

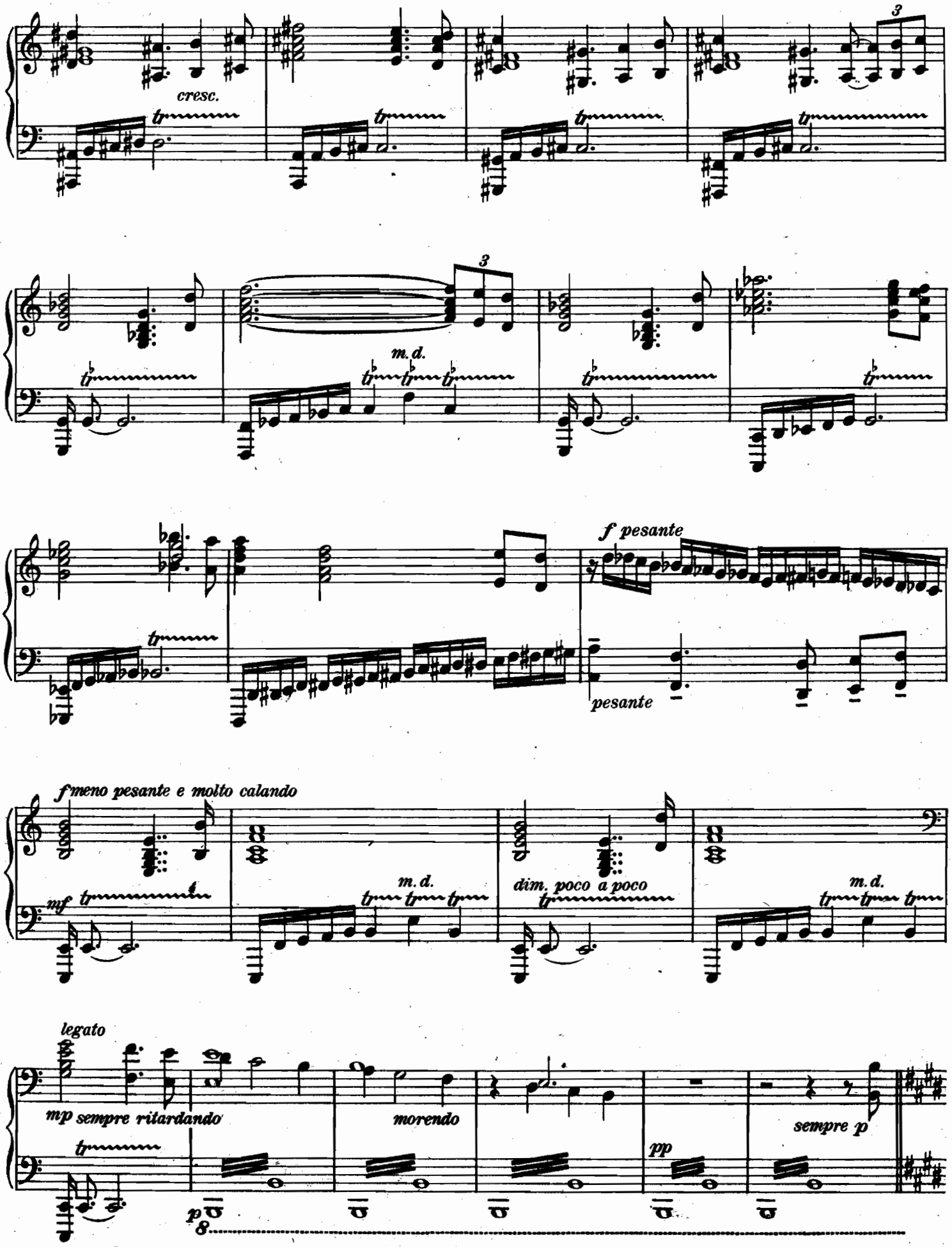

♩ ± 104
mf molto cantando
dolce e sempre p
simile
m.d.
poco cresc.
dim.
mp molto chiaro
p
m.d.
simile
♩ ± 88
p sonoro
simile
rit.
a tempo
rit.
a tempo
rit.
dim
a tempo
pp
m.d.
m.d.
m.s.
m.s.
m.d.

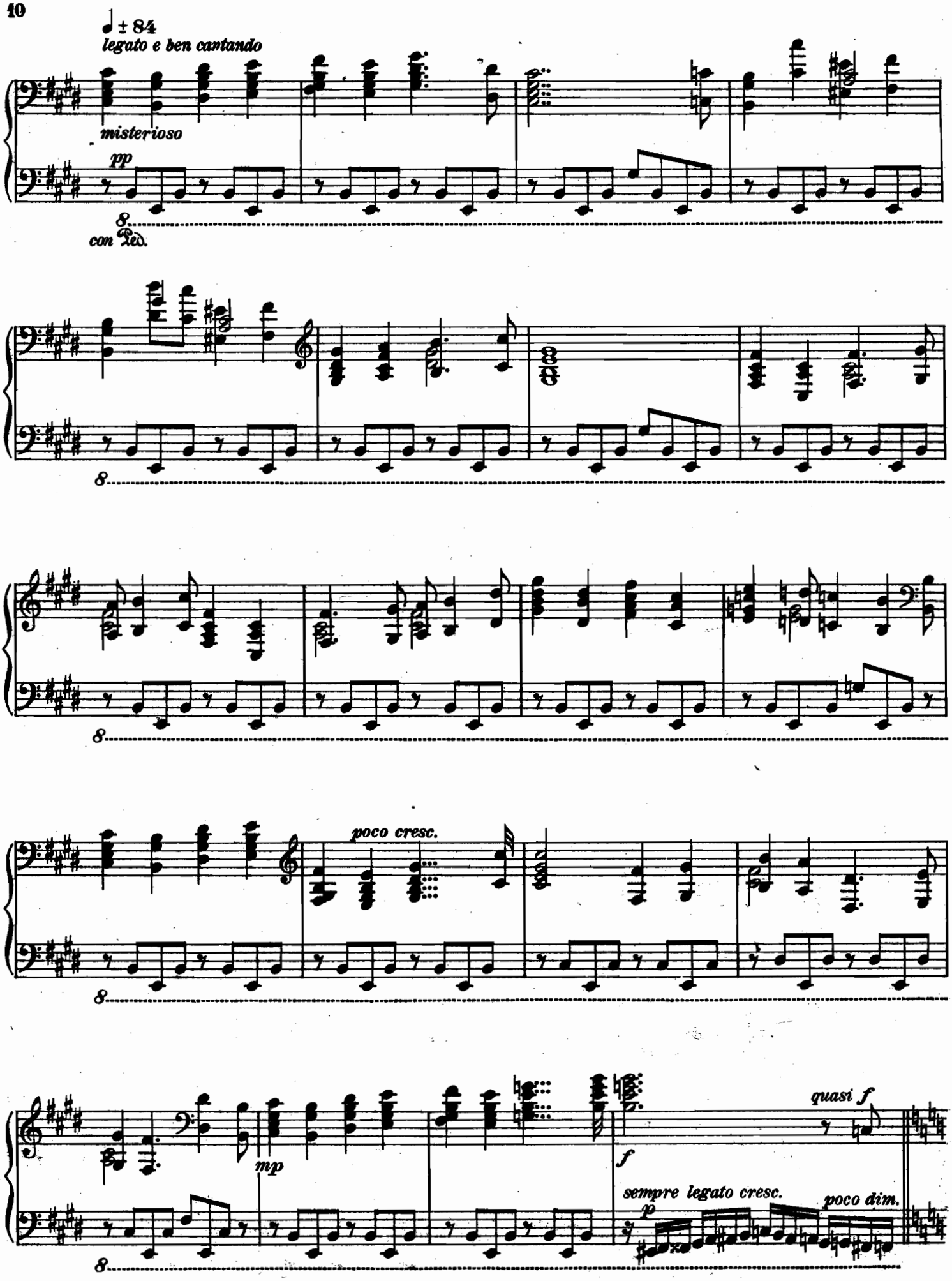
De Brittenburg.[1)]

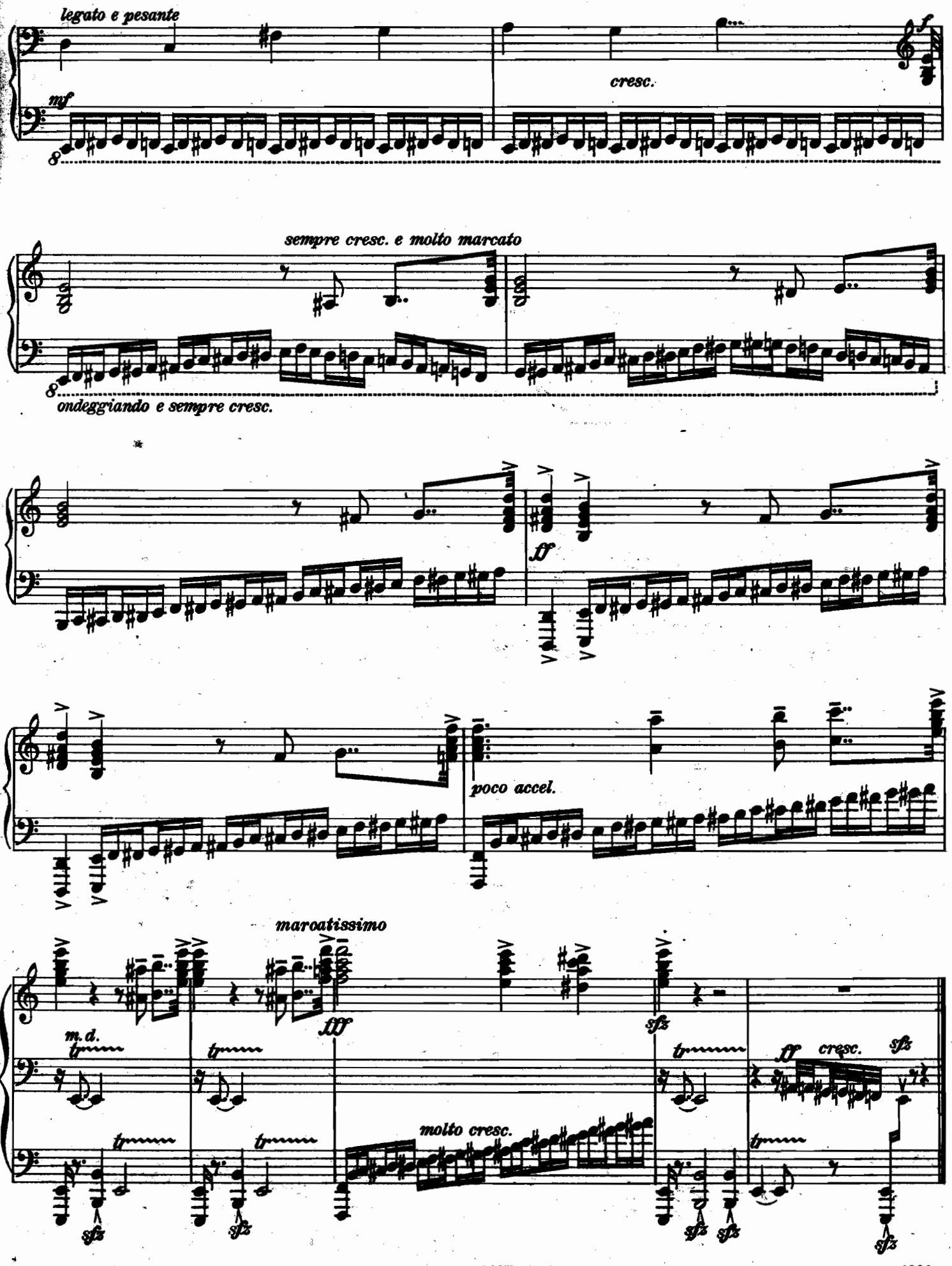


[1)] Bij Katwijk in zee verdwenen. 't Laatst gezien in 1600.
Disparu dans la mer. Vu pour la dernière fois en 1600.
Ins Meer verschwunden. Zum letzten Male gesehen worden 1600.
Disappeared into the sea and was seen for the last time in 1600.

[2)] Alle trillers met de groote of kleine seconde te beginnen.
Tous les trilles doivent commencer par la seconde majeure ou mineure.
Alle Triller sind mit der großen oder kleinen Seconde anzufangen.
All trills should begin with the major or minor second.


cresc.
m. d.
f pesante
pesante
f meno pesante e molto calando
mf
m. d.
dim. poco a poco
m. d.
legato
mp sempre ritardando
morendo
pp
sempre p
8


♩ ± 84
legato e ben cantando
misterioso
pp
con Ped.
poco cresc.
mp
f
quasi f
sempre legato cresc.
p
poco dim.


legato e pesante
mf
cresc.
f
sempre cresc. e molto marcato
ondeggiando e sempre cresc.
ff
poco accel.
marcatissimo
fff
m.d.
molto cresc.
ff cresc.
sfz

B. VAN DEN SIGTENHORST MEYER.

Liederen.

BIJ DEN TEMPEL. Drie Liederen voor eene zangstem en piano *f* 1.80
(De Beelden en de Gamelan. 't Jongetje. De Baro-Boedoor).

DE WITTE REIGER. Lied voor eene zangstem en piano . . . . „ –.75

DOODE STEDEN. Twee Liederen voor eene zangstem en piano „ 1.50
(Hoorn. Harderwijk).

FLUISTERINGEN. Drie Liederen voor eene zangstem en piano „ 1.50

HET NAARDERMEER. Lied voor eene zangstem en piano . . . „ –.90

STEMMINGEN. Drie Liederen voor eene zangstem en piano . . „ 1.80
(Morgen in den Tenger. Maanlicht. De Pisangblaren).

Koorwerken.

DE VERZOEKING VAN BOEDDHA. (Tekst van Rient van Santen.)
Voor soli, vrouwenkoor, strijkorkest, harpen en celesta.
Piano-uittreksel „ 6.–

STABAT MATER. Voor vocaal kwartet of gemengd koor a cappella.
Partituur „ 1.80
Iedere stem „ –.25

Pianowerken.

DE MAAS . . . . . „ 2.–
(De Rivier. Slot Loevestein. De Mond der Maas).

HET OUDE CHINA . . . . . „ 2.50
(Het Beekje en de Tempel. Het Wierookvat. Het Fluitspelertje en de Olifant. Tuinfeest).

ST. QUENTIN. . . . . „ 1.80
(Ruïnen. Opbouw).

VAN DE BLOEMEN . . . . . „ 1.80
(Rozen. Korenveld in de Zon. De Waterlelie. Blauwe Regen in den Kloostertuin).

VAN DE VOGELS . . . . . „ 1.80
(De Zwaan. 'n Troepje Meezen in 't Bosch. Nachtvogels).

ZES GEZICHTEN OP DEN FUJI . . . . . „ 2.50
(Het Ontstaan van den Fuji. Schaapjeswolken om den Fuji. De Fuji van uit 't Riet. De Fuji in den Regen. De Fuji in de Sneeuw. De Fuji van uit hooge Zee).

Strijkkwartet.

EERSTE STRIJKKWARTET . . . . . Partituur „ 1.50
Iedere partij „ –.50

DE BRON VAN BADRAH. Zangspel in één acte. Tekst van Rient van Santen. (Manuscript).

G. ALSBACH & CO. ▫ ▫ AMSTERDAM.