


à son ami
M. George Wheeldon



Minuetto

par

A. Simonetti

- 
- no 1. Violon et Piano M.1.50.
no 2. Piano seul M.1 50
no 3. Quintette à Cordes



LONDON, SCHOTT & CO.
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
PARIS, EDITIONS SCHOTT
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Copyright. * Printed in Germany.
Copyright 1904 by
B. Schott's Söhne, Mayence.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

	M. Pf.
DE SWERT, J.	
2 Les Grands Maîtres, Morceaux choisis (Ritter).	
No. 5. <i>Corelli</i> , Andante	— .75
6. <i>Locatelli</i> , Cantabile	— .75
7. <i>Bach, J. S.</i> , Adagio	— .75
8. <i>Händel</i> , Andante	— .75
9. <i>Locatelli</i> , Siciliano	— .75
10. <i>Tartini</i> , Largo	— .75
11. <i>Pergolesi</i> , „Tre giorni“	— .75
12. <i>Locatelli</i> , Aria	— .75
13. <i>Tartini</i> , Andante	— .75
14. <i>Corelli</i> , Adagio	— .75
15. <i>Leclair</i> , Andante	— .75
DEVRIENT, F.	
Trois petits Morceaux arrangée par <i>Hugo Willemssen</i> Op. 36.	
No. 1. Berceuse (Wiegenlied)	1.25
2. Dans la Solitude (Einsam)	1.25
3. Au Printemps (Im Mai)	1.25
DIEHL, J.	
2 Romanze Op. 8	1.50
DIETZ, A.	
4 Halka de <i>Moniuszko</i> , Fantaisie de Concert	4.75
DIETZ, F. W.	
3 Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite de <i>F. Lachner</i> Op. 113	2.25
DÖHLER, TH.	
3 Souvenir de Nâples, Tarantelle Op. 46	4.25
DONIZETTI, G.	
3 La Fille du Régiment, Opéra complet arr. Ouvvertures (Violon ad lib.):	14.25
La Fille du Régiment net.	—
Lucie di Lammermoor net.	—
Les Martyrs net.	—
D'ORSO, FR.	
2 Habanera (<i>Ritter</i>) Op. 33	1.75
DREYSOHOEK, F.	
3 Divertissement	1.75
DUFAURE, A.	
1 Nazareth, by <i>Ch. Gounod</i> , transcr.	1.50
DUPONT, A.	
3 3 Impromptus de Concert Op. 34	
No. 1. Appassionato	2.—
2. Tarantelle-Scherzo	2.75
3. Invocation	2.—
3 4 ^{me} Impromptu Op. 45	2.75
DUPUIS, J.	
4 Morceau de Concert Op. 4	4.25
4 Tarantelle Op. 5	3.25
DYER, A. E.	
2 Dr. <i>Arne's</i> Air and Gavotte, arr.	2.—
D'EGVILLE, L. H.	
4 Romance Op. 23	1.75
4 Strathspey, Danse écossaise Op. 27	2.—
4 Elégie Op. 28	2.—
4 Dolce far niente, Idylle Op. 32	2.—
EHMANT, A.	
3 Cantabile et Appassionata Op. 16	
No. 1. Cantabile	1.75
2. Appassionata	2.25
3 2 Morceaux de Salon Op. 21	
No. 1. En La-mineur	1.75
2. En Fa-dièze-mineur	1.50
EINZIG, L.	
3 Adagio molto Cantabile de la 9 ^{me} Symphonie de <i>Beethoven</i> arr.	2.25
EISOLDT, C. A.	
3 Chanson d'amour (Minnegesang) arr. par <i>Hermann Eisoldt</i> Op. 36	1.50
3 Sérénade arrangée pour Violon et Piano par <i>Hermann Eisoldt</i>	2.—

	M. Pf.
ELGAR, E.	
3 Salut d'amour (en Mi) (Liebesgruss) arr. Op. 12	1.50
3 Gavotte, Morceau de Salon	2.25
2 Romance (in E minor)	2.—
ELIASON, E.	
4 Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel Op. 10	2.—
ELLER, L.	
4 Fantaisie sur des Thèmes espagnols Op. 15	3.25
ELLICOTT, R. F.	
3 A. Sketch	1.50
ERDMANNSDÖRFER, M.	
3 Sonate (in E minor) Op. 25	8.50
ERNST, H. W.	
4 2 Nocturnes revus de <i>H. Heermann</i> . Op. 8.	
No. 1. Andante	1.50
3. Andante cantabile	2.—
4 Thème allemand varié Op. 9	—
4 Elégie, Chant (<i>Pollitzer</i>) Op. 10	—
4 Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Otello de <i>Rossini</i> revue par <i>A. Wilhelmj</i> Op. 11 net.	1.50
4 Concerto (Allegro pathétique) revu et doigté par <i>A. Pollitzer</i> Op. 23 net.	1.50
2 Feuillet d'Album	1.—
2 La Romanesca, célèbre Danse du 16 ^e Siècle (Voyez OSBORNE & ERNST et SCHUNKE & ERNST).	1.—
ESSER, H.	
2 Chanson de Printemps (<i>E. W. Ritter</i>)	1.50
EVAN JONES, H.	
3 Ballade Op. 10	2.—
FAUCHEUX, A.	
2 2 Romances sans Paroles Op. 19	2.—
1 Romance sans Paroles (in C) Op. 20	1.50
2 Mélodie en La (in A) Op. 24	1.50
1 2 ^{me} Romancesans Paroles, en Ut (in C) Op. 26	1.50
2 Idylle, Mélodie Op. 27	2.—
2 Une Fête au Collège, Andante et Valse Op. 28	2.50
2 Sérénade, Morceau de Salon Op. 29	2.25
2 Espoir secret, Impromptu sur la Mélodie de <i>Patti</i> Op. 31	2.—
1 Robin des Bois (Freischütz), Petit Mosaïque Op. 32	2.—
1 Romance sans Paroles (in G) Op. 34	1.75
2 Elégie	2.—
2 Robin des Bois (Freischütz) 2 ^{me} Mosaïque	2.25
2 Danse de Cosaques de <i>Gust. Michiels</i> arr. avec 2 ^e Violon ad lib	2.25
2 Si j'étais Roi d' <i>Adam</i> , Fantaisie	2.25
3 Méditation	1.50
3 Cavatina appassionata	2.—
3 Tarentelle	3.—
2 Valse de Salon	2.25
1 4 Petites Pièces très faciles	3.75
Séparément:	
No. 1. Polka	1.25
2. Redowa	1.25
3. Valse	1.50
4. Galop	1.50
FAUCONIER, A. et SNEL, F.	
3 La Dame blanche. Fantaisie et Variations	3.50
FAURE, J.	
2 Les Rameaux, Hymne (<i>Ritter</i>)	1.50
FERRARI, D.	
3 2 ^{me} Sonate (in B flat) (<i>Alard</i>)	2.25
3 Rondo de la 2 ^{me} Sonate (<i>Alard</i>)	1.50

	M. Pf.
FESSY, A.	
3 Lucie de Lammermoor, Valses pour Piano et Violon ou Flûte	1.50
FESSY, A. et SINGER, E.	
3 Le Perruquier de la Régence, Fantaisie concertante	2.75
FIELD, J.	
2 Nocturne (<i>Danbé</i>)	1.50
2 2 Nocturnes (<i>H. Oberhoffer</i>)	2.25
3 Romance, transcr. par <i>J. Arlet</i> Op. 20	1.50
FIORILLO, F.	
3 In Memoriam (<i>Ragghianti</i>)	2.75
FISCHEL, A.	
3 Concerto Op. 40	3.50
FORBERG, F.	
3 Bouquets de Mélodies, de <i>F. Beyer</i> Op. 42.	
No. 1. La Fille du Régiment	3.25
2. Martha	3.25
3. Norma	3.25
4. Les Huguenots	3.50
5. Robert le Diable	3.25
6. Lucia di Lammermoor	4.25
3 Œuvres favorites arrangées.	
<i>Ascher, J.</i> , Danse espagnole Op. 24	2.25
<i>Chopin, F.</i> , Polonaise en Sol-b Op. posth.	2.25
— Valse en Mi-min. Op. posth.	1.75
<i>Rummel, J.</i> , Je t'écoute, Romance sans Paroles	1.50
<i>Schulhoff, J.</i> , Grande Valse brill. Op. 6	2.25
— Nocturne Op. 11	2.—
<i>Talaxy, A.</i> , Etude-Mazurka Op. 19	2.—
<i>Tal, C. van</i> , L'Absence, Romance Op. 2	1.75
FÖRSTER, ALBAN.	
2 3 leichte Character-Stücke (Scherzo, Liebeslied, Valse Caprice) Op. 75	2.25
FRANCOEUR, F.	
2 4 ^{me} Sonate (in E) (<i>Alard</i>)	2.25
2 Aria et Sarabanda (<i>Alard</i>)	1.50
2 Sarabande (<i>A. Moffat</i>)	1.50
FRANK, G.	
2 Gavotte en Sol (in G)	1.50
FRÄNZL, F.	
3 Concertino en forme de Fantaisie Op. 20	3.50
FRIEDRICHS, F.	
2 Fantaisie élégante sur Le Carnaval de Venise	2.75
FRUGATTA, G.	
2 Feuillet d'Album, Mélodie (<i>Campanarie</i>)	1.75
3 Andante du Quatuor, arr.	2.—
GABRIELLI, L.	
1 8 Morceaux très faciles (1 st position).	
Book 1. Mélodie, Berceuse, Canonetta, Chanson du Laboureur	2.25
Book 2. Carillon, Romance, Marche Militaire, Serenata	2.50
2 Musette et Scherzo, 2 Pièces mélodiques	1.50
2 3 Morceaux:	
No. 1. Elle dort! (Notturmino)	1.50
2. Gavotte des Demoiselles	1.50
3. Pierrot et Pierrette	1.50
2 3 Morceaux lyriques	2.—
No. 1. Marguerite, Chant de la Fileuse.	
2. Mignon.	
3. Le Roi de Thulé.	
2 3 Sérénades	2.—
No. 1. Sérénade Italienne.	
2. Sérénade de Bébé.	
3. Sérénade Espagnole.	
GALLENKOWSKY, A. de.	
3 Fantaisie sur une Chanson de la petite Russie Op. 2	2.25
3 Fantaisie sur Le Rossignol de <i>M. Glinka</i> Op. 3	2.25
3 Fantaisie brillante sur deux Chansons de la petite Russie Op. 4	2.75
3 Souvenir d'un beau Jour, 1 ^{re} Molodie Op. 5	1.50
3 Adieu à la petite Russie, 2 ^{me} Mélodie Op. 6	1.50


à son ami
M. George Wheeldon

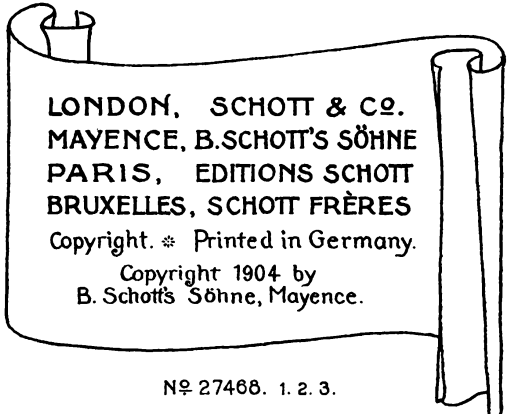


Minuetto

par

A. Simonetti

- 
- no 1. Violon et Piano
 - no 2. Piano seul
 - no 3. Quintette à Cordes



LONDON, SCHOTT & Co.
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
PARIS, EDITIONS SCHOTT
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
Copyright. * Printed in Germany.
Copyright 1904 by
B. Schott's Söhne, Mayence.

Nº 27468. 1. 2. 3.

VIOLON.
MINUETTO.

A. Simonetti.

Tempo di Minuetto Moderato.

First section of the Minuetto, measures 1-16. The music is in 3/4 time and G major. It features various dynamics including *mf*, *f*, and *p*, along with trills (*tr*) and fingerings (1-4). A *3^a Corda.* instruction is present. The section concludes with a *Fine.* marking.

Trio section of the Minuetto, measures 17-32. The key signature changes to G minor (one flat) and the time signature to 3/4. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment and a melodic line. Dynamics range from *p* to *f*, with markings for *dolce*, *cresc. molto*, and *sempre dim.*. The section ends with a *Fine.* marking.

Da capo minuetto
sino al Fine.

ALFRED MOFFAT

COMPOSITIONS

	M. Pf.
Op. 14. <i>Händel</i> -Album. 18 Morceaux. Cah. 1 à 3, chaque n. 1.—	
Op. 17. Klassische Stücke.	
No. 1. <i>Bach</i> . Sarabanda (G-moll) . . .	— 75
2. <i>Mendelssohn</i> . Venetianisches Gondellied (Fis-moll) . . .	— 75
3. <i>Mozart</i> . Ave verum . . .	— 75
4. <i>Rameau</i> . 2 Menuette . . .	— 75
5. <i>Chopin</i> . Cantabile (aus Op. 66) . . .	— 75
6. <i>Francoeur</i> . Sarabanda (D) . . .	— 75
7. <i>Mozart</i> . Cantabile (F) . . .	— 75
8. <i>Mendelssohn</i> . Lied ohne Worte (Op. 19, No. 2) . . .	— 75
9. <i>Rossini</i> . Larghetto (C) . . .	— 75
10. <i>Leclair</i> . Sarabanda (D-moll) . . .	— 75
11. <i>Gluck</i> . Arie aus „Orpheus“ . . .	— 75
12. <i>Mozart</i> . Minuet (aus der Haffner-Serenade) . . .	— 75
13. <i>Mendelssohn</i> . Melodie aus „Elias“ . . .	— 75
14. <i>Corelli</i> . Sarabanda (D-moll) . . .	— 75
15. <i>Mendelssohn</i> . Arioso aus „Elias“ . . .	— 75
16. <i>Mendelssohn</i> . Religioso aus „Paulus“ . . .	— 75
17. <i>Schubert</i> . Ständchen, „Leise sehen“ . . .	— 75
18. <i>Händel</i> . Aria, „Verdi prati“ . . .	— 75
Op. 18. 3 Sonates de G. F. <i>Händel</i> , arr.	
No. 1. C-moll (en Ut-min.) . . .	2.—
2. G-dur (en Sol) . . .	2.—
3. F-dur (en Fa) . . .	2.—
Alte Weisen. Kleine Suite (Erste Lage). Compl.	2.50
No. 1. Sarabande und Bourrée.	
2. Minuetto pastorale.	
3. Gavotte.	
3 leichte Orig.-Compositionen (1. Lage). Compl.	2.50
No. 1. Hochzeitsmarsch.	
2. Sommerzeit.	
3. Serenade.	
12 leichte Unterrichtsstücke (Erste Lage).	
Heft I	2.50
No. 1. <i>Gluck</i> . Minuetto.	
2. <i>Mendelssohn</i> . Volkslied.	
3. <i>Marcello</i> . Largo	
4. <i>Schumann</i> . Lied.	
5. <i>Moffat</i> . Schlummerlied.	
6. <i>Mendelssohn</i> . Lied ohne Worte.	
Heft II	2.50
No. 7. <i>Travers</i> . Siciliano.	
8. <i>Schubert</i> . Adagio.	
9. Schlaflied, engl. Volkslied.	
10. Irische Volksweise.	
11. Melodie, alt-engl. Volkslied.	
12. <i>Bach</i> . Lied.	

	M. Pf.
Sonaten-Studien mit beziffertem Bass.	
No. 1. <i>Nardini</i> . Adagio et Allegro.	
2. <i>Veracini</i> . Il Postiglione.	
3. <i>Vivaldi</i> . Preludio u. Allemanda.	
4. <i>Locatelli</i> . Sarabanda u. Allegro scherzoso.	
5. <i>Benda</i> . Affetuoso u. Minuetto.	
6. <i>Francoeur</i> . Sarabanda u. Corrente.	
Mazurka	1.50
Gavotte	1.50
La Zingara, Danse caractéristique	1.50
Henry Purcell-Album, Airs et Danses pour Violon. Edité et arrangé avec acc. de Piano d'après l'édition orig. pour Violon et Basse.	
Partie I	3.—
Partie II	3.50

2 Violons et Piano.

Op. 16. Transcriptionen klassischer Stücke für 2 Violinen mit Klavierbegleitung (Violoncell ad libit.).	
No. 1. <i>Mendelssohn</i> . Ventianisches Gondellied	1.—
2. <i>Schubert</i> . Wiegenlied	1.—
3. <i>Bach</i> . Minuetto	1.—
4. <i>Gluck</i> . Ballet	1.—
5. <i>Corelli</i> . Corrente	1.—
6. <i>Mozart</i> . Minuetto	1.—
7. <i>Gluck</i> . Amabile	1.—
8. <i>Schubert</i> . Frühlingsglaube	1.—
9. <i>Händel</i> . Affetuoso	1.—
10. <i>Bach</i> . Sarabande	1.—
11. <i>Rameau</i> . 2 Menuette	1.—
12. <i>Händel</i> . Gavotte	1.—
13. <i>Spohr</i> . Larghetto	1.—
14. <i>Händel</i> . Arioso	1.—
15. <i>Bach</i> Sarabande	1.—
16. <i>Tartini</i> . Larghetto	1.—
17. <i>Händel</i> . Menuett	1.—
18. <i>Schubert</i> . Lied	1.—
19. <i>Händel</i> . Largo	1.—
20. <i>Himmel</i> . Marsch	1.—
21. <i>Mozart</i> . Ave verum	1.—
22. <i>Haydn</i> . Arie	1.—
23. <i>Mendelssohn</i> . Lied ohne Worte	1.—
24. <i>Händel</i> . Menuett	1.—
25. <i>Mendelssohn</i> . Adagio	1.—
26. <i>Händel</i> . Sarabande	1.—
27. <i>Mendelssohn</i> . Adagio tranquillo	1.—
28. <i>Händel</i> . Bourrée	1.—
29. <i>Bach</i> . Fughetta	1.—
30. <i>Mendelssohn</i> . Andante religioso	1.—
31. <i>Purcell</i> . Golden Sonata	1.—
Op. 31. Petit Duo symphonique (en Sol), (avec Violoncelle ad libit.)	3.50

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, PARIS, BRUXELLES,
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

GALLENKOWSKY, A. de.	M. Pf.
3 Chant sans Paroles, 3 ^{me} Mélodie . Op. 7	1.50
3 Souvenir de Kieff, Mazurka . . . Op. 8	2.50
3 Fantaisie sur une Chanson de la petite Russie Op. 10	3.25
GARIBOLDI, G.	
3 Petite Ecole de la Musique d'Ensemble et d'Accompagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano avec Violon (ou Flûte). En 4 Cahiers chaque	3.—
3 Do. do. 2 ^{me} Série. Op. 41. En 4 Cahiers chaque	3.—
3 Adagio du Septuor de <i>Beethoven</i> arr. Op. 20	2.25
GAVINIÈS, P.	
3 2 ^{me} Sonate (en Sol mineur) (<i>Alard</i>) Op. 1	2.—
GELLI, ETTORE.	
3 Romance	1.50
GENST, A. de.	
3 Un Moment de Récréation, Polonaise pour Piano et Violon (ou Flûte) . . . Op. 32	2.—
GERNSHEIM, F.	
3 Sonate (en Ré-mineur) Op. 12 ^{bis}	5.50
GHYS, J.	
3 Premier Concerto Op. 40	2.75
GIBSON, A.	
3 Nocturne (Op. 9, No. 2) de <i>Chopin</i>	1.25
3 2 Mazurkas de <i>Chopin</i> , transcr.	2.—
GLUCK, C.	
2 Menuetto grazioso (<i>Kross</i>)	1.50
2 Gavotte d'Iphigénie (<i>Kross</i>)	1.25
2 Pas des Esclaves (<i>Danbé</i>)	1.25
2 Gavotte d'Alceste (<i>Kross</i>)	1.50
GOBBAERTS, L.	
3 Tramway Galopp arr. (<i>Ritter</i>) . . . Op. 37	2.—
GODEFROID, F.	
2 Tyrolienne favorite (<i>Ritter</i>)	1.75
GODFREY, CH.	
2 La Bouquetière, Valse, arr.	2.75
3 La Reine des roses, Valse, arr.	2.75
GODFREY, D.	
3 Adèle-Valse, arr.	2.25
2 Les Gardes de la reine, Valse, arr.	2.25
2 Hilda-Valse, arr.	2.25
3 Mabel-Valse, arr.	2.75
GODFREY PERCY.	
2 Morceaux lyriques.	
No. 1. Romancero	1.50
2. Polonaise	2.—
3. Gavotte	1.50
4. Sevillana	2.—
5. Ballade	2.—
6. Air de Danse	1.50
7. Méditation (Op. 13, No. 1)	2.—
8. Solitude (Op. 12, No. 2)	1.50
9. Sérénade (Op. 14, No. 1)	1.50
10. Cavatina	1.50
GOLDMARK, C.	
4 Suite in 5 Sätzen (E-dur, en Mi). Op. 11	5.25
4 Sonate (D-dur, en Ré) Op. 25	8.50
3 Serenade, Brautlied, Im Garten aus „Ländliche Hochzeit“, bearbeitet von <i>Fr. Hermann</i> Op. 26	4.25
GOLTERMANN, G.	
6 Tonbilder Op. 99.	
2 Heft I	1.75
No. 1. An der Wiege. 2. Auf dem Marsche. 3. Auf dem See.	
3 Heft II	1.75
No. 4. Auf dem Eise. 5. Aus alter Zeit. 6. Am Spinnrad.	

GOLTERMANN, G.	M. Pf.
6 Tonbilder Op. 101.	
2 Heft I	2.—
No. 1. Gebet. 2. Elfentanz. 3. Elegie.	
3 Heft II	2.—
No. 4. Kleiner Reitersmann. 5. Hexentanz. 6. Auf der Kirmess.	
2 Quatre Morceaux de salon, arr. (<i>Weber</i> : Morceaux favoris No. 3 à 6) . Op. 102.	
No. 1. Nocturne	1.75
2. Etude	1.75
3. Berceuse	1.75
4. Gavotte	1.75
Enst und Scherz Op. 104.	
2 Heft I	2.25
No. 1. Frühlingslied. 2. Sarabande. 3. Schlechtes Wetter.	
2 Heft II	2.—
No. 4. Echo. 5. Entsagung. 6. In der Schmiede.	
2 Hänsel und Gretel (<i>E. Humperdinck</i>), zwei leichte Stücke. No. 1. Sandmännchen	1.25
2. Abendsegen	1.25
2-3 10 Morceaux caractéristiques (Op. 90, 53, 48) transcrits par <i>A. Pollitzer</i> . Cahier I	3.50
„ II	4.50
Séparément :	
2 No. 1. Romance sans paroles (Op. 90, No. 1)	1.50
2 2. Romance sans paroles Op. 90, No. 2)	1.25
2 3. Romance sans paroles (Op. 90, No. 3)	1.50
2 4. Nocturne (Op. 53, No. 1)	1.50
2 5. Religioso (Op. 53, No. 2)	1.50
3 6. Chanson sans paroles (Op. 53, No. 3)	1.75
3 7. Idylle (Op. 53, No. 4)	1.50
3 8. Légende (Op. 48, No. 1)	1.50
3 9. Nocturne (Op. 48, No. 3)	1.75
3 10. Alla Polacca (Op. 48, No. 4)	2.—
2 Die Meistersinger von Nürnberg, Walther's Lied, Transcript.	1.25
GOMIS, J. M.	
3 Le Diable à Séville, Ouverture (Violon ad lib.)	1.75
GORIA, A. et HERMAN, A.	
3 Dom Pasquale, Duo de Concert Op. 29	4.25
GOETSCHY, J.	
2 L'Espoir du Retour, Mélodie-Mazurka (<i>Ritter</i>) Op. 120	2.—
GOTTSCHALK, L. M.	
2 Le Bananier, Danse Nègre (<i>Ritter</i>) Op. 5	2.—
2 Berceuse (Cradle Song), (<i>Ritter</i>) . Op. 47	1.50
GOUNOD, CH.	
2 Hymne à Ste. Cécile, Méditation religieuse	1.50
2 Méditation sur le 1 ^r Prélude (in C), de <i>J. S. Bach</i> (Ave Maria), pour Piano et Violon (ou Violoncelle ou Flûte) avec acc. d'Orgue ou 2 ^d Violoncelle (ad lib.)	2.50
2 La même en Sol (<i>E. W. Ritter</i>)	1.75
2 „ arr. (<i>J. E. Mallandain</i>)	1.75
2 „ arr. pour Harmonium et Violon	1.50
2 Nazareth, Chant évangélique, arr. (<i>Berthold Tours</i>)	2.—

GOUNOD, CH.	M. Pf.
2 Nazareth, simpl. arr. (<i>A. Dufaure</i>)	1.—
2 „ arr. (<i>A. Herman</i>)	1.75
2 Sérénade, arr.	1.75
2 Mélodies célèbres (<i>A. Herman</i>):	
No. 1. Sérénade	1.75
2. Hymne à Ste. Cécile	1.75
3. Menuet	1.75
4. L'Angélus et les Pifferari	1.75
5. Valse	1.75
6. Musette	1.75
7. Près du Fleuve	1.75
8. Royal Menuet	1.75
9. Nazareth	1.75
10. Prélude	1.75
11. Invocation	1.75
12. Prière	1.75
2 Marche festive arr.	1.75
GREGG, H. F.	
3 Chanson triste	1.50
GREGOIR, J. et LEONARD, H.	
Collection de Duos concertants:	
No. 1. I Lombardi	3.50
2. Le Prophète	4.25
3. Airs styriens	3.50
4. Don Pasquale	3.50
5. Les Mousquetaires de la reine	4.25
6. Romeo et Juliette, de <i>Bellini</i>	4.25
7. Les Vêpres siciliennes	4.25
Mélodies russes, 6 Duos d'amateurs.	
8. 1 ^r Duo (Ré-min., D-moll)	2.—
9. 2 ^d Duo (Mi-min., E-moll)	2.—
10. 3 ^{me} Duo (Ré, D-dur)	2.—
11. 4 ^{me} Duo (Fa, F-dur)	2.—
12. 5 ^{me} Duo (Sol, G-dur)	2.—
13. 6 ^{me} Duo (Si, H-dur)	2.—
14. Il Trovatore	4.25
6 Thèmes originaux.	
15. No. 1. Regrets	1.75
16. 2. Chant de Mai	1.75
17. 3. Le Bal	1.75
18. 4. Bonheur passé	1.75
19. 5. Sur l'eau	1.75
20. 6. Pensée d'amour	1.75
21. Ernani	4.25
22. Martha	3.50
23. Le Carnaval de Venise	4.25
24. Rigoletto	3.50
25. Le Pardon de Ploërmel	4.25
26. Tannhäuser	4.25
27. Airs bohémiens	3.25
28. Faust, de <i>Gounod</i>	4.25
29. La Reine de Saba	4.25
30. L'Africaine	3.50
31. Roméo et Juliette, de <i>Gounod</i>	3.50
32. Mignon	3.25
33. Don Carlos	3.25
34. Die Walküre	3.25
35. Die Meistersinger von Nürnberg	3.25
36. Rienzi	3.25
37. Lohengrin	3.25
38. Das Rheingold	3.25
39. Obéron	3.25
40. Don Juan	3.25
41. Der Freischütz	3.25
42. La Favorite	3.25
43. La Muette de Portici	4.25
44. Euryanthe	3.25
45. Aïda	3.25
46. Der fliegende Holländer	3.50
47. Richard Coeur de lion	3.25
48. La Juive	3.50
49. Airs irlandais	2.25
50. Armide	3.—
51. Moïse	3.50
GRISAR, A.	
3 Ouvertures (ad lib.).	
Le Carillonneur de Bruges	1.75
Les Porcherons	1.75
Sarah	1.75

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

GUILLEMIN, G.	M. Pf.
3 2 ^{me} Sonate (in C) (<i>Alard</i>)	3.50
HAAKMAN, J. JACQUES.	
3 Dix Mélodies faciles . Op. 26. Cab. I	3.—
Cab. II	2.50
HAAN, W. de.	
4 Fantasiestücke (Am Strande, Barcarolle, Scherzo) Op. 15	4.25
HAAS, J. de.	
3 Elégie	1.75
HADDOCK, G.	
4 Guillaume Tell, Fantaisie Op. 16	4.25
4 Grande Polonaise brillante de l'opéra Faust (<i>Spohr</i>) Op. 22	2.50
4 Fantaisie brillante sur Preziosa (<i>Weber</i>) Op. 23	4.—
3 Célèbre Quatuor de <i>L. Spohr</i> (en Sol-min.) Op. 4, No. 2, transcr. Op. 24.	
I. Allegro moderato	2.25
II. Adagio	2.—
III. Scherzo	2.—
IV. Rondo	2.25
4 Ballade norvégienne	2.—
3 Bourée	2.—
Transcriptions de Morceaux classiques:	
3 <i>Bach, J. S.</i> Air et Gavotte de la Suite en Ré	2.—
3 <i>Beethoven, L. v.</i> Andante du Quintuor Op. 16	2.—
3 — Cavatine et Danza alle tedesca du Quatuor. Op. 130	3.—
2 <i>Boccherini, L.</i> Menuet célèbre	2.—
3 <i>Cherubini, L.</i> Scherzo du 1 ^{er} Quatuor en Mi-b	2.50
3 <i>Mendelssohn, F.</i> Canzonetta du Quatuor en Mi-b Op. 12	1.75
3 — Menuet du 3 ^{me} Quatuor Op. 44, No. 1	2.25
2 — Andante du 4 ^{me} Quatuor en Mi-min. Op. 44, No. 2	2.—
2 <i>Mozart, W. A.</i> Andante du 3 ^{me} Quintuor en Ut-min.	2.—
2 — Menuet et Trio de la 3 ^{me} Symphonie en Mi-b	1.75
2 — Menuet et Trio du 2 ^{me} Quatuor en Ré-min.	1.75
3 <i>Onslow, G.</i> Andante non troppo lento du 6 ^{me} Quatuor	2.—
3 — Adagio religioso du 21 ^{me} Quatuor en Mi-b-mol	2.25
2 <i>Schubert, F.</i> Entr'acte de <i>Rosamunde</i>	1.75
2 — Ballet de <i>Rosamunde</i>	1.75
3 <i>Rossini, G.</i> Stabat mater, 2 Morceaux:	
No. 1. Cujus animam	—
2. Inflammatus	—
HADDOCK-HÄNDEL.	
2 6 leichte Transcriptionen Compl.	3.75
Einzel:	
No. 1. Marsch aus Scipio	1.—
2. Arie in F	1.—
3. Marsch aus Judas Maccabaeus	— .75
4. Arie aus Judas Maccabaeus	1.—
5. Pastoral-Symphonie aus Messias	— .75
6. „Liebe sitzt gaukelnd“ aus Acis und Galathea	1.—
HADDOCK-HAYDN.	
2 6 Transcriptionen:	
No. 1. Komm, holder Lenz	1.50
2. In holder Anmuth	1.50
3. Mit Würd' und Hoheit	1.50
4. Schon cilet froh	1.50
5. Ein Mädchen das auf Ehre	1.50
6. Die Himmel erzählen	1.50
HADDOCK, G. PERCY.	
2 Chant du Berceau (Slumber Song)	1.50
HALEVY, L.	
3 Le Nabob, Ouverture	2.—

HALVORSEN, JOH.	M. Pf.
4 Danse visionaire (<i>Maneskinmøyarne</i>)	2.—
HÄNDEL, G. F.	
3 10 ^{me} Sonate (<i>Alard</i> : Maîtres No. 55)	1.75
3 13 ^{me} Sonate (<i>Alard</i> : Maîtres No. 56)	2.50
3 2 Sonaten, nach den Originalen bearbeitet von <i>E. Kross</i> .	
No. 2. Sonate in A (Op. 80) n.	1.—
2. Sonate in E (Op. 94) n.	1.—
Voir aussi: <i>Alard</i> : Répertoire, <i>Lamoury</i> : Ecole d'accomp., <i>Suert</i> : Grands Maîtres, <i>Haddock, Moffat</i> .	
HARTOG, H.	
2 Un petit Rien, arr.	1.50
2 Bonheur, Gavotte-Sérénade, arr.	1.50
HARTOG, E. de.	
2 Wiegenlied aus <i>J. S. Bach's</i> Weihnachts-Oratorium	1.75
HARTIG.	
3 Fantaisie sur des Mazurkas favorites de <i>F. Chopin</i> par <i>R. E. Bockmühl</i> ; transcrite	1.75
HAUMANN, TH.	
4 Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline“ Op. 3	2.75
3 L'Elisire d'Amore, Variations dans le style élégant Op. 8	3.50
4 Guido et Genevra, Grande Fantaisie Op. 10	4.25
4 Lucia di Lammermoor, Grande Scène Op. 11	2.75
HAUSER, M.	
3 Mes Adieux à Varsovie, Nocturne Op. 5	1.75
4 Sicilienne Op. 31	4.25
HAYDN, J.	
Transcriptions, voir: <i>Alard</i> : Répertoire, <i>Danbé</i> : Transcriptions, <i>Délectique</i> , <i>Haddock</i> , <i>Lamoury</i> : Ecole d'accomp.	—
HAYNES, B.	
3 Romance Op. 10	2.25
HEINTZ, A.	
3 Charfreitags-Musik, Episode aus Parsifal	1.75
3 Id. für Violine und Orgel	1.75
3 Gebet des Amfortas aus Parsifal	1.75
3 Id. für Violine und Orgel	1.75
HENLEY, WILLIAM.	
3 Au Mois d'Avril (Souvenir de Locksley), Mélodie Op. 16	1.50
3 Concertstück Op. 22	4.—
HERMAN, AD.	
4 Lucia di Lammermoor, Fantaisie Op. 14	5.25
4 La Tonelli d'A. Thomas, Tarentelle Op. 17	2.75
3 Lalla Roukh, Fantaisie Op. 51	2.75
3 Le Pré aux clercs, Fantaisie Op. 58	3.25
2 La Favorite, Fantaisie Op. 59	2.75
2 Guillaume Tell, Fantaisie Op. 61	3.50
3 Le Babier de Séville, Fant.-Caprice Op. 62	3.25
2 Les Noces de Jeanette, Divertissement Op. 63	2.75
2 Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade Op. 73	2.75
2 Norma, Fantaisie Op. 74	2.25
2 Richard Coeur de Lion, Fantaisie Op. 75	2.75
3 Freischütz, Fantaisie Op. 77	2.75
2 Les Puritains, Fantaisie Op. 78	3.25
2 La Sonnambula, Fantaisie Op. 79	3.25
2 6 Morceaux de Salon Op. 91	
No. 1. Souvenir des alpes	2.—
2. Martha	2.—
3. Stabat mater	2.—
4. Robert le diable	2.75
5. Le Prophète	2.75
6. Les Huguenots	2.75

HERMAN, AD.	M. Pf.
2 Les Succès du jeune Violoniste.	
No. 1. La Flûte enchantée	1.75
2. Le Chant du bivouac, de <i>Küchen</i>	1.75
3. L'Elisire d'amore	1.75
4. Le Mariage de Figaro	1.75
5. Le Pirate	1.75
6. Le Carnaval de Venise	1.75
7. I Montecchi ed I Capuletti	1.75
8. L'Italienne à Alger	1.75
9. La Cenerentola	1.75
10. Cantique de Noël, d' <i>Adam</i>	1.75
11. La Chasse de jeune Henri	1.75
12. Otello	1.75
13. La Straniera	1.75
14. La Gazza ladra	1.75
15. Obéron	1.75
16. Beatrice di Tenda	1.75
17. Fantaisie espagnole	1.75
18. Le Ranz des vaches	1.75
19. Moïse	2.—
20. Airs russes	2.—
2 Messe solennelle de <i>Rossini</i> Op. 103	2.75
2 6 Fantaisies de salon sur des Airs favoris anglais et américains Op. 155.	
No. 1. The last rose of summer	1.75
2. Home sweet home	1.75
3. The star spangled banner	1.75
4. What are the wild waves saying	1.75
5. Kathleen Mavourneen	1.75
6. Hail Columbia	1.75
2 Cinq Mars, Cantilène	2.25
2 Cinq Mars, Fantaisie gracieuse	3.—
2 La Coupe du roi de Thulé, Fantaisie	3.25
2 Compositions originales.	
No. 1. Cavatine	1.50
2. Chanson d'autrefois	1.50
3. Valse chantante	1.50
4. Mélancolie (d'après <i>Lullis</i>)	1.25
5. Barcarolle	1.50
6. Boléro	2.—
2 Ecole du Violoniste, Morceaux faciles et progressifs.	
No. 1. Alessandro Stradella	2.50
2. Les Diamants de la couronne	2.50
3. La Muette de Portici	2.50
4. L'Etoile du nord	2.50
5. Le Part du diable	2.50
6. Le Postillon de Lonjumeau	2.50
7. Fra Diavolo	2.50
8. Le Pardon de Ploërmel	2.50
9. Les Dragons de Villars	2.50
10. Le Domino noir	2.50
11. La Grande Duchesse	2.50
12. Le Comte Orly	2.50
3 Fantaisies sur les œuvres dramatiques de <i>Richard Wagner</i> .	
No. 1. L'Or du Rhin	2.25
2. La Valkyrie	2.25
3. Siegfried	2.25
4. Le Crépuscule des Dieux	2.25
5. Parsifal	2.50
6. Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg	2.25
2 Les Perles du jeune Violoniste, Transcriptionnelles faciles.	
No. 1. Mandolinata, de <i>Paladilhe</i>	1.75
2. Sérénade, de <i>Massenet</i>	1.75
3. Pavane de Louis XIV., de <i>Brisson</i>	1.75
4. Lamento, de <i>Polignac</i>	1.75
5. La Styrienne, Airs populaires	1.75
6. Rigodon de Dardanus, de <i>Rameau</i>	1.75
1 Les premiers Pas du Violoniste.	
No. 1. Un Rêve d'enfant, Nocturne	1.50
2. La Dame blanche	1.50
3. Guillaume Tell	1.50
4. Don Juan	1.50
5. Souvenir du Tyrol	1.50
6. Le Pré aux clercs	1.50