



No. 3993

# SINDING

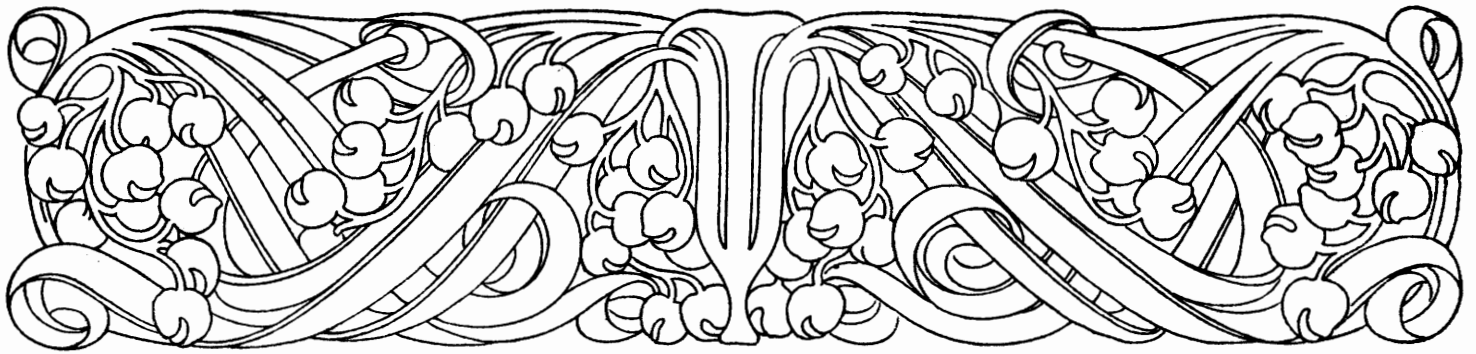
## INTERMEZZO No. 3

Op. 116 No. 3

Piano solo







**CHRISTIAN SINDING**  
**DREI INTERMEZZI**  
**FÜR PIANOFORTE ZU ZWEI HÄNDEN**  
**OP. 116**

- Nr. 1. Cdur — Cmajor — Ut majeur . . . . . E. B. 3991  
Nr. 2. E dur — E major — Mi majeur . . . . . E. B. 3992  
Nr. 3. As dur — A<sup>b</sup> major — La<sup>b</sup> majeur . . . . . E. B. 3993



# Intermezzo N° 3.

Con fuoco.

Christian Sinding, Op. 116 N° 3.

The musical score is written for piano in 9/8 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (ff) dynamic. The second system features a fortissimo (fz) dynamic and a fortissimo crescendo (fp cresc.) marking. The third system continues with a fortissimo (fz) dynamic. The fourth system includes a fortissimo piano (fp) dynamic and a molto crescendo (molto cresc.) marking. The fifth system returns to a fortissimo (fz) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

fp

fp

ff

*p cresc.*

*fz*

ff

*cresc.*

ff

*fz*

ff

*rit.*

*poco meno mosso*

*p cantando*

*poco ritard.*

*a tempo*

*p*

First system of musical notation. The upper staff features a continuous eighth-note melody with a slur over the first two measures. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a few notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff has a few notes. The instruction *p dolce* is written in the lower left.

Third system of musical notation. The upper staff continues the eighth-note melody. The lower staff has a few notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a chordal texture with a slur. The lower staff has a more active melody. The instruction *p poco a poco cresc.* is written in the lower left.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a chordal texture with a slur. The lower staff has a more active melody. The instruction *fz* is written in the lower left.

Tempo I.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Tempo I.' at the beginning. The score features a variety of musical textures and dynamics. The first system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by fortissimo-zwischen (*fz*) markings. The second system includes fortissimo-zwischen (*fz*) and fortissimo piano (*fp*) dynamics. The third system features fortissimo-zwischen (*fz*) dynamics. The fourth system starts with fortissimo piano crescendo (*fp cresc.*) and ends with fortissimo-zwischen (*fz*). The fifth system continues with fortissimo-zwischen (*fz*) dynamics. The notation includes complex chords, arpeggiated figures, and melodic lines with slurs and accents.



First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has three flats. The first measure is marked *fz* and the second measure is marked *fp*. The music features complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The first measure is marked *ff*. The music continues with intricate harmonic structures and melodic development.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The first measure is marked *p cresc.* and the final measure of the system is marked *ff*. The piece builds in intensity throughout this system.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. Multiple measures are marked *fz*. The music features rapid melodic passages and dense chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The first measure is marked *fz*. The system concludes with a final, powerful musical statement.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and arpeggiated figures, marked with a forte dynamic (*ff*). The lower staff is in bass clef and features a continuous eighth-note accompaniment, also marked with *ff*. The key signature has three flats.

The second system continues the piece. The upper staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a melodic line. The lower staff has a forte (*ff*) accompaniment. A tempo change to *a tempo* is indicated above the upper staff. The lower staff includes the instruction *ff ben legato* for the accompaniment.

The third system shows the continuation of the piano and bass parts. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and occasional eighth-note patterns.

The fourth system continues the musical development. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system concludes the page's musical content. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a steady accompaniment with chords and eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures as the first system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including a *rit.* (ritardando) marking above the treble staff.

Fifth system of musical notation, starting with an *a tempo* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass staff. It concludes with a double bar line and repeat signs.



## KLAVIER-MUSIK.

## Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 363 **Adagio**. Sammlung klassischer Sätze.  
111/12 **Alte Meister**. Samml. wertv. Klavierst.  
411 d. 17. u. 18. Jahrh. (Pauer.) 3 Bde.  
2596 **Armee-Märsche**.  
**Bach, J. S.**, Klavierw. (Reinecke). 12 B.  
2 1. 49 Stücke.  
3 II. Englische Suiten.  
4 III. Klavierübung I. (Partiten.)  
5 IV. Klavierübung II.  
6/7 V/VI. Wohltemper. Klavier I, II.  
2374/75 — Dasselbe (Mugellini).  
8 VII. 21 Stücke.  
1484 VIII. 22 Stücke.  
1854 IX. Stücke, Originale u. Bearb.  
1855 X. Stücke, Originale u. Bearb.  
1922/23 XI/XII. 16 Konzerte.  
1. 764 — A b u m (Reinecke). 8. I/II.  
1869 — Aria m. 30 Verändgn. (Kindworth)  
1261 — Chaconne (Lampugn.)  
2334 — Chaconne (Busoni).  
10 — 371 Chorales. (Becker-Dörfel).  
3747 — 60 ausgew. Choräle (Geßner).  
2161 — Zweist. Inventionen (Busoni).  
3127 — Two Part Inventions (Busoni).  
3345 — Invenzioni a due voci (Busoni).  
2307a/b — Zwei- u. dreistimm. Inventionen, spanisch (Busoni).  
2162 — Dreist. Inventionen (Busoni).  
3128 — Three Part Inventions (Busoni)  
3389 — Invenzioni a tre voci (Busoni).  
2876a — Konzert D moll (Reinecke).  
2956 — Dasselbe (Busoni).  
2459/60 — Org.-Choral-Vorsp. (Busoni) I/II.  
2747 — Orgel-Choral-Vorspiele (Reger).  
3355 — Orgel-Präludium u. Fuge. D dur (Busoni).  
1371/72 — Orgeltokkaten, C, Dm. (Busoni).  
3478/79 — Ouvert.(Suiten) Nr. 2,3 (Maracci).  
1442 — Kleine Präludien (Reinecke).  
1443 — Präludien u. Fugen (Reinecke).  
1873 — Tokkata u. Fuge (Tausig-Kühner).  
1916 — 6 Tonstücke (Busoni).  
465 — Auswahl bel. Vortragsst. (Köhler).  
2374/75 **Bach-Mugellini**, Wohltemp. Kl. I. II.  
2241 **Bach, W. Fr.**, Orgel-Konzert (Stradale).  
2293 — Phant. u. Fuge. Amoll (Stradale).  
3495 **Bantock**, Dante u. Beatrice.  
403 **Beethoven**, Op. 20. Septett (Horn).  
21. 929 — A b u m (Reinecke). 8. I/II.  
2550 — Ecossais (Busoni).  
22 — Sämtl. Konzerte (Reinecke).  
984/86 — Dieselben einzeln: Nr. 1—3.  
1373/74 — Konz.Nr. 4, G., Nr. 5, Es. (d. Albert).  
1413 — Sämtliche Märsche.  
1505 — Violinromanz., Cavat., Lento etc.  
1712 — Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.  
353/36 — Dies. u. Sonatin (Reinecke). 8. I/II.  
1324/25 — Sämtl. Sonaten u. Sonatinen (Reinecke). 8. I/II.  
1713 — Sämtl. Sonat. Instr. A. (Reinecke).  
418/1/II — Dieselben u. Sonatinen. (Pracht-Ausgabe (Reinecke). I/II).  
1714/15 — — Prachtausg. (Reinecke). Fol. I/II  
1155 — Sonatinen. Instr. Ausg. (Reinecke).  
45 — 54 kleinere Stücke (Reinecke). 8.  
3653/54 — 9 Symphonien, leicht I/II.  
39 — Dieselben in 1 Bde. 8.  
3661/69 — Dieselben einzeln: Nr. 1—9.  
401/II — Dieselben (Liszt). I/II  
766/73 — Dieselben einzeln. Nr. 1—8.  
774 — Nr. 9 D moll.  
3698 — Jenaer Symphonie Cdur (Singer).  
2472 — Ferne Geliebte (Liszt).  
3522 — Violinkonzert. Op. 61 (Perabo).  
2875 — Serenade D dur. Op. 8.  
2838 — 11 Wiener Tänze (H. Riemann).  
47 — Sämtl. Variationen (Reinecke). 8.  
1586 — Ausgew. Variationen (Reinecke).  
1600 — Siehe Jugendbibliothek. Heft I.  
2101/2 **Bendel, F.**, Vortragsstücke I/II.  
3028/29 — Mondscheinfahrt, Spinnrädchen.  
3492 **Berens**, Op. 61. N. Schule der Geläufigkeit.  
3529/32 — Dieselbe. Heft I—IV.  
3524 — Op. 89. Pflge der linken Hand.  
312 **Berger**, Etüden Op. 12, 22 (Reinecke). 8.  
2429 **Berlioz**, Ungar. (Ragoczy) Marsch.  
1991 — Ungar. Marsch. Sylphentanz u. Irrlichtertanz.  
2179 — Gnomenor u. Sylphentanz aus «Fausts Verdammung» (Tausig).  
1327/29 **Bertini**, Etüden. Op. 29, 32, 100.  
280 — Dieselben in 1 Bde. (Dörfel). 8.  
435/36 — Etüd.f.d. Unterr. bez. Hennes I/II.  
2226 — Op. 84. 12 leichte Klavierstücke.  
2202 **Bizet, G.**, Album.  
3329 — Carmen-Phantasie.  
3347 **Blanchet**, Op. 7. 5 Etüden.  
3369 **Bléyle**, Op. 12. Bausteine.  
3552/53 — Op. 18. Taus. u. eine Nacht. I/II.  
2825 **Blumenthal**, Op. 1. La source — Die Quelle.  
4074/75 **Brahms**, Op. 35. Paganini-Variat. I/II.  
967 **Breslauer**, Op. 27. Techn. Grundlage.  
1552 — Op. 30. Techn. Übungen für den Elementar-Klavier-Unterricht.  
3322 **Bruch**, Op. 12. 6 Klavierst. (Germer).  
2606/8 **Bülow**, Klass. Klavierwerke a. seinen Konzert-Programmen. I/III.  
2609 **Bülow-Cramer**, 60 Etüden.  
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.  
1263 **Burgmüller**, Op. 35. Mußbestunden.  
3745 — Op. 100. Etüden.  
2614/15 — Op. 105. 109. Etüden.  
2068 — Ausg. Vortragsst. (X. Scharwenka)  
2071 — Ausg. Etüden a. Op. 100. (do.)

## Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 2861 **Busoni**, Concerto. Op. 39.  
2907 — All' Italia!  
2908 — Intermezzo.  
3053 — Berceuse.  
3054 — Fantasia nach J. S. Bach.  
3491 — Fantasia contrappuntistica.  
3841 — Op. 22. Variationen u. Fuge über Chopins C moll-Präludium.  
1598 **Cherubini**, Album (Reinecke). 8.  
**Chopin**, Klavierwerke (Friedman).  
8811 Bd. I. Walzer.  
3812 » II. Mazurkas.  
3813 » III. Polonaisen.  
3814 » IV. Notturmes.  
3815 » V. Balladen u. Impromptus.  
3816 » VI. Scherzos und Phantasie.  
3817 » VII. Etüden.  
3818 » VIII. Préludes und Rondos.  
3819 » IX. Sonaten.  
3820 » X. Verschiedene Stücke.  
3821 » XI. Konzerte.  
3822 » XII. Konzertstücke.  
3881/83 — Deseiben in 3 Bänden.  
81. 729 — A b u m (Reinecke). 8. I/II.  
2152 — Impromptus Op. 29, 36, 51, 66.  
1193/94 — Konzerte, Op. 11, 21 (Reinecke).  
3315 **Chovan**, Op. 11. Frühlingsszenen.  
3316 — Op. 15. 5 Tonbild. a. d. Jugendleb.  
287 **Clementi**, Gradus ad Parnassum (50 Etüden) (Köhler). 8.  
2018/20 — Gradus ad Parnassum. Vollst. instr. Ausg. v. Br. Mugellini. I/III.  
2616 — Gradus ad Parnassum (Tausig).  
1468 — Ausgew. Etüden a. d. Gradus ad Parnassum. Instr. Ausg. (Kühner).  
3157 — Prälud. u. Übungen (Wielmayer).  
471/73 — Sämtliche 64 Sonaten. I/III.  
1604/6 — Ausgew. Sonaten (Germer). I/III.  
286 — Sonatinen Op. 36, 37, (A. Dörfel).  
510 — Sonatinen (Op. 36) (A. Hennes).  
1495 **Corelli**, A b u m. Orig. u. Bearb. 8.  
1601 **Couperin**, A b u m. (Reinecke). 8.  
951 **Cramer**, A b u m. Orig. u. Bearb. 8.  
407 — 42 Etüden (Knorr).  
2609 — 60 Etüden (Bülow).  
2610/13 — Dasselbe in 4 Heften.  
440/43 — Die ber. Etüden. (Coccini). 4 Bde.  
938 — Ausgewählte Etüden (Henselt).  
1417 — Ausg. Etüd. Instr. Ausg. (Kühner).  
288 — Pianoforte-Schule (Brissler). 8.  
**Czerny**, Studienwerke. (Krause u. a.).  
2741 — Erster Anfang. 100 leichte Übgn.  
790 — Kl.-Unterr. f. Anfänger. 100 Erhol.  
2723 — Op. 92. Toccata in C.  
807/10 — Op. 139. 100 Übungsst. 4 Bde.  
900 — Dieselben in 1 Bande.  
2440 — Op. 261. 125 Passagen-Übgn. (L. Klee).  
901 — Op. 299. Schule d. Geläufigkeit.  
811/14 — Dieselbe. I/IV.  
3639 — Op. 335. Legato u. Staccato.  
2724/25 — Dasselbe. I/II.  
1571 — Op. 337. 40 tägliche Übungen.  
2726 — Op. 365. Schule des Virtuosen.  
2727/30 — Dasselbe in 4 Heften.  
2731 — Op. 399. Schule der linken Hand.  
3135 — Op. 453. 110 Exerices.  
2732 — Op. 481. 50 Übungsstücke.  
2733 — Op. 584. Kleine Pianof.-Schule.  
2734 — Op. 599. Erster Lehrmeister.  
815 — Op. 636. Vorschule z. Fingerfertigkeit.  
409 — Op. 684. Aufmunterung z. Fleiß.  
3589 — Op. 718. Etüden f. d. linke Hand.  
902 — Op. 740. Kunst d. Fingerfertigkeit  
816/21 — Dieselbe. I/VI.  
2735 — Op. 748. 25 Übung.f. kleine Hände  
3182 — Op. 777. Fünf-Finger-Melodien.  
24 Übungsstücke.  
2736/37 — Op. 802. Prakt. Fingerübung. I/II.  
2738 — Op. 821. 160 Staktige Übungen.  
2739/40 — Op. 834. Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit). I/II.  
2030 — Op. 849. 30 Etudes de Mécanisme.  
3592 **Damm**, Herbstblumen (Germer).  
2296 **Dechend, H.**, Moderne Fingerübungen  
1379/80 **Deutsche Tänze** (Pauer). 2 Bde. 8.  
3715 **Diabelli**, 11 Sonatinen. Op. 151, 168.  
1225/26 — Op. 151, 168. Sonatin. (Krause).  
1445 **Döhler**, Op. 47. Großer Walzer B.  
3640 — Album.  
1429 **Döring**, Op. 30. Rhythmische Studien  
1595 **Dussek**, Op. 20. 6 Sonatin. (Jadassohn)  
289 — Leichte instr. Stücke u. Sonaten.  
2503 — Sonaten. Op. 10, 70, 77.  
408 **Duvernoy**, Op. 61. 24 melod. Etüden.  
457 — Op. 120. 15 Etüden.  
3494 — Op. 176. Elementar-Unterricht.  
1593 — Op. 271. Die musikal. Woche.  
3499 — Op. 276. Vorschule d. Geläufigk.  
1337 **Egelling**, Stud. f. d. h. mech. Ausbild.  
2957/58 — Anweisung u. Studien nach J. S. Bachs Methode. Heft I/II.  
516 — 30 Exercises.  
2896/98 **Enna**, Skizzenbuch. Heft I/III.  
365 — Kleine Novellen.  
365 — Poetische Tonbilder.  
2966 — Lyrisches Album.  
**Etüdenschule** siehe Kühner.  
416 **Field**, Sämtl. Notturmes (Reinecke).  
1765 **Fielitz**, Klavierw. Bd. I. Op. 7, 17, 28, 37  
1766 — Bd. II. Op. 27, 48, 49, 61.  
3233 — Op. 7. Kinder d. Südens (Germer).  
2384 — Op. 37. 4 Stimmungsbilder.  
2837 — Op. 88. 2 Klavierstücke.  
2905 — Op. 90. Variiertes Thema.  
2839 **Fleck**, Grundlage d. Klaviertechnik.  
2130 **Förster**, Aus der Kinderwelt. Op. 96.  
1008 — Musikalisches Bilderbuch. Op. 9.

## Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 1711 **Frey**, Anfangsgründe d. Klavierspiels.  
3702 — Op. 23. Wanderskizzen.  
804 **Gade**, Pianofortewerke.  
751 — A b u m. Orig. u. Bearb. 8.  
2299 — Op. 28. Sonate, Emoll.  
361 **Gavotten-Album** (Pauer). 8.  
3391/95 **Germer, Mod. Vortragsalbum**. I/IV.  
927 **Gluck**, A b u m. Orig. u. Bearb. 8.  
1954 **Goetz**, Op. 7. Lose Blätter. 9 Klavierst.  
520 **Grenzabach**, Etüden. Op. 7 u. 8.  
2407/8 — Etüden. Op. 7, 8.  
1858 **Grétry**, Danses villageoises.  
749 **Grieg**, Op. 7. Sonate E m.  
2882 — Menuett aus der Sonate. Op. 7.  
3573/74 **Grimshaw**, Alt-Englische Weisen, Balladen und Tänze. I/II.  
3641 **Haberbier**, Op. 53. Etudes-Poésies.  
1784/86 **Händel**, Klavierw. (Kühner). I/III.  
3490. — IV. Fugen und Fughetten.  
100.958 — A b u m. (Krause.) 8.  
1919 — Leichte Stücke (C. Kühner).  
1202 — 17 Menuetten (Pauer).  
2405 **Haessler**, Op. 13. Grande Gigue. Dm.  
1321 **Hässner**, Op. 26. Heidelbg. Kommerslieder-Potpourri. Mit Singstimme.  
115.937 **Haydn**, Jos., A b u m (Reinecke). 8. I/II.  
119a/d — Sämtliche Sonaten. I/IV.  
539 — Sonaten f. d. Unterr. (Hennes).  
121 — 7 kleinere Stücke.  
485 — 12 kleine Stücke.  
124a/b — 12 Symphonien (Rietz). I/II.  
1322 — Dieselben. Wohl. Ausg. in 1 Bde.  
776/89 — 14 Symphonien einzeln.  
2024 — Symphonie Nr. 16 (Oxford).  
2025 — Symphonie Nr. 18. (Abschieds-).  
1498 **Haydn, Mich.**, A b u m (Schmid). 8.  
2901 **Heller**, Op. 12. Rondolletto f. Zigeun.  
3307 — Op. 15. Rondino. G dur.  
2970 — Op. 37. Phant. üb. eine Romanze.  
3317 — Op. 75 Nr. 2. Romanze variée.  
2278 — Op. 77. Saltarello. A moll.  
1588 — Op. 81. 24 Präludien.  
2975/77 — Op. 81. 24 Präludien. Heft I/III.  
2261 — Op. 85 Nr. 1. Tarantelle. A moll.  
2880 — Op. 85 Nr. 2. Tarantelle As dur.  
2385/88 — Op. 86. Im Walde. I/IV.  
2913 — Op. 88. Dritte Sonate, C dur.  
1589 — Op. 119. 32 Präludien für Lilli.  
3184/85 — Dieselben (Germer). I/II.  
2914 — Op. 120. Lieder (Original).  
3634 — Op. 121. Ball. Erzählg. Träumerei.  
2978 — Op. 122. Walzer-Träumereien.  
3712 — Op. 123. Fliegende Blätter.  
3464 — Op. 124. Kinderszenen (Germer).  
1396 — Op. 125. 24 Etüd. f. d. Jugend.  
3186/87 — Dieselben (Germer). I/II.  
2329 — Op. 129. 2 Impromptus.  
3312 — Op. 140. Reise um mein Zimmer.  
3469 — Op. 141. 4 Barokolen (Germer).  
3313 — Op. 143. Vierte Sonate, B moll.  
2878 — Op. 144 Nr. 1. Fingalshöhle.  
2879 — Op. 144 Nr. 2. Elfenmarsch.  
2294 — Op. 145. Ein Heft Walzer.  
1689 — Tarantellen. Op. 8 u. 137.  
752 — A b u m (Reinecke). 8. I/II.  
1407  
1005 **Helm**, 20 Kinderstücke. Op. 9.  
**Hennes**, Klav.-Unterrichtsbr. Kurs I. Kursus II—V.  
— 250 melod. Übungsstücke. (Klav.-Unterrichts-Briefe ohne Text in 5 Abteilungen.) Abt. I kart. Abt. II/V kart.  
1007 **Henriques**, Miniatures. Op. 11.  
1391 **Henselt**, Op. 5. 12 Etüden.  
3343/44 — Op. 5 Nr. 11. Liebeslid B dur u. H dur (Germer).  
3476 — Op. 10. Romanze B moll (Germer).  
1330 — A b u m (Reinecke). 8.  
1447a/b **Herz**, Gammes d.-engl., d.-franz.  
3379 — Op. 21. Exercices et Préludes (Scharwenka).  
1364 **Hoffmann, H.**, Op. 52. Tromp. v. Säkk.  
2979 — Op. 57. Ekkehard.  
1908/9 — Vortragsstücke. Bd. I, II.  
2008 — Album (C. Reinecke). 8.  
2894 **Horvath**, Op. 108. Sonatine.  
1496/97 **Hummel**, Pfte.-Werke in 2 Bdn.  
968 — Op. 18. Phantasie (Henselt).  
2560 — Op. 11. Rondo, Es dur.  
2537 — Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.  
3504 — Op. 85. Konzert, A.  
3508 — Op. 89. Konzert, H moll.  
3506 — Op. 113. Konzert, As dur.  
292 — Sonaten (Reinecke). 8.  
2417 **Hünten**, Op. 128 Nr. 1. Großer brill. Walzer.  
1966 **Jadassohn**, A b u m (Reinecke).  
3340 — Scherzo, Fis dur. Op. 35 Nr. 3.  
2866 — Wiegenlied. Op. 71 Nr. 3, Es dur.  
1365 **Jaell**, Op. 142. Lohengrin-Transkript.  
3239 **Jensen**, Op. 2. Innere Stimmen.  
3240 — Op. 7. Phantasiestücke.  
3241a/b — Op. 8. Romant. Studien. I/II.  
3242 — Op. 12. Berceuse.  
3243 — Op. 17. Wanderbilder.  
3291 — Op. 17. Nr. 3. Die Mühle.  
3244 — Op. 25. Sonate, Fis moll.  
3245a/c — Op. 32. Etüden. I/III.  
3246 — Dieselben. Komplett.  
3292 — Op. 32 Nr. 9. Serenade.  
4034 — Op. 33. Lieder und Tänze.  
3247 — Op. 43. Idyllen.  
3248 — Op. 44. Eroticon.

## Klavier zu 2 Händen.

- Nr. 3249 **Jensen**, Op. 46. Ländlera. Berchtesgaden.  
3250 — Op. 48. Erinnerungen.  
3251 — A b u m.  
362.402 **Im Salon**. Samml. vorzügl. Vortr.-Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.  
543.1272  
1600 **Jugendbibliothek** f. d. Unterricht Heft I. Beethoven (A. Krause).  
1915 — II. Mendelssohn (C. Kühner).  
2032 — III. Fr. Schubert (Reinecke).  
3511/II **Kadenzen** zu Mozarts Konz. v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke.  
179 **Kalkbrenner**, Ausgew. Pfte.-Werke. 8.  
2153 — Op. 61. Konz.Nr. 1 Dm. (Reinecke).  
1436 — Op. 169. Etüden.  
3590 **Kessler**, Op. 20. 15 Etüden (Klauwell).  
1195a/b **Kirchner**, Op. 25. Nachbilder.  
1283/84 — Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.  
2927 — Album.  
**Der junge Klassiker**. (Pauer.) 8.  
364 — Bd. I. Corelli—Mozart.  
365 — Bd. II. Haefliger—Field.  
469 — Bd. III. Onslow—Schubert.  
478 — Bd. IV. Mendelssohn-Gegenwart.  
282/84 **Klavierkonzerte** alt. u. neu. Zeit: Bach, Beethoven, Chopin, Dussek, Field, Henselt, Hummel, Mendelssohn, Mozart, Reinecke, Ries, Schumann, Weber (Reinecke). 4 Bde.  
1789 **Klee**, Elementar-Klavierschule.  
2413 — Elementar-Klavierschule (franz.).  
449/50 **Klengel**, Kanons u. Fugen. I/II.  
458 **Knorr, Jul.**, Materialien.  
496 — Wegweiser.  
906 **Köhler, L.**, Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.  
1741 — Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.  
980 — Op. 135. Klavier-Etüden.  
981 — Op. 145. Klavier-Etüden.  
982 — Op. 166. Technik der Mittelstufe.  
3158 — Op. 182. Kleine Geläufigkeitsetüd.  
962 — Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.  
2855 — Op. 216. Etüden.  
3159 — Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.  
3160 — Op. 234. 24 musikal. Klavierüb.  
3161 — Op. 288. Kleine Fingerübungen.  
459/60 — Sonatenstudien. I/II.  
1794/96 — — Heft 1/3.  
1863/65 — — Heft 4/6.  
1884/86 — — Heft 7/9.  
1902/4 — — Heft 10/12.  
2788/89 **Koschat, Th.**, Walzer-Album. I/II.  
2841/43 **Krause**, Op. 1. 3 leichte Sonaten.  
1430 — Op. 2. Triller-Etüden.  
2506 — Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.  
1461 — Op. 5. Etüden.  
2389/90 — Op. 10. 2 Sonatinen, C u. G moll.  
2391/93 — Op. 12. Drei Sonatinen.  
1690 — Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.  
3046/47 — Op. 19. 2 Sonaten C u. A dur.  
3048/49 — Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.  
3050/51 — Op. 24. 2 Sonaten C u. E moll.  
941 — Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.  
3052 — Op. 28. 10 Übungsstücke.  
2291 — Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.  
356 — Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24.  
3825 **Krebl**, Op. 11. Kinderstücke.  
1750 **Krug**, Schwanenlied a. Lohengrin.  
2474 **Kuhlau**, Op. 41. 8 leichte Rondos.  
293 — 12 Sonatinen. Op. 20, 53, 59.  
511 — Sonatinen (A. Hennes).  
1282 — 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).  
1547/50 **Kühner**, Etüdenschule des Klaviersp.-Mustersamml. v. Etüden. H. 1—12.  
1670/73  
2801/4 — **Vortrags-Album**, Heft I/IV.  
2742 **Kunz**, Op. 14. 200 kl. 2st. Kanons.  
3068 **Launer-Album**.  
404 **Le Couppé**, Op. 17. Das Alphabet.  
1400 — Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).  
3353 — Op. 21. Le Style. 25 Etüden.  
3148 — Op. 22. Le Rythme. 25 Etüd.  
570 — ABC des Pfte. (Deutsch-französl.).  
731 — Schule der Mechanik. (D.-franz.)  
131 **Lemoine**, Op. 37. 50 Etüden.  
1485 **Liszt**, A b u m. Orig. u. Bearb. 8.  
3211 — Adelaide v. Beethoven.  
3278 — Auf Flügeln des Gesanges.  
2472 — Ferne Geliebte v. Beethoven.  
3212 — 6 Lieder v. Beethoven.  
2867 — Consolations (Original).  
2593 — Consolations (H. Germer).  
2811/16 — Consolations einzeln. Nr. 1/6.  
1384/85 — 12 Etüden. I/III.  
2581 — 12 Etüden Nr. 1. Präludium C.  
2582 — Nr. 2. A moll.  
2583 — Nr. 3. Paysage, F dur.  
2574 — Nr. 4. Mazappa, D moll.  
2585 — Nr. 5. Irrlichter (Feux follets).  
2586 — Nr. 6. Vision, G moll.  
2587 — Nr. 7. Eroica.  
2588 — Nr. 8. Wilde Jagd, C moll.  
2589 — Nr. 9. Ricordanza, As dur.  
2590 — Nr. 10. F moll.  
2591 — Nr. 11. Harmonies du soir, Des.  
2592 — Nr. 12. Chasse-neige.  
2262 — Festspiel u. Brautlid a. Lohengrin.  
3724 — Grobes Konzert-Solo, E moll.  
3281 — Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen.  
2538 — Impromptu, Fis dur.  
2131 — Isoldens Liebested, erleicht. (Kleinmichel).  
484 — Paganini-Etüden.  
2551/52 — Paganini-Etüden. Nr. 1, G moll; Nr. 2. Es dur.  
2553 — Nr. 3. Campanella.  
2554/55 — Nr. 4. E dur; Nr. 5. E dur.  
2556 — Nr. 6. A moll.  
2280 — Phantasies. üb. Motive a. Rienz.  
1462 — Illustration. a. Meyerbeers Prophet

Nr. Klavier zu 2 Händen. 366 Liszt, 42 Lieder v. Beethoven, Franz, Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.

Nr. Klavier zu 2 Händen. 2745 Reger, Max, Op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke.

Nr. Klavier zu 2 Händen. Schumann, Sämtl. Klavierw. (Quartausgabe).

Nr. Klavier zu 2 Händen. 3201/10 Sibellus, Op. 58. 10 Klavierstücke.