

Lieder

aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

Christian Sinding.

OP. 26.

Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

Christian Sinding

An Molde. Text nach B. Björnion von E. Klingensfeld. Für Baritonsolo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson. Mk.

Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solostimme	—25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen	1.—
" 2. Du mildjunger Knabe	1.—
" 3. Ich fürcht' nit Sepsenfer	1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an	1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond	1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter	1.—
" 2. Rosmarin	1.—
" 3. Es starben zwei Schweifern	1.—
" 4. Die Bettelfrau	1.—
" 5. Wiegenlied	1.—
" 6. Fuge	1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.	1.—
Ausgabe für hohe Stimme	1.—
" " mittlere "	1.—
" " tiefe "	1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böltz	1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Beidhet ihr Sang zum Weine	1.—
" 2. Dir in dein matgold'nes, leidenes Haar	1.—
" 3. Die Mutter lingt	1.—
" 4. Mariannlein	1.—
" 5. Es schrte ein Vogel	1.—
" 6. Nach dem Sturm	1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben	1.—
" 2. Ich luchte	1.—
" 3. Mainacht	1.—
" 4. Herbststimmung	1.—
" 5. Sylvesternacht	1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Troft von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde	1.—
" 2. Bernstein	1.—
" 3. Walpurgislied	1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensidat	1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.—
" 2. Seeltück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar	1.—
" 3. Dafür wird gebüßt	1.—
" 4. Im Serail	1.—
" 5. Ewig	1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternächte“ von A. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Berze lag	1.—
" 2. Ich bin ein Dracht' geweien	1.—
" 3. Ich war schon so klug	1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen	1.—
" 5. Da droben auf dem Berge	1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
" 8. Es ligen drei Weiber zu weben	1.—
" 9. Einif verlor um eine Braune	1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen	1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort	1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	1.—
" 3. Leben-Seligkeit	1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim	1.—
" 5. 'S ist Ichlimm	1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen	1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	1.—
" 2. Licht	1.—
" 3. Laub	1.—
" 4. Herbst	1.—
" 5. Heim	1.—
" 6. Neujahr in Norwegen	1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur flieget der Rabe	1.—
" 2. In Trauer König Frode stund	1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde	1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Bruit	1.—

Eigentum des Verlegers. • Leipzig, Rob. Forberg. • Eigentum des Verlegers.



PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

II. COLLECTION.

BEER, Max Josef.		
Op. 21. Sechs Walzer. (<i>Six waltzes. Six waltzes.</i>)	2 25	
BENDEL, Franz.		
Op. 98. Drei Melodien.		
No. 1. Entsagung. Des-dur. (<i>Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.</i>)	1 —	
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (<i>Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.</i>)	1 —	
No. 3. Elegie. Cis-moll. (<i>Ut disse min. C flat min.</i>)	1 25	
Op. 99. Une Scène de Ballet. (<i>A ballet scene.</i>) Morceau de Salon	1 75	
BRASSIN, Louis.		
Feillet d'Album. (<i>Albumblatt. Album leave.</i>)	— 75	
Gavotte	— 75	
Gigue	— 75	
Menuet	1 —	
DOPPLER, Louis.		
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke	3 —	
FISCHHOF, Robert.		
Op. 67. Deux barcaroles.		
No. 1. (F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>))	1 50	
No. 2. (Des-dur.) (<i>Re bém. maj. D flat maj.</i>)	1 50	
Op. 68. Deux morceaux.		
No. 1. Mélodie. (<i>Souvenir de France.</i>)	1 50	
No. 2. Dans la pluie. (<i>Étude de concert.</i>)	1 50	
HUBER, Hans.		
Op. 79. Fünf Clavierstücke.		
No. 1. Arabeske	1 25	
No. 2. Elegie	1 —	
No. 3. Serenade	1 25	
No. 4. Capriccio	1 25	
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (<i>Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.</i>)	1 25	
Op. 85. Acht Clavierstücke. (<i>Huit merc. pour piano. Eight pieces for the piano.</i>)		
Heft 1. Träumerei. (<i>Rêve. Dream.</i>) Scherzino. Papillon. Humoreske	2 —	
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (<i>Souvenir. Remembrance.</i>) Novellette. Albumblatt. (<i>Feuille d'album. Album-leaf.</i>) Lied ohne Worte. (<i>Chant sans paroles. Song without words.</i>)	2 —	
JAELL, Alfred.		
Op. 159. 4 ^{te} Barcarole. (Ges-dur.) (<i>Sol bém. maj. G flat maj.</i>)	2 50	
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) (<i>Fa min. F min.</i>)	2 —	
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) (<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>)	3 —	
JOSEFFY, Rafael.		
Op. 11. Ungarisches Album. (<i>Alb. hongrois. Hungarian album.</i>)		
No. 1. Romanze	— 75	
No. 2. Intermezzo	— 75	
No. 3. Ungarische Zigeuner. (<i>Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.</i>)	1 —	
No. 4. Caprice	1 50	
No. 5. Serenade	— 75	
No. 6. Oede. (<i>Désert.</i>)	1 25	
Gavotte moderne	2 —	
KLEINMICHEL, Richard.		
Op. 47. Fünf Mazurkas. (<i>Cinq mazurkas. Five mazurkas.</i>)		
No. 1. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	1 —	
No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 —	
No. 3. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)	1 —	
No. 4. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>)	1 —	
No. 5. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	1 —	
RAFF, Joachim.		
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. (<i>Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.</i>)	3 —	
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (<i>Two lyrical pieces.</i>) Complet		
No. 1. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 40	
No. 2. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 20	
Op. 116. Valse caprice. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)		2 —
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. (<i>Eight compositions.</i>)		
No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	1 20	
No. 2. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	2 —	
No. 3. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	1 40	
No. 4. G-dur. (<i>Sol maj. G maj.</i>)	1 40	
No. 5. D-moll. (<i>Ré min. D min.</i>)	1 80	
No. 6. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)	1 40	
No. 7. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)	1 80	
No. 8. A-moll. (<i>La min. A min.</i>)	2 —	

SILAS, E.		
Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	1 50	
TSCHAIKOWSKY, P.		
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu		2 —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (<i>Remembrance of Hapsal.</i>)		
Trois morceaux.		
No. 1. Ruines d'un château. (<i>Ruins of a castle.</i>)	1 —	
No. 2. Scherzo	1 50	
No. 3. Chant sans paroles. (<i>Song without words.</i>)	— 80	
Op. 4. Valse-caprice. D-dur. (<i>Ré maj. D maj.</i>)		2 30
Op. 5. Romance. As-dur. (<i>La bém. maj. A flat maj.</i>)		1 —
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. (<i>La maj. A maj.</i>)		1 50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. (<i>Sol bém. maj. G flat maj.</i>)		1 50
Op. 9. Trois morceaux.		
No. 1. Réverie	1 —	
No. 2. Polka de salon	1 —	
No. 3. Mazurka de salon	1 —	
Op. 10. Deux morceaux.		
No. 1. Nocturne	— 80	
No. 2. Humoreske	— 80	
Op. 19. Six morceaux.		
No. 1. Réverie du soir. (<i>Evening dream.</i>)	— 80	
No. 2. Scherzo humoristique	1 30	
No. 3. Feillet d'album. (<i>Album leaf.</i>)	— 60	
No. 4. Nocturne	— 80	
No. 5. Capriccioso	1 —	
No. 6. Thème original et variations. (<i>Original theme and variations.</i>)	2 —	
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. (<i>Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.</i>)		
Complet in 1 Bande. Brochirt netto	2 50	
Einzel: (<i>Séparément. Separately.</i>)		
No. 1. Januar. Am Kamin. (<i>A la cheminée. Before the chimney.</i>)	1 —	
No. 2. Februar. Carneval	1 —	
No. 3. März. Lied der Lerche. (<i>Chant de l'alouette. Song of the lark.</i>)	— 75	
No. 4. April. Schneeglöckchen. (<i>Perce-neige. Snowdrops.</i>)	— 75	
No. 5. Mai. Helle Nächte. (<i>Belles nuits. Clear nights.</i>)	1 —	
No. 6. Juni. Barcarolle	1 —	
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (<i>Chant du moissonneur. The reaper's song.</i>)	— 75	
No. 8. August. Die Ernte. (<i>La moisson. The harvest.</i>)	1 —	
No. 9. September. Jagdlied. (<i>Chant de chasse. Hunting.</i>)	1 —	
No. 10. October. Herbstlied. (<i>En automne. In autumn.</i>)	— 75	
No. 11. November. Troika-Fahrt. (<i>En Troïka. In the Troïka.</i>)	1 —	
No. 12. December. Weihnachten. (<i>Noël. Christmas.</i>)	1 —	
Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel		

WIENIAWSKI, Henri.	
Op. 3. Souvenir de Posen. (<i>Remembrance of Posen.</i>) 1 ^{re} Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski	1 25
ZAREMSKI, Jules.	
Op. 22. Berceuse. (<i>Lullaby.</i>)	1 50
Op. 24. Valse caprice	2 50
Op. 25. Tarantella	2 50
Op. 26. Sérénade espagnole. (<i>Spanish serenade.</i>)	1 50



Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Fingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

Lieder

aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

Christian Sinding.

OP. 26.

Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

5. Da droben auf dem Berge.

Christian Sinding, Op. 26. No 5.

Im Volkston.

Gesang.

Da dro - ben auf dem Ber - ge steht Ein Schloss von Mar - mel -

PIANO.

p

stein; Vom Turm das bun - te Ban - ner weht, Wie stolz! im Son - nen -

schein; Bei Ta - ge Lust und Prunk und Pracht, Doch

Graun! o Graun der Mit - ter - nacht!

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Graun! o Graun der Mit - ter - nacht!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands, with a key signature of one flat and a common time signature.

Um

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by the word "Um". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns as the first system.

Mit - ter - nacht, wenn al - les schweigt, Wenn Saal und Hal - le

poco cresc.

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics "Mit - ter - nacht, wenn al - les schweigt, Wenn Saal und Hal - le". The piano accompaniment includes the instruction "*poco cresc.*" (poco crescendo) in the left hand. The system ends with a final chord in the piano part.

leer, Welch feuch - ter Hauch des Gra - bes streicht Den

p

fin - stern Gang da - her? Und mark - er - käl - tend —

welch ein Ton? O, still, und re - de nicht da - von. Zieh

nicht ins Schloss, hell - au - gig Kind, Ich rat' es, sei ge -

The first system of music features a vocal line in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "nicht ins Schloss, hell - au - gig Kind, Ich rat' es, sei ge -". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part is characterized by dense, block-like chords, often with a dotted rhythm, and includes some chromatic movement in the bass line.

warnt; Zu Eis dein war - mes Blut ge - rinnt, Wenn

The second system continues the vocal line with the lyrics "warnt; Zu Eis dein war - mes Blut ge - rinnt, Wenn". The piano accompaniment maintains its dense, chordal texture, with some changes in chord quality and bass line movement.

dich der Spuek um - garnt. Hell - au - gig Kind, ich

The third system features the lyrics "dich der Spuek um - garnt. Hell - au - gig Kind, ich". The piano accompaniment continues with its characteristic dense, block-like chords and chromatic bass line.

rat es dir: Du kennst mich nicht; lass ob von mir.

The fourth system concludes the page with the lyrics "rat es dir: Du kennst mich nicht; lass ob von mir." The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last few notes.

Romancer og Sange

(Lieder und Gesänge)

med Pianoaccompaniment

componeret af

Christian Sinding.

Til Molde. (An Molde. To Molde.) Af Bjørnstjerne Bjørnson. (Deutsche Uebersetzung von Emma Klengenfeld. English Translation by Rasmus B. Anderson.) For Bariton-Solo, Chor og Pianoforte.	Kr.	Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen.)	Kr.
Partitur n.	3,00	Nr. 5. Der skreg en fugl over öde hav. <i>Es schrie ein Vogel auf ödem Meer</i>	0,50
Chorstimmen n.	0,25	Nr. 6. Efter storm: Bølgerne ruller så tungt ved nat. <i>Nach dem Sturm: Rollen die Wellen so schwer zur Nacht</i>	0,75
Alte Weisen von Gottfried Keller	2,00	Galmandssange (Tolle Lieder) af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen)	2,00
Nr. 1. Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar	0,50	Nr. 1. Jeg havde begravet. <i>Ich hatte begraben</i>	0,75
Nr. 2. Du milchjunger Knabe, wie siehst du mich an?	0,50	Nr. 2. Jeg gaar og leder. <i>Ich suche, suche</i>	0,50
Nr. 3. Ich fürcht' mit Gespenster, keine Hexen und Feen	0,75	Nr. 3. Mainat: Det er nat så vide over vej og vang. <i>Mainacht: Nun um Weg und Wiese nächtes Dunkel graut</i>	0,75
Nr. 4. Röschen biss den Apfel an	0,50	Nr. 4. Høst på heien: Korpen sidder på kirkeport. <i>Herbststimmung: Krähe sitzt auf dem Kirchenthor</i>	0,75
Nr. 5. Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern	0,75	Nr. 5. Nyårsnat: Nu tier vel dagens stemmer. <i>Sylvesternacht: Nun schweigt wohl des Tages Lärmen</i>	0,50
Nr. 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	0,50	Sange til Tekster af Holger Drachmann og Sven Tröst. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen)	2,50
Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“	2,00	Nr. 1. Vidt har jeg flakket i Verden. <i>Weit schweift ich über die Erde</i>	0,75
Nr. 1. Maria Gnademutter: Wunderschön prächtige	0,50	Nr. 2. Rav: De gik langs det legende Hav. <i>Bernstein: Sie gingen am spielenden Meer</i>	0,75
Nr. 2. Rosmarin: Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn	0,50	Nr. 3. Valborgssangen: Hejsa, ta' nu din fillede Hat. <i>Walpurgislied: Hei, nun schwinge den lumpigen Hut!</i>	1,25
Nr. 3. Es starben zwei Schwestern an einem Tag	0,75	Nr. 4. Jeg havde mig en Hjertenskjær. <i>Ich hatte wohl einen Herzensschatz</i>	1,00
Nr. 4. Die Bettelfrau: Eia popeia, popole	0,50	Nr. 5. Alle Klokker bringer fjærnt. <i>Kunde bringt der Glocken Klang</i>	0,50
Nr. 5. Wiegenlied: Da oben auf dem Berge	0,50	Sange til Tekster af J. P. Jacobsen. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen)	2,00
Nr. 6. Fuge: Ein Musikant wollt' fröhlich sein	0,75	Nr. 1. Har Dagen sanket al sin Sorg. <i>Und wenn der Tag sein schweres Leid</i>	0,75
Lieder und Gesänge	2,50	Nr. 2. Marine: Frem under Haarets ravnsorte Sky'r. <i>Marine: Nachtdunklen Wolken gleicht wohl ihr Haar</i>	0,75
Nr. 1. Schifferlied: Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgethan	0,75	Nr. 3. Det bödes der for. <i>Dafür wird gebüsst</i>	0,75
Nr. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau	0,75	Nr. 4. I Seraillets Have: Rosen sænker sit Hoved. <i>Im Serail, im Garten: Rose senkt ihre Krone</i>	0,75
Nr. 3. In der Trauer: Ein Meister bin ich worden	0,50	Nr. 5. Evig: Evig og uden Forandring. <i>Ewig: Ewig und ohne Veränderung</i>	0,75
Nr. 4. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen	0,50		
Nr. 5. Ein Weib: Sie hatten sich beide so herzlich lieb	0,75		
Nr. 6. Todtengräberlied: Grabe, Spaten, grabe	0,75		
Til Edvard og Nina Grieg ved deres Sölvbryllup den 11. Juni 1892. Tekst af Jonas Lie	1,00		
Sange til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen)	2,00		
Nr. 1. Bad I om sang til vinen? <i>Heischet ihr Sang zum Weine?</i>	0,75		
Nr. 2. Ind i dit matgyldne solsilkehår. <i>Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar</i>	0,75		
Nr. 3. Moderen synger Gretchen ligger i kiste. <i>Die Mutter singt: Nun im Schrein in der Erde</i>	0,50		
Nr. 4. Liden Kirsten hun sad så silde. <i>Mariannlein die sass spät Abends</i>	0,75		

Forlæggerens Elendom for alle Lande.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA, Brødrene Hals's Musikforlag.

Verlagsrecht für Deutschland und Oesterreich-Ungarn

Rob. Forberg, Leipzig.

Violin-Compositionen mit Pianoforte

Duos pour Violon et Piano

Duets for Violin and Piano

I. COLLECTION.

BACH, Joh. Seb.

- Arle für Alt: „Erbarne dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano.*) 1,50
- Sinfoniesatz aus einer unbekanntenen Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympanes, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continue. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) 3,-

BERCKEL, H. J. van.

- Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) 3,50

BERENS, H.

- Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,-

BILLETER, A.

- Op. 49. Capriccio für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) 1,30

BRAH-MÜLLER, Gustav.

- Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

FIELD, J.

- Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnos. Arr. for violin and piano.*)
- No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
- No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,50
- No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,-
- No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) 1,25
- No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,25
- No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,25

HAYDN, Jos.

- Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,-

HILLER, Ferdinand.

- Op. 152 b. Fantasestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) 3,-

- Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. (*Sérénade. Feuillet d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) 1,50

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fleuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) 1,50
- Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) 2,25
- Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) 2,-
- Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) 2,25
- Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) 1,75
- Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz.*) Fantaisie pour violon et piano 3,-
- Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano 3,-
- Op. 32. Impromptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,50
- Op. 49. Spanische Sérénade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) 2,25
- Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) 2,25

HUBER, Hans.

- Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine. A
- No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*)
- No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*)
- No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*)
- No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*)
- No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 6,-
- Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Danses champêtres. Slow waltzes.*)
- Heft 1, 2 à 2,-

JANETSCHKE, Stefan.

- Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

KALLIWODA, J. W.

- Gondollera pour violon et piano 1,50

KROSS, Emil.

- Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)
- No. 1. Couperin, La Majestueuse 1,-
- No. 2. Fiorillo, Largo 1,-
- No. 3. Gluck, Bourée 1,-
- No. 4. — Pavane 1,-
- No. 5/6. Händel, Sarabande u. Larghetto affettuoso 1,-
- No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch 1,-
- No. 8. Mozart, Laudate Dominum 1,-

KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)
- Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) 2,-
- Heft 2. No. 3. Tarantella 2,-

LANGE, S. de.

- Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 7,50

LÄSZLO, A. von.

- Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. Cantilena per il violino coll'accomp. del piano 1,25

RAFF, Joachim.

- Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) 2,25
- Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

REINECKE, Carl.

- Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) 6,-

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 6,-
- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)
- No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) 1,80
- No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song.*) 90
- No. 3. Gigue 1,80
- No. 4. Pastorale 1,50
- No. 5. Elegie 1,20
- No. 6. Ouverture 2,40

SAURET, Emile.

- Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
- No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) 1,-
- No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
- No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
- No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,75
- No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
- No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) 1,75
- No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,75
- No. 8. Barcarolle. H dur. (*Si maj. B maj.*) 1,25

SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte 4,-

STARK, Ludwig.

- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
- No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,-
- No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) 2,-
- No. 3. Improvisation. Edur. (*Mi maj. E maj.*) 1,40
- No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) 1,40

STIEHL, Henri.

- Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (*Dédié à Mlle Teresina Tua. Ré maj. D maj.*) 1,25

THUILLE, Ludwig.

- Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) 5,-

TSCHAIKOWSKY, P.

- Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,30
- Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) 2,25
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.
- No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) 1,30

WEBER, C. M. v.

- Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) 2,50

WICHTL, G.

- Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
- No. 1. Donizetti. Anna Bolena 1,50
- No. 2. Verdi. I due Foscari 1,50
- No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) 1,50
- No. 4. Lortzing. Undine 1,50
- No. 5. Auber. La part du diable. (*Des Teufels Antheil.*) 1,50
- No. 6. Halevy. Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) 1,50

WIENIAWSKI, Henri.

- Op. 3. Souvenir de Posen. 1^{re} mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) 1,50

WOLFF, Gustav.

- Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.)
- No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,30
- No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 2,50
- No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) 3,30

ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) 1,50

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. Partitur u. Stimmen 2 —

Op. 85. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. **Mummelsee.** Ged. von Aug. Schnetzer. Orchesterpartitur 4 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 — No. 2. **Malenthan.** Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Stimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. **Harald.** Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur 4 — Orchesterstimmen 7 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 — No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur 3 — Orchesterstimmen 4 — Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —

Op. 145. **Montfort.** Eine Rheinlandsage von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Singstimmen (à 1 M.) . . . netto 4 — Textbuch (5. Aufl.) . . . netto 15 —

Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 — Orchesterstimmen . . . netto 15 — Clavierauszug . . . netto 4 50 Die vier Chorstimmen (à 1 M.) . . . 4 — Textbuch (10. Aufl.) . . . netto 10 —

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75

Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. **Im stillen Grunde.** (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50 No. 2. **Willkommen.** (Hoffnaass.) Partitur u. Stimmen 1 — No. 3. **Die Liebe ist ein Rosenstrauch.** (Reinick.) Part. u. St. 1 50 No. 4. **Welten blinkten durch die Nacht.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 — No. 5. **Nachtgesang.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —

Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 4 50

Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)

No. 1. **Pater noster.** „Vater unser“. Partitur u. Stimmen 1 — No. 2. **Jam sol recedit.** „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl“. Partitur u. Stimmen 1 — No. 3. **Salvete flores martyrum.** „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen 1 75 No. 4. **Salve regina.** „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen 1 50 No. 5. **Christus factus est.** „Christus ward für uns geboren.“ Part. u. Stimmen 2 —

Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen 4 —

Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. **Unsere Seele.** (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50 No. 2. **Denken will ich.** (Meditator.) Partitur u. Stimmen 1 25 No. 3. **Lobpreiset Gott.** (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50 No. 4. **Siehe, vom Himmel hoch.** (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50

Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen 4 50

Trauerungs-gesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsommer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 3 90 Orchesterstimmen . . . netto 4 50 Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60 **Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —

Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 — Orchesterstimmen 11 50 Clavierauszug 5 — Singstimmen (à 75 Pf.) 3 —

Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. **Harald.** Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen 1 —

Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 — Orchesterstimmen 5 — Chorstimmen 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.** No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75 No. 2. **Alt-Heidelberg.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 — No. 3. **Tragische Geschlechte.** (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 1. **Schlachtgebet.** (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25 No. 2. **Heerbannlied.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen 2 —

Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.

No. 3. **Einem Todten.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25 No. 4. **Mallied.** (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —

Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. **Nero.** Part. u. Stimmen 2 — No. 2. **Roland's Horn.** Partitur u. Stimmen 2 60 No. 3. **Salentin von Isenburg.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80 No. 4. **Der Schelm von Bergen.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80

Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass. Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50 (Abschied vom Helm. Einkehr. Disputation.) Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50 (Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)

Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass. No. 1. **Vom einsamen Grund.** (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50 No. 2. **Im Ruderboot.** (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Partitur und Stimmen 1 75 No. 3. **Abend am Toro-See.** (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 — No. 4. **Jagdmorgen.** (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 2 —

Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.

No. 1. **Nenuphar.** Part. u. St. 75 No. 2. **Du sonnige, wonnige Welt.** Partitur und Stimmen 1 — No. 3. **Die Hunnen.** Part. u. St. 1 75 No. 4. **Kreuzfahrers Abendlied.** (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 — No. 5. **Lied der Schmeldegessen.** Part. und Stimmen 1 — No. 6. **Im Junl.** Part. u. St. 1 — No. 7. **Verschmäht.** Part. u. St. 1 —

Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.

No. 1. **Walter's von der Vogelweide Begräbnis.** (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75 No. 2. **Pfingstmorgen.** (Rohrer.) Partitur und Stimmen 1 — No. 3. **Vollmondzauber.** (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 — No. 4. **Kriegerlied.** (Lingg.) Partitur und Stimmen 1 — No. 5. **Des Wanderburschen Abschied.** (Greif.) Partitur und Stimmen 1 — No. 6. **Der lustige Trompeter.** (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor. No. 1. **Frühling.** (Muth.) Partitur und Stimmen 2 — No. 2. **Landsknechtlied.** (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 — No. 3. **Herbstgesang.** (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50

Op. 180. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 1. **Zur Jahreswende.** (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen 1 — No. 2. **Die Weissach - Mühle.** (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75 No. 3. **Der Spatzen Frühlingsconcert.** (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75 No. 4. **Abendruhe.** (Zeise.) Partitur und Stimmen 1 50

Op. 180. **Auf der Wanderung.**

No. 5. **Der Schmelied von Rotenburg.** (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50 No. 6. **Waldlied.** (Möblus.) Partitur und Stimmen 1 50 No. 7. **Vergissmännlein.** (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50

Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen. No. 1. **Die Waldrose.** (Socher.) Partitur und Stimmen 1 75 No. 2. **Cita mors ruft.** (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 — No. 3. **Zugvögel.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50 No. 4. **Meeresstille.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 — No. 5. **Singvögel sing.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 — No. 6. **Nach der Trauer.** (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 — No. 7. **Gute Nacht.** (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. **Regina coeli.** Partitur und Singstimmen 1 70 No. 2. **Adoramus.** Partitur und Singstimmen 1 40 No. 3. **Ave vivens hostia.** Partitur und Singstimmen 1 40

Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. **Salve Regina.** „Sei gegrüsst, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20 No. 2. **Memorare.** „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20 No. 3. **Quam admirabile.** „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20 No. 4. **Inclina, Domine.** „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20 No. 5. **Ave maris stella.** „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20 No. 6. **Puer natus in Bethlehem.** „Knahe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die Jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug netto 3 — Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 25 Textbuch netto 15 —

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) 1 — No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) 1 — No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novallis) 1 — No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 — No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) 1 — No. 6. **Ave Maria.** 1 —

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) 1 — No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) 1 — No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novallis) 1 — No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 — No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) 1 — No. 6. **Ave Maria.** 1 —

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cylus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 1. **Selliger Glaube.** (Stieler) 75 No. 2. **Des Mädchens Geständnis.** (Reinick) 75 No. 3. **Sehnsucht.** (Zedlitz) 50 No. 4. **Meln Engel, hüte dein.** (Hertz) 75 No. 5. **Der verpflanzte Baum.** (Hertz) 1 — No. 6. **Treib zu, n ein kühnes Boot.** (Moore) 75 No. 7. **Die Verlassene.** (Meyr) 75 No. 8. **Letzter Wunsch.** (Hertz) 75

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cylus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme. Heft 1 2 50 (No. 1. **Im Thalesgrund.** No. 2. **Am Strande.** No. 3. **Hohe Fluth.** No. 4. **Im Spätherbst.** No. 5. **Grauen.**)

Op. 136. **Aus verborgenem Thal.**

Daraus einzeln No. 5. **Grauen.** 75 Heft 2 2 50 (No. 6. **Klage.** No. 7. **Amalie.** No. 8. **Die einsame Mühle.** No. 9. **Sehnsucht.** No. 10. **Verloren.**) Heft 3 2 50 (No. 11. **Nachruf.** No. 12. **Wiederfinden.** No. 13. **Letzte Fahrt.** No. 14. **Entschlafen.**)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) 1 — No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) 1 — No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novallis) 1 — No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 — No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) 1 — No. 6. **Ave Maria.** 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) 1 — No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) 1 — No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novallis) 1 — No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 — No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) 1 — No. 6. **Ave Maria.** 1 —

Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) 1 — No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) 1 — No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novallis) 1 — No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) 1 — No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) 1 — No. 6. **Ave Maria.** 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die Jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug netto 3 — Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) 1 25 Textbuch netto 15 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.