

Winternächte. Winternights.

GEDICHTE
VON
A. FITGER.

TEN
SONGS ON POEMS
OF
A. FITGER.

Für eine
Singstimme und Pianoforte

with Piano-Accompaniment

komponiert
von

composed
by

CHRISTIAN SINDING

OP. 26.

No. 1.	In Eis erstarrt mein Herze lag .	Pr. 1 Mark	In ice benumbed my heart did lie.
" 2.	Ich bin ein Drach' gewesen . . .	" 1 "	I was a fearsome dragon.
" 3.	Ich war schon so klug	" 1 "	So learned was I.
" 4.	Ich liege dir zu Füßen	" 1 "	Here, at thy feet I'm lying.
" 5.	Da droben auf dem Berge . . .	" 1 "	Behold upon the mountain height.
" 6.	Ich neide nicht die gold'nen Säle	" 1 "	I covet not the rich man's treasure.
" 7.	Es war im sonnigen Monat März	" 1 "	It was in the sunny month of may.
" 8.	Es sitzen drei Weiber zu weben	" 1 "	Three women are sitting and weaving.
" 9.	Einst verlor um eine Braune . .	" 1 "	A brunette my heart was stealing.
" 10.	Du kannst ja doch nicht singen	" 1 "	No song can tell the sorrow.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Lith Anst. v. C. G. Roden, G. m. b. H., Leipzig



JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)
Op. 177. **Concert No. 2 in G moll** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.) Partitur netto 6 — Orchesterstimmen netto 6 — (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 & netto.) Orgelstimme netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)
Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)
Heft 1 1 —
Heft 2 1 —
Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj.) Pastoral sonata for organ. G maj. 4 —
Op. 98. **Sonate No. 4 in A moll** über den un-ent Psalmen für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le tonus peregrinus. En La min. 4th sonata for organ on the tonus peregrinus. A min.) 4 —
Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)
Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) 1 25
Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.) 1 25
Op. 152. **Sonate Nr. 8 in E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.) 4 —
Op. 142. **Sonate No. 9 in B moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) 4 —
Op. 146. **Sonate No. 10 in H moll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Ré min. 10th sonata for organ. B min.) 4 —
Op. 148. **Sonate No. 11 in D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) 4 —
Op. 154. **Sonate No. 12 in Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) 4 —
Op. 161. **Sonate No. 13 in Es dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) 4 —
Op. 165. **Sonate No. 14 in C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) 4 —
Op. 167. **Meditationen. Zwölf Orgelvorträge.** (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)
No. 1. Entrata 1 —
No. 2. Agitato 1 —
No. 3. Canzonetta 1 —
No. 4. Andantino 1 —
No. 5. Preludio 1 —
No. 6. Aria 1 —
No. 7. Intermezzo 1 —
No. 8. Alla marcia 1 —
No. 9. Tema variato 1 —
No. 10. Passacaglia 1 —
No. 11. Fugato 1 —
No. 12. Finale 1 —
Op. 168. **Sonate No. 15 in D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) 4 —

Op. 175. **Sonate No. 16 in G moll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.) 4 —
Op. 181. **Fantasie - Sonate** No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.) 4 —
Op. 188. **Sonate No. 18 in A dur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.) 4 —
Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)
Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50
Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50
Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50
Op. 193. **Sonate No. 19 in G moll** für Orgel. (Präludium, Provenzalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.) 4 —
Op. 196. **Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur** für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.) 4 —

Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)
No. 1. Fuga cromatica 1 25
No. 2. Intermezzo 1 —
No. 3. Scherzoso 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)
Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)
No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.) 2 40
No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.) 1 20
No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Komponisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.)
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)
Andante pastorale aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Komponisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)
Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.)
Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25
Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25
Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger. Für Harmonium be-

arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)
No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 —
No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème et variations.) 1 —
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 —
No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 —
No. 6. Idylle (aus Op. 165.) 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)
Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violoncello und Violoncello. (La min. A min.)
Partitur 4 50
Stimmen 8 —
Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.)
Partitur 3 —
Stimmen 4 —
Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius“.** Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Overture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.)
Partitur 5 —
Orchesterstimmen 10 —
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)
Op. 121. **Trio No. 3.** Für Piano-forte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) 10 —
Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.)
Partitur 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. (Marche élégique. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.)
Partitur netto 3 —
Orchesterstimmen netto 4 50
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)
Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) 6 —
— Dasselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano) 6 —
Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Komponisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.)
No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) 1 80
— Dasselbe. Für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Komponisten. (Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano) 1 50
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening-song.) 90
No. 3. Gigue 1 80
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)
Tarantella aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Komponisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.) 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)
Op. 82. **Quintett.** A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 7 50
Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Komponisten 3 —
Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motif with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 4 —
Op. 98. **Sonate No. IV in A moll.** (La mineur. A minor.) Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 3 50
Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 3 —
Op. 122. **Grosso Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marcé, Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.) 7 50
Daraus einzeln: Alla Tarantella
Op. 132. **Sonate No. VIII in E moll.** (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. 5 —
Op. 142. **Sonate No. IX in B moll.** (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 4 50
Op. 146. **Sonate No. X in H moll.** (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. 5 —
Op. 148. **Sonate No. XI in D moll.** (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 5 —
Op. 153. **Das Zauberwort.** Sing-spiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth)
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
No. 10. Entracte für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
Op. 154. **Sonate No. XII in Des dur.** (Ré bém. majeur. D flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 5 —
Op. 161. **Sonate No. XIII in Es dur.** (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 4 —
Op. 165. **Sonate No. XIV in C dur.** (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 4 —
Op. 168. **Sonate No. XV in D dur.** (Ré maj. D maj.) Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten 4 50
Op. 175. **Sonate No. XVI in G moll.** (Sol dièse min. G sharp min.) Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 —
Op. 177. **Concert No. II in G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Komponisten netto 4 50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Komponisten bearbeitet).

No. 1. Marsch. (Marche. March) 1 50
No. 2. Intermezzo 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1 25

XI. Für Pianoforte z. 2 Händen.

(Piano à 2 mains. Piano solo.)
Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke
No. 1. E moll. (Mi min. E min.) 1 25
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) 1 25
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) 1 —
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) 1 75
Op. 29. **Aus Italien.** (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke.
No. 1. Dolce far niente 1 —
No. 2. Rimembranza 1 25
No. 3. Serenata 1 25
Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugirter Form.** (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue)
No. 1. D moll. (Ré min. D min.) 1 50
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1 25
No. 3. B moll. (Si bém. min. B flat min.) 1 50
No. 4. E dur. (Mi min. E min.) 1 25
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) 1 25
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) 1 50
Op. 45. **Zwei Clavier-vorträge.** Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano)
No. 1. Scherzoso 1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) 1 50
Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.) 4 25
Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted flute.) 2 75
Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugirter Form.** II. Folge (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)
No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) 1 25
No. 2. As dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdrai carino“ von Mozart 1 25
No. 3. F moll. (Fa min. F min.) 1 25
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1 25
No. 5. H moll. (Si min. B min.) 1 25
No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 3 50
Op. 115. **Toccata.** C moll. (Ut min. C min.) 2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Komponisten. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) 2 —
Zwei Sätze aus dem A moll-Quintett, Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) (Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.) 2 40

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.



Winternächte.

GEDICHTE

VON
A. FITGER.

Für eine
Singstimme und Pianoforte

komponiert

von



Winternights.

TEN
SONGS ON POEMS

OF
A. FITGER

with Piano-Accompaniment

composed

by

CHRISTIAN SINDING

OP. 26.

No. 1.	In Eis erstarrt mein Herze lag .	Pr. 1 Mark	In ice benumbed my heart did lie.
" 2.	Ich bin ein Drach' gewesen . . .	" 1 "	I was a fearsome dragon.
" 3.	Ich war schon so klug	" 1 "	So learned was I.
" 4.	Ich liege dir zu Füßen	" 1 "	Here, at thy feet I'm lying.
" 5.	Da droben auf dem Berge . . .	" 1 "	Behold upon the mountain height.
" 6.	Ich neide nicht die gold'nen Säle	" 1 "	I covet not the rich man's treasure.
" 7.	Es war im sonnigen Monat März	" 1 "	It was in the sunny month of may.
" 8.	Es sitzen drei Weiber zu weben	" 1 "	Three women are sitting and weaving.
" 9.	Einst verlor um eine Braune . .	" 1 "	A brunette my heart was stealing.
" 10.	Du kannst ja doch nicht singen	" 1 "	No song can tell the sorrow.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.

Lit. Anst. v. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig



Ich liege dir zu Füßen. Here, at thy feet I'm lying.

English words by L. H. David.

Christian Sinding, Op. 26. No 4.

GESANG. **Langsam.**

PIANO. *pp*

Ich lie - - ge dir zu Fü - - ssen, Das
Here, at thy feet I'm ly - - ing, my

pp

Haupt ge-schmiegt in dei-nen Schoss, Und dei-ne Au-gen
head is pill-owed on thy knee, And with the sun-shine

grü - - ßen Mich son - nen - hell und son - - nen-groß.
vy - - ing, The love - lit - eyes do gaze on me.

crescendo *f dimin.*

Mein Den - ken ist zu En - de, Die
The world is but a dream, dear, Dark

pp *ben legato una corda*

gan - - ze Welt ist mir ein Traum;
thoughts no long - er weigh me down;

Ich küs - - se dei - ne Hän - de, Ich
I kiss thy lit - tle hands, dear, I

pp

küs - se dei - nes Klei - - des Saum. Des
kiss the hem of my love's gown. And

Wahn - sinns Fin - - - ger strei - fen Durch mei - ner
Mad - - ness now is play - ing On my heart's

pp

See - - le Sai - ten - spiel; Ich kann es nicht be - grei - fen;
strings with frenz - ied touch; 'Tis bliss be - yond all say - ing;

Dies Glück — o Gott! es ist zu viel.
This joy — oh God! it is too much.

rit.

Vokal-Quette

und

Terzette

BEER, Max Josef.

Op. 22. **Liebesleben.** Liederspiel nach Gedichten v. Hermann Kletke für Sopran, Tenor und Bass m. Begl. d. Pianoforte.

- No. 1. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass.
No. 2. Sopransolo. No. 3. Duett für Sopran und Tenor. No. 4. Sopransolo. No. 5. Tenorsolo. No. 6. Sopransolo. No. 7. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass.

Clavierauszug 5.50
Singstimmen 1.65

DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694.)

Zwei geistliche Quette aus „Musikalischer Jahrgang 1674“ für 2 Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearb. von Reinhard Vollhardt.

- No. 1. **Es ist dir gesagt** 1.25
No. 2. **Zeige mir Herr** 1.25

DENZA, L.

Sechs zweistimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Texte von W. Henzen nach Dichtungen von G. Hubi Newcombe.

- No. 1. **Barcarole** 1.25
No. 2. **Fahr wohl** 1.25
No. 3. **Süsse Glocken** 1.25
No. 4. **Frühling hell** 1.25
No. 5. **Sie schläft** 1.25
No. 6. **Zum Tanz** 1.25

Mit dem Strome. Text von W. Henzen nach N. Boosey. Duett f. Sopran u. Tenor mit Begleitung des Pianoforte 1.25

HEISER, Wilhelm.

Op. 88. **Unter den dunklen Linden.** (Rob. Reinick.) Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.50

KIPPER, H.

Op. 100. **Das Kriegerfest im Walde.** (Jacob Dreesen.) Duett f. Bariton u. Bass mit Begleitung des Pianoforte 3.—

KLENGEL, Paul.

Op. 18. **Zwei Quette für Mezzosopran und Bariton mit Pianofortebegleitung.** Text deutsch und englisch. (Two duets for mezzosoprano and baritone with piano.)

- No. 1. **Im Abendroth.** (At Eventide.) (Eichendorff) 1.—
No. 2. **Die Nachtigallen schlagen.** (The nightingales are sighing.) (Jul. Gersdorff) 1.—

KRUG, Arnold.

Op. 33. **Duette** nach Dichtungen v. Martin Greif f. Sopran (oder Alt) u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. **In der Sunnwendnacht** —.75
No. 2. **Venetianisches Gondellied.** (Aus Marino Falieri.) 1.25
No. 2. Dasselbe für Alt und Bariton 1.25

Op. 45. **Vier Quette** für weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. **Wiegenlied.** (P. Cornelius.) 1.—
No. 2. **Abendlied.** (S. v. Sichert.) 1.—
No. 3. **Des Edelfalk sein Töchterlein.** (Th. Souchay.) 1.—
No. 4. **Polnisches Erntelied.** (Gedicht aus Grabew's „Lieder aller Völker u. Zeiten“) 1.—

LIMBERT, Frank L.

Op. 2. No. 1. **Es hat die Rose sich beklagt.** (Mirza Schaffy.) Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—

MÜLLER, M.

Op. 20. **Myrtenlied zur silbernen Hochzeit.** Terzett für 2 Soprane und Alt mit Begleitung des Pianoforte ad libitum 1.—

NESSLER, V. E.

Op. 68. **Drei Lieder** für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. **Der Blume Tod.** (A. Schmidt.) —.80
No. 2. **Das gebrochene Herz.** (R. Löwenstein.) —.80
No. 3. **Mitgeföhl.** (Dr. F. Nessler.) —.80

RAFF, Joachim.

Op. 114. **Zwölf zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte.

Heft 1. **Complet** 3.—

- Einzel:
No. 1. **Die Kapelle.** (Umland.) —.75
No. 2. **Frühlingsmorgen.** (Justin. Kerner.) 1.25
No. 3. **Glücklich, wer auf Gott vertraut.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 4. **Gute Nacht.** (R. Reinick.) 1.—
Heft 2. **Complet** 2.75

Einzel:

- No. 5. **Ich bin dein, du bist mein.** Alter Liebespruch —.50
No. 6. **Nach diesen trüben Tagen.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 7. **Rosenlied.** (Cl. Brentano.) 1.—
No. 8. **Vergiss' mein nicht.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
Heft 3. **Complet** 3.—

Einzel:

- No. 9. **Vögleins Frage.** (Hoffmann von Fallersleben.) 1.—
No. 10. **Wallfahrtslied.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
No. 11. **Wie singt die Lerche so schön.** (Hoffmann von Fallersleben.) —.75
No. 12. **Zum neuen Jahr.** (E. Mörcke.) —.75

REINECKE, Carl.

Op. 143. **Drei Quette** f. Sopran u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. **Mailied.** (J. Sturm.) 1.—
No. 2. **Keine Sorg' um den Weg.** (Klaus Groth.) 1.—
No. 3. **Ghasel.** (Canon.) (H. Carsten.) 1.—

Op. 156. **Zehn Gesänge** in canonischer Weise für 3 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.

Heft 1 3.—

- No. 1. **Aus Venedig.** (Moritz Graf Strachwitz.)
No. 2. **Wenn zwei sich lieben.** (W. Jordan.)
No. 3. **Wie schnell verfliehet das Leid.** (Georg Scherer.)

Heft 2 3.—

- No. 4. **Mädchenlied.** (R. Leander.)
No. 5. **O abendliches Schweigen.** (Gustav Reinhardt.)
No. 6. **Gesang der Grazien aus Faust.** (Goethe.)

Heft 3 4.—

- No. 7. **Aus Mirza Schaffy.** (Bodenstedt.)
No. 8. **Im Sommer such' ein Liebchen dir.** (Umland.)
No. 9. **Auf O . . o R—'s Grab.** (Claudius.)
No. 10. **Märzschnee.** (Müller.)

Op. 163. **Zwölf Canons** f. zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.

Heft 1 2.50

REINECKE, Carl.

- No. 1. **Ein Leben ohne Liebe.** (Bodenstedt.)
No. 2. **Die Rose prangt als Königin der Duffe.** (Bodenstedt.)
No. 3. **Wecke nicht den Schlafenden.** (Fr. Rückert.)

Heft 2 2.50

- No. 4. **Nun gute Nacht.** (V. Blüthgen.)
No. 5. **Iss die Frucht und gieb den Kern.** (Fr. Rückert.)
No. 6. **Wehe dem, der zu sterben geht.** (Fr. Rückert.)
No. 7. **O, blicke zum ew'gen Himmel auf.** (Fr. Rückert.)

Heft 3 2.50

- No. 8. **Wohl ist das Glück.**
No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.)
No. 10. **Bescheidenes Veilchen.** (F. Rückert.)

Heft 4 3.—

- No. 11. **Gebet über den Wassern.** (M. Graf Strachwitz.)
No. 12. **Tanzlied.** (H. Carsten.)

Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.) Canon für zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte 1.—

RISCHBIETER, W.

Op. 41. **Für's Haus.** Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton.

Heft 1. **Partitur und Stimmen** —.80

- No. 1. **Wenn eine Blume still verblüht.** (Engelbert Albrecht.) No. 2. **Dämmerstunde.** (J. G. Fischer.)

Heft 2. **Partitur und Stimmen** —.80

- No. 3. **Gute Nacht, süßes Kind.** (C. Dräslers Manfred.) No. 4. **Der Alpenhirt.** (Hoffmann von Fallersleben.)

Heft 3. **Partitur und Stimmen** —.80

- No. 5. **Volksweise.** (L. Anzengruber.) No. 6. **Schelm Amor.** (Clara Hänel.)

UMLAUFT, P.

Op. 25. **Tanzweisen** in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt mit Begl. des Pianoforte.

No. 1. **Ich will Trauern, Trauern schwinden seh'n.** (Dichter unbek.) 1.—

- No. 2. **Nun ist der kühle Winter.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—
No. 3. **Weine Herze, weinet Augen.** (Dichter unbekannt) —.75

No. 4. **Nun freuet Euch, Junge und Alte.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.—

- No. 5. **Auf dem Berge und in dem Thal.** (Neidhart v. Reuenthal) 1.50

Op. 108. **Weihnachtslied.** Text von Caspar Fugger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte 1.—

Op. 170. **Zwei Quette** für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. **Schwerer Abschied.** (E. Geibel) 1.—
No. 2. **Geweihte Liebe.** (F. X. Seidl) 1.—

Op. 62. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. v. Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen m. Begl. d. Pianof.

- No. 1. **Die schwarzen Augen.** (Slovakisch) —.50
No. 2. **Der Traum.** (Bulgarisch) —.75
No. 3. **Keinen Allen.** (Mährisch) —.50
No. 4. **Schnelles Besinnen.** (Böhmisch) —.50
No. 5. **Die Liebe.** (Mährisch) —.50

Op. 68. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. von Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. **Besser ist besser.** (Böhmisch) —.50
No. 2. **Lauter Wunder.** (Böhmisch) —.50
No. 3. **Schlecht verträgliche Gesellschaft.** (Böhmisch) —.50
No. 4. **Die Liebe.** (Slovakisch) —.50
No. 5. **Die Verlassene.** (Slovakisch) —.75

Eigenthum des Verlegers
für alle Länder.

Eingezeichnet in das
Vereins-Archiv.

LEIPZIG

ROB. FORBERG.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. 2 —
Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . 2 —
Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzler. Orchesterpartitur . . . 4 —
Clavierauszug . . . 2 50
Chorstimmen . . . 1 —
No. 2. Malenthan. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug . . . 2 50
Chorstimmen . . . 1 —
Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . 4 —
Orchesterstimmen . . . 7 —
Clavierauszug . . . 2 50
Chorstimmen . . . 1 —
No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . 3 —
Orchesterstimmen . . . 4 —
Clavierauszug . . . 2 50
Chorstimmen . . . 1 —
Op. 145. **Montfort. Eine Rheinsage** von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 —
Orchesterstimmen . . . netto 15 —
Clavierauszug . . . netto 4 50
Singstimmen (à 1 M.) . . . 4 —
Textbuch (5. Aufl.) . . . netto — 15
Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 —
Orchesterstimmen . . . netto 15 —
Clavierauszug . . . netto 4 50
Die vier Chorstimmen (à 1 M.) . . . 4 —
Textbuch (10. Aufl.) . . . netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . 1 75
Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen . . . 1 50
No. 2. Willkommen. (Hoffnaass) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. . . . 1 50
No. 4. Wellen blinken durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 50

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) No. 1. Pater noster. „Vater unser.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 —
No. 2. Jam sol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 —
No. 3. Salve flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen . . . 1 75
No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 50
No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen . . . 2 —
Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 —
Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
No. 2. Denken will ich. (Meditator.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
No. 3. Lobpreiset Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen . . . 4 50
Trauer-Gesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur . . . netto 3 90
Orchesterstimmen . . . netto 4 50
Clavierauszug. (Neue Ausgabe) . . . 3 60
**Chorstimmen. (Neue Ausgabe) . . . 1 —
Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur . . . 10 —
Orchesterstimmen . . . 11 50
Clavierauszug . . . 5 —
Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 —
Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . 1 —
Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . 3 —
Orchesterstimmen . . . 5 —
Chorstimmen . . . 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.** No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 75
No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 —
No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen . . . 1 75
Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
No. 2. Heerbannlied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 2 —

- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor. No. 3. Einem Toten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25
No. 4. Malled. (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen . . . 2 —
Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Nero. Part. n. Stimmen . . . 2 —
No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen . . . 2 60
No. 3. Salentin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80
No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80
Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass. Heft I. Partitur u. Stimmen (Abschied von Helm. Einkehr. Disputation.) . . . 4 50
Heft II. Partitur u. Stimmen (Venetianische Nacht. Helmw. Herausforderung. Grabgesang.) . . . 4 50

- Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass. No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth) Partitur und Stimmen . . . 2 50
No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffmann) Partitur und Stimmen . . . 1 75
No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. . . . 2 —
No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 2 —

- Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. No. 1. Nenuphar. Part. u. St. . . . — 75
No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. . . . 1 75
No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen . . . 1 —
No. 6. Im Junl. Part. u. St. . . . 1 —
No. 7. Verschmäh. Part. u. St. . . . 1 —

- Op. 141. **Aus fränkischen Landen.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
No. 2. Pflingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

- Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor. No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 2 —
No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen . . . 2 —
No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen . . . 2 50

- Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. n. Stimmen . . . 1 75
No. 3. Der Spatzen Frühlingsconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
No. 4. Abendruhe. (Zeise.) Partitur und Stimmen . . . 1 50

- Op. 160. **Auf der Wanderung.** No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
No. 6. Waldlied. (Möbius.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
No. 7. Vergissmeinnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen . . . 1 50
Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen. No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen . . . 1 75
No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 50
No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 —
No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 —
No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 —
No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 —

- Vorwärts!** Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. . . . 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen . . . 1 70
No. 2. Adornamus. Partitur und Singstimmen . . . 1 40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen . . . 1 40

- Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüsst, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
No. 4. Inclina, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20
No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75
No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) . . . — 75
No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) . . . — 50
No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) . . . — 75
No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) . . . 1 —
No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) . . . — 75
No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75
No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75
Op. 138. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme. Heft 1 . . . 2 50
(No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Daraus einzeln No. 5. Grauen . . . — 75
Heft 2 . . . 2 50
(No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.)
Heft 3 . . . 2 50
(No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme. No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta) . . . 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) . . . 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . 1 —
No. 6. Ave Maria . . . 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehet, welche Liebe. (Spitta) . . . 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) . . . 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . 1 —
No. 6. Ave Maria . . . 1 —

VIII. Singspiel.

(Operette. Musical play.)

- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug . . . netto 3 —
Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) . . . 1 20
Textbuch . . . netto — 15

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Neues für Pianofortesolo im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig.

(Nouveautés pour piano à 2 mains. ■ New works for piano solo.)

BACKER-GRÖNDAHL, Agathe.
Pièces romantiques et autres oeuvres. Nouvelle édition soigneusement révisée et doigtée par Dr. Johannes Merkel.
Op. 36. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 1re Série.
Livre I. (No. 1. Plainte. No. 2. Coeur joyeux. No. 3. Valse. No. 4. Berceuse) 1,50
Livre II. (No. 5. Ballade. No. 6. Chanson de jeunesse. No. 7. Danse champêtre) 1,50
Livre III. (No. 8. Brise du soir. No. 9. Chant des fées. No. 10. Jeu des elfes) 1,50
Op. 39. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 2ème Série.
Livre I. (No. 1. Souvenir. No. 2. Nuit d'été. No. 3. Vol des hirondelles) 1,50
Livre II. (No. 4. Chant des roses. No. 5. En bateau. No. 6. Jet d'eau) 1,50
Livre III. (No. 7. Chant des oiseaux en hiver. No. 8. Norvègen. No. 9. Fané. No. 10. D'autrefois) 1,50
Op. 45. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 3ème Série.
Livre I. (No. 1. Echo du jeune âge. No. 2. Zéphyr. No. 3. Chant d'été) 1,50
Livre II. (No. 4. En basculant. No. 5. Valse-Caprice) 1,50
Op. 59. Six morceaux.
Livre I. (No. 1. Menuet. No. 2. Intermezzo) 1,50
Livre II. (No. 3. Mandolinata. No. 4. Nocturne) 1,50
Livre III. (No. 5. Feuille d'album. No. 6. Auprès du berceau) 1,50

BENDEL, Franz. Neue Ausgabe.
Op. 98.
No. 1. Entsagung. Melodie. (Des dur.) (Renoncement, morc. en Ré bém. maj. Renon-
nation in Des maj.) 1,—
No. 2. Gedenke mein. Melodie (Esdur.) (Pense à moi, Mi bém. maj. Think of
me! Es maj.) 1,—
No. 3. Elegie. Melodie (Cis moll.) (Ut
dièse min. Cis min.) 1,25
Op. 99. Une scène de ballet.
(Morceau de salon. A ballet scene) 1,75

DOPPLER, Adolf.
Op. 13. Aphorismen. 6 Klavierstücke.
(6 morceaux pour piano. 6 piano-pieces) 3,—

FISCHHOF, Robert.
Op. 67. Deux barcaroles.
No. 1. (Fdur.) (Fa maj. F maj.) 1,50
No. 2. (Des dur.) (Re bém. maj. D flat maj.) 1,50
Op. 68. Deux morceaux.
No. 1. Mélodie. (Souvenir de France) 1,50
No. 2. Dans la pluie. (Étude de concert) 1,50

GÖNNER, A.
Op. 3. Menuett. (Menuet) 50

GOTTHARD, J. P.
Op. 54. Vier Charakterstücke. (4 morc.
caract. 4 charact. pieces) 50
No. 1. Notturmo 1,—
No. 2. Humoreske 1,—
No. 3. Scherzino 1,—
No. 4. Albumblatt. (Feuille d'album.
Album-leaf) 50

HAAS, J. de.
Fuga für Orgel oder Pianoforte über die
Buchstaben D E H A S. (Fugus pour orgue
ou piano. Fugus for organ or piano on
the letters D E H A S) 50

HERMANN, Hans.
Op. 50. Bagatellen. 6 Klavierstücke.
(Bagatell. 6 morc. Bagatell. 6 piano-pieces.)
No. 1. Andantino 1,25
No. 2. Tempo di valse 1,25
No. 3. A la gavotte 1,25
No. 4. Allegretto 1,25
No. 5. Tempo di mazurka 1,25
No. 6. Berceuse 1,25

HUBER, Hans.
Op. 79. Fünf Klavierstücke.
(5 morceaux pour piano. 5 pieces for the
piano.)
No. 1. Arabeske 1,25
No. 2. Elegie 1,—
No. 3. Sérénade 1,25
No. 4. Capriccio 1,25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (Ronde
des sylphes. Fairies' roundelay) 1,25
Op. 85. Acht Klavierstücke.
(8 morc. pour piano. 8 pieces for the piano.)
Heft 1. Träumerei. (Rêve. Dream.)
Scherzino. Papillon. Humoreske 2,—
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (Souvenir.
Remembrance.) Novellette. Album-
blatt. (Feuille d'album. Album-leaf.)
Lied ohne Worte. (Chant sans pa-
rols. Song without words) 2,—

KIRCHNER, Fritz.
Op. 106. Zwei Gavotten.
No. 1. 50
No. 2. 50

KRETSCHMER, Edmund.
Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch
(Marche solennelle. Festival march) für
grosses Orchester. Für Pianoforte zu zwei
Händen bearbeitet vom Komponisten 1,20

LANGE jr., S. de.
Op. 9. Vier Impromptus. (Quatre
impromptus. Four impromptus.)
No. 1. Fis moll. (Fa dièse min. Fis min.) 1,25
No. 2. Amoll. (La min. A min.) 75
No. 3. Cdur. (Ut maj. C maj.) 75
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) 1,—

LEITERT, Georg.
**Op. 8. Unter Wägen und Träu-
men.** Improvisation. (Entre veille et rêve.
Between waking and dreaming) 1,30
Op. 5. Minnelied. (Chant d'amour.
Love-song) 1,—
Op. 11. Frühlingsnahen. Fantasiestück.
(L'approche du printemps. Spring
comes) 1,30
Op. 34. Maiensonnen. 5 Stimmungsb-
lätter. (Soleils de mai. Sunny may.)
No. 1. Blumengruss. (Salut des fleurs.
The flower's greeting) 80
No. 2. Stilles Sinnen. (Méditation) 60
No. 3. Sonnenuntergang. Fis dur.
(Coucher du soleil. Sunset. Fa dièse
maj. Fis maj.) 80
No. 3^b. Sonnenuntergang. Fdur. (Coucher
du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.) 80
No. 4. Auf grünen Matten. (Dans les
vertes prairies. On the green meadows) 80
No. 5. Epilog. (Épilogue) 60
Op. 37. Blätter der Liebe. (Feuilles
d'amour. Leaves of love.)
No. 1. Neuer Frühling. (Nouveau prin-
temps. New spring. Asdur. La bém
maj. As maj.) 80
No. 2. Stilles Glück. (Bonheur secret.
Hidden happiness. Fdur. Fa maj. Fa maj.) 60
No. 3. Aus schöner Zeit. (Du temps
heureux. Happy time. Gdur. Sol maj.
G maj.) 80
Op. 43. Valse-Caprice 1,50
Op. 44. Romanze 1,—

LIMBERT, Frank L.
Op. 1. Drei Präludien u. Fugen.
(Trois préludes et fugues. Three prelude
and fugues) 2,—

LÖSCHHORN, A.
Op. 133. Tarantelle 2,—
**Op. 135. Zwei instruktive Son-
netten.** (2 sonnettes instructives.)
No. 1. Cdur. (Ut maj. C maj.) 1,60
No. 2. Gdur. (Sol maj. G maj.) 2,—
Op. 137. Dora Bella. (Morceau de Salon) 2,—
**Op. 138. Blüten a. dem Kinder-
garten.** (Fleurs musicales pour les en-
fants. Easy musical flowers for children.)
Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum
Gebrauch beim Unterricht und mit Finger-
satz bezeichnet. (Douze petit morceaux
faciles pour piano avec le doigt. Twelve
little and easy pieces for piano instruction,
with fingering.)
Heft 1. Ostermorgen. Brüderchen
und Schwesterchen. Klage über
Vögelns Tod. Neckerei. Die
kleine Bettlerin. Tanzlied für die
Puppe. (Le matin de pâques. Petit
frere et petite soeur. Complainte de la
mort d'un petit oiseau. Agacerie. La
petite mendicante. Danse de la poupée.
— Eastermorning. Brother and sister.
Complaint on the little birds death.
Vexing pleasure. The little beggar.
Dancing song for the baby) 1,60
Heft 2. In der Dämmerung. Wachtel-
schlag. Ein Sträusschen. Spring-
insfeld. Ein Tänzchen. Marsch-
fertigkeit. (Au crépuscule. Le cri de la
caille. Bouquet de fleurs. Petit étouardi.
Petit danse. Péri à marcher. In the
hour of twilight. Cry of the quail.
A bunch of flowers. Little mad-cap.
A little dance. Ready!) 1,60
Op. 140. Die Spinnerin. (La fileuse.
The spinstress) 1,80
Op. 141. Réverie 1,80
Op. 142. Fête de village. (Pièce ca-
racteristique. Village-festival) 1,50
Op. 143. Scherzo 1,80
Op. 150. Drei Studien.
No. 1. Die Libelle. (La libellule. The
dragon-fly) 80
No. 2. Frühlingsanzug. (L'entrée de
printemps. Arrival of spring) 80
No. 3. In der Mühle. (Dans le moulin.
In the mill) 80
Op. 152. Jagdstück. (Morceau de
chasse. Hunting) 1,50
Op. 153. Plainte d'amour. (Séré-
nade. Love's complaint) 1,75
Op. 154. Eglantine. (Valse-Caprice.
Wild rose) 1,75
Op. 155. Tyrolenne de salon 1,50
Op. 156. Une fleur d'Espagne.
(Bolors. Spanish flower) 1,50
Op. 160. Zwei Fantasiestücke.
(Deux fantaisies. Two fantasias) 1,75
Op. 161. Deux valseos. (Two valseos) 2,25
Op. 162. A Venise. (Barcarolle) 1,75
Op. 163. Trois mazurkas. (Three
mazurkas.)
No. 1. (I dur. (Sol maj. G maj.) 1,—
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) 1,—
No. 3. G dur. (Sol maj. G maj.) 1,—
Op. 166. Deux morceaux de salon.
No. 1. Les yeux bleus. (Blue eyes) 1,50
No. 2. Les yeux noirs. (Black eyes) 1,50

LÖSCHHORN, A.
**Op. 167. 2 leichte instruktive
Rondos.** (Rondos faciles et instructifs
2 easy rondos.)
No. 1. Fdur. (Fa maj. F maj.) 1,—
No. 2. Ddur. (Ré maj. D maj.) 1,—
Op. 172. Trois impromptus. (Three
impromptus.)
No. 1. Amoll. (La min. A min.) 1,—
No. 2. Bdur. (Si bém. maj. B maj.) 1,—
No. 3. Asdur. (La bém. maj. As maj.) 1,—
Op. 173. La belle Bohémienne.
(Pièce caract. The beautiful gipsy) 1,50
**Op. 174. 12 instruktive melo-
dische Klavierstücke** ohne Okta-
venspannung für die ersten Unterrichts-
stufen. (12 morceaux très-faciles, instructifs
et mélodiques. 12 very easy, instructive and
melodious pieces.)
Heft 1 1,—
Heft 2 1,—

MICKWITZ, Harald von.
Op. 5. Deux morceaux.
No. 1. Au crépuscule. (In the twilight) 80
No. 2. Menuet. 1,—
Op. 6. Impromptu 1,25
Op. 7. Polonaise de concert 1,50

RIEMANN, Hugo.
Op. 18. Novelletten. (Petites nouvelles.
Little novels.)
No. 1. Bdur. (Si bém. maj. B maj.) 1,60
No. 2. Ddur. (Ré maj. D maj.) 1,80
No. 3. Gdur. (Sol maj. G maj.) 1,60

STRELEZKI, Antoine.
Op. 89. Huit morceaux.
No. 1. Valse gracieuse. Hommage à
P. Tschai-kowsky 1,—
No. 2. Chant sans paroles. (Song
without words.) Hommage à P. Tschai-
kowsky 1,—
No. 3. Romance. Hommage à P. Tschai-
kowsky 1,—
No. 4. Mazurka. Hommage à P. Tschai-
kowsky 1,—
No. 5. Nocturne. Hommage à François
Planté 1,—
No. 6. Marche militaire. Hommage
à Maurice Rosenthal. 1,25
No. 7. Valse. Hommage à Joseph Wi-
niawsky 1,—
No. 8. Barcarolle. Hommage à J. J.
Paderewski 1,—
Op. 91. Mephisto-valse. Hommage
à Maurice Rosenthal 2,—
Op. 102. Trois valsees mignonnes.
No. 1. Hommage à Mr. Ph. Scharwenka 1,—
No. 2. Hommage à Mme. W. H. Leavitt 1,—
No. 3. Hommage à Mr. S. Svendsen 1,—
Op. 104. Trois nocturnes. Hommage
à Mr. A. Rubinstein.
No. 1. Lento 1,—
No. 2. Allegretto melancolico 1,—
No. 3. Lento maestoso 1,—

WILM, Nicolai von.
Op. 116. Suite No. 3 in Cdur. (Suite
No. 3 en Utmaj. Suit No. 3 in Cmaj.)
No. 1. Allegro animato 1,50
No. 2. Arioso 75
No. 3. Scherzino 1,25
No. 4. Molto sostenuto et espressivo 1,—
No. 5. Finale 1,50
Op. 171. Arabesken. Sechs Klavier-
stücke. (Arabesques. Six morceaux. Ara-
besques. 6 pieces.)
No. 1. Cdur. (Utmaj. Cmaj.) 1,—
No. 2. Asdur. (La bém. maj. A flat maj.) 1,—
No. 3. Amoll. (La min. A min.) 1,—
No. 4. Dmoll. (Ré min. D min.) 1,—
No. 5. Gdur. (Solmaj. Gmaj.) 1,—
No. 6. Gmoll. (Sol min. G min.) 1,—
Op. 173. Neue Vortragsstücke.
Erste Serie. (Trois nouveaux morceaux.
Three new pieces.)
No. 1. Sérénade. (Sérénade. Serenade) 1,50
No. 2. Etude. (Etude. Study) 1,50
No. 3. Humoreske. (Humoresque. Hu-
morous) 1,50
Op. 175. Epheuranken. Sechs Klavier-
stücke. (Branches de lierre. 6 mor-
ceaux. Ivy branches. 6 pieces.)
No. 1. Allegretto 1,—
No. 2. Andante 1,—
No. 3. Vivace 1,—
No. 4. Moderato 1,—
No. 5. Animato 1,—
No. 6. Sostenuto e cantabile 1,—
Op. 176. Haldeblumen. Fünf Klavier-
stücke. (Fleurs de bruyère. 5 Morceaux
Heath-Bells. 5 pieces.)
No. 1. Erica. (Élaidekraut. Bruyère. Heath) 1,25
No. 2. Thymus. (Thymian. Thym. Thyme) 1,25
No. 3. Gnaphalium. (Katzentfütchen.
Pied-de-chat. Chaste-weed) 1,25
No. 4. Papaver. (Mohnblüthe. Fleur de
pavot. Poppy-flower) 1,25
No. 5. Campanula. (Glockenblume. Cam-
panule. Bell-flower) 1,25
Op. 177. Neue Vortragsstücke.
Zweite Serie. (Trois morceaux. Three
pieces.)
No. 1. Impromptu 1,50
No. 2. Canzone 1,50
No. 3. Capriccio 1,50

WILM, Nicolai von.
Op. 184. Neue Vortragsstücke.
Dritte Serie. (Nouveaux morceaux. 3ème
série. New pieces. 3rd series.)
No. 1. Preghiera 1,50
No. 2. Impromptu 1,50
No. 3. Scherzoso 1,50
**Op. 186. Musikalische Ansichts-
karten.** Drei Serien. Kurze Piano-Illu-
strationen. (Cartes postales illustrées musi-
cales. 3 Series de courtes illustrations pour
piano. Musical illustrated Post-cards. 3 Series
short illustrations for piano.)
Serie I. (Série I. Series I.)
No. 1. Aus Neapel. (De Naples. From
Naples) 1,—
No. 2. Aus München. (De Munich. From
Munich) 1,—
No. 3. Vom Thuner See. (Du lac de
Thoune. From the lac of Thoune.) 1,—
Serie II. (Série II. Series II.)
No. 4. Aus Moskau. (De Moscou. From
Moscow) 1,—
No. 5. Aus Rom. (De Rome. From Rome) 1,—
No. 6. Aus Budapest. (De Budapest.
From Budapest) 1,—
Serie III. (Série III. Series III.)
No. 7. Aus Sevilla. (De Seville. From
Seville) 1,—
No. 8. Aus Helsingfors. (De Helsingfors.
From Helsingfors) 1,—
No. 9. Aus Warschau. (De Varsovie.
From Warsaw) 1,—

WOLF, Alexander.
Op. 1. Zwei Klavierstücke.
No. 1. Romanze. (Romance) 1,—
No. 2. Gavotte. (Gavot) 75
**Op. 3. Drei Präludien zur Übung
im Vortrage.** 1,25
Op. 5. Impromptu 1,25