

XVIII

# Lieder

## aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

# Christian Sinding.

OP. 26.

**Heft 1. Preis 3 Mark.**

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

**Heft 2. Preis 3 Mark.**

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune  
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

*Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.*

CHRISTIANIA

**Brødrene Hals.**

LEIPZIG

**Rob. Forberg.**

# Christian Sinding

**An Molde.** Text nach B. Björnion von E. Klingenfeld. Für Baritonsolo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderson.

- |               |     |
|---------------|-----|
| Klavierauszug | 3.— |
| Chorstimmen   | 1.— |
| Solostimme    | —25 |

**Alte Weisen.** Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- |  |     |
|--|-----|
| No. 1. Mir glänzen die Augen                   | 1.— |
| " 2. Du milchjunger Knabe                      | 1.— |
| " 3. Ich fürcht' nit Seipeniter                | 1.— |
| " 4. Röschen biß den Apfel an                  | 1.— |
| " 5. Wie glänzt der helle Mond                 | 1.— |
| " 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren | 1.— |

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.**

- |                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Für eine Singstimme und Pianoforte. |     |
| No. 1. Maria Gnadenmutter           | 1.— |
| " 2. Rosmarin                       | 1.— |
| " 3. Es starben zwei Schweifern     | 1.— |
| " 4. Die Bettelfrau                 | 1.— |
| " 5. Wiegenlied                     | 1.— |
| " 6. Fuge                           | 1.— |

**Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und Pianoforte.

- |   |     |
|---|-----|
| No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller      | 1.— |
| " 2. Stehst du den Stern. Gedicht von G. Keller | 1.— |
| " 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller       | 1.— |
| " 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.        | 1.— |
| Ausgabe für hohe Stimme                         |     |
| " " " mittlere "                                | 1.— |
| " " " tiefe "                                   | 1.— |
| " 5. Ein Weib. Gedicht von Heine                | 1.— |
| " 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böhty        | 1.— |

**Gesänge auf Texte nach V. Krag** von W. Benzen.

- |  |     |
|--|-----|
| Für eine Singstimme und Pianoforte.          |     |
| No. 1. Beißet ihr Sang zum Weine             | 1.— |
| " 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar | 1.— |
| " 3. Die Mutter singt                        | 1.— |
| " 4. Mariannlein                             | 1.— |
| " 5. Es schrie ein Vogel                     | 1.— |
| " 6. Nach dem Sturm                          | 1.— |

**Tolle Lieder.** Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

- |                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Für eine Singstimme und Pianoforte. |     |
| No. 1. Ich hatte begraben           | 1.— |
| " 2. Ich suche                      | 1.— |
| " 3. Mainacht                       | 1.— |
| " 4. Herbststimmung                 | 1.— |
| " 5. Sylvesternacht                 | 1.— |

**Fünf Gesänge.** Gedichte von B. Drachmann und S. Troft von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- |   |     |
|---|-----|
| No. 1. Weit schweift' ich über die Erde | 1.— |
| " 2. Bernstein                          | 1.— |
| " 3. Walpurgislied                      | 1.— |
| " 4. Ich hatte wohl einen Herzensschlag | 1.— |
| " 5. Kunde bringt der Glocken Klang     | 1.— |

**Fünf Lieder.** Texte nach F. P. Jacobi von W. Benzen.

- |  |     |
|--|-----|
| Für eine Singstimme und Pianoforte.                |     |
| No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid         | 1.— |
| " 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar | 1.— |
| " 3. Dafür wird gebüßt                             | 1.— |
| " 4. Im Serail                                     | 1.— |
| " 5. Ewig  | 1.— |

**Skizze** für das Pianoforte zu zwei Bänden 1.—

**Op. 26. Lieder aus „Winternächte“** von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

- |  |     |
|--|-----|
| No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag  | 1.— |
| " 2. Ich bin ein Drach' gewesen        | 1.— |
| " 3. Ich war ichon so klug             | 1.— |
| " 4. Ich liege dir zu Füßen            | 1.— |
| " 5. Da droben auf dem Berge           | 1.— |
| " 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle | 1.— |
| " 7. Es war im sonnigen Monat März     | 1.— |
| " 8. Es sitzen drei Weiber zu weben    | 1.— |
| " 9. Einft verlor um eine Braune       | 1.— |
| " 10. Du kannst ja doch nicht lingen   | 1.— |

**Op. 37. Aus dem Verborgenen.** Texte nach Jvar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- |   |     |
|---|-----|
| No. 1. Das harte Wort                       | 1.— |
| " 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen | 1.— |
| " 3. Lieben-Seligkeit                       | 1.— |
| " 4. Allein bist, Mutter, du daheim         | 1.— |
| " 5. 'S ist schlimm                         | 1.— |
| " 6. Nicht Gedanken, die trügen             | 1.— |

**Op. 38. Sechs Lieder.** Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

- |                            |     |
|----------------------------|-----|
| No. 1. Wir wollen ein Land | 1.— |
| " 2. Licht                 | 1.— |
| " 3. Laub                  | 1.— |
| " 4. Herbst                | 1.— |
| " 5. Heim                  | 1.— |
| " 6. Neujahr in Norwegen   | 1.— |

**Op. 39. Vier alte dänische Lieder.** Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

- |  |     |
|--|-----|
| No. 1. Abends nur flieget der Rabe       | 1.— |
| " 2. In Trauer König Frode stund         | 1.— |
| " 3. Rosen blühten im Grunde             | 1.— |
| " 4. Selig mich wärmend an wogender Brüt | 1.— |

Eigentum des Verlegers. • Leipzig, Rob. Forberg. • Eigentum des Verlegers.



# PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

## II. COLLECTION.

<b>BEER, Max Josef.</b>	
Op. 21. Sechs Walzer. ( <i>Six waltzes. Six waltzes.</i> ) . . . . .	2 25
<b>BENDEL, Franz.</b>	
Op. 98. Drei Melodien.	
No. 1. Entsagung. Des-dur. ( <i>Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.</i> ) . . . . .	1 —
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. ( <i>Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.</i> ) . . . . .	1 —
No. 3. Elegie. Cis-moll. ( <i>Ut dièse min. C flat min.</i> ) . . . . .	1 25
Op. 99. Une Scène de Ballet. ( <i>A ballet scene.</i> ) Morceau de Salon . . . . .	1 75
<b>BRASSIN, Louis.</b>	
Feuillet d'Album. ( <i>Albumblatt. Album leave.</i> ) . . . . .	— 75
Gavotte . . . . .	— 75
Gigue . . . . .	— 75
Muet . . . . .	1 —
<b>DOPPLER, Louis.</b>	
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke . . . . .	3 —
<b>FISCHHOF, Robert.</b>	
Op. 67. Deux barcaroles.	
No. 1. (F-dur. ( <i>Fa maj.</i> ) <i>F maj.</i> ) . . . . .	1 50
No. 2. (Des-dur.) ( <i>Re bém. maj. D flat maj.</i> ) . . . . .	1 50
Op. 68. Deux morceaux.	
No. 1. Mélodie. ( <i>Souvenir de France.</i> ) . . . . .	1 50
No. 2. Dans la pluie. ( <i>Étude de concert.</i> ) . . . . .	1 50
<b>HUBER, Hans.</b>	
Op. 79. Fünf Clavierstücke.	
No. 1. Arabeske . . . . .	1 25
No. 2. Elegie . . . . .	1 —
No. 3. Serenade . . . . .	1 25
No. 4. Capriccio . . . . .	1 25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) ( <i>Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.</i> ) . . . . .	1 25
Op. 85. Acht Clavierstücke. ( <i>Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.</i> )	
Heft 1. Träumerei. ( <i>Rêve. Dream.</i> ) Scherzino. Papillon. Humoreske . . . . .	2 —
Heft 2. Ein Gedenkblatt. ( <i>Souvenir. Remembrance.</i> ) Novellette. Albumblatt. ( <i>Feuille d'album. Album-leaf.</i> ) Lied ohne Worte. ( <i>Chant sans paroles. Song without words.</i> ) . . . . .	2 —
<b>JAEHL, Alfred.</b>	
Op. 159. 4 <sup>te</sup> Barcarole. (Ges-dur.) ( <i>Sol bém. maj. G flat maj.</i> ) . . . . .	2 50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) ( <i>Fa min. F min.</i> ) . . . . .	2 —
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) ( <i>Ré bém. maj. D flat maj.</i> ) . . . . .	3 —
<b>JOSEFFY, Rafael.</b>	
Op. 11. Ungarisches Album. ( <i>Alb. hongrois. Hungarian album.</i> )	
No. 1. Romanze . . . . .	— 75
No. 2. Intermezzo . . . . .	— 75
No. 3. Ungarische Zigeuner. ( <i>Taiganes de Hongrie. Hungarian gipsies.</i> ) . . . . .	1 —
No. 4. Caprice . . . . .	1 50
No. 5. Serenade . . . . .	— 75
No. 6. Oede. ( <i>Désert.</i> ) . . . . .	1 25
Gavotte moderne . . . . .	2 —
<b>KLEINMICHEL, Richard.</b>	
Op. 47. Fünf Mazurkas. ( <i>Cinq mazurkas. Five mazurkas.</i> )	
No. 1. B-dur. ( <i>Si bém. maj. B flat maj.</i> ) . . . . .	1 —
No. 2. A-dur. ( <i>La maj. A maj.</i> ) . . . . .	1 —
No. 3. D-dur. ( <i>Ré maj. D maj.</i> ) . . . . .	1 —
No. 4. G-moll. ( <i>Sol min. G min.</i> ) . . . . .	1 —
No. 5. Es-dur. ( <i>Mi bém. maj. E flat maj.</i> ) . . . . .	1 —
<b>RAFF, Joachim.</b>	
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. ( <i>Rhapsodie hongroise. Mi min. Ungarian rhapsody. E min.</i> ) . . . . .	3 —
Op. 115. Deux morceaux lyriques. ( <i>Two lyrical pieces.</i> ) Complet	2 —
No. 1. As-dur. ( <i>La bém. maj. A flat maj.</i> ) . . . . .	1 40
No. 2. A-dur. ( <i>La maj. A maj.</i> ) . . . . .	1 20
Op. 116. Valse caprice. G-dur. ( <i>Sol maj. G maj.</i> ) . . . . .	2 —
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. ( <i>Eight compositions.</i> )	
No. 1. C-dur. ( <i>Ut maj. C maj.</i> ) . . . . .	1 20
No. 2. Es-dur. ( <i>Mi bém. maj. E flat maj.</i> ) . . . . .	2 —
No. 3. A-moll. ( <i>La min. A min.</i> ) . . . . .	1 40
No. 4. G-dur. ( <i>Sol maj. G maj.</i> ) . . . . .	1 40
No. 5. D-moll. ( <i>Ré min. D min.</i> ) . . . . .	1 80
No. 6. As-dur. ( <i>La bém. maj. A flat maj.</i> ) . . . . .	1 40
No. 7. A-dur. ( <i>La maj. A maj.</i> ) . . . . .	1 80
No. 8. A-moll. ( <i>La min. A min.</i> ) . . . . .	2 —

<b>SILAS, E.</b>	
Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. ( <i>Fa maj. F maj.</i> ) . . . . .	1 50
<b>TSCHAIKOWSKY, P.</b>	
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . . .	2 —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. ( <i>Remembrance of Hapsal.</i> ) Trois morceaux.	
No. 1. Ruines d'un château. ( <i>Ruins of a castle.</i> ) . . . . .	1 —
No. 2. Scherzo . . . . .	1 50
No. 3. Chant sans paroles. ( <i>Song without words.</i> ) . . . . .	— 80
Op. 4. Valse-caprice. D-dur. ( <i>Ré maj. D maj.</i> ) . . . . .	2 30
Op. 5. Romance. As-dur. ( <i>La bém. maj. A flat maj.</i> ) . . . . .	1 —
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. ( <i>La maj. A maj.</i> ) . . . . .	1 50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. ( <i>Sol bém. maj. G flat maj.</i> ) . . . . .	1 50
Op. 9. Trois morceaux.	
No. 1. Réverie . . . . .	1 —
No. 2. Polka de salon . . . . .	1 —
No. 3. Mazurka de salon . . . . .	1 —
Op. 10. Deux morceaux.	
No. 1. Nocturne . . . . .	— 80
No. 2. Humoreske . . . . .	— 80
Op. 19. Six morceaux.	
No. 1. Réverie du soir. ( <i>Evening dream.</i> ) . . . . .	— 80
No. 2. Scherzo humoristique . . . . .	1 30
No. 3. Feuillet d'album. ( <i>Album leaf.</i> ) . . . . .	— 60
No. 4. Nocturne . . . . .	— 80
No. 5. Capriccioso . . . . .	1 —
No. 6. Thème original et variations. ( <i>Original theme and variations.</i> ) . . . . .	2 —
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. ( <i>Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons. 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.</i> )	
Complet in 1 Bande. Brochirt . . . . . netto	2 50
Einzel: ( <i>Séparément. Separately.</i> )	
No. 1. Januar. Am Kamin. ( <i>A la cheminée. Before the chimney.</i> ) . . . . .	1 —
No. 2. Februar. Carneval . . . . .	1 —
No. 3. März. Lied der Lerche. ( <i>Chant de l'alouette. Song of the lark.</i> ) . . . . .	— 75
No. 4. April. Schneeglöckchen. ( <i>Perce-neige. Snowdrops.</i> ) . . . . .	— 75
No. 5. Mai. Helle Nächte. ( <i>Belles nuits. Clear nights.</i> ) . . . . .	1 —
No. 6. Juni. Barcarolle . . . . .	1 —
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. ( <i>Chant du moissonneur. The reaper's song.</i> ) . . . . .	— 75
No. 8. August. Die Ernte. ( <i>La moisson. The harvest.</i> ) . . . . .	1 —
No. 9. September. Jagdlied. ( <i>Chant de chasse. Hunting.</i> ) . . . . .	1 —
No. 10. October. Herbstlied. ( <i>En automne. In autumn.</i> ) . . . . .	— 75
No. 11. November. Troïka-Fahrt. ( <i>En Troïka. In the Troïka.</i> ) . . . . .	1 —
No. 12. December. Weihnachten. ( <i>Noël. Christmas.</i> ) . . . . .	1 —
Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Klengel	

### WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. Souvenir de Posen. ( <i>Remembrance of Posen.</i> ) 1 <sup>re</sup> Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski . . . . .	1 25
<b>ZAREMSKI, Jules.</b>	
Op. 22. Berceuse. ( <i>Lullaby.</i> ) . . . . .	1 50
Op. 24. Valse caprice . . . . .	2 50
Op. 25. Tarantella . . . . .	2 50
Op. 26. Sérénade espagnole. ( <i>Spanish serenade.</i> ) . . . . .	1 50



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Einigezeichnet in das Vereins-Archiv.

### LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.

# Lieder

## aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

# Christian Sinding.

OP. 26.

**Heft 1. Preis 3 Mark.**

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

**Heft 2. Preis 3 Mark.**

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war in sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune  
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

*Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.*



Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA  
Brødrene Hals.

LEIPZIG  
Rob. Forberg.

# 6. Ich neide nicht die goldnen Säle.

Christian Sinding, Op. 26. No 6.

**Gesang.** *Nicht schnell.*

Ich nei - de nicht die gold - nen Sä - le, Den Rei - -

**PIANO.** *p*

chen nicht das Schwel - ger - mahl; Ich nei - de nicht die sü - sse

Keh - le Den Sän - gern und der Nach - ti - gal. Des

*f*

Ruh - mes Glanz mag ich ent - beh - ren, Den

*mf*

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "Ruh - mes Glanz mag ich ent - beh - ren, Den". The bottom two lines are a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and features a long melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

schö - nen Him - mels - glo - rien - schein, Und die - ser

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics "schö - nen Him - mels - glo - rien - schein, Und die - ser". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the *mf* dynamic.

Er - den flücht' - ge Eh - ren Ge - lass - nen Mu - tes geb' ich

*cresc.*

This system contains the final two lines of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics "Er - den flücht' - ge Eh - ren Ge - lass - nen Mu - tes geb' ich". The piano accompaniment features a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and continues to support the vocal melody with rich harmonic textures.

drein.

*ff* *fz*

Doch wenn ich in der Däm - mer - stun - de Zwei

*p sempre cresc.*

jun - ge Buh - len wan - deln seh, Mein

ein - sam Herz, dann brennt die Wun - de,

*ff*

*ad libitum*

Dann schreist du auf vor Neid und Weh.

*fz* *lunga* *p*

**Andante.**



# Romancer og Sange

(Lieder und Gesänge)

med Pianoaccompagnement

componeret af

**Christian Sinding.**

<b>Til Molde.</b> (An Molde. To Molde.) Af Björnstjerne Björnson. (Deutsche Uebersetzung von Emma Klengenfeld. English Translation by Rasmus B. Anderson.) For Bariton-Solo, Chor og Pianoforte.	Kr.	<b>Sange</b> til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen.)	Kr.
Partitur . . . . . n.	3,00	Nr. 5. Der skreg en fugl over øde hav. <i>Es schrie ein Vogel auf ödem Meer.</i> . . . . .	0,50
Chorstimmen . . . . . n.	0,25	Nr. 6. Efter storm: Bølgerne ruller så tungt ved nat. <i>Nach dem Sturm: Rollen die Wellen so schwer zur Nacht.</i> . . . . .	0,75
<b>Alte Weisen</b> von Gottfried Keller . . . . .	2,00	<b>Galmandssange</b> (Tolle Lieder) af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) . . . . .	2,00
Nr. 1. Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar	0,50	Nr. 1. Jeg havde begravet. <i>Ich hatte begraben.</i> . . . . .	0,75
Nr. 2. Du milchjunger Knabe, wie siehst du mich an?	0,50	Nr. 2. Jeg gaar og leder. <i>Ich suche, suche.</i> . . . . .	0,50
Nr. 3. Ich fürcht' nit Gespenster, keine Hexen und Feen	0,75	Nr. 3. Mainat: Det er nat så vide over vej og vang. <i>Mainacht: Nun um Weg und Wiese näch't'ges Dunkel graut.</i> . . . . .	0,75
Nr. 4. Röschen biss den Apfel an . . . . .	0,50	Nr. 4. Høst på heien: Korpen sidder på kirkeport. <i>Herbststimmung: Krähe sitzt auf dem Kirchenthor.</i> . . . . .	0,75
Nr. 5. Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern	0,75	Nr. 5. Nytårsnat: Nu tier vel dagens stemmer. <i>Sylvesternacht: Nun schweigt wohl des Tages Lärmen.</i> . . . . .	0,50
Nr. 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	0,50	<b>Sange</b> til Tekster af Holger Drachmann og Sven Trøst. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) . . . . .	2,50
<b>Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“</b>	2,00	Nr. 1. Vidt har jeg flakket i Verden. <i>Weit schweift' ich über die Erde.</i> . . . . .	0,75
Nr. 1. Maria Gnadenmutter: Wunderschön prächtige	0,50	Nr. 2. Rav: De gik langs det legende Hav. <i>Bernstein: Sie gingen am spielenden Meer.</i> . . . . .	0,75
Nr. 2. Rosmarin: Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn	0,50	Nr. 3. Valborgssangen: Hejsa, ta' nu din fillede Hat. <i>Walpurgislied: Hei, nun schwinde den lumpigen Hut!</i> . . . . .	1,25
Nr. 3. Es starben zwei Schwestern an einem Tag . . . . .	0,75	Nr. 4. Jeg havde mig en Hjertenskjær. <i>Ich hatte wohl einen Herzenschatz.</i> . . . . .	1,00
Nr. 4. Die Bettelfrau: Eia popeia, popole . . . . .	0,50	Nr. 5. Alle Klokker bringer fjærnt. <i>Kunde bringt der Glocken Klang.</i> . . . . .	0,50
Nr. 5. Wiegenlied: Da oben auf dem Berge . . . . .	0,50	<b>Sange</b> til Tekster af J. P. Jacobsen. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) . . . . .	2,00
Nr. 6. Fuge: Ein Musikant wollt' fröhlich sein . . . . .	0,75	Nr. 1. Har Dagen sanket al sin Sorg. <i>Und wenn der Tag sein schweres Leid.</i> . . . . .	0,75
<b>Lieder und Gesänge</b> . . . . .	2,50	Nr. 2. Marine: Frem under Haarets ravnsorte Sky'r. <i>Marine: Nachtdunklen Wolken gleicht wohl ihr Haar.</i> . . . . .	0,75
Nr. 1. Schifferlied: Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgethan . . . . .	0,75	Nr. 3. Det bødes der for. <i>Dafür wird gebüsst.</i> . . . . .	0,75
Nr. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau . . . . .	0,75	Nr. 4. I Seraillets Have: Rosen sænker sit Hoved. <i>Im Serail, im Garten: Rose senkt ihre Krone.</i> . . . . .	0,75
Nr. 3. In der Trauer: Ein Meister bin ich worden	0,50	Nr. 5. Ewig: Ewig og uden Forandring. <i>Ewig: Ewig und ohne Veränderung.</i> . . . . .	0,75
Nr. 4. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen . . . . .	0,50		
Nr. 5. Ein Weib: Sie hatten sich beide so herzlich lieb	0,75		
Nr. 6. Todtengräberlied: Grabe, Spaten, grabe . . . . .	0,75		
<b>Til Edvard og Nina Grieg</b> ved deres Sølvbryllup den 11. Juni 1892. Tekst af Jonas Lie	1,00		
<b>Sange</b> til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) . . . . .	2,00		
Nr. 1. Bad I om sang til vinen? <i>Heischet ihr Sang zum Weine?</i> . . . . .	0,75		
Nr. 2. Ind i dit matgyldne solsilkehår. <i>Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar.</i> . . . . .	0,75		
Nr. 3. Moderen synger Gretchen ligger i kiste. <i>Die Mutter singt: Nun im Schrein in der Erde.</i> . . . . .	0,50		
Nr. 4. Liden Kirsten hun sad så silde. <i>Mariamlein die sass spät Abends.</i> . . . . .	0,75		

Forlæggerens Eietom for alle Lande.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

**CHRISTIANIA, Brødrene Hals's Musikforlag.**

Verlagsrecht für Deutschland und Oesterreich-Ungarn

Rob. Forberg, Leipzig.

# Violin=

# Compositionen mit Pianoforte

## Duos pour Violon et Piano Duets for Violin and Piano

### I. COLLECTION.

#### BACH, Joh. Seb.

- Arle für Alt: „Erbarme dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäuspassion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*Miserere met. Four violon et piano. For violin and piano.*) 1,50
- Sinfoniesatz aus einer unbekanntenen Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympales, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*) 3,-

#### BERCKEL, H. J. van.

- Op. 7. Vier Charakterstücke für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*) 3,50

#### BERENS, H.

- Pensée fugitive pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,-

#### BILLETER, A.

- Op. 49. Capriccio für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*) 1,30

#### BRAH-MÜLLER, Gustav.

- Op. 25. Sonatine für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

#### FIELD, J.

- Les six célèbres nocturnes. Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnos. Arr. for violin and piano.*)
- No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
  - No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,50
  - No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,-
  - No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*) 1,25
  - No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*) 1,25
  - No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*) 1,25

#### HAYDN, Jos.

- Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Hollaender. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,-

#### HILLER, Ferdinand.

- Op. 152b. Fantasestück. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*) 3,-

- Ständchen. Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. (*Sérénade. Feuillet d'album. Ed. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*) 1,50

#### HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fleuves. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*) 1,50
- Op. 8. Am Strande. Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*) 2,25
- Op. 10. Romanze. Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*) 2,-
- Op. 11. Ständchen. Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*) 2,25
- Op. 12. Wiegenlied. Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*) 1,75
- Op. 18. Weber, Robin des bois. (*Freischütz.*) Fantaisie pour violon et piano 3,-
- Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour violon et piano 3,-
- Op. 32. Improptu für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*) 1,50
- Op. 49. Spanische Sérénade. Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*) 2,25
- Op. 50. Waldmärchen. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*) 2,25

#### HUBER, Hans.

- Op. 82. Suite für Pianoforte und Violine. A
- No. 1. Präludium. G moll. (*Sol min. G min.*)
  - No. 2. Gavotte. E moll. (*Mi min. E min.*)
  - No. 3. Arie. D dur. (*Ré maj. D maj.*)
  - No. 4. Scherzo. G moll. (*Sol min. G min.*)
  - No. 5. Finale. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 6,-
- Op. 103. Ländler. Für Violine und Pianoforte. (*Dances champêtres. Slow waltzes.*)
- Heft 1, 2. . . . . à 2,-

#### JANETSCHKE, Stefan.

- Op. 12. Humoresque. Caprice pour violon et piano 1,50

#### KALLIWODA, J. W.

- Kondollera pour violon et piano . . . . . 1,50

#### GROSS, Emil.

- Op. 93. Klassische Vortragsstücke für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)
- No. 1. Couperin, La Majestueuse . . . . . 1,-
  - No. 2. Fiorillo, Largo . . . . . 1,-
  - No. 3. Gluck, Bourée . . . . . 1,-
  - No. 4. — Pavane . . . . . 1,-
  - No. 5/6. Händel, Sarabande u. Larghetto affettuoso 1,-
  - No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch . . . . . 1,-
  - No. 8. Mozart, Laudate Dominum . . . . . 1,-

#### KRUG, Arnold.

- Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)
- Heft 1. No. 1. Serenata. No. 2. Römisch. (*Romaine. Roman.*) 2,-
- Heft 2. No. 3. Tarantella. . . . . 2,-

#### LANGE, S. de.

- Op. 19. Sonate. Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 7,50

#### LÄSZLO, A. von.

- Op. 13. L'amor mio e per te', e per la scienza. Cantilena per il violino coll' accomp. del piano 1,25

#### RAFF, Joachim.

- Op. 115. Deux morceaux lyriques. A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*) 2,25
- Op. 116. Valse-Caprice. G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*) 2,25

#### REINECKE, Carl.

- Op. 167. Undine. Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flûte et piano. Arrangé pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*) 6,-

#### RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 6,-
- Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)
- No. 1. Thema mit Veränderungen. (*Thème et variations.*) 1,80
  - No. 2. Abendlied. (*Chant du soir. Evening-song.*) 90
  - No. 3. Gigue . . . . . 1,80
  - No. 4. Pastorale . . . . . 1,50
  - No. 5. Elegie . . . . . 1,20
  - No. 6. Ouverture . . . . . 2,40

#### SAURET, Emile.

- Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.
- No. 1. Souvenir de Norvège. Fis moll. (*Fa dièse min. F sharp min.*) 1,-
  - No. 2. Mazourka. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) 1,25
  - No. 3. L'adieu. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
  - No. 4. Tyrolienne. D dur. (*Ré maj. D maj.*) 1,75
  - No. 5. Berceuse. A dur. (*La maj. A maj.*) 1,-
  - No. 6. L'Espagnole. D moll. (*Ré min. D min.*) 1,75
  - No. 7. L'inquiétude. G moll. (*Sol min. G min.*) 1,75
  - No. 8. Barcarolle. B dur. (*Si maj. B maj.*) 1,25

#### SAURET, Emile.

- Op. 59. Rhapsodie suédoise. Für Violine und Pianoforte . . . . . 4,-

#### STARK, Ludwig.

- Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.
- No. 1. Idylle. G dur. (*Sol maj. G maj.*) 2,-
  - No. 2. Ballade. D moll. (*Ré min. D min.*) 2,-
  - No. 3. Improvisation. E dur. (*Mi maj. E maj.*) 1,40
  - No. 4. Alpenlied. D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) 1,40

#### STIEHL, Henri.

- Op. 168. Canzonetta pour violon et piano. D dur. (Dedie à Mlle Teresina Tua.) (*Ré maj. D maj.*) 1,25

#### THUILLE, Ludwig.

- Op. 1. Sonate für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*) 5,-

#### TSCHAIKOWSKY, P.

- Andante cantabile. B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*) 1,30
- Op. 26. Sérénade mélancolique. B moll. Morceau pour violon avec piano. (*Si bém. min. B min.*) 2,25
- Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke.
- No. 6. Juni. Barcarolle. G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Herrmann. (*Sol min. G min.*) 1,30

#### WEBER, C. M. v.

- Op. 7. 7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*) 2,50

#### WICHTL, G.

- Op. 95. Six morceaux de salon brillants et instructifs pour le violon et piano.
- No. 1. Donizetti, Anna Bolena . . . . . 1,50
  - No. 2. Verdi. I duo Foscarini . . . . . 1,50
  - No. 3. Balfe. Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) . . . . . 1,50
  - No. 4. Lortzing. Undine . . . . . 1,50
  - No. 5. Auber. La part du diable. (*Des Teufels Antheil.*) . . . . . 1,50
  - No. 6. Halevy. Le val d'Andorra. (*Das Thal von Andorra.*) . . . . . 1,50

#### WIENIAWSKI, Henri.

- Op. 3. Souvenir de Posen. Ire mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*) 1,50

#### WOLFF, Gustav.

- Op. 15. Drei Sonatinen. Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.)
- No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . . . 2,30
  - No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . . . 2,50
  - No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . . . 3,30

#### ZAREMBSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*) . . . . . 1,50

Eigentum des Verlegers  
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das  
Verbands-Archiv.

# JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

## I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 46. **Zur Feier der Charwoche.** Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. Partitur . . . . . 2 -  
Chorstimmen (à 50 Pf.) . . . . . 2 -
- Op. 95. **Zwei Gesänge** für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.  
No. 1. **Mummelsee.** Ged. von Aug. Schnetzer. Orchesterpartitur . . . . . 4 -  
Clavierauszug . . . . . 2 50  
Chorstimmen . . . . . 1 -
- No. 2. **Malenthan.** Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug . . . . . 2 50  
Chorstimmen . . . . . 1 -
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.  
No. 1. **Harald.** Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur . . . . . 4 -  
Orchesterstimmen . . . . . 7 -  
Clavierauszug . . . . . 2 50  
Chorstimmen . . . . . 1 -
- No. 2. **Der Weidenbaum.** Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur . . . . . 3 -  
Orchesterstimmen . . . . . 4 -  
Clavierauszug . . . . . 2 50  
Chorstimmen . . . . . 1 -
- Op. 145. **Montfort. Eine Rheinsage** von F. v. Hoffnaass. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 -  
Orchesterstimmen . . . netto 15 -  
Clavierauszug . . . netto 4 50  
Singstimmen (à 1 M.) . . . 4 -  
Textbuch (5. Aufl.) . . . netto 15 -
- Op. 164. **Der Stern von Bethlehem.** Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur . . . netto 15 -  
Orchesterstimmen . . . netto 15 -  
Clavierauszug . . . netto 4 50  
Die vier Chorstimmen (à 1 M.) . . . 4 -  
Textbuch (10. Aufl.) . . . netto 10 -

## II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen . . . 1 75
- Op. 80. **Liebesgarten.** Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.  
No. 1. **Im stillen Grunde.** (Reinick.) Part. u. Stimmen . . . 1 50  
No. 2. **Willkommen.** (Hoffnaass.) Partitur u. Stimmen . . . 1 -  
No. 3. **Die Liebe ist ein Rosenstrauch.** (Reinick.) Part. u. St. . . . 1 50  
No. 4. **Wellen blinkten durch die Nacht.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 -  
No. 5. **Nachtgesang.** (Reinick.) Partitur u. Stimmen . . . 1 -
- Op. 83. **Missa brevis.** Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 50

- Op. 107. **Fünf Hymnen** für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.)  
No. 1. **Pater noster.** „Vater unser“. Partitur u. Stimmen . . . 1 -  
No. 2. **Jam sol recedit.** „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl“. Partitur u. Stimmen . . . 1 -  
No. 3. **Salvete flores martyrum.** „Euch Martyrblüthen Gruss!“ Partitur u. Stimmen . . . 1 75  
No. 4. **Salve regina.** „Gruss! Himmelskönigin.“ Partitur u. Stimmen . . . 1 50  
No. 5. **Christus factus est.** „Christus ward für uns gehorsam.“ Part. u. Stimmen . . . 2 -
- Op. 117. **Missa sanctissimae Trinitatis.** Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . 4 -
- Op. 133. **Vier sechsstimmige Motetten** für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.)  
No. 1. **Unsere Seele.** (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50  
No. 2. **Denken will ich.** (Meditator.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25  
No. 3. **Lobpreiset Gott.** (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50  
No. 4. **Stehe, vom Himmel hoch.** (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen . . . 1 50
- Op. 134. **Oster-Hymne** für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen . . . 4 50
- Trauerungs-gesang.** Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . 1 -

## III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. **Johannisnacht.** Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur . . . netto 3 90  
Orchesterstimmen . . . netto 4 50  
Clavierauszug (Neue Ausgabe) 3 60  
\*\*Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 -
- Op. 102. **Wittekind.** Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur . . . . . 10 -  
Orchesterstimmen . . . . . 11 50  
Clavierauszug . . . . . 5 -  
Singstimmen (à 75 Pf.) . . . 3 -
- Op. 106. **Zwei romantische Gesänge** für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte.  
No. 1. **Harald.** Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . . . 1 -
- Op. 179. **Hymnus an die Tonkunst.** Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3 -  
Orchesterstimmen . . . . . 5 -  
Chorstimmen . . . . . 1 -

## IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. **Drei vierstimmige Männerchöre.**  
No. 1. **Jung Werner.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 75  
No. 2. **Alt-Heidelberg.** (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . 1 -  
No. 3. **Tragische Geschichte.** (Chamisso.) Part. u. Stimmen . . . 1 75
- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.  
No. 1. **Schlachtgebet.** (Mosen.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25  
No. 2. **Heerbannlied.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 2 -

- Op. 48. **Vier deutsche Gesänge** für Männerchor.  
No. 3. **Einem Todten.** (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . 1 25  
No. 4. **Mallied.** (Scheffel.) (Chanson d'avril.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen . . . 2 -
- Op. 86. **Vier epische Gesänge.** Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor.  
No. 1. **Nero.** Part. u. Stimmen . . . 2 -  
No. 2. **Roland's Horn.** Partitur u. Stimmen . . . 2 60  
No. 3. **Salentin von Isenburg.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80  
No. 4. **Der Schelm von Bergen.** (Tanzlied.) Part. u. Stimmen . . . 1 80
- Op. 100. **Fahrende Schüler.** Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffnaass.  
Heft I. Partitur u. Stimmen . . . 4 50  
(Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.)  
Heft II. Partitur u. Stimmen . . . 4 50  
(Venetianische Nacht. Heimweh. Herausforderung. Grabgesang.)

- Op. 116. **Seebilder.** Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass.  
No. 1. **Vom einsamen Grund.** (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen . . . 2 50  
No. 2. **Im Ruderboot.** (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Partitur und Stimmen . . . 1 75  
No. 3. **Abend am Toro-See.** (Nach W. Scott.) Part. u. St. . . . 2 -  
No. 4. **Jagdmorgen.** (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 2 -

- Op. 130. **Aus Westphalen.** Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.  
No. 1. **Nenuphar.** Part. u. St. . . . 75  
No. 2. **Du sonnige, wonnige Welt.** Partitur und Stimmen . . . 1 -  
No. 3. **Die Hunnen.** Part. u. St. . . 1 75  
No. 4. **Kreuzfahrers Abendlied.** (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 -  
No. 5. **Lied der Schmeldegessellen.** Part. und Stimmen . . . 1 -  
No. 6. **Im Junl.** Part. u. St. . . . 1 -  
No. 7. **Verschmäht.** Part. u. St. . . . 1 -

- Op. 141. **Aus fränkischen Länden.** Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.  
No. 1. **Walter's von der Vogelweide Begräbniss.** (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 1 75  
No. 2. **Pfingstmorgen.** (Rohrer.) Partitur und Stimmen . . . 1 -  
No. 3. **Vollmondzauber.** (Rohrer.) (Clair de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen . . . 1 -  
No. 4. **Kriegerlied.** (Lingg.) Partitur und Stimmen . . . 1 -  
No. 5. **Des Wanderburschen Abschied.** (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 -  
No. 6. **Der lustige Trompeter.** (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 -

- Op. 144. **Drei Wettgesänge** für Männerchor.  
No. 1. **Frühling.** (Muth.) Partitur und Stimmen . . . 2 -  
No. 2. **Landsknechtlied.** (Trautmann.) Partitur und Stimmen . . . 2 -  
No. 3. **Herbstgesang.** (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen . . . 2 50
- Op. 160. **Auf der Wanderung.** Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor.  
No. 1. **Zur Jahreswende.** (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . 1 -  
No. 2. **Die Weissach-Mühle.** (Schuetzler.) Part. u. Stimmen . . . 1 75  
No. 3. **Der Spatzen Frühlingsconcert.** (Kelterborn.) Partitur und Stimmen . . . 1 75  
No. 4. **Abendruhe.** (Zeiss.) Partitur und Stimmen . . . 1 50

- Op. 160. **Auf der Wanderung.**  
No. 5. **Der Sehmied von Rotenburg.** (Veit.) Partitur und Stimmen . . . 1 50  
No. 6. **Waldlied.** (Möbius.) Partitur und Stimmen . . . 1 50  
No. 7. **Vergissmelnicht.** (Moltke.) Part. und Stimmen . . . 1 50
- Op. 185. **Sieben charakteristische Gesänge** für vier Männerstimmen.  
No. 1. **Die Waldrose.** (Scherer.) Partitur und Stimmen . . . 1 75  
No. 2. **Cita mors ruit.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 -  
No. 3. **Zugvögel.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 50  
No. 4. **Meeresstille.** (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . 1 -  
No. 5. **Singvöglein sing.** (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 -  
No. 6. **Nach der Trauer.** (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . 1 -  
No. 7. **Gute Nacht.** (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . 1 -
- Vorwärts!** Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg componirt. Part. und Stim. . . 2 -

## V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. **Drei lateinische Hymnen** für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung.  
No. 1. **Regina coeli.** Partitur und Singstimmen . . . 1 70  
No. 2. **Adoramus.** Partitur und Singstimmen . . . 1 40  
No. 3. **Ave vivens hostia.** Partitur und Singstimmen . . . 1 40
- Op. 118. **Sechs zweistimmige Hymnen** mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.  
No. 1. **Salve Regina.** „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20  
No. 2. **Memorare.** „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20  
No. 3. **Quam admirabile.** „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20  
No. 4. **Inclina, Domine.** „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20  
No. 5. **Ave maris stella.** „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20  
No. 6. **Puer natus in Bethlehem.** „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen . . . 1 20

## VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. **Liebesleben.** Ein Cylus von acht Liedern für eine Singstimme.  
No. 1. **Seltiger Glaube.** (Stieler) . . . 75  
No. 2. **Des Mädchens Geständniss.** (Reinick) . . . 75  
No. 3. **Sehnsucht.** (Zedlitz) . . . 50  
No. 4. **Meln Engel, hüte dein.** (Hertz) . . . 75  
No. 5. **Der verpflanzte Baum.** (Hertz) . . . 1 -  
No. 6. **Treib zu, mein kühnes Boot.** (Moore) . . . 75  
No. 7. **Die Verlassene.** (Meyr) . . . 75  
No. 8. **Letzter Wunsch.** (Hertz) . . . 75
- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.** Ein Cylus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffnaass. Für eine Singstimme.  
Heft 1 . . . . . 2 50  
(No. 1. **Im Thalesgrund.** No. 2. **Am Strande.** No. 3. **Hohe Fluth.** No. 4. **Im Spätherbst.** No. 5. **Grauen.**)

- Op. 136. **Aus verborgenem Thal.**  
Daraus einzeln No. 5. **Grauen.** . . . 75  
Heft 2 . . . . . 2 50  
(No. 6. **Klage.** No. 7. **Amalia.** No. 8. **Die einsame Mühle.** No. 9. **Sehnsucht.** No. 10. **Verloren.**)  
Heft 3 . . . . . 2 50  
(No. 11. **Nachruf.** No. 12. **Wiederfinden.** No. 13. **Letzte Fahrt.** No. 14. **Entschlafen.**)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für tiefe Stimme  
No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . . 1 -  
No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . . 1 -  
No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . 1 -  
No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) . . . 1 -  
No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . . . . . 1 -  
No. 6. **Ave Maria** . . . . . 1 -

## VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. **Sechs religiöse Gesänge** für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.  
No. 1. **Sehet, welche Liebe.** (Spitta) . . . . . 1 -  
No. 2. **Ich bin des Herrn.** (Knapp) . . . . . 1 -  
No. 3. **Wenn Alle untreu werden.** (Novalis) . . . . . 1 -  
No. 4. **Vater unser.** (Dornbusch) . . . 1 -  
No. 5. **Nachtgebet.** (Oser) . . . . . 1 -  
No. 6. **Ave Maria** . . . . . 1 -

## VIII. Singspiel.

(Opérette. Musical play.)

- Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimme mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug . . . . . netto 3 -  
Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 60 Pf.) . . . 1 20  
Textbuch . . . . . netto 15 -

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.