

# Lieder

## aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

# Christian Sinding.

OP. 26.

### Heft 1. Preis 3 Mark.

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

### Heft 2. Preis 3 Mark.

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune  
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

*Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.*

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

CHRISTIANIA

Brødrene Hals.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

# Christian Sinding

**An Molde.** Text nach B. Björnson von E. Klängenfeld. Für Baritonsolo, gemischten Chor und Pianoforte. Englischer Text von R. B. Anderion.

Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solistimme	—25

**Alte Weisen.** Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen	1.—
" 2. Du milchjunger Knabe	1.—
" 3. Ich fürcht' nit Seipenster	1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an	1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond	1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.** Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter	1.—
" 2. Rosmarin	1.—
" 3. Es starben zwei Schweifern	1.—
" 4. Die Bettelfrau	1.—
" 5. Wiegenlied	1.—
" 6. Fuge	1.—

**Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.	1.—
Ausgabe für hohe Stimme	1.—
" " mittlere "	1.—
" " tiefe "	1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Höfity	1.—

**Gesänge auf Texte nach V. Krag** von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heischt ihr Sang zum Weine	1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Haar	1.—
" 3. Die Mutter singt	1.—
" 4. Mariannlein	1.—
" 5. Es schrie ein Vogel	1.—
" 6. Nach dem Sturm	1.—

**Tolle Lieder.** Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben	1.—
" 2. Ich lachte	1.—
" 3. Maimacht	1.—
" 4. Herbitstimmung	1.—
" 5. Sylvesternacht	1.—

**Fünf Gesänge.** Gedichte von H. Drachmann und S. Trolt von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde	1.—
" 2. Bernstejn	1.—
" 3. Walpurgislied	1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensichat	1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

**Fünf Lieder.** Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres leid	1.—
" 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar	1.—
" 3. Dafür wird gebüßt	1.—
" 4. Im Serail	1.—
" 5. Ewig	1.—

**Skizze** für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . . 1.—

**Op. 26. Lieder aus „Winternächte“** von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis eritarrt mein Herze lag	1.—
" 2. Ich bin ein Drach' geweien	1.—
" 3. Ich war schon so klug	1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen	1.—
" 5. Da droben auf dem Berge	1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben	1.—
" 9. Einrit verlor um eine Braune	1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht lingen	1.—

**Op. 37. Aus dem Verborgenen.** Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort	1.—
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	1.—
" 3. Leben-Seligkeit	1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim	1.—
" 5. 'S ist schlimm	1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen	1.—

**Op. 38. Sechs Lieder.** Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	1.—
" 2. Licht	1.—
" 3. Laub	1.—
" 4. Herbit	1.—
" 5. Heim	1.—
" 6. Neujahr in Norwegen	1.—

**Op. 39. Vier alte dänische Lieder.** Deutlicher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur flieget der Rabe	1.—
" 2. In Trauer König Frode stund	1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde	1.—
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brüt	1.—

Eigenthum des Verlegers. • **Leipzig, Rob. Forberg.** • Eigenthum des Verlegers.



# PIANOFORTE MUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

## II. COLLECTION.

<b>BEER, Max Josef.</b>	
Op. 21. Sechs Walzer. (Six valses. Six waltzes.) . . . . .	2 25
<b>BENDEL, Franz.</b>	
Op. 98. Drei Melodien.	
No. 1. Entsigung. Des-dur. (Renoncement, en Ré bém. maj. Resignation, in D flat maj.) . . . . .	1 —
No. 2. Gedenke mein. Es-dur. (Pensez à moi! Mi bém. maj. Think of me! E flat maj.) . . . . .	1 —
No. 3. Elegie. Cis-moll. (Ut diese min. C flat min.) . . . . .	1 25
Op. 99. Une Scène de Ballet. (A ballet scene.) Morceau de Salon . . . . .	1 75
<b>BRASSIN, Louis.</b>	
Feuillet d'Album. (Albumblatt. Album leave.) . . . . .	— 75
Gavotte . . . . .	— 75
Gigue . . . . .	— 75
Menuet . . . . .	1 —
<b>DOPPLER, Louis.</b>	
Op. 13. Aphorismen. Sechs Clavierstücke . . . . .	3 —
<b>FISCHHOF, Robert.</b>	
Op. 67. Deux barcaroles.	
No. 1. (F-dur. (Fa maj.) F maj.) . . . . .	1 50
No. 2. (Des-dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . . .	1 50
Op. 68. Deux morceaux.	
No. 1. Mélodie. (Souvenir de France) . . . . .	1 50
No. 2. Dans la pluie. (Étude de concert) . . . . .	1 50
<b>HUBER, Hans.</b>	
Op. 79. Fünf Clavierstücke.	
No. 1. Arabeske . . . . .	1 25
No. 2. Elegie . . . . .	1 —
No. 3. Serenade . . . . .	1 25
No. 4. Capriccio . . . . .	1 25
No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) (Ronde des sylphes. Fairie's roundelay.) . . . . .	1 25
Op. 85. Acht Clavierstücke. (Huit morc. pour piano. Eight pieces for the piano.)	
Heft 1. Träumerei. (Rêve. Dream.) Scherzino. Papillon. Humoreske . . . . .	2 —
Heft 2. Ein Gedenkblatt. (Souvenir. Remembrance.) Novellette. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . . .	2 —
<b>JAELL, Alfred.</b>	
Op. 159. 4 <sup>me</sup> Barcarole. (Ges-dur.) (Sol bém. maj. G flat maj.) . . . . .	2 50
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F-moll.) (Fa min. F min.) . . . . .	2 —
Op. 161. Valse-Caprice. (Des-dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . . .	3 —
<b>JOSEFFY, Rafael.</b>	
Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.)	
No. 1. Romanze . . . . .	— 75
No. 2. Intermezzo . . . . .	— 75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tziganes de Hongrie. Hungarian gipsies.) . . . . .	1 —
No. 4. Caprice . . . . .	1 50
No. 5. Serenade . . . . .	— 75
No. 6. Oede. (Désert.) . . . . .	1 25
Gavotte moderne . . . . .	2 —
<b>KLEINMICHEL, Richard.</b>	
Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.)	
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B flat maj.) . . . . .	1 —
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) . . . . .	1 —
No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . . .	1 —
No. 4. G-moll. (Sol min. G min.) . . . . .	1 —
No. 5. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . . .	1 —
<b>RAFF, Joachim.</b>	
Op. 113. Ungarische Rhapsodie. E-moll. (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.) . . . . .	3 —
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces) Complet	
No. 1. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.) . . . . .	1 40
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) . . . . .	1 20
Op. 116. Valse caprice. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . . .	2 —
Op. 175. Orientales. Huit morceaux. (Eight compositions.)	
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . . .	1 20
No. 2. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . . .	2 —
No. 3. A-moll. (La min. A min.) . . . . .	1 40
No. 4. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . . .	1 40
No. 5. D-moll. (Ré min. D min.) . . . . .	1 80
No. 6. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.) . . . . .	1 40
No. 7. A-dur. (La maj. A maj.) . . . . .	1 80
No. 8. A-moll. (La min. A min.) . . . . .	2 —

<b>SILAS, E.</b>	
Op. 108. Gavotte No. 6 in F-dur. (Fa maj. F maj.) . . . . .	1 50
<b>TSCHAIKOWSKY, P.</b>	
Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . . .	2 —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrance of Hapsal.) Trois morceaux.	
No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle.) . . . . .	1 —
No. 2. Scherzo . . . . .	1 50
No. 3. Chant sans paroles. (Song without words.) . . . . .	— 80
Op. 4. Valse-caprice. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . . .	2 30
Op. 5. Romance. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.) . . . . .	1 —
Op. 7. Valse-scherzo. A-dur. (La maj. A maj.) . . . . .	1 50
Op. 8. Capriccio. Ges-dur. (Sol bém. maj. G flat maj.) . . . . .	1 50
Op. 9. Trois morceaux.	
No. 1. Réverie . . . . .	1 —
No. 2. Polka de salon . . . . .	1 —
No. 3. Mazurka de salon . . . . .	1 —
Op. 10. Deux morceaux.	
No. 1. Nocturne . . . . .	— 80
No. 2. Humoreske . . . . .	— 80
Op. 19. Six morceaux.	
No. 1. Réverie du soir. (Evening dream.) . . . . .	— 80
No. 2. Scherzo humoristique . . . . .	1 30
No. 3. Feuillet d'album. (Album leaf.) . . . . .	— 60
No. 4. Nocturne . . . . .	— 80
No. 5. Capriccioso . . . . .	1 —
No. 6. Thème original et variations. (Original theme and variations.) . . . . .	2 —
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke, sorgfältig redigirt und mit Fingersatz versehen. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. Soigneusement rédigés et pourvus du doigté. The seasons, 12 charact. pieces. Revised and supplied with fingering.)	
Complet in 1 Bande. Brochirt . . . . . netto	2 50
Einzeln: (Séparément. Separately.)	
No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney.) . . . . .	1 —
No. 2. Februar. Carneval . . . . .	1 —
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. Song of the lark.) . . . . .	— 75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snowdrops.) . . . . .	— 75
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights.) . . . . .	1 —
No. 6. Juni. Barcarolle . . . . .	1 —
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. The reaper's song.) . . . . .	— 75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.) . . . . .	1 —
No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting.) . . . . .	1 —
No. 10. October. Herbstlied. (En automne. In autumn.) . . . . .	— 75
No. 11. November. Troïka-Fahrt. (En Troïka. In the Troïka.) . . . . .	1 —
No. 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas.) . . . . .	1 —
Op. 74. Symphonie pathétique (No. VI). Für das Pianof. zu 2 Händen frei übertragen von Paul Kleugel	

<b>WIENIAWSKI, Henri.</b>	
Op. 3. Souvenir de Posen. (Remembrance of Posen.) 1 <sup>re</sup> Mazurka caractéristique. Transcrite pour piano seul par Josef Wieniawski . . . . .	1 25
<b>ZAREMSKI, Jules.</b>	
Op. 22. Berceuse. (Lullaby.) . . . . .	1 50
Op. 24. Valse caprice . . . . .	2 50
Op. 25. Tarantella . . . . .	2 50
Op. 26. Sérénade espagnole. (Spanish serenade.) . . . . .	1 50



Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.  
**LEIPZIG, ROB. FORBERG.**

# Lieder

## aus Winternächte

von A. FITGER.

Für eine mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung

componirt von

# Christian Sinding.

OP. 26.

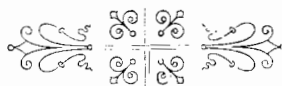
**Heft 1. Preis 3 Mark.**

- No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag.
- No. 2. Ich bin ein Drach' gewesen.
- No. 3. Ich war schon so klug.
- No. 4. Ich liege dir zu Füßen.
- No. 5. Da droben auf dem Berge.

**Heft 2. Preis 3 Mark.**

- No. 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle.
- No. 7. Es war im sonnigen Monat März.
- No. 8. Es sitzen drei Weiber zu weben.
- No. 9. Einst verlor um eine Braune  
Ich Humor und gute Laune.
- No. 10. Du kannst ja doch nicht singen.

*Preis jedes Liedes einzeln 1 Mark.*



Eigenthum der Verleger für alle Länder.


CHRISTIANIA  
Brødrene Hals.

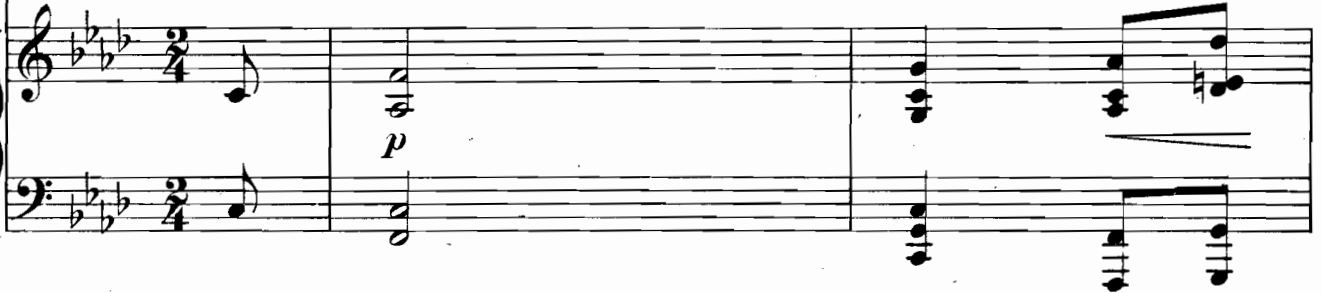
LEIPZIG  
Rob. Forberg.

# 7. Es war im sonnigen Monat März.


Christian Sinding, Op. 26. No. 7.

**Andantino.**

Gesang.  Es war im son - ni - gen Mo - nat März, Die

PIANO. 

 Bäu - me blüh - ten aufs Neu - e; Da glaub - te mein ar - mes be -



 tör - tes Herz Noch ein - mal an Lieb' und Treu - e. Die



Blü - ten so weiss, die Lüf - te so lau, Der

*p*

Him-mel so tief, dein Au - ge so blau, Un - end - li - cher Reich - tum mein

*f*

ei - gen; Ich konn - te nur lä - cheln und schwei - gen. Die

*p*

Blü - ten ver - weh - ten und rei - fen - de Frucht Hat

*a tempo*

kei - ne mir, kei - ne ge - tra - gen, Und du hast dir längst ei - nen

*p*

An - dern ge - sucht; Mein Lieb - chen, wie sollt' ich's be - kla - gen. Ich

tra - ge mein Kreuz als ge - dul - di - ger Christ, Trotz

Pul - - - ver und Blei; beim Teu - fel, mir ist Nach

Glau - ben und Hof - fen und Lie - ben, Noch schwei - gen - des Lächeln ge - blie - ben.



# Romancer og Sange

(Lieder und Gesänge)

med Pianoaccompagnement

componeret af

Christian Sinding.

**Til Molde.** (An Molde. To Molde.) Af Bjørnstjerne Bjørnson. (Deutsche Uebersetzung von Emma Klängenfeld. English Translation by Rasmus B. Anderson.) For Bariton-Solo, Chor og Pianoforte.

Partitur . . . . . n. 3,00  
Chorstimmen . . . . . n. 0,25

**Alte Weisen** von Gottfried Keller . . . . . 2,00

Nr. 1. Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar . . . . . 0,50  
Nr. 2. Du milchjunger Knabe, wie siehst du mich an? . . . . . 0,50  
Nr. 3. Ich fürcht' nit Gespenster, keine Hexen und Feen . . . . . 0,75  
Nr. 4. Röschen biss den Apfel an . . . . . 0,50  
Nr. 5. Wie glänzt der helle Mond so kalt und fern . . . . . 0,75  
Nr. 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . . 0,50

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“** . . . . . 2,00

Nr. 1. Maria Gnadenmutter: Wunderschön prächtige . . . . . 0,50  
Nr. 2. Rosmarin: Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn . . . . . 0,50  
Nr. 3. Es starben zwei Schwestern an einem Tag . . . . . 0,75  
Nr. 4. Die Bettelfrau: Eia popeia, popole . . . . . 0,50  
Nr. 5. Wiegenlied: Da oben auf dem Berge . . . . . 0,50  
Nr. 6. Fuge: Ein Musikant wollt' fröhlich sein . . . . . 0,75

**Lieder und Gesänge** . . . . . 2,50

Nr. 1. Schifferlied: Schon hat die Nacht den Silberschein des Himmels aufgethan . . . . . 0,75  
Nr. 2. Siehst du den Stern im fernsten Blau . . . . . 0,75  
Nr. 3. In der Trauer: Ein Meister bin ich worden . . . . . 0,50  
Nr. 4. Viel Träume: Viel Vögel sind geflogen . . . . . 0,50  
Nr. 5. Ein Weib: Sie hatten sich beide so herzlich lieb . . . . . 0,75  
Nr. 6. Todtengräberlied: Grabe, Spaten, grabe . . . . . 0,75

**Til Edvard og Nina Grieg** ved deres Sølvbryllup den 11. Juni 1892. Tekst af Jonas Lie . . . . . 1,00

**Sange** til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) . . . . . 2,00

Nr. 1. Bad I om sang til vinen? *Heischet ihr Sang zum Weine?* . . . . . 0,75  
Nr. 2. Ind i dit matgyldne solsilkehår. *Dir in dein mattgold'nes seidenes Haar* . . . . . 0,75  
Nr. 3. Moderen synger Gretchen ligger i kiste. *Die Mutter singt: Nun im Schrein in der Erde* . . . . . 0,50  
Nr. 4. Liden Kirsten hun sad så silde. *Mariannlein die sass spät Abends* . . . . . 0,75

**Sange** til Tekster af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen.) . . . . . Kr.

Nr. 5. Der skreg en fugl over øde hav. *Es schrie ein Vogel auf ödem Meer* . . . . . 0,50  
Nr. 6. Efter storm: Bølgerne ruller så tungt ved nat. *Nach dem Sturm: Rollen die Wellen so schwer zur Nacht* . . . . . 0,75

**Galmandssange** (Tolle Lieder) af Vilhelm Krag. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) . . . . . 2,00

Nr. 1. Jeg havde begravet. *Ich hatte begraben* . . . . . 0,75  
Nr. 2. Jeg gaar og leder. *Ich suche, suche* . . . . . 0,50  
Nr. 3. Mainat: Det er nat så vide over vej og vang. *Mainacht: Nun um Weg und Wiese näch't'ges Dunkel graut* . . . . . 0,75

Nr. 4. Høst på heien: Korpen sidder på kirkeport. *Herbststimmung: Krähe sitzt auf dem Kirchenthor* . . . . . 0,75

Nr. 5. Nytårsnat: Nu tier vel dagens stemmer. *Sylvesternacht: Nun schweigt wohl des Tages Lärmen* . . . . . 0,50

**Sange** til Tekster af Holger Drachmann og Sven Tröst. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) . . . . . 2,50

Nr. 1. Vidt har jeg flakket i Verden. *Weit schweift ich über die Erde* . . . . . 0,75

Nr. 2. Rav: De gik langs det legende Hav. *Bernstein: Sie gingen am spielenden Meer* . . . . . 0,75

Nr. 3. Valborgssangen: Hejsa, ta' nu din fillede Hat. *Walpurgistied: Hei, nun schwinde den lumpigen Hut!* . . . . . 1,25

Nr. 4. Jeg havde mig en Hjertenskjær. *Ich hatte wohl einen Herzensschatz* . . . . . 1,00

Nr. 5. Alle Klokker bringer fjærnt. *Kunde bringt der Glocken Klang* . . . . . 0,50

**Sange** til Tekster af J. P. Jacobsen. (Deutsche Uebersetzung von Dr. Wilhelm Henzen) . . . . . 2,00

Nr. 1. Har Dagen sanket al sin Sorg. *Und wenn der Tag sein schweres Leid* . . . . . 0,75

Nr. 2. Marine: Frem under Haarets ravnsorte Sky'r. *Marine: Nachtdunklen Wolken gleicht wohl ihr Haar* . . . . . 0,75

Nr. 3. Det bødes der for. *Dafür wird gebüsst* . . . . . 0,75

Nr. 4. I Seraillets Have: Rosen sænker sit Hoved. *Im Serail, im Garten: Rose senkt ihre Krone* . . . . . 0,75

Nr. 5. Evig: Evig og uden Forandring. *Ewig: Ewig und ohne Veränderung* . . . . . 0,75

Forlæggerens Elendom for alle Lande.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

**CHRISTIANIA, Brødrene Hals's Musikforlag.**

Verlagsrecht für Deutschland und Oesterreich-Ungarn

Rob. Forberg, Leipzig.

# Violin =

# Compositionen mit Pianoforte

# Duos pour Violon et Piano Duets for Violin and Piano

## I. COLLECTION.

### BACH, Joh. Seb.

Op. 101. *Arie* für Alt: „Erbarne dich mein Gott“. Mit obligater Violine aus der Matthäusp Passion. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*Miserere mei. Pour violon et piano. For violin and piano*)

Op. 102. *Sinfoniesatz* aus einer unbekanntem Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 3 Trompeten, Pauken, 2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Continuo. Mit Pianofortebegleitung und ausgeschriebenen Arpeggien von L. Abel. (*Thème symphonique d'une cantate inconnue pour violon avec 3 trompettes, tympanes, 2 hautbois, 2 violons, alto et la basse continuée. Arrangé pour violon et piano. Symph. theme from an unknown church-cantata for violin, 3 trumpets, etc. Arranged for violin and piano.*)

### BERCKEL, H. J. van.

Op. 7. *Vier Charakterstücke* für Violine und Pianoforte. (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristic pieces.*)

### BERENS, H.

*Pensée fugitive* pour piano et violon. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*)

### BILLETER, A.

Op. 49. *Capricciotto* für Violine und Pianoforte. H moll. (*Si min. B minor.*)

### BRAH-MÜLLER, Gustav.

Op. 25. *Sonatine* für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*)

### FIELD, J.

*Les six célèbres nocturnes.* Arrangées pour violon et piano. (*The six celebrated nocturnos. Arr. for violin and piano.*)

- No. 1. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*)
- No. 2. A dur. (*La maj. A maj.*)
- No. 3. B dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*)
- No. 4. C moll. (*Ut min. C min.*)
- No. 5. As dur. (*La bém. maj. A flat maj.*)
- No. 6. F dur. (*Fa maj. F maj.*)

### HAYDN, Jos.

*Sérénade célèbre*, joué par le quatuor florentin Jean Becker. Arrangée pour violon et piano par G. Holländer. C dur. (*Ut maj. C maj.*)

### HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. *Fantasiestück*. Für Violine und Orchester. Ausgabe für Violine und Pianoforte. A dur. (*Fantaisie originale. La maj. Fantasia. A maj.*)

*Ständchen.* Albumblatt. Für Violine und Pianoforte arrangirt. (*Sérénade. Feuillet d'album. Éd. pour violon et piano. Serenade. Album leaf. Edit. for violin and piano.*)

### HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. *Spinnerlied*. Für Violine und Pianoforte. B dur. (*Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.*)

Op. 8. *Am Strande.* Charakterstück für Violine und Pianoforte. G dur. (*Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.*)

Op. 10. *Romanze.* Für Violine und Pianoforte. A dur. (*La maj. A maj.*)

Op. 11. *Ständchen.* Charakterstück für die Violine und Pianoforte. G dur. (*Sérénade. Sol maj. Serenade. G maj.*)

Op. 12. *Wiegennied.* Für die Violine und Pianoforte. As dur. (*Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.*)

Op. 18. *Weber, Robin des bois.* (*Freischütz*) Fantaisie pour violon et piano

Op. 19. *Mozart, Don Juan.* Fantaisie pour violon et piano

Op. 32. *Impromptu* für Violine und Pianoforte. C dur. (*Ut maj. C maj.*)

Op. 49. *Spanische Serenade.* Für Violine und Pianoforte. (*Sérénade espagnole. Spanish serenade.*)

Op. 50. *Waldmädchen.* Charakterstück für Violine und Pianoforte. (*Dans la forêt. In the woodland-grounds.*)

### HUBER, Hans.

Op. 82. *Suite* für Pianoforte und Violine.  
No. 1. *Präludium*. G moll. (*Sol min. G min.*)  
No. 2. *Gavotte*. Emoll. (*Mi min. E min.*)  
No. 3. *Arie*. D dur. (*Ré maj. D maj.*)  
No. 4. *Scherzo*. G moll. (*Sol min. G min.*)  
No. 5. *Finale*. G dur. (*Sol maj. G maj.*)  
Op. 103. *Ländler.* Für Violine und Pianoforte. (*Danses champêtres. Slow waltzes.*)  
Heft 1. 2. . . . .

### JANETSCHKE, Stefan.

Op. 12. *Humoresque.* Caprice pour violon et piano

### KALLIWODA, J. W.

*Gondollera* pour violon et piano

### KROSS, Emil.

Op. 93. *Klassische Vortragsstücke* für Violine u. Pianoforte. (*Duos classiques pour violon et piano. Classical duets for violin and piano.*)  
No. 1. *Couperin, La Majestueuse* . . . . .  
No. 2. *Florillo, Largo* . . . . .  
No. 3. *Gluck, Bourée* . . . . .  
No. 4. — *Pavane* . . . . .  
No. 5 & 6. *Händel, Sarabanden*. *Larghetto affettuoso* . . . . .  
No. 7. *Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch* . . . . .  
No. 8. *Mozart, Landate Dominum* . . . . .

### KRUG, Arnold.

Op. 12. *Italienische Rheskizzen.* Drei Stücke für Violine und Streichorchester. Ausgabe f. Violine mit Begleitung des Pianoforte. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)  
Heft 1. No. 1. *Serenata* No. 2. *Römisch.* (*Romaine. Roman.*)  
Heft 2. No. 3. *Tarantella* . . . . .

### LANGE, S. de.

Op. 19. *Sonate.* Für Violine und Pianoforte. G dur. (*Sol maj. G maj.*)

### LÁSZLO, A. von.

Op. 13. *L'amor mio e per te', e per la scienza.* Cantilena per il violino coll'accomp. del piano

### RAFF, Joachim.

Op. 115. *Deux morceaux lyriques.* A dur. Arrangés pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*La maj. Two lyrical pieces. A maj.*)

Op. 116. *Valse-Caprice.* G dur. Arrangée pour violon et piano par Frédéric Hermann. (*Sol maj. G maj.*)

### REINECKE, Carl.

Op. 167. *Undine.* Sonate für Flöte und Pianoforte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. (*Undine, sonate pour flüte et piano. Arrangée pour le violon par le compositeur. Undine, sonata for flute and piano, arranged for the violin by the composer.*)

### RHEINBERGER, Josef.

Op. 77. *Sonate* für Violine und Pianoforte. Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*)

Op. 150. *Sechs Stücke* für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (*6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Ed. for violin and piano.*)  
No. 1. *Thema mit Veränderungen.* (*Thème et variations.*) . . . . .  
No. 2. *Abendlied.* (*Chant du soir. Evening-song.*) . . . . .  
No. 3. *Gigue* . . . . .  
No. 4. *Pastorale* . . . . .  
No. 5. *Elegie* . . . . .  
No. 6. *Ouverture* . . . . .

### SAURET, Emile.

Op. 29. *Pensées fugitives.* Suite de 8 morceaux caractéristiques pour violon et piano.  
No. 1. *Souvenir de Norvège.* Fis moll. (*Fa dièze min. F sharp min.*) . . . . .  
No. 2. *Mazourka.* Es dur. (*Mi bém. maj. E flat maj.*) . . . . .  
No. 3. *L'adieu.* A dur. (*La maj. A maj.*) . . . . .  
No. 4. *Tyrolienne.* D dur. (*Ré maj. D maj.*) . . . . .  
No. 5. *Berceuse.* A dur. (*La maj. A maj.*) . . . . .  
No. 6. *L'Espagnole.* D moll. (*Ré min. D min.*) . . . . .  
No. 7. *L'inquiétude.* G moll. (*Sol min. G min.*) . . . . .  
No. 8. *Berceuse.* H dur. (*Si maj. B maj.*) . . . . .

### SAURET, Emile.

Op. 59. *Rhapsodie suedoise.* Für Violine und Pianoforte . . . . .

### STARK, Ludwig.

Op. 59. *Vier kleine Vortragsstücke* für Violine und Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.  
No. 1. *Idylle.* G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . . .  
No. 2. *Ballade.* D moll. (*Ré min. D min.*) . . . . .  
No. 3. *Improvisation.* Edur. (*Mi maj. E maj.*) . . . . .  
No. 4. *Alpenlied.* D dur. (*Chant alpine. Ré maj. Alp-song. D maj.*) . . . . .

### STIEHL, Henri.

Op. 168. *Canzonetta* pour violon et piano. D dur. (*Dédié a Mlle Teresina Tua. Ré maj. D maj.*)

### THUILLE, Ludwig.

Op. 1. *Sonate* für Violine und Pianoforte. D moll. (*Ré min. D min.*)

### TSCHAIKOWSKY, P.

*Andante cantabile.* B dur. Du quatuor, Op. 11. Pour violon et piano par Ferd. Laub. (*Si bém. maj. B flat maj.*)

Op. 26. *Sérénade mélancolique.* B moll. *Morceau pour violon avec piano.* (*Si bém. min. B min.*)

Op. 37. *Die Jahreszeiten.* 12 Charakterstücke.  
No. 6. *Juni.* *Berceuse.* G moll. Für Violine und Pianoforte bearb. von Ed. Hermann. (*Sol min. G min.*)

### WEBER, C. M. v.

Op. 7. *7 Variationen* über ein italienisches Thema: „Vien qua dorina bella“. Für Violine und Pianoforte arrangirt von Rob. Schaab. (*7 variations sur un thème italien. 7 variations on an ital. theme.*)

### WICHTL, G.

Op. 95. *Six morceaux de salon brillants et instructifs* pour le violon et piano.  
No. 1. *Donizetti.* Anna Bolena . . . . .  
No. 2. *Verdi.* I due Foscari . . . . .  
No. 3. *Balfe.* Les quatre fils d'Aymon. (*Die vier Haymonskinder.*) . . . . .  
No. 4. *Lortzing.* *Endine* . . . . .  
No. 5. *Auber.* La part du diable. (*Des Trufels Anthel.*) . . . . .  
No. 6. *Halevy.* Le val d'Andorre. (*Das Thal von Andorra.*) . . . . .

### WIENIAWSKI, Henri.

Op. 3. *Souvenir de Posen.* 1<sup>re</sup> mazurka caractéristique. D moll. Pour violon et piano. (*Ré min. Remembrance of Posen. D min.*)

### WOLFF, Gustav.

Op. 15. *Drei Sonatnen.* Für Violine und Pianoforte. 3 sonatines. 3 little sonatas.  
No. 1. G dur. (*Sol maj. G maj.*) . . . . .  
No. 2. C dur. (*Ut maj. C maj.*) . . . . .  
No. 3. D moll. (*Ré min. D min.*) . . . . .

### ZAREMBSKI, Jules.

Op. 22. *Berceuse.* Arrangée pour violon et piano. (*Lullaby.*)

Eigenthum des Verlegers  
für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Eingezeichnet in das  
Vereins-Archiv.

# JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

## I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantate de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch.

Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzler.

Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhlend.

Op. 145. Montfort. Eine Rheinsage von F. v. Hoffmann. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe.

Op. 184. Der Stern von Bethlehem. Eine Weltnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffmann.

Op. 191. Johannisnacht. Ged. von F. A. Muth. (Mitsommer-Night. Engl. Words by J. Bernhardt.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch.

Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur . . . . . 10 -

## II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

Op. 44 No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten.

Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde.

Op. 81. Missa brevis. Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen . . . . . 4 50

Op. 107. Fünf Hymnen für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) No. 1. Pater noster.

Op. 117. Missa sanctissimae Trinitatis. Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen . . . . . 4 -

Op. 133. Vier sechsstimmige Motetten für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. Unsere Seele.

Op. 134. Oster-Hymne für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen . . . . . 4 50

Op. 134. Oster-Hymne für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen . . . . . 4 50

Op. 134. Oster-Hymne für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen . . . . . 4 50

Op. 134. Oster-Hymne für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen . . . . . 4 50

## III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

Op. 91. Johannisnacht. Ged. von F. A. Muth. (Mitsommer-Night. Engl. Words by J. Bernhardt.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch.

Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur . . . . . 10 -

Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester od. Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhlend. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen . . . . . 1 -

Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . . . . 3 -

## IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre. No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 75

Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor. No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 25

Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor. No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen . . . . . 1 25

Op. 88. Vier epische Gesänge. Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Nero. Part. u. Stimmen . . . . . 2 -

Op. 100. Fahrende Schüler. Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffmann. Heft I. Partitur u. Stimmen . . . . . 4 50

Op. 116. Seebilder. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffmann. No. 1. Vom einsamen Grund.

Op. 130. Aus Westphalen. Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. No. 1. Nenuphar. Part. u. St. . . . . 75

Op. 141. Aus fränkischen Länden. Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 75

Op. 160. Auf der Wanderung. Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 -

Op. 160. Auf der Wanderung. Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 50

Op. 185. Sieben charakteristische Gesänge für vier Männerstimmen. No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 75

Op. 185. Sieben charakteristische Gesänge für vier Männerstimmen. No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 -

Op. 185. Sieben charakteristische Gesänge für vier Männerstimmen. No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 50

Op. 185. Sieben charakteristische Gesänge für vier Männerstimmen. No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen . . . . . 1 -

Op. 185. Sieben charakteristische Gesänge für vier Männerstimmen. No. 5. Singvögel im Flug. (Hosäus.) Part. und Stimmen . . . . . 1 -

Op. 98. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen . . . . . 1 70

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen . . . . . 1 20

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen . . . . . 1 20

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen . . . . . 1 20

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen . . . . . 1 20

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen . . . . . 1 20

## VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

Op. 55. Liebesleben. Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) . . . . . 75

Op. 55. Liebesleben. Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 2. Des Mädchens Geständniss. (Reinick) . . . . . 75

Op. 55. Liebesleben. Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) . . . . . 50

Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffmann. Für eine Singstimme. Heft 1. (No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.) . . . . . 2 50

Op. 136. Aus verborgenem Thal. Daraus einzeln No. 5. Grauen . . . . . 75

Op. 136. Aus verborgenem Thal. Daraus einzeln No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.) . . . . . 2 50

Op. 136. Aus verborgenem Thal. Daraus einzeln No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.) . . . . . 2 50

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für tiefe Stimme. No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) . . . . . 1 -

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für tiefe Stimme. No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . . . 1 -

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für tiefe Stimme. No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) . . . . . 1 -

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für tiefe Stimme. No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . . . 1 -

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für tiefe Stimme. No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . . . 1 -

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für tiefe Stimme. No. 6. Ave Maria . . . . . 1 -

## VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehst, welche Liebe. (Spitta) . . . . . 1 -

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) . . . . . 1 -

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) . . . . . 1 -

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 4. Vater unser. (Dornbusch) . . . . . 1 -

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 5. Nachtgebet. (Oser) . . . . . 1 -

Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 6. Ave Maria . . . . . 1 -

## VIII. Singspiel.

(Opérette. Musical play.)

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die Jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmann. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug . . . . . netto 3 -

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die Jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmann. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Chorstimmen (Sopr. u. Alt 50 Pf.) . . . . . 1 75

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.