



Compositionen

von

Hans Sitt.

Op. 72. **Romance** pour Alto (Bratsche) avec accompagnement du piano ou d'orchestre.

Edition pour Alto et Piano Mk. 2.—
Parties d'orchestre netto „ 3.—
Edition pour Violon et Piano „ 2.—

Op. 73. **Kleine Vortragsstücke** für Violine mit Begleitung des Pianoforte oder einer zweiten Violine in progressiver Schwierigkeit.

	Ausg. f. Violine und Piano	Ausg. für 2 Violinen
No. 1. Melodie. 1. Position	Mk. 1.20	Mk. —.75
„ 2. Wiegenlied. 1. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 3. Walzer. 1. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 4. Barcarole. 1. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 5. Serenade. 1. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 6. Romanze. 1. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 7. Menuett. 1. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 8. Gavotte. 1. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 9. Frühlingslied. 1. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 10. Mazurka. 1. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 11. Elegie. 1. und 3. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 12. Tarantelle. 1. und 3. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 13. Nocturne. 1. und 3. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 14. Canzonetta. 1. und 3. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 15. Präludium. 1. und 3. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 16. Ländler. 1. und 3. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 17. Humoreske. 1. und 3. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 18. Gondollera. 1. und 3. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 19. Canzone. 1. und 3. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 20. Bolero. 1. und 3. Position	„ 1.20	„ —.75

— Dasselbe. Ausgabe in 2 Bänden für Violine und Pianoforte.

Band I (No. 1—10) netto Mk. 2.50
Band II (No. 11—20) netto „ 2.50

Op. 73b. **Zwanzig Duette** für zwei Violinen.

Heft I. **Zehn Duette.** Die I. Violine in erster Lage no. Mk. 2.—
„ II. **Zehn Duette.** Die I. Violine in erster und dritter Lage netto „ 2.—

Op. 74. **Zwei kleine Fantasien über Weihnachtslieder** für Violine (I. Lage) mit Pianofortebegleitung.

No. 1. **O sanctissima** Mk. 1.50
„ 2. **Stille Nacht, heilige Nacht und Altböhmisches Weihnachtslied** „ 1.50

Op. 80. **Vierundzwanzig Etuden für Violine** in 24 verschiedenen Tonarten (als Vorstudien zu Rode's Capricen zu benutzen).

Heft I. netto Mk. 2.—
„ II. netto Mk. 2.—

Op. 87. **Zwei Kompositionen für Violine und Pianoforte** mit Benutzung altfranzösischer Melodien.

No. 1. **Menuett** Mk. 1.50
„ 2. **Gavotte** „ 1.50

Op. 91. **Drei Duette** für zwei Violinen. (In der ersten Lage für Anfänger.)

I. Duett Mk. 1.50
II. Duett „ 1.50
III. Duett „ 1.50

Op. 92. **Technische Studien für Violine.** Uebungen und Etuden zur Ausbildung der linken Hand.

Heft I. Uebungen in der ersten Lage . netto Mk. 2.—
„ II. Uebungen in den verschiedenen Lagen, im Lagenwechsel und chromatische Uebungen netto „ 2.—
„ III. Doppelgriffe (Terzen, Sexten und Octaven) netto „ 2.—

Op. 94. **Drei instruktive Vortragsstücke** für Violine und Pianoforte.

No. 1. **Romanze** Mk. 2.—
„ 2. **Bagatelle** „ 1.50
„ 3. **Polonaise** „ 2.50

Verlag von Otto Forberg in Leipzig.

Polonaise.

Violine.

Hans Sitt, Op.94, N° 3.

Allegro moderato.

Pfte.

f

f

mf

f

mf

f

mf

f

f

poco a poco cresc.

f

Violine.

The image displays a violin score for page 3, consisting of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *cresc.*, *p*, *mf*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.*. Articulations include accents (>), breath marks (V), and hairpins. Fingerings are indicated by numbers 0-4. Chord diagrams for B, D, E, and C are provided. The piece concludes with the instruction *poco riten.*

Violine.

a tempo

cresc.

f

cresc.

mf

f

f

mf

f

Trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (f, mf, cresc.) are used throughout the score. Fingerings (1-4) and bowing techniques (V, D) are also indicated.

Violine.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and a *f* dynamic. The second staff features a *p* dynamic and a *cresc.* instruction, with a **E Solo** marking above the staff. The third staff includes *tr.* markings and a *f* dynamic. The fourth staff has a *mf* dynamic and a *f* dynamic. The fifth staff is marked *mf*. The sixth staff is marked *f*. The seventh staff is marked *mf*. The eighth staff is marked *f*. The ninth staff is marked *p* and includes a **F** marking above the staff. The tenth staff is marked *riten.*, *a tempo*, and *dolce*, with triplets and fingerings indicated.

Violine.

The score consists of ten staves of music in G major. The first staff begins with a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The second staff also starts with *cresc.*. The third staff features a *f* dynamic followed by *mf*. The fourth staff includes a *p* dynamic. The fifth staff has a *cresc.* marking. The sixth staff is marked *f*. The seventh staff includes *dim.*, *poco rit.*, and *a tempo* markings, along with *tr* (trills). The eighth and ninth staves continue with complex passages. The tenth staff concludes with a *cresc.* marking and a final *tr*.

Violine.

2

tr

tr

f

mf

cresc.

f

4

1

1

f

f

f

ff

2