



1905. Lith. de G. Rieder, 111223

# DANSES ESPAGNOLES

par

# MAURICE MOSZKOWSKI.

Op. 12.

Editions pour

	M. Pf.		M. Pf.
Piano à 4/mains (Original) Cah. I, Cah. II, .....	à 3,50	Violon et Piano (Sauret) Edition de Concert Cah. I. . .	4, _
Piano à 2/mains (Ulrich) Cah. I. ....	2,50	idem (idem) Edition de Concert Cah. II. . .	3, _
idem (idem) Cah. II. ....	2, _	Piano et Violon (Scharwenka) Edition de Salon Cah. I. . .	3, _
idem (idem) complet .....	4, _	idem (idem) Edition de Salon Cah. II. . .	2,50
Deux Pianos à 8/mains (Wolff.) N°1/2-N°3/4 .....	à 4,50	Flute et Piano (Popp) Edition de Salon N°1, _ 2, _ 5, _ ..	à 1,80
idem idem (idem) N°5 (Bolero) .....	3, _	Deux Violons, Cah. I. M. 2,50. d° Cah. II .....	2, _
Deux Pianos à 4/ms. (Wolff.) N°1/2 M.4, N°3/4 M.4, N°5 M.3, _		Piano et deux Violons, Cah. I. M. 4, _ d° Cah. II. . .	3, _
Grand Orchestre (Scharwenka) Cah. I (N°2 et 5) Partition ..	6, _	Zither arr. par Ant. Hölzer N°1. C dur .....	1, _
idem (idem) Cah. I (idem) Parties .....	10, _	Deux Zithers par Ant. Hölzer N°1. C dur .....	1,50
Grand Orchestre (Frank) Cah. II (N°1.3.4) Partition ..	8, _	Violoncelle et Piano (Henriques) N°1 Cdur, N°2 D moll ..	à 1,80
idem (idem) Cah. II (idem) Parties .....	15, _	Cornet à pistons et Piano N°1, _ 2, _ 3, _ 4, _ 5, _ ..	à 1,80
Deux Pianos à 8/mains avec acc. de 2 Violons, Viola,		Piano à 4/mains, Violon et Violoncelle	
Violonc et Basse N°1, _ N°2, _ N°4, _ .....	à 5, _	(ou 2 <sup>me</sup> Violon) N°1, _ N°2, _ N°4, _ .....	à 2, _
idem N°3, _ N°5 (Bolero) .....	à 6, _	idem N°3, _ N°5 (Bolero) .....	à 2,50
Piano à 2/mains, Violon et Violoncelle (ou 2 <sup>me</sup> Violon) N°1, _ N°2, _ N°3, _ N°4, _ N°5, _ ..			à 2, _

Propriété de l'éditeur pour tous pays

Deposé

Entd Stat. Hall.

**CARL SIMON**, Editeur de musique, BERLIN S.W.  
Markgrafenstr. 21.

Dépôt général de la maison **SCHIEDMAYER**, Fabrique d'harmoniums.

Coll Titel (Lith.) N°45

# Spanische Tänze.

## Danses espagnoles.

Zur Ausgabe für  
Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell.

Zur Ausgabe für  
Klavier, Violine und Violoncell.

### No. 3.

### Violine II

(anstatt des Violoncells.)

Moritz Moszkowski, Op. 12.

**Moderato.**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

*pp*

*un poco più f*

*pizz. coll'arco*

*pizz. coll'arco*

*dim.*

*pizz. coll'arco*

*cresc.*

*cresc.*

*f ma cantabile*

*f*

*coll'arco*

*pizz.*

*ff*

*ff sempre*

1 2 3 4 5

*ff ff*