



# DANSES ESPAGNOLES

par

# MAURICE MOSZKOWSKI.

Op. 12.

	M. PF.		M. PF.
Piano à 4/mains (Original) Cah. I, Cah. II, .....	à 3,50	Violon et Piano (Sauret) Edition de Concert Cah. I. . .	4, _
Piano à 2/mains (Ulrich) Cah. I. ....	2,50	idem (idem) Edition de Concert Cah. II. . .	3, _
idem (idem) Cah. II. ....	2, _	Piano et Violon (Scharwenka) Edition de Salon Cah. I. . .	3, _
idem (idem) complet. ....	4, _	idem (idem) Edition de Salon Cah. II. . .	2,50
Deux Pianos à 8/mains (Wolff.) N°1/2-N°3/4 . . . . .	à 4,50	Flute et Piano (Popp) Edition de Salon N°1, _ 2, _ 5, _ . . .	à 1,80
idem idem (idem) N°5 (Bolero) . . . . .	3, _	Deux Violons, Cah. I. M. 2,50. _ d° Cah. II. . . . .	2, _
Deux Pianos à 4/ms. (Wolff.) N°1/2 M.4, _ N°3/4 M.4, _ N°5 M.3, _		Piano et deux Violons, Cah. I. M. 4, _ d° Cah. II. . . . .	3, _
Grand Orchestre (Scharwenka) Cah. I (N°2 et 5) Partition 6, _		Zither arr. par Ant. Hölzer N°1. C dur . . . . .	1, _
idem (idem) Cah. I (idem) Parties 10, _		Deux Zithers par Ant. Hölzer N°1. C dur . . . . .	1,50
Grand Orchestre (Frank) Cah. II (N°1.3.4.) Partition . . . . .	8, _	Violoncelle et Piano (Henriques) N°1 Cdur, N°2 D moll . . . . .	à 1,80
idem (idem) Cah. II (idem) Parties . . . . .	15, _	Cornet à pistons et Piano N°1, _ 2, _ 3, _ 4, _ 5, _ . . . . .	à 1,80
Deux Pianos à 8/mains avec acc. de 2 Violons, Viola,		Piano à 4/mains, Violon et Violoncelle	
Violonc et Basse N°1, _ N°2, _ N°4, _ . . . . .	à 5, _	(ou 2 <sup>me</sup> Violon) N°1, _ N°2, _ N°4, _ . . . . .	à 2, _
idem N°3, _ N°5 (Bolero) . . . . .	à 6, _	idem N°3, _ N°5 (Bolero) . . . . .	à 2,50
Piano à 2/mains, Violon et Violoncelle (ou 2 <sup>me</sup> Violon) N°1, _ N°2, _ N°3, _ N°4, _ N°5, _ . . . . .			à 2, _

Propriété de l'éditeur pour tous pays

Deposé

Entd. Stat. Hall.

**CARL SIMON**, Editeur de musique, BERLIN S.W.  
Markgrafenstr. 21.

Dépôt général de la maison SCHIEDMAYER, Fabrique d'harmoniums.

Coll. Titel (Lith.) N°45

## Spanische Tänze.

Dances espagnoles.

Zur Ausgabe für  
Klavier zu 4 Händen, Violine und Violoncell.

No. 3.

Zur Ausgabe für  
Klavier, Violine und Violoncell.

Moritz Moszkowski, Op. 12.

Violine.

Con moto.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

*pp*

*un poco più f*

*p*

*cresc.*

*dim.* *p*

*cresc. poco a poco* *dim.* *f ma*

*cantabile* *mp*

*f*

Violine.

The image shows a page of a violin score, page 3, containing measures 1 through 24. The music is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece begins with a melodic line in measures 1-2, followed by a more rhythmic section in measures 3-4. From measure 5, the music becomes more technically demanding with sixteenth-note patterns. Measure 5 includes the instruction "pizz." (pizzicato). Measure 10 features a dynamic marking of "ff" (fortissimo). Measure 13 includes the instruction "coll' arco" (col legno). The piece concludes with a trill in measure 24, marked with "tr." and "ffz" (fortissimo con sordina).