

Breitkopf & Härtel's Orgel-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque d'Orgue.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Organ Music.

C. V. Stanford

Präludium

über einen Kanon von Tallis
(Prelude on "Tallis' Canon")

Op. 88 No. 6

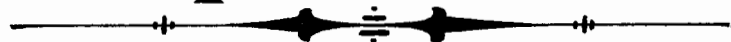
Preis 2 Mark

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.



Charles Villiers Stanford

Kompositionen



Für Orchester.

- Op. 78*. **Irische Rhapsodie Nr. 1** für Orchester. Partitur (Part.-B. 1925) n. 10 —
 Orchesterstimmen = 25 Hefte (Orch.-B. 1747/48) je n. — 60

Für Solo-Violine mit Orchester oder Pianoforte.

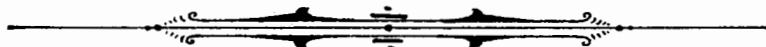
- Op. 74. **Konzert in D dur** für Violine mit Orchesterbegleitung. Solo-Violine n. 3 —
 Streichstimmen = 5 Hefte (Orch.-B. 1687/88). je n. — 60
 Partitur und Harmoniestimmen in Abschrift, auch leihweise.
 Für Violine mit Pianoforte (VA. 2029) 5 —

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Op. 92*. **Drei Rhapsodien** (Three Rhapsodies).
 Nr. 1 in A moll (Francesca) 2 —
 Nr. 2 in B dur (Beatrice) 2 —
 Nr. 3 in C dur (Capaneo) 2 —

Für Orgel.

- Op. 57*. **Phantasie und Toccata** in D moll 2 —
 Op. 88*. Nr. 1. **Präludium** in Form eines Menuetts 2 —
 Nr. 2. **Präludium** in Form einer Chaconne 2 —
 Nr. 3. **Präludium** in Form einer Toccata 2 —
 Nr. 4. **Präludium** über einen Osterhymnus 2 —
 Nr. 5. **Präludium** in Form eines Pastorale 2 —
 Nr. 6. **Präludium** über einen Kanon von Tallis 2 —



Eigentum der Verleger

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL
 ·BRÜSSEL·LONDON·NEW YORK·

* Mit Bewilligung der Originalverleger Moughton & Co., London

PRÄLUDIUM

(über einen Kanon von Tallis).

PRELUDE

(on "Tallis' Canon").

C.V. Stanford, Op. 88. No 6.

MANUAL.

Lento espressivo.

Sw. *p*

PEDAL.

Gt p

Sw.

This system contains the first system of a musical score. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The lower staff contains a bass line with a long, sweeping slur. A dynamic marking 'Sw.' is present in the upper staff.

This system contains the second system of the musical score. It continues the melodic and bass lines from the first system. The upper staff shows a continuation of the melodic pattern with some chromatic movement. The lower staff continues the bass line with a similar sweeping motion.

This system contains the third system of the musical score. The melodic line in the upper staff becomes more active with sixteenth-note patterns. The bass line in the lower staff continues with a steady, flowing motion.

Gt. p

This system contains the fourth and final system of the musical score. The upper staff concludes with a melodic phrase. The lower staff concludes with a bass line. A dynamic marking 'Gt. p' is present in the upper staff.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *mf* is present in the middle staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental lines across the three staves.

Third system of musical notation. This system shows more complex rhythmic patterns in the bass line, including sixteenth-note runs.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings of *p*, *p*, and *pp*. A *Sw.* (Swell) marking is placed above the treble staff in the fourth measure. The system concludes with a final cadence.



Breitkopf & Härtel Orgelbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Orgel-Schulen.

- Habert, Op. 16. Praktische Orgelschule. Band I. 80. 6 M.
- Habert, Praktische Orgelschule. Band II. 49. 15 M.
- Habert, Op. 101. Kleine praktische Orgelschule zur Verwendung beim Musikunterricht an Lehrerbildungsanstalten. 6 M.
- Volckmar, Dr. W., Op. 50. Orgelschule. Von den ersten Anfängen bis zur höheren Ausbildung mit 460 Übungsstücken. 18 M. Dieselbe in 6 Lieferungen, je 3 M.

Orgel-Werke.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

- Adam, Op. 9. 6 Fugetten.
- Bach, J. S., 5 kanonische Veränderungen über »Vom Himmel hoch da komm' ich here«.
- Bach, 69 Choräle mit beziffertem Bass. (C. F. Becker.) Siehe VA. 730.
- Bach, 69 Choralmelodien mit beziffertem Bass. (Lehmann.)
- Bach, Choralvorspiele verschiedener Form. Heft I, II, III, IV. †
- Bach, 15 grosse Choralvorspiele. ††
- Bach, 44 kleine Choralvorspiele.
- Bach, Fuge Nr. 1, Em.
- Bach, Fuge Nr. 2, Gm.
- Bach, Musikalisches Opfer. ††
- Bach, Orgelkompositionen. (Marx.) Heft I, II, III.
- Bach, Orgelwerke. Für den praktischen Gebrauch bezeichnet von E. Naumann. 9 Bde. je 3 M. oder 27 Lfgn. je 1 M.
- Bach, Präludium und Fuge über den Namen BACH.
- Bach, Präludien, Fugen, Phantasien und andere Stücke. (Jahrg. 38 der Gesamtausgabe.) 30 M.
- Bach, 6 Variationen über »Christ, der du bist der helle Tag«.
- Bach, 11 Variationen über »Sei gegrüsst Jesu güttig«.
- Bach, A. W., Orgelstücke:
Heft II. Phantasie nebst Fuge, variierte Choräle und Fugette.
Heft III. Präludien, Postludien, Fugen und Trios.
- Becker, A., Op. 52. Phantasie und Fuge, Gm. ††
- Becker, Op. 54. 3 Fugen. ††
- Becker, C. F., Christ, der du bist der helle Tag. Choral mit 50 bezifferten Bässen.
- Beethoven, Zwei-stimmige Fuge, D.
- Bönicke, Op. 7. Phantasie über die Hymne für Männerchor von E. H. z. S., As.
- Brenker, Op. S. 16 Tonstücke. †
- Buck, Sonate Nr. 1, Es. ††
- Buxtehude, Sämtliche Orgelkompositionen. Band I. 18 M.
Einzeln: Heft I. Passacaglia, Ciaccona Präludium und Fuge. ††
Heft II. Präludien und Fugen. ††
Heft III. Präludien und Fugen. ††
Heft IV. Präludien und Fugen. ††
Heft V. Präludium und Fugen. ††
Heft VI. Toccaten und Canzonetten. ††
- Buxtehude, Sämtliche Orgelkompositionen. Band II. Choralbearbeitungen. 18 M.
Einzeln: I. Abteilung. Heft I. Nr. 1—3. ††
Heft II. Nr. 4—6b. ††
Heft III. Nr. 7 und 8. ††
II. Abteilung. Heft IV. Nr. 1—10. ††
Heft V. Nr. 11—20. ††
Heft VI. Nr. 21—33. ††
- Chopin, Präludium Nr. 6 u. 15 aus Op. 28. (Gottschalg.)
- Clemens, Moderne Pedal-Technik. Deutsch-engl. Heft I, II je 4 M.
- Denkmäler deutscher Tonkunst. Band I. Samuel Scheidts Tabulatura nova. 15 M.
- Elgar, Op. 28. Sonate, G. 5 M.
- Eyken, van, Op. 25. Sonate Nr. 3, A m. ††
- Flehlitz, Op. 37 Nr. 3. Hymnus. Bearbeitet von E. J. Bremner.
- Fischer, A. G., 120 kurze und leichte Orgelvorspiele. Heft I, II.
- Fischer, M. G., Op. 4. 12 Orgelstücke. (Lange.) †
- Friedrich der Grosse, Largo aus der Sonate Nr. 189, A m. (Baltin.)
- Gade, Op. 22. 3 Tonstücke. †
- Geissler, Op. 21. 3 Phantasien mit Fugen.
- Geissler, Op. 62. Neueste Orgelstücke verschiedenen Charakters.
- Gläser, Choralbuch. †. Siehe auch VA. 1269.
- Habert, Orgelkompositionen. Band I. 5 M.
- Habert, Op. 10. Orgelkompositionen. Heft I.
- Habert, Op. 26. Orgelkompositionen. Heft II.
- Habert, Op. 36. Orgelkompositionen. Heft III.
- Habert, Op. 69. Orgelkompositionen. Heft IV. †
- Hartmann, Laudate Dominum. 100 Orgelstücke verschiedener Komponisten. Siehe VA. 1475.

- Henselt, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, E. (Gottschalg.)
- Hesse, Op. 66. Präludium und Fuge, Dm.
- Hesse, Präludium und Fuge, C.
- Hofmann, Op. 70 Nr. 3. Scherzo in F. Bearbeitet von E. H. Lemore. †
- Hummel, Präludium und 2 Fugen.
- Kretschmer, Op. 43. 12 fugierte Präludien. ††
- Lehmann, Op. 15. Vierstimmiges Orgel-Choralbuch. 6 M.
- Lemmens, Oeuvres inédites. Teil I. 12 M.
- Lemmens, Oeuvres inédites. Teil IV. Siehe Für Harmonium allein.
- Liszt, Ave Maria, A. (Gottschalg.)
- Liszt, Choral: »Nun danket Alle Gott«. † Siehe auch Part.-Bibl.
- Liszt, Phantasie und Fuge über »Ad nos, ad salutarem undam.« 6 M.
- Liszt, Phantasie über »Ad nos, ad salutarem undam«, zum Konzertgebrauch von Eckardt. †
- Liszt, Zur Trauung. Geistliche Vermählungsmusik. †
- Litzau, Orgel-Werke. Gesamtausgabe. (Gottschalg.) 15 M.
- Litzau, Op. 8. Präludium und Fuge über einen Bussgesang der Hussiten, Em.
- Litzau, Op. 9. Chor der Priester »Mit Harf' und Cymbeln singt aus Salomo von Händel, B.
- Litzau, Op. 10. Kanon und Variationen über ein Morgenlied der böhmischen und mährischen Brüder, Dm.
- Litzau, Op. 11. Einleitung und Variationen über ein Abendlied der böhmischen und mährischen Brüder, G.
- Litzau, Op. 12. Einleitung, Variationen und Choral mit Fuge über ein Sterbelied a. d. 16. Jahrhundert, Em. †
- Litzau, Op. 13. 32 leichte Präludien und Vorspiele.
- Litzau, Op. 14. Einleitung und Doppelfuge, Dm.
- Litzau, Op. 15. Einleitung, Fuge und Variationen über »Christ ist erstanden von der Marter alles. †
- Litzau, Op. 16. Choralbearbeitungen und leichte Stücke:
Nr. 1. Paraphrase über »Komm' heiliger Geist«, Em. — 2. Choral-Variationen über »Der graue Winter weit und breit.«
Nr. 3. Transkription über »Ihr Augen weint« aus »Der Tod Jesu« von Grann, Dm. — 4. Choral mit Fuge über »Christ lag in Todesbanden.«
Nr. 5. Transkription über »Quando corpus« aus dem »Stabat mater« von Pergolesi. — 6. Choralbearbeitung von »Jesu, nun sei gepreiset.«
Nr. 7. Präludium und Fuge über »Was fürcht'st du, Feind Herodes, sehr, Es. — 8. Choralbearbeitung von »Gen Himmel aufgeföhren ist«, Gm.
Nr. 9. Agnus Dei aus der H-moll-Messe von J. S. Bach. — 10. Choralbearbeitung von »Jesu Kreuz, Leiden und Pein«, Gm.
Nr. 11. Transkription über »Vater deiner schwachen Kinder«, Dm. — 12. Choral mit Fuge über »Gläubige Seel' schau«, Dm.
- Litzau, Op. 17. 16 kurze Präludien.
- Litzau, Op. 18. Fünf-stimmige Fuge über »Aus tiefer Not schrei ich zu dir«.
- Litzau, Op. 19. Sonate, A m. †
- Litzau, Op. 20. Phantasie in Variationenform über das »Hildebrandlied«. †
- Litzau, Op. 21. Kanon, Abendlied, variiertes Choral und Nachspiel.
- Litzau, Op. 24. Sonate Nr. 2, E. †
- Litzau, Op. 25. Sonate Nr. 3, F m. †
- Litzau, Op. 27. 7 grössere Choralbearbeitungen. †
- Litzau, Op. 28. Konzertsatz im strengen Stil mit vier Subjekten.
- Litzau, 4 Capricen, 1 Canzone und 2 Ricercare. †
- Litzau, 5 Capricen, 4 Canzonen und 8 Ricercaren. Heft I, II. †
- Maes, 4 Stücke (Präludium — Introduction und Fuge — Allegretto — Perpetuum mobile). †
- Mendelssohn, Op. 7 Nr. 5. Fuge, A. (Lange.)
- Mendelssohn, Op. 35 Nr. 1. Doppelfuge mit Choral. (Schaab.)
- Mendelssohn, Op. 35 Nr. 2. Präludium und Fuge, D. (Lange.)
- Mendelssohn, Op. 37. Präludien und Fugen. Erste Ausgabe. †
- Mendelssohn, Op. 37. 3 Präludien und Fugen. †
Einzelausgabe:
Nr. 1. C moll.
Nr. 2. G dur.
Nr. 3. D moll.
- Mendelssohn, Op. 65. 6 Sonaten. ††
Einzelausgabe:
Nr. 1. F moll. | Nr. 4. B dur.
Nr. 2. C moll. | Nr. 5. D dur.
Nr. 3. A dur. | Nr. 6. D moll.
- Mendelssohn, Orgel-Werke. (Ser. XII d. Gesamtausgabe.) 6 M 60 P.
- Mendelssohn, Andante aus der Symphonie Nr. 4, A. Op. 90. (Plato.)
- Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus der Musik zum Sommernachts-traum. (Steinle.)

- Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. (Schaab.)
- Mendelssohn, Overture zu Athalia. (Schaab.)
- Mendelssohn, Phantasie aus Athalia. Siehe Papier, Op. 21.
- Merkel, Op. 32. 3 grosse Choralvorspiele. †
- Müller, Op. 57. Sonate Nr. 3 in D moll. ††
- Nicholl, Op. 30. Symphonische Präludien und Fugen.
Einfache Fugen.
Nr. 1. Präludium und Fuge in A moll. †
Nr. 2. Präludium (Nocturne) und Fuge in F moll und F dur. †
Nr. 3. Präludium (Marsch) und Fuge (Trompete) in D dur. †
Nr. 4. Präludium und Fuge in G moll. †
Nr. 5. Präludium (Phantasie) und freie Fuge, C moll ††
Nr. 6. Präludium und Fuge, D moll (Fünftimmig). †
Doppel-Fugen.
Nr. 7. Präludium und chromatische Fuge, H moll. † (Kontrapunkt in der 8va.)
Nr. 8. Präludium und Fuge (mit Choral), C. †† (Kontrapunkt in der 8va.)
Nr. 9. Präludium (Scherzo) und Fuge in E moll. †† (Kontrapunkt in der 10ma.)
Nr. 10. Präludium und Fuge in A dur. †† (Kontrapunkt in der 12me.)
Nr. 11. Präludium (Pastorale) und Fuge in Es dur. † (Dreifacher Kontrapunkt.)
Nr. 12. Präludium und Fuge in F dur. †† (Vierfacher Kontrapunkt.)
- Papier, Op. 21. Phantasie üb. Motive aus Athalia v. Mendelssohn, C.
- Pergolesi, Stabat mater. (Häuten.) †
- Reinecke, Andante (Vorspiel zum 5. Akte) aus König Manfred, F. (Kuhlmann.)
- Richter, Op. 19. Phantasie und Fuge, A m. †
- Richter, Op. 20. 6 Trios oder Choralvorspiele. Neue Ausgabe mit Finger- und Fussatz. (Pupperitz.) †
- Richter, Op. 21. 3 Präludien und Fugen. †
- Rinck, Op. 38. Orgelstücke. †
- Rinck, Op. 48. 12 fugierte Nachspiele. †
- Ritter, Op. 19. Sonate, Em. †
- Sämann, Choralbuch für die ev. Kirchen Preussens. 9 M.
- Sauer, Orgel-Album zu Gunsten des Orgelneubaus zu Schönberg im Taunus. (VA. 1844.) Kl. 4^o. quer 6 M.
- Scheidt, Tabulatura nova. Siehe Denkmäler deutscher Tonkunst.
- Schellenberg, Op. 3. Phantasie üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott«, F.
- Schellenberg, Op. 10. Phantasie, Dm. †
- Schellenberg, Op. 13. Phantasie Nr. 3, C m. †
- Schlicht, Allgemeines Choralbuch. Teil I. ††
- Schneider, Op. 3. Phantasie und Fuge, Dm. †
- Schubert, Op. 152. Fuge, Em. (A. Krtsmäry.)
- Schumann, Rob., Op. 60. 6 Fugen über den Namen BACH. †
- Schumann, Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Des. (Lange.)
- Schweich, Cecilia. Sammlung von 100 Orgelstücken verschiedener Komponisten. Siehe VA. 1368.
- Steggall, Konzertstück, Fm. Mit übergel. Orchesterbegleitung. ††
- Stehle, Op. 61. Pro gloria et patria. Konzertstück, As. ††
- Sulze, Op. 49. Kleine Phantasie über ein Motiv aus Lohengrin von Wagner, Gm. †
- Sulze, Op. 54. Gebet nach Motiven aus Lohengrin von Wagner, Es. †
- Sulze, Op. 78. 6 Übertragungen aus Lohengrin von Wagner. †
- Sulzer, Op. 10. 4 Präludien.
- Tardif, 12 Gebete. †
- Te Deum laudamus. Katholisches Gesangbuch approbirt an den hochwürdigsten Ordinariaten in Wien, Linz und St. Pölten. 5 M.
- Thomas, Op. 8. 6 Trios über bekannte Choralmelodien.
- Thomas, Op. 9. 6 Choräle mit Vor- und Zwischenspielen.
- Thomas, Op. 10. 21 instruktive Trios. †
- Tinel, Op. 20. Sonate, G m. ††
- Tinel, Präludium, A., aus dem Oratorium Franziskus. (Jongen.) †
- Tinel, Trauermarsch, Cm, aus dem Oratorium Franziskus. (de Pauw.) †
- Trutschel, Op. 30. Einleitung und Doppelfuge, D.
- Volckmar, Sammlung leichter Orgelstücke.
- Wagner, Elsas Brautzug zum Münster aus Lohengrin, Es. (Halven.)
- Wagner, 6 Übertragungen aus Lohengrin. Siehe Sulze, Op. 78.
- Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (Sulze.)
- Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, A m. (Gottschalg.) †
- Wöhler, Die Dur-Skala mit 80 zwei- und dreistimmigen harmonischen Veränderungen.
- Wöhler, Die Dur-Tonleitern mit 80 drei- und vierstimmigen harmonischen Veränderungen.
- Wöhler, Die Moll-Tonleitern mit 64 drei- und vierstimmigen harmonischen Veränderungen.
- Wolfrum, 3 Tondichtungen:
Nr. 1. Benedictus.
Nr. 2. Gloria in excelsis Deo. †
Nr. 3. Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.
- Young, Op. 4 Nr. 3. Präludium und Fuge, Ges. †

