

Friedrich Krausler

Edition Cranz

No. 580.

H.v. Steiner

OP. 50.

Suite

- No. 1. Sérénade
- No. 2. Romance
- No. 3. Scène de Ballet
- No. 4. A la Danse

Violon et Piano

*Der ausgezeichnete Violonist
Friedrich Krausler
in Freundes Auftrag
H. Steiner*

1931

Piano à 2 mains.

- No. **Adam, A. C.**, Ouverturen siehe **Boieldieu** und **Adam**.
451. **Alberti, H.**, op. 8. Fantaisies faciles de tous les Opéras de **Rich. Wagner**: Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung, Lohengrin, Parsifal, Rienzi, Tristan und Isolde, Meistersinger von Nürnberg, Tamnähner, Fliegende Holländer. Compl. — op. 44. **Le Petit classique**. 24 petites Fantaisies. Vol. I, II, III.
- 235/237. **Album Classique**. Vol. I. No. 1. **Godard, B.**, op. 83. Au matin. No. 2. **Carlier, X.**, op. 31. Scherzo. No. 3. **Hackh, O.**, op. 105. Rose d'automne. Romance. No. 4. **Leschetzky, Th.**, op. 22. Valse chromatique. No. 5. **Bendel, Fr.**, op. 122. No. 1. Idylle. No. 6. **Liszt, Fr.**, Le Rossignol. No. 7. **Carlier, X.**, op. 24. Chant du soir. No. 8. **Fischhof, R.**, op. 48. Sérénade No. 3. No. 9. **Joseffy, R.**, Arie von Pergolesi.
121. **Album de Concert**. Vol. II. No. 1. **Leschetzky, Th.**, op. 2 No. 1. Les deux Alouettes. No. 2. **Godard, B.**, op. 80. Deuxième Nocturne. No. 3. **Liszt, F.**, Transcription des Ständchen (von Shakespeare) von **Fr. Schubert**. No. 4. **Fischhof, R.**, op. 46. Menuet. No. 5. **Joseffy, R.**, op. 45. Barcarolle. No. 7. **Brandts-Buys, J.**, op. 9 No. 3. Auf der Wanderschaft. No. 8. **Haberbier, E.**, op. 59 No. 8. Les Cloches enchantées. No. 9. **Carlier, X.**, op. 25. Enjouement.
38. **Album de Salon**. Vol. I. No. 1. **Lange, G.**, op. 32. Herzensklänge. Melodie. No. 2. **Dreyschock, A.**, op. 92 No. 3. Un doux entretien. Idylle. No. 3. **Jungmann, A.**, op. 342. Mein liebes Heimatland. No. 4. **Hackh, O.**, op. 109. Barcarolle espagnole. No. 5. **Wachs, P.**, Passons au Salon. Valse. No. 6. **Lieberre, O.**, op. 28. Belle de nuit. Mazurka. No. 7. **Kölling, C.**, op. 136. Zitherklänge. No. 8. **Carlier, X.**, op. 34. Pastorale. Romance sans paroles.
120. **Album de Salon**. Vol. II. No. 1. **Bachmann, G.**, Succès-Valse. No. 2. **Hackh, O.**, op. 104. Le Chant de la Fileuse (Spinnlied). No. 3. **Kölling, C.**, op. 93. Les quatre Lancers. No. 4. **Dopler, J. H.**, op. 131. Je pense à toi. No. 5. **Gobbaerts, L.**, op. 207. Saltarelle. Nr. 6. **Alberti, H.**, op. 80. Sons du Cœur. No. 7. **Kafka, J.**, op. 32. Souvenir de Steinbach. Idylle. No. 8. **Wachs, P.**, Coquette. Caprice.
75. **Album de Danse**. (Das tanzen in Wien.) 15 Danses choisies.
339. **Auber, D. F. E.**, Ouverturen. No. 1. Fra Diavolo. No. 2. Maurer und Schlosser. No. 3. Der Feensch. No. 4. Der schwarze Domino. No. 5. Das eiserne Pferd. No. 6. Die Kronmännchen. No. 7. Der erste Glückstag. No. 8. Die Stimme von Portici. No. 9. Gustav oder: Der Maskenball. No. 10. Des Teufels Anteil.
193. **Bach, Joh. Seb.**, 15 Inventionen à 2 voix.
517. — 15 Inventionen à trois voix.
194. — 12 petits Préludes ou Exercices pour les commençants.
- 515/6. — Das wohltemperierte Klavier. Bd. III.
362. — Die erste Bekanntschaft. (Osc. Nessim).
145. **Beethoven, L. van**, 5 Concertos (J. Epstein).
273. — Ouverturen. (Oelschlegel.) No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Coriolan. No. 3. Leonore (No. 1). No. 4. Leonore (No. 2). No. 5. Leonore (No. 3). No. 6. Leonore (No. 4. Fidelio). No. 7. Egmont. No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.
272. — op. 51. Deux Rondos. (J. Epstein).
- 132/133. — Sonates. Vol. I, II (J. Epstein).
- 535/36. — Sämtliche Symphonien. Bd. I (No. 1—5), Bd. II (No. 6—9).
- Bellini, V.**, Ouverturen siehe **Cherubini** und **Bellini**.
26. **Bendel, Fr.**, op. 14. Mozart. Andante, Menuet, Adagio.
33. — op. 37. Feuilletés d'Album. No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.
- 62/65. **Berens, H.**, op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. (Neueste Schule der Geläufigkeit.) Cah. I, II, III, IV.
250. — op. 81. 6 Sonates enfantines. (6 Kinder-Sonaten.) épit.
- 164/166. — op. 88. Gammes, Accords et Ornaments. (Die Schule der Tonleitern, Akkorde und Verzierungen.) Cah. I, II, III.
282. — op. 89. Die Pflege der linken Hand. Cah. I. 46 Übungsstücke.
283. Cah. II. 25 Etüden.
343. **Bertini, H.**, op. 29. 25 Etudes doigtées. Heft I.

Piano à 2 mains.

344. **Bertini, H.**, op. 32. 25 Etudes doigtées. Heft II.
345. — op. 100. 25 Etudes faciles et progressives.
238. **Biehl, A.**, op. 27. Etudes préparatoires. (Vorbereitende Etüden für junge Klavierspieler.)
239. — op. 30. Les éléments du jeu de Piano. (Die Elemente d. Klavierspiels.)
240. — op. 31. 50 petites Etudes nouvelles pour les commençants. (50 neue Passagenübungen für Anfänger.)
335. **Boieldieu und Adam**, Ouverturen. No. 1. **Boieldieu, A.**, Die weiße Dame. No. 2. **Johann von Paris**. No. 3. **Der Kalif von Bagdad**. No. 4. **Adam, A. C.**, Die Nürnbergische Puppe. No. 5. **Si j'étais Roi**. No. 6. **Der Postillon von Loujumeau**. No. 7. **Der König von Yvetot**. No. 8. **Giralda**.
- 177/179. **Brandts-Buys, J.**, op. 13. Etudes modernes. Cah. I, II, III.
209. **Calvini, A.**, op. 21. Méthode des gammes et accords. (Schule der Tonleitern.)
312. **Cherubini u. Bellini**, Ouverturen. No. 1. **Cherubini, C.**, Lodoviska. No. 2. **Medea**. No. 3. **Der Wasserträger**. No. 4. **Amœreon**. No. 5. **Die Abencerragen**. No. 6. **Bellini, V.**, Die Nachtwandlerin. No. 7. **Norma**. No. 8. **Romeo und Julie**. No. 9. **Die Furianten**.
109. **Chopin, F.**, Valses.
110. — Polonaises.
111. — Mazurkas.
112. — Nocturnes.
218. — Préludes. (op. 28, 45)
219. — Scherzos. (op. 20, 31, 39, 54)
220. — Fantaisies, Improptus. (op. 13, 29, 36, 49, 51, 66)
221. — Ballades. (op. 23, 38, 47, 52)
222. — Etudes. (op. 10, op. 25. 3 nouvelles Etudes.)
519. — op. 11 u. 21. Concertos.
564. — Sonates
44. **Clementi, M.**, 12 Sonates.
- 513/4. — Gradus ad Parnassum H. III.
- 545/46. — Sonaten Bd. I, II.
- 520/21. **Cramer, J. B.**, 84 Etudes II, I, II.
527. **Czerny, C.**, op. 92. Toccat.
232. — op. 139. 100 Exercices pour la jeunesse. (100 Übungsstücke f. d. Jugend)
353. — op. 163. 6 Sonatines faciles et graduées. (6 leichte Sonatinen in fortschreitender Ordnung)
210. — op. 261. Etudes élémentaires. (Passagen-Übungen.)
- 40a. — op. 299. Ecole de la Vélocité. (Schule der Geläufigkeit.) épit.
- 40/43. — do. Cah. I, II, III, IV.
528. — op. 335. Die Schule des Legato u. Staccato. 50 Übungsstücke.
76. — op. 337. 40 Exercices journaliers. (40 tägliche Übungen)
- 77/78. — op. 365. Ecole de la Virtuosité. (Schule der Virtuosität.) Cah. I, II.
529. — op. 399. Schule der linken Hand.
247. — op. 453. 110 Exercices faciles et progressifs. 110 leichte und fortschreitende Übungen.
228. — op. 481. 50 Exercices. (50 Übungsstücke für Anfänger.)
202. — op. 499. Le premier maître. (Erster Lehrmeister.)
185. — op. 636. Petite école de la Vélocité. (Vorschule zur Fingerfertigkeit.)
230. — op. 740. L'art de délier les doigts. (Die Kunst der Fingerfertigkeit.)
405. — op. 748. 25 leichte Übungen.
231. — op. 777. 25 Melodies pour le cinq doigts. (25 Fünf-Finger-Melodien.)
- 417/18. — op. 802. Prakt. Fingerübungen Heft I u. II.
234. — op. 821. 160 Exercices de huit mesures. (160 achttaktige Übungen.)
198. — op. 834. Le Degré supérieur de la virtuosité. (D. höh. Stufe d. Virtuosit.)
365. — op. 848. 32 neue tägliche Übungen für kleine Hände.
229. — op. 849. 30 Nouvelles Etudes de Mécanisme. (30 kleine Etüden für den Mechanismus.)
211. **Daneau, N.**, Petite Suite. No. 1. Mazurka. No. 2. Berceuse. No. 3. Serenade. No. 4. Air de Ballet.
171. **Diabelli, A.**, 11 Sonatines. (op. 151, 163.)
326. **Donizetti, G.**, Ouverturen. No. 1. **Anna Bolena**. No. 2. **Belisario**. No. 3. **Die Favoritin**. No. 4. **Der Liebestrank**. No. 5. **Linda di Chamomix**. No. 6. **Lucia di Lammermoor**. No. 7. **Lucrezia Borgia**. No. 8. **Die Regimentstochter**. No. 9. **Don Pasquale**.
242. **Dussek, J. L.**, op. 20. 6 Sonatines.
241. — 6 Morceaux (Canzonetta. La Matinée. Les Adieux. Ma barquette légère. La Chasse. La Consolation.)
315. — Sonates. Vol. I. (op. 9 No. 1, 10, No. 2, 23, 35 No. 2).
316. — do. Vol. II. (op. 35 No. 3, op. 39 No. 2/3).
14. **Ellenberg, R.**, Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. (Ohne Furcht und Tadel. Marsch.) No. 3. Sous les palmiers. Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traineau. (St. Petersburger Schlittenfahrt.) No. 6. Sérénade mauresque.

Piano à 2 mains.

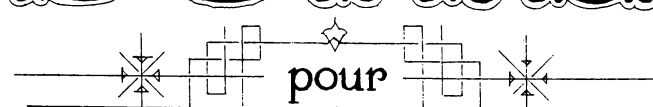
141. **Ellenberg, R.**, Album. Vol. II. No. 1. **Le Moulin de la Forêt Noire**. (Die Mühle im Schwarzwald.) Idylle. No. 2. **Gavotte Joséphine**. No. 3. **Un doux rêve**. Valse. No. 4. **A toi seule**. Sérénade. No. 5. **La Chasse au lièvre**. Galop. No. 6. **De Pied ferme**. (Immer fest.) Marche.
233. **Field, J.**, 18 Nocturnos.
493. **Flotow, F. v.**, 5 Ouvertüren.
13. **Gillet, E.**, Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. **Au village**. No. 2. **Bonheur perdu**. Valse. No. 3. **Evocation**. No. 4. **Le rouet de grand' maman**. No. 5. **Sérénade de Pierrot**. No. 6. **La Coquette**.
203. — Album de six morceaux choisis. Vol. II. No. 1. **Vous êtes charmante**. Valse lente. No. 2. **La belle Polonoise**. Mazurka. No. 3. **Pomponnette**. Polka Marche. No. 4. **Nikita Valse**. No. 5. **A la Hongroise**. No. 6. **Ventre-à-terre**. Galop de Concert.
192. **Gilson, P.**, Petite Suite. No. 1. **Le Chevrier**. Matines. No. 2. **Récit**. No. 3. **Marche fantasque**. No. 4. **Nocturne**. No. 5. **Danse rustique**.
538. **Par les routes** Suite No. 5.
- 45/46. **Gurlitt, C.**, op. 50. **Le Début**. 24 Etudes mélodiques pour les commençants. (24 melodische Etüden für Anfänger.) Cah. I, II.
- 70/71. — op. 51. **Le Progrès**. 24 Etudes mélodiques. (24 melodische Etüden für geübte Spieler.) Cah. I, II.
- 158/159. — op. 52. **Ecole de la mesure et de l'expression**. (20 Etüden zur Bildung des Taktgefühls und des musikalischen Ausdrucks.) Cah. I, II.
- 160/161. — op. 53. **Etudes de la Vélocité**. (20 Studien zur Förderung der Fingerfertigkeit.) Cah. I, II.
- 52/53. — op. 54. **Six Sonatines**. Cah. I, II.
541. — op. 62. **Jugend-Album**.
201. — op. 76. **Six Sonatines**.
168. — op. 78. **Exercices journaliers**. (Tägliche Repetitionsübungen.)
- 48/49. — op. 82. **Le premier Pas du Pianiste**. 100 Exercices faciles pour les commençants. (Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers.) Cah. I, II.
- 50/51. — op. 83. **La petite Vélocité**. (Die leichtesten Geläufigkeits-Etüden.) Cah. I, II.
- 54/55. — op. 83. **Velocity Studies for beginners**, english fingering. Bk. I, II.
- 162/3. — **L'Art de délier les doigts**. (Der Weg zur Meisterschaft.) I. Suite. op. 85. **Gammes et Arpèges**. (Tonleitern und Arpeggien.) Cah. I, II.
- 254/5. — II. Suite. op. 86. 24 Etudes pour élèves avancés. (24 Etüden für vorgerückte Schüler.) Cah. I, II.
- 256/7. — III. Suite. op. 87. 24 Etudes de perfectionnement. (24 Etüden zur höheren Ausbildung.) Cah. I, II.
258. — op. 90. 50 Exercices journaliers faciles en forme de Canon. (50 leichte Übungsstücke in Canonform.)
- 223/224. — op. 91. 160 Etudes journalières, chacune de 8 mesures. (160 achttaktige Übungen.) Cah. I, II.
259. — op. 93. 118 Etudes de Division. (118 Einteilungs-Übungen.)
260. — op. 100. Cah. I. Etudes en Tierces. (Terzschule.)
261. — Cah. II. Etudes en Sixtes. (Sextenschule.)
262. — Cah. III. Etudes en Octaves. (Oktavenschule.)
- 225/226. — op. 142. **Ecole du trille**. (Trillerschule.) 16 Etudes. Cah. I, II.
- 351/2. — op. 143. **Ecole pour la main gauche**. (Schule für die linke Hand.) Cah. I, II.
263. — op. 144a. **Etudes préliminaires pour l'Ecole des Arpèges**. (Vorstudien zur Arpeggienschule.)
- 264/5. — op. 144. **Ecole des Arpèges**. (Arpeggienschule.) Cah. I, II.
- 266/68. — op. 145. **L'Ecole des Agréments**. (Die Schule der Verzierungen.) Cah. I, II, III.
- 182/184. **Haberbier, E.**, op. 53. **Etudes Poésies**. (Poet. Studien.) Cah. I, II, III.
530. **Händel, G. F.**, Six grandes Fugues.
531. — Six Fughettes.
532. — Seize Suites. Vol. I (No. 1—8).
533. — — Vol. II (No. 9—16).
- 243/46. **Haydn, Jos.**, 34 Sonaten. Bd. I-IV.
495. **Henselt, A.**, op. 15. **Frühlingslied**.
469. **Hiller, Ferd.**, op. 69. **Konzert** (Fis-moll).
463. — Album. No. 1. op. 144 No. 2. **Alla Polacca**. No. 2. op. 144 No. 5. **Alla Marcia**. No. 3. op. 144 No. 1. **Préludio**. No. 4. op. 198. **Dudelsackstücke** (Musette). No. 5. op. 137. **All' Antico**. No. 6. op. 97. **Zur Gitarre**. No. 7. **Ständchen**. No. 8. op. 146. **Aus dem Soldatenleben**: No. 1. **Rekruten**. No. 2. **Auf der Wacht**. No. 3. **Einquartier**. No. 4. **Auf Patrouille**. No. 5. **Bestattung**.
534. **Hummel**, op. 85 et 89. **Concertos**.
429. **Kéler Béla**, 12 Ouvertüren.
575. **Keller, O.**, Klavierschule für Anfänger.

Piano à 2 mains.

- 28/30. **Kirchner, Th.**, op. 105. 36 rhythmische u. melodische Etüden. Heft I, II, III.
- 37/38. — op. 106. **Vorbereitungsstudien** zur Einführung in die Werke neuer Meister. Heft I, II.
484. **Köhler, L.**, op. 50. **Die ersten Etüden**.
359. — op. 83. **Drei Rondinos**.
- 68/69. — op. 85. **Etudes des Passages**. (Etüden i. leichten Passagen.) Cah. I, II.
167. — op. 109. **12 Récréations du petit Pianiste**. (12 Erholungsstücke für Anfänger.)
- 485/6. — op. 128. **Neue Geläufigkeitsschule**. Heft I, II.
487. — op. 151. **Die leichtesten Etüden**.
360. — op. 167. **15 leichte Geläufigkeitsübungen**.
488. — op. 182. **Kleine Geläufigkeits-Etüden**.
149. — op. 189. **Anfängerstücke für den Unterricht**.
361. — op. 219. **Zehn Etüden für die Mittelstufe**.
- 66a. — op. 242. **Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannung**. Komplet.
- 66/67. — do. Cah. I, II.
31. **Kuhau, Fr.**, **Sonatines**, Liv. I (op. 20, 55, 59).
368. **Lazarus, Gust.**, op. 137. 9 leichte lyrische Stücke.
369. — op. 138. 5 leichte melodische Vortragstücke für den ersten Klavierunterricht.
- 370/71. — op. 139. **15 melodische Studien**. Heft I, II.
372. — op. 140. **Im Sommer**. 6 Fantasiestücke.
402. — op. 151. 8 leichte Fantasiestücke.
403. — op. 152. **Maiblumen**. 8 instruktive und melodische Stücke.
404. — op. 153. **Feldblumen**. 5 leichte melodische Stücke.
- 400/1. — op. 154. **24 moderne und melodische Studien**. Heft I u. II.
450. — op. 163. **Kleine Oktavenschule**. 10 Charakterstücke zur speziellen Ausbildung der Oktaven-Technik.
441. — op. 165. **Der moderne Pianist**. Studiengang I. Ausbildung v. Technik, Stil und Geschmack. Band I. Vom Anfang bis zur leichten Stufe.
442. — Band II. Leicht bis zur mittelschweren Stufe nebst Anhang: Tonleitern und Akkorde.
443. — Band III. Mittelschwer bis zur höheren Stufe.
444. — Band IV. Höhere bis zur schwierigen Stufe.
445. — do. Komplet.
458. **Lemoine, H.**, op. 37. 50 Etudes en moyenne force (G. Lazarus).
473. **Liszt, Franz**, Album. Polonoise 1. Polonoise No. 2. **Gnomonreigen**. Waldesrauschen. **Le Rossignol**. **Venezia e Napoli**. No. 1. **Gondolier**. No. 2. **Canzone**. No. 3. **Tarantella**.
563. — Les Préludes.
477. — **Schubert-Lieder**. Band I. Sei mir gegrüßt. Auf dem Wasser zu singen. Du bist die Ruh'. Erlkönig. Meerestulle. Die junge Nonne. Frühlingsglanz. Gretchen am Spinnrad. Ständchen (von Shakespeare). Rastlose Liebe. Der Wanderer. Ave Maria.
478. — **Schubert-Lieder**. Band II. (Schwanengesang No. 1—6.) Die Stadt. Das Fischermädchen. Aufenthalt. Am Meer. Abschied. In der Ferne.
479. — **Schubert-Lieder**. Band III. (Schwanengesang No. 7—14.) Ständchen (Leise flehen). Ihr Bild. Frühlings-Sehnsucht. Liebesbotschaft. Der Atlas. Der Doppelgänger. Die Taubenpost. Kriegers Ahnung.
480. — **Schubert-Lieder**. Band IV. (Winterreise No. 15—24b.) Gute Nacht. Die Nebensonnen. Mut. Die Post. Erstarrung. Wasserflut. Der Lindenbaum. Der Leiermann. Täuschung. Das Wirtshaus. Der stürmische Morgen. Im Dorfe.
481. — **Schubert-Lieder**. Band V. (Winterreise No. 25 u. 26.) Lob der Tränen. Die Rose (6 Melodien No. 1 bis 6). Lebe wohl (Adieu). Des Mädchens Klage. Das Sterbeglücklein. Trock'ne Blumen. Ungeduld. Die Forelle.
474. **Rhapsodien**. Band I (No. 1—5).
475. — do. Band II (No. 6—10).
476. — do. Band III (No. 11—16).
482. **Schubert**. **Solrésés de Vienne**. Band I (No. 1—5).
483. — do. Band II (No. 6—9).
337. **Lortzing, A.**, **Ouverturen**. No. 1. **Zar und Zimmermann**. No. 2. **Der Wildschütz**. No. 3. **Die beiden Schützen**. No. 4. **Hans Sachs**. No. 5. **Die Opernprobe**. No. 6. **Undine**. No. 7. **Der Waffenschmied**.
147. **Marlier, A.**, Suite pittoresque. No. 1. **Pas de ballet**. No. 2. **Fenille d'Album**. No. 3. **Simple poème**. No. 4. **Scherzevole**. No. 5. **Madrigal**. No. 6. **Marche nuptiale romantique**.



SUITE



pour



Violon et Piano



par

H. VON STEINER


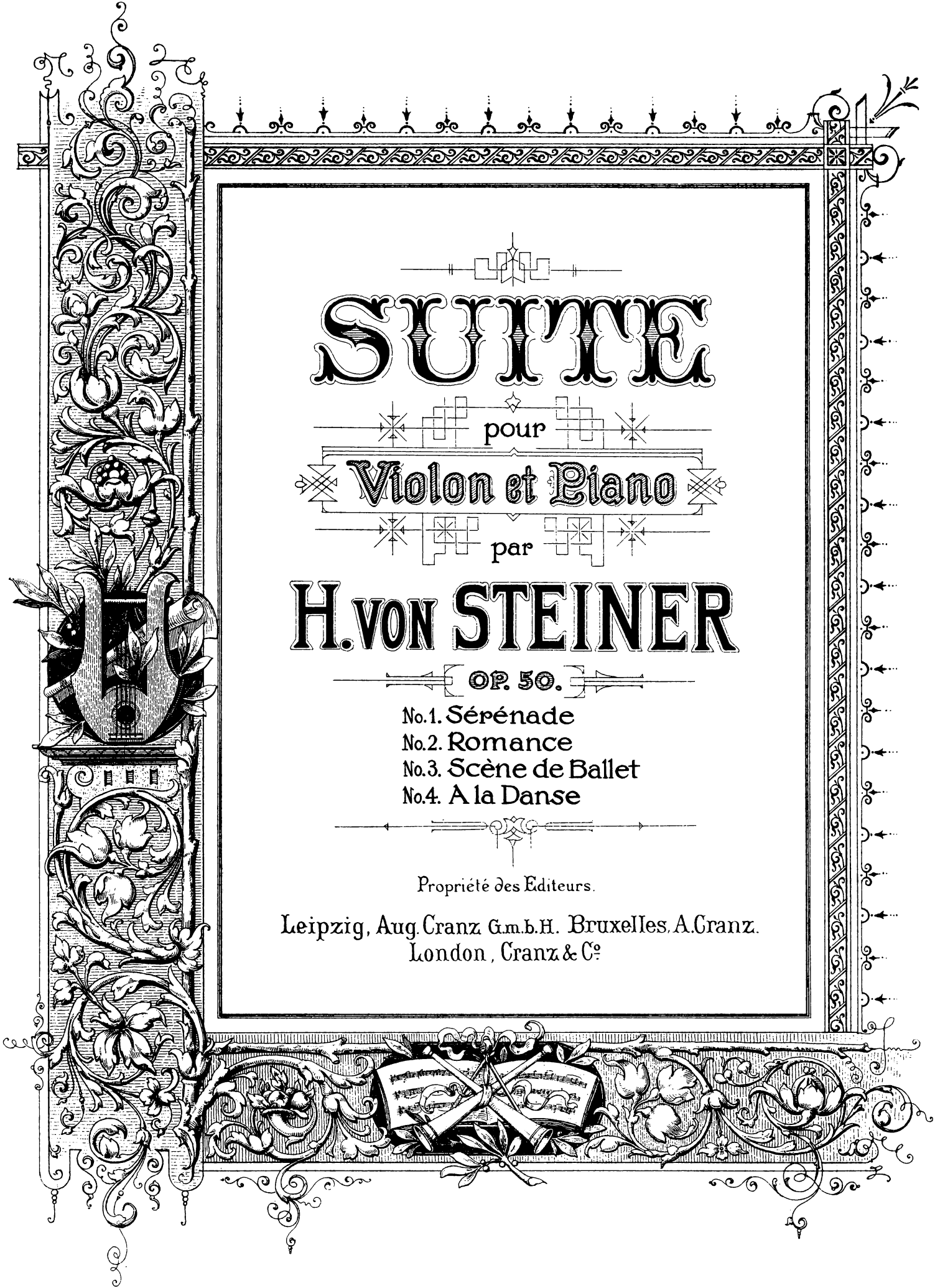


OP. 50.

- No.1. Sérénade
 - No.2. Romance
 - No.3. Scène de Ballet
 - No.4. A la Danse
- 

Propriété des Editeurs.

Leipzig, Aug. Cranz G.m.b.H. Bruxelles, A.Cranz.
London, Cranz & Co



I. Serenade.

Hugo v. Steiner, Op.50.

Allegro, giocoso.

Violine.

Pianoforte.

mf

espr.

mf

dim.

mf

p

p

a tempo

ritardando

a tempo

mf

ritardando

dim.

mf

piu f

mf

piu f

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a melodic line marked *mf*, followed by a *p* dynamic, and then a *cresc.* marking. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The first staff shows a melodic line with dynamics *mf cresc.* and *f*. The grand staff accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The music continues with complex harmonic textures.

Third system of musical notation. The first staff includes tempo markings *poco rit.* and *a tempo*. The grand staff accompaniment also features *poco rit.* and *a tempo* markings, along with dynamics *f* and *p*. The system concludes with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Fourth system of musical notation. The first staff has dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The grand staff accompaniment includes a *f* dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The system ends with a final chord in the two-flat key signature.

This musical score is written for piano and voice. It consists of several systems of staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the voice part is written in a single treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, *dim.*, *piu f*, *p*, and *cresc.*. There are also articulation marks like accents and slurs. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of chordal textures. The overall mood is expressive and dynamic.

poco riten. *espr.*
f

ff *poco riten.* *a tempo*
f *mf*

poco rit. *dim.* *f* *mf* *a tempo*
tr

poco rit. *a tempo*
dim. *p* *espr.*

tr

p *f* *dim.*

ritar - - dan - do tempo
mf

ritar. - - dan - do tempo

poco rit. *tempo* *cresc.* *f*

poco rit. *ff* *mf* *f* *mf*

mp *mf* *f* *mf* *cresc.*

f poco rit. *rit.* *f poco rit. dim.* *ff*

a tempo *p* *pizz.* *p*

II. Romance.

Andante. espr.
mf cresc. f

Andante.
p poco cresc. f

dim. pp

mf f dim. p

Più mosso.

Più mosso.
p p

The image shows a musical score for a piece titled "II. Romance". It is written for voice and piano. The score is divided into four systems. The first system features a vocal line starting with a half rest, followed by a melodic line in the treble clef, and a piano accompaniment in the grand staff. The tempo is marked "Andante" with "espr." (expressive) and dynamic markings of "mf", "cresc.", and "f". The second system continues the vocal and piano parts, with dynamic markings of "p", "poco cresc.", and "f". The third system shows the vocal line with "dim." and "pp" markings, and the piano accompaniment with "mf", "f", and "dim. p" markings. The fourth system is marked "Più mosso" and contains two systems of music, with dynamic markings of "p" and "p". The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and triplets.

Musical score system 1. The top staff is a vocal line with notes and rests, including dynamic markings *piu f* and *poco rit.*. The bottom two staves are piano accompaniment, with dynamics *pp*, *mf*, *p*, *mf poco rit.*, and *espr.* indicated.

Musical score system 2. The top staff begins with the tempo marking *Tempo I.* and contains notes with dynamics *f* and *mf*. The bottom two staves also begin with *Tempo I.* and include dynamics *cresc.*, *f*, and *mf*. The piano part features complex rhythmic patterns and articulation marks.

Musical score system 3. The top staff continues the vocal line with dynamics *mf* and *pp*. The bottom two staves show piano accompaniment with dynamics *mf* and *pp*, including various articulation marks and fingerings.

Musical score system 4. The top staff continues the vocal line. The bottom two staves show piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*, including fingerings (1, 6) and articulation marks.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a triplet of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp.* and *f*. A *cresc.* marking is present in both staves.

Second system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled "1." in the vocal line. The piano accompaniment has a *f* dynamic in the first measure and a *pp* dynamic in the second measure. A *cresc.* marking is present in the piano part.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a *f* dynamic. The system concludes with a *p* dynamic marking in the vocal line.

Fourth system of musical notation. It includes a second ending bracket labeled "2." in the vocal line. The piano accompaniment has a *p* dynamic in the first measure and a *mf* dynamic in the second measure. The system ends with a double bar line.

espr. poco accelerando - - tempo
mf

poco accelerando - - tempo

mf p mf

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with dynamic markings of *mf* and *p*, and tempo markings of *espr. poco accelerando* and *tempo*. The lower staff is a piano accompaniment with *mf* and *p* dynamics.

poco rit. - - tranquillo

p

poco rit. - - tranquillo

p

This system contains the next two staves. The upper staff has a melodic line with *p* dynamics and tempo markings of *poco rit.* and *trquillo*. The lower staff is a piano accompaniment with *p* dynamics.

espr. mf

f p

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with *mf* dynamics and an *espr.* marking. The lower staff is a piano accompaniment with *f* and *p* dynamics.

rit. tempo

tempo

rit. espr. dim.

f 3 3 dim. 3

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line with *rit.* and *tempo* markings. The lower staff is a piano accompaniment with *dim.* and *f* dynamics, and includes triplet markings.

mf dim. fizz. pp

mf 3 3 dim. 3 p ddd

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a melodic line with *mf* and *dim.* dynamics, and a *fizz.* marking. The lower staff is a piano accompaniment with *mf* and *p* dynamics, and includes triplet markings and a *ddd* marking.

III. Ballscene.

Allegro. *pizz.* *p* *mf* *f*

Allegro. *mf* *p* *f* *mf* *dim.*

arco *espr.* *p* *mf* *p*

tr. *f*

dim. *mf* *mf* *dim.*

mf *ff* *ff*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'III. Ballscene.' in 3/4 time. It features a violin part and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.' The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into five systems. The first system shows the violin playing a melody with a pizzicato (pizz.) instruction and dynamics of p, mf, and f. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamics of mf, p, f, mf, and dim. The second system continues the violin melody with arco and espr. markings, and dynamics of p and mf. The piano accompaniment has dynamics of p. The third system features trills (tr.) in the violin part and dynamics of f. The fourth system shows a gradual decrease in volume (dim.) in both parts, with mf dynamics in between. The fifth system concludes with a forte (ff) dynamic in both parts.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with the dynamic marking *mf dolce*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The piano part includes the dynamic marking *cresc.* and *f*. The vocal line continues with melodic phrases.

Third system of musical notation. The piano part features the dynamic marking *mf* and *p*. The vocal line has a *p* marking. The piano part includes a *tr.* (trill) marking.

Fourth system of musical notation. The piano part includes the dynamic marking *mf* and *tr.* (trill) markings. The vocal line continues with melodic phrases.

First system of musical notation. The top staff is a vocal line with a melodic line and a *rit.* marking at the end. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns. A *p* dynamic marking and a *ritard.* instruction are present in the piano part.

Second system of musical notation. The top staff is a vocal line with a melodic line and a *tempo* marking. The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns. A *mp* dynamic marking and a *p tempo* instruction are present in the piano part.

Third system of musical notation. The top staff is a vocal line with a melodic line and a *f* dynamic marking. The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns. A *f* dynamic marking and a *mf* instruction are present in the piano part.

Fourth system of musical notation. The top staff is a vocal line with a melodic line and a *f* dynamic marking, followed by a *dim.* instruction. The piano accompaniment consists of two staves with chords and rhythmic patterns. A *f* dynamic marking and a *dim.* instruction are present in the piano part.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The key signature has one flat.

Second system of musical notation. The piano part has a more active bass line. Dynamics include fortissimo (*ff*) and piano (*p*). The key signature changes to two flats.

Third system of musical notation. The piano part features a steady bass line. Dynamics include fortissimo (*ff*) and piano (*p*). Trills (*tr*) are present in the vocal line. The key signature has two flats.

Fourth system of musical notation. The piano part has a melodic line in the right hand. Dynamics include fortissimo (*f*) and piano (*p*). The key signature has two flats.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *ff*. The system concludes with the instruction *attacca* and *Fine.* in both the vocal and piano parts. The piano part includes an 8-measure rest (*8...*) before the final chord.

TRIO.

The musical score for the Trio section consists of six systems of music. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *espr.*, and *dim.*. The piano accompaniment features a strong bass line with octaves and chords, while the vocal line has melodic phrases with some grace notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

D. C. Allegro bis Fine. (Senza ripetizione)

IV. Reigen.

Allegro vivo.

Allegro vivo.

mf

p sempre sotto voce e molto leggero

cresc.

cresc.

f

f

dim.

f

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The grand staff begins with a *mf* dynamic marking. The music features a melodic line in the upper treble and a rhythmic accompaniment in the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The key signature has two flats. The first staff begins with a *cresc.* dynamic marking. The grand staff begins with a *cresc.* dynamic marking. The music continues with melodic and rhythmic development.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The key signature has two flats. The first staff begins with a *p* dynamic marking. The grand staff features triplets and sextuplets, with a *p* dynamic marking. The music includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The key signature has two flats. The first staff begins with a *p* dynamic marking, which changes to *mf* later in the system. The grand staff begins with a *pp* dynamic marking, which changes to *pp cresc.* and then *f*. The music features a dense texture with many chords and a steady rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff below. The key signature has two flats. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The grand staff begins with a *pp* dynamic marking. The music continues with melodic and rhythmic development.

This musical score is arranged in five systems, each consisting of a violin staff and a piano staff. The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a triplet of eighth notes in the violin part, marked with a '3' above it, and includes the dynamic marking 'cresc.' in both staves. The second system continues the melodic line in the violin and features a 'V' marking above the staff. The third system shows the violin part with a 'V' marking and the piano part with a 'V' marking. The fourth system includes a '5' marking above the violin staff and a 'f' dynamic marking in the piano part. The fifth system concludes with a '3' marking above the violin staff and a 'dim.' dynamic marking in the piano part. The score is filled with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and various articulation marks.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The instruction *p sempre sotto voce e molto leggero* is written across the vocal line.

Second system of musical notation. Both the vocal and piano parts feature a *cresc.* (crescendo) instruction. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Third system of musical notation. The piano part features a complex, rapid sixteenth-note passage. The vocal line has a *f* (forte) dynamic. The piano part includes fingering numbers 1, 2, 3, and 4.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with the sixteenth-note pattern, including fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10. The vocal line has a *f* dynamic.

Fifth system of musical notation. The piano part features a *dim.* (diminuendo) instruction. The system concludes with a *f* dynamic and the instruction *attacca*.

Più tranquillo.

Più tranquillo.

The musical score consists of five systems of staves. The top system shows a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *mf* dynamic and includes a *p* dynamic marking. The second system features a vocal line with an *espr.* marking and a piano part with *mf*, *dim.*, and *pp* dynamics, along with triplet markings. The third system continues the piano accompaniment with an *8* marking. The fourth system shows the piano part with an *f* dynamic and an *8* marking. The fifth system concludes with a *mf* dynamic and an *8* marking. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and rests, and includes a triplet of eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment has a more rhythmic, chordal texture. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The tempo marking *poco rit.* is present. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The tempo is marked *Andante. espr.*. The vocal line has a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment has a more rhythmic, chordal texture. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment has a more rhythmic, chordal texture. Dynamics include *mf*. The system ends with a double bar line.

Allegro, giocoso.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* and includes the instruction *più f*. The piano accompaniment also begins with *mf*. The key signature has two flats and the time signature is common time.

Second system of the musical score. The vocal line features a *cresc.* marking and ends with *mf cresc.*. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking. The piano part has a more active rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line includes markings for *poco rit.*, *a tempo*, and *espr.* with a dynamic of *f*. The piano accompaniment also has *poco rit.*, *a tempo*, and *f* markings. The piano part features a prominent bass line.

Fourth system of the musical score. The vocal line has *poco rit.*, *a tempo*, and *f* markings. The piano accompaniment includes *poco rit.*, *f*, and *a tempo* markings. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The vocal line has a *p* dynamic marking. The piano accompaniment also has a *p* dynamic marking. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

ritard. *ritard.* *Vivo.* *f* *Vivo.*

mf *cresc.* *mf* *p* *f*

f *mf* *f* *f*

mf *p* *tr.* *tr.* *tr.*

tr. *f* *p* *ff* *ff* *ff*

EDITION CRANZ

Piano à 2 mains.

- No. 169. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 72. Pièces pour les enfants. (6 Kinderstücke.)
116. — Chansons sans Paroles. (Lieder ohne Worte.) (J. Epstein.) Kplt.
296. — **Ausgewählte Kompositionen.** Bd. I op. 5. Capriccio, op. 7. Sieben Charakterstücke, op. 14. Rondo capriccioso, op. 16. Drei Phantasien, op. 33. Drei Capricen, op. 72. Sechs Kinderstücke. Andante cantabile und Presto agitato.
436. — **Ausgewählte Kompositionen.** Bd. II, op. 22. Capriccio, op. 25. I. Konzert, op. 29. Rondo brillant, op. 40. II. Konzert, op. 43. Serenade und Allegro gioioso.
276. — **Ouverturen.** (Oelschlegel) No. 1. Die Hochzeit des Camacho. No. 2. Ein Sommernachtsstraum. No. 3. Die Hebriden oder die Fingalsöhne. No. 4. Meerestille und glückliche Fahrt. No. 5. Die schöne Melusine. No. 6. Aethalia. No. 7. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 8. Ruy Blas. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouverture.
269. **Mozart, W. A.**, 18 Sonates. (Rau.)
83. — **Ouverturen.** (Oelschlegel) No. 1. Idomeenus. No. 2. Die Entführung aus dem Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspielerdirektor. No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe. No. 10. Le Répastore.
382. **Nessig, Oscar**, Die erste Bekanntheit mit unserem Altmeister Joh. Seb. Bach.
34. **Olsen, Ole.**, Petite Suite. No. 1. Fanitil. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse Caprice norvégienne. No. 5. Papillons.
341. **Ouverturen-Album.** 12 ausgewählte beliebte Ouverturen. No. 1. Spohr, L., Jessonda. No. 2. Spohr, L., Zemire und Azor. No. 3. Gluck, Ch. W. von, Iphigenia in Aulis. No. 4. Gluck, Ch. W. von, Iphigenia in Tauris. No. 5. Gluck, Ch. W. von, Orpheus und Eurydice. No. 6. Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. No. 7. Reissiger, C. G., Die Felsenmühle. No. 8. Balfe, M. W., Die Zigeunerin. No. 9. Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. No. 10. Herold, F., Zampa. No. 11. Marschner, H., Hans Heiling. No. 12. Mailart A., Das Glöckchen des Eremiten.
38. **Pabat, Louis**, Miniaturbilder. (op. 15, 20.)
117. **Reinecke, C.**, op. 88. Mädchenlieder.
547. **Rorich, C.**, op. 60. Elementare Vorstudien z. polyphonen Klaviere.
546. — Materialien für den theoretischen Unterricht. (s. a. u. Theoret. Werke.)
293. **Rossini, G.**, Ouverturen. No. 1. Der Barbier von Sevilla. No. 2. Diebische Elster. No. 3. Tancred. No. 4. Wilhelm Tell. No. 5. Italienerin in Algier. No. 6. Belagerung v. Corinth. No. 7. Othello. No. 8. Semiramis.
384. **Rubinstein, A.** Polnische Tänze (Polonaise, Craevienne, Mazurka u. Mazurka-Fantasie).
- 90/91. **Schmitt, Al.**, op. 16. Etudes. L.III. — Exercices préparatoires.
57. **Schröder, C.**, op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4ème et au 5ème doigt. (12 tägliche Etüden zur Kräftigung des vierten und fünften Fingers.)
58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts. (14 Etüden für die Seitenbewegung der Finger.)
142. **Schubert, F.** Impromptus et Moments musicaux. (op. 90, 94, 142.)
328. — **Ouverturen.** No. 1. Im italienischen Style. No. 2. Fierrabras. No. 3. Alfonso u. Estrella. No. 4. Rosamunde.
496. **Schulhoff, Jul.**, Salonstücke.
284. **Schumann, Rob.**, op. 6. Die Davidsbündler. — op. 9. Carnaval. — op. 12. Fantasiestücke. — op. 16. Kreisleriana. — op. 17. Fantasie. — op. 18. Arabeske und op. 19. Blumenstück. — op. 21. Novelletten. — op. 23. Nachtstücke. — op. 26. Faschingsschwank.
143. — op. 68 et op. 15. Album pour la Jeunesse et Scènes enfantines.
144. — op. 82. Dans la forêt, op. 28. Romances. — **Ouverturen.** No. 1. Genevieve. No. 2. Die Braut von Messina. No. 3. Manfred. No. 4. Julius César. No. 5. Festonverture über „Bekränzt mit Laub“. No. 6. Hermann und Dorothea. No. 7. Faust.
854. **Sonatinen-Album.** Band I. Kuhlau, op. 20 No. 1. Cdur. Beethoven, Sonatine, Fdur. Czerny, op. 163. No. 4. Gdur. Dussek, op. 20 No. 1. Gdur. Clementi, op. 36 No. 6.

Piano à 2 mains.

- Ddur. Berens, op. 81 No. 2. Gdur. Diabelli, op. 168 No. 4. Bdur. Gurllitt, op. 54 No. 6. Esdur. Kuhlau, op. 60 No. 2. Adur. Dussek, op. 20 No. 3. Fdur.
355. **Sonatinen-Album.** Band II. Clementi, op. 36 No. 1. Cdur. Berens, op. 81 No. 4. Fdur. Czerny, op. 163 No. 6. Bdur. Dussek, op. 20 No. 6. Esdur. Diabelli, op. 168 No. 5. Ddur. Beethoven, Sonatine, Gdur. Kuhlau, op. 59. No. 1. Adur. Gurllitt, op. 54. No. 5. Fdur. Kuhlau, op. 60 No. 1. Fdur. Diabelli, op. 168 No. 6. Gdur.
87. **Strauss-Album.** 9 ausgewählte Tänze. No. 1. op. 388. Rosen aus dem Süden, Walzer. No. 2. op. 448. Diplomaten-Polka. No. 3. op. 427. Donauweibchen, Walzer. No. 4. op. 401. Der Klügere giebt nach, Polka-Mazurka. No. 5. op. 200. Schleier und Krone, Wlz. No. 6. op. 415. Annina, Polka-Mazurka. No. 7. op. 245. Lyra, Polka. No. 8. op. 416. Eine Nacht in Venedig, Quadrille. No. 9. op. 432. Mutig voran, Galopp.
135. **Strauss, Joh.**, Ouverturen. (Fledermaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carnaval in Rom. Indigo. Blindenküh.)
119. **Strauss, Jos.**, Tanz-Album. No. 1. op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer. No. 2. op. 166. Frauenherz. Polka-Maz. No. 3. op. 228. Victoria. Polka. No. 4. op. 164. Dorfschwalben aus Oesterrreich. Walzer. No. 5. op. 259. Vélodécip. Galopp. No. 6. op. 266. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka. No. 7. op. 220. Hesperus-Ländler. No. 8. op. 218. Wiener Leben. Polka. No. 9. op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka. No. 10. op. 157. Herold-Quadrille.
- 395/396. **Strebogg, L.**, op. 274. 24 petites Etudes expressives. Cah. I, II.
- 412/413. — Album No. 1 u. 2.
206. **Volkman, R.**, op. 17. Romances sans paroles. (Buch der Lieder.)
140. **Wachs-Album.** No. 1. Pavane. No. 2. Coquette, Caprice. No. 3. Le retour du Pâturage, paysannerie. No. 4. Menuet Pompadour. No. 5. Très drôle, Bouffonnerie musicale. No. 6. Joyeux carillon. No. 7. Coeur léger, Chanson humoristique. No. 8. Marche des Braves.
12. **Waldteufel, E.**, Album de six danses choisies. Vol. I. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nées d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souverains, Mazurka. No. 6. Un doux poème. — Album Vol. II. No. 1. Tout Paris, Valse. No. 2. Invitation à la Gavotte. No. 3. La Fiancée, Valse. No. 4. Zickzack, Polka. No. 5. Long-champs fleuri, Valse. No. 6. Sous la voûte étoilée, Valse.
297. **Weber, C. M. von.** Kompositionen. op. 7. Sechs Variationen, Cdur. op. 12. Momento capriccioso, op. 21. Große Polonaise, op. 40. Neun Variationen, C moll. op. 62. Rondo brillant, op. 65. Aufforderung zum Tanz, op. 72. Polacca brillante, op. 79. Konzertstück. — **Ouverturen.** (Oelschlegel) No. 1. Peter Schmolli. No. 2. Turandot. No. 3. Silvana. No. 4. Abu Hassan. No. 5. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl). No. 6. Jubel-Ouverture. No. 7. Preciosa. No. 8. Freischütz. No. 9. Euryanthe. No. 10. Oberon.
389. **Weihnachtslieder.** Fantasie über beliebte Weihnachtslieder.
86. **Ziehrer-Album.** 10 ausgew. Tänze. No. 1. op. 439. Werner-Marsch. No. 2. op. 444. Gebirgskinder, Walzer. No. 3. op. 465. Lieber Bismarck, schauke nicht, Polka. No. 4. op. 450. Liebestelephon, Polka-Maz. No. 5. op. 438. Großstädtlich, Galopp. No. 6. op. 462. Meerleuchten, Walzer. No. 7. op. 437. Durch die Blume, Polka-Mazurka. No. 8. op. 442. Diesen Kuß der ganzen Welt, Walzer. No. 9. op. 433. Nervös, Polka. No. 10. op. 451. Mir nach, Galopp.

Piano à 4 mains.

452. **Adam, A. C.**, Ouverturen, siehe Boliedieu und Adam.
170. **Alberti, H.**, op. 23. Fantaisies faciles de tous les Opéras de Rich. Wagner: Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung, Lohengrin, Parsival, Rienzi, Tristan und Isolde, Meistersinger von Nürnberg, Tannhäuser. Fliegende Holländer. Kompl. **Album de Salon.** No. 1. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 2. Carman, Au son des Tambourins. No. 3. Wachs, Menuet mignon. No. 4. Gobbaerts, Saltarelle. No. 5. Ellenberg, Le Rotolet. No. 6. Calvini, Chasse aux Gazelles.

Piano à 4 mains.

340. **Auber, D. F. E.**, Ouverturen. (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)
274. **Beethoven, L. van.**, 11 Ouverturen. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2händige Ausgabe.)
248. — Symphonien, Vol. I. No. 1—5. (Oelschlegel.)
249. — do. Vol. II. No. 6—9. (Oelschlegel.)
- Bellini, V.**, Ouverturen, siehe Cherubini und Bellini.
186. **Berens, H.**, op. 62. Exercices mélodiques, concentrés sur les cinq doigts. (Melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen.)
336. **Boliedieu und Adam.** Ouverturen. (Inh. s. Klavier zu 2 Händen.)
350. **Brahms, Joh.**, op. 42. 3 Gesänge: Abendständchen, Vineta, Dardhula's Grabesang. (C. Gurllitt.)
- 180/181. **Brands-Buys, J.**, op. 17. Airst et Danses. (Tänze u. Weisen.) Cah. I, II.
313. **Cherubini u. Bellini.** Ouverturen. (Inh. s. Klavier zu 2 Händen.)
464. **Diabelli, A.**, Sonatinen Band I (op. 24½, 54, 58, 60).
465. — do. Band II (op. 32, 33, 37).
25. — op. 149. 28 Etudes mélodiques sur cinq notes. (28 melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen.) — op. 163. Les Joies de la Jeunesse. (Jugendfreuden.)
324. **Donizetti, G.**, Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
327. **Donizetti, G.**, Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
148. **Egghardt, Jules**, op. 96. Six Morceaux élégants et faciles. No. 1. Berceuse. No. 2. Douce Pensée. No. 3. Amusement comique. No. 4. Chant varié. No. 5. Consolation. No. 6. Soyons gais!
498. **Flotow, F. von, Martha.** Klav.-Auszug.
512. — 5 Ouvertüren. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
204. **Gurllitt, C.**, op. 57. Trois Sonatines.
205. — op. 69. Trois Sonatines.
- 319/322. **Haydn, Jos.**, 24 Symphonien. Band I-IV.
385. **Kuypfer, Elisabeth**, op. 8. Serenade.
408. **Lazarus, Gust.**, op. 155. Zu Zweien. 3 Fantasiestücke.
338. **Lortzing, A.**, Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
277. **Mendelssohn-Bartholdy, F.** 10 Ouverturen. (Oelschlegel.) Inhalt siehe 2händige Ausgabe.
270. **Mozart, W. A.**, 10 Ouverturen. (Oelschlegel.) Inh. s. 2händig. Ausgabe.
342. **Ouverturen-Album.** 12 ausgewählte beliebte Ouverturen. (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)
- 294a. **Rossini, G.**, Ouverturen. Band I. No. 1. Der Barbier von Sevilla. No. 2. Diebische Elster. No. 3. Tancred. No. 4. Wilhelm Tell. — Band II. No. 5. Italienerin in Algier. No. 6. Belagerung von Corinth. No. 7. Othello. No. 8. Semiramis.
329. **Schubert, Fr.**, Ouverturen. (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)
310. **Schumann, Rob.**, Ouverturen. (Inh. siehe Klavier zu zwei Händen.)
- 499/505. **Strauss-Album.** Bd. II/VIII.
136. **Strauss, Joh.**, Ouverturen.
497. **Verdi, J.**, II Trovatore. Klav.-Auszug.
252. **Weber, C. M. von.**, 10 Ouverturen. (Oelschlegel.) Inhalt siehe 2händige Ausgabe.

Piano et Chant.

- 510a/b. **Abt-Album.** 19 ausgewählte Lieder für 1 Singstimme und Piano, Band II für Sopran oder Tenor (Original), für Mezzo-Sopran od. Bariton.
- 539/40. **Gilson.** Solfèges. H. III.
- 303a. **Gurllitt, C.**, op. 55. Treffübungen für Sopran. — do. für Mezzo-Sopran. — op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le médium de la voix. (48 melodische Etüden für die mittlere Stimme.) Kplt. — do. Cah. I, II, III.
- 151/17. **Marchesi, M. de Castrone.** op. 11. 12 Etudes de style. Sopran oder Mezzo-Sopran. — op. 21. L'art du Chant. (Die Kunst des Gesanges.) Méthode pratique. Cplt. avec portrait.
59. — do. Vol. I. Exercices élémentaires et gradués.
60. — Vol. II. 30 Vocalises pour Mezzo-Sopran.
115. — Vol. III. 12 Vocalises à deux voix. 6 Mélodies avec paroles, pour Mezzo-Sopran.
146. **Renner, M.**, op. 2. Drei Duette für Sopran und Alt. — op. 3. Sechs Lieder. (Deutsch und englisch) hoch und tief.

Piano et Violon.

- No. 1. **Album moderne.** Vol. I. No. 1. Barbier, Berceuse. No. 2. Ellenberg, R., Carmen Sylva. No. 3. Newell, Réverie. No. 4. Laub, Canzonetta. No. 5. Hauser, Valse. No. 6. Gillet, Au Village. No. 7. Eberhardt, Deutsch. No. 8. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 9. Egerer, Réverie. No. 10. Hauser, Ungarisch.
2. **Album moderne.** Vol. II. No. 1. Hauser, Romanze. No. 2. Ellenberg, J'y pense. No. 3. Egerer, Polacca. No. 4. Gaal, Sérénade. No. 5. Laub, Lied ohne Worte. No. 6. Gillet, Evocation. No. 7. Eberhardt, Nordisah. No. 8. Gillet, Le rouet de grand'maman. No. 9. Newell, Les ailes. No. 10. Roth, Elégie.
550. **Album moderne.** Band III. No. 1. Bachmann, Gigue. No. 2. Eberhardt, Schlußlied. No. 3. Eberhardt, Prélude de Chopin. No. 4. Egerer, Etude mélod. d'après Haydn. No. 5. Ellenberg, A toi seule. No. 6. Gillet, Sérénade de Pierrot. No. 7. Vermaire, 1ère Romance sans paroles. No. 8. Wieniawski, op. 17. Légende. No. 9. Wagner, R., Lied des Steuermanns.
551. **Album moderne.** Band IV. No. 1. Bachmann, Danse bretonne. No. 2. Ellenberg, Bonjour Philippe. No. 3. Raff, Cavatine. No. 4. Wagner, R., Lied an d. Abendstern. Wagner, R., Siegmunds Liebeslied. No. 6. Tosca, Romance. No. 7. Laub, Bonheur perdu. No. 8. Wagner, R., Ballade der Senta. No. 9. Eberhardt, Gavotte.
557. **Bach, J. S.**, Konzert No. 1. A moll (Portnoff).
- 456/57. — Sonates. H. III.
579. **Beethoven, L. van.**, op. 40 u. 50.
200. — op. 61. Concerto. (Hellmesberger.)
- 275a. — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Egmont. No. 3. Coriolan. No. 4. Fidélio (Leonore No. 4). No. 5. Leonore (No. 3). — do. Vol. II. No. 6. Leonore (No. 1). No. 7. Leonore (No. 2). No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses. — **Sonaten.** — **Bellini, V.**, Ouverturen. Siehe Cherubini u. Bellini.
415. **Berlioz, Ch. de.** Air varié No. 3 et 7. Scène de Ballet. — op. 32. 2. Konzert. — op. 70. 6. Konzert. — op. 76. 7. Konzert. — op. 104. 9. Konzert.
560. **Cherubini u. Bellini.** Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen.)
569. **Corelli, A.**, 2 Sonaten (H. v. Steiner)
419. **Daneau, N.**, Suite en forme de Sonate.
367. **David, F.**, op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: Je suis le petit Tambour (L. Portnoff).
56. **Donizetti, G.**, op. 41. Konzertstück. (Nowotny.)
197. **Dooren, Arthur van.**, op. 21. Sonate.
292. **Ernst, H. W.**, op. 23. Konzert (Fis moll).
10. **Gurllitt, C.**, op. 61. Trois Sonatines.
543. **Händel, G. F.**, 6 Sonates.
414. **Haydn, Jos.**, 8 Sonaten.
466. **Hellmesberger, Jos.**, op. 242. Drei Fantasien. — op. 243. Airst variés faciles. Bd. III.
- 467/68. **Jansa, L.**, op. 54. Concertino.
175. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (Nowotny.) Cplt. — do. Cah. I, II, III. — op. 35. Quatre Sonatines très faciles. (4 sehr leichte Sonatines.)
542. **Kreutzer, R.**, 19te Concerto. D moll.
96. **Lipinski, C.**, Concert militaire. (Hellmesberger.)
8. **Locatelli di Bergamo**, Sonate en fa mineur (F moll). (Zellner.)
114. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 64. Concert. (Hellmesberger.) — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Ein Sommernachtsstraum. No. 2. Die Hebriden oder Fingalsöhne. No. 3. Meerestille und glückliche Fahrt. No. 4. Die schöne Melusine. No. 5. Ruy Blas. — do. Vol. II. No. 6. Die Hochzeit des Camacho. No. 7. Aethalia. No. 8. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouverture.
- 278a. **Mozart, W. A.**, Ouverturen. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Idomeenus. No. 2. Entführung a. d. Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte.
- 278b. — op. 243. Airst variés faciles. Bd. III.
- 3a/5a. — do. Cah. I, II, III.
11. — op. 35. Quatre Sonatines très faciles. (4 sehr leichte Sonatines.)
542. **Kreutzer, R.**, 19te Concerto. D moll.
96. **Lipinski, C.**, Concert militaire. (Hellmesberger.)
8. **Locatelli di Bergamo**, Sonate en fa mineur (F moll). (Zellner.)
114. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 64. Concert. (Hellmesberger.) — **Ouverturen.** (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Ein Sommernachtsstraum. No. 2. Die Hebriden oder Fingalsöhne. No. 3. Meerestille und glückliche Fahrt. No. 4. Die schöne Melusine. No. 5. Ruy Blas. — do. Vol. II. No. 6. Die Hochzeit des Camacho. No. 7. Aethalia. No. 8. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouverture.
- 271a. **Mozart, W. A.**, Ouverturen. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Idomeenus. No. 2. Entführung a. d. Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte.

EDITION CRANZ

No. **Piano et Violon.**
 271b. **Mozart, W. A.,** Ouverturen. (Oelschlegel), Vol. II. No. 6. Die Zauberflöte, No. 7. Titus, No. 8. Der Schauspieldirektor, No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe, No. 10. II Ré pastore. — Sämtliche Sonaten.
 408. **Muldermans, Ch.,** Aubade.
 — Berceuse.
 — Concertino No. 1.
 — Concertino No. 2.
 — Concertino No. 3.
 — Concertino No. 4.
 — Concertino No. 5.
 — Concertino No. 6.
 — La Fantasia.
 — Petite Fantaisie.
 — 1e Récitation concertante.
 — 2e Récitation concertante.
 — 3e Récitation concertante.
 — 4e Récitation concertante.
 — 5e Récitation concertante.
 — 6e Récitation concertante.
 — Romance sans paroles.
 — Serenade No. 1.
 — Serenade No. 2.
 — Serenade No. 3.
 — Vieille et Musette, Bourrée.
 23. **Newell, J. E.,** Le petit Violoniste, six esquisses faciles.
 — Le Langage des Fleurs. Sechs Stücke.
 — Six morceaux récréatifs (leicht).
 — Six morceaux faciles.
 — Six morceaux mignons.
 317. **Paganini, N.,** op. 6. Konzert No. 1. (Hellmesberger).
 — op. 7. Konzert No. 2. (Hellmesberger).
 375. **Portnoff, Leo,** op. 43. Concertino No. 6. Ddur.
 — op. 44. Concertino No. 7. Gdur.
 — op. 45. Concertino No. 8. Dmoll.
 — op. 80. Triller-Concertino No. 9.
 558. **Rode, P.,** Konzert No. 1 Dmoll — Konzert No. 6. Bdur. (Hellmesberger).
 — Konzert No. 7. Amoll. (Hellmesberger).
 — Konzert No. 8. Emoll. (Hellmesberger).
 — Konzert No. 11. Ddur. (Hellmesberger).
 295 a/b. **Rossini, G.,** Ausgewählte Ouverturen Band I, II. (Inhalt siehe Klavier zu vier Händen).
 363. **Schubert, Fr.,** Ausgewählte Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).
 — Sonatines, op. 137. No. 1-3.
 522. **Schumann, Rob.,** op. 105 u. 121. 2 Sonaten.
 — op. 131. Fantasie.
 — Ausgewählte Ouverturen. (Inhalt siehe Klavier zu zwei Händen).
 311. **Selfer, H.,** op. 19. Concertino No. 1.
 543. **Spohr, L.,** Concerto No. 1 A dur. — Konzert No. 2, 6, 7, 8, 9, 11, 12. (Hellmesberger).
 580. **Steiner, Hugo v.,** op. 50. Suite für Violine und Piano.
 506/9. **Strauss-Album, Bd. II/V.**
 489/91. — Bd. VI/VIII.
 511. **Suppé, Franz von,** Marsch-Album.
 7. **Tartini, G.,** Sonate in Gmoll.
 549. — Grande Sonate No. 2. op. 1. Fdur.
 578. **Vieuxtemps, H.,** Réverie für Violine und Piano (Steiner).
 92. **Viotti, J. B.,** Konzert No. 22. Amoll. (Hellmesberger).
 — Konzert No. 23. Gdur. (Hellmesberger).
 — Konzert No. 28. A moll. (Hellmesberger).
 95. — Konzert No. 29. Emoll. (Hellmesberger).
 9. **Vivaldi, Antonio,** Sonate en Ré mineur. Dmoll. (Zellner).
 253a. **Weber, C. M. von,** Ouverturen. (Oelschlegel), Vol. I. No. 1. Der Freischütz. No. 2. Oberon. No. 3. Euryanthe. No. 4. Preciosa. No. 5. Jubelouverture.
 — do. Vol. II. No. 6. Turandot. No. 7. Peter Schmitt. No. 8. Silvana. No. 9. Abu Hassan. No. 10. Der Beherrscher der Geister (Röbezah).
 — 8 Sonaten (L. Portnoff).
 566. **Wienlawski, H.,** Album.
 Band I. (L. Portnoff) op. 6. Sonvenir de Moscou, op. 12. zwei Mazurka de Salon, no. 1. Sielanka la Champêtre No. 2. Chanson Polonoise, op. 16. Scherzo-Tarantelle, op. 17. Légende.
 — Band II. (L. Portnoff) op. 19. No. 1. Obertass. Mazurka. No. 2. Dndziarz. Le Ménétrier, Mazurka, op. 21. Deuxième Polonoise brillante, op. 22. Second Concerto (Kuyawiak).

Piano et deux Violons.
 47. **Mozart, W. A.,** Concertone. (F. David).
 22. **Newell, J. E.,** Six récréations faciles.

No. **Violon seul.**
 407. **Alday, le jeune,** op. 4. 24 Etudes.
 323. **Ernst, H. W.,** Six Etudes à plusieurs parties. (Schäfer).
 85. **Fiorillo, F.,** 36 Etudes ou Caprices. (J. Hellmesberger).
 434. **Gavinés, P.,** 24 Exercices (L. Portnoff).
Hellmesberger, J., Cours moderne de Violon. (Moderner Violinkursus).
 — op. 184. Duett-Etüden mit Rücksicht auf Rhythmus, Vorzeichnungen, Lagen, Stricharten u. Doppelgriffe. Heft I, II, III.
 129/31. — op. 219. Exercices en forme de gammes. (Übungen in Tonleiterform.) Cah. I. Exercices très faciles. (Sehr leichte Übungen).
 122. — Cah. II. Exercices faciles avec armature. (Leichte Übungen mit Vorzeichnungen).
 123. **Hellmesberger, J.,** Cah. III. Exercices dans toutes les positions. (Übungen in allen Lagen).
 — op. 217. Etudes préparatoires modernes dans les 1ère, 2ème et 3ème Positions. (Moderne Vorbereitungs-Etüden in den ersten 3 Lagen).
 126/128. — op. 220. Etudes de Perfection. (Ausbildungsstudien.) Cah. I, II, III.
 409/11. **Jansa, L.,** op. 85. 60 Übungen. Abteilung I, II u. III.
 174. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny) Cplt.
 315. — do. Cah. I, II, III.
 494. — op. 37. Der erste Lehrmeister im Violinspiel. Tägliche Übungen für die allerersten Anfänger und für angehende Violinspieler (als Vorbereitung zu den 36 Etüden op. 20 einschl. einer 2ten Violine). Kompl. — op. 44. 50 kurze Übungen kompl. — op. 51. 18 Stücke. Studium der 2-7. Lage.
 470. — op. 62. Gammes. (Schule der Tonleitern).
 416. **Kreutzer, R.,** 42 Etudes. (J. Hellmesberger).
 — op. 2. 25 Etüden (Nowotny).
 397/99. **Mazas, F.,** op. 36. Etudes mélodiques et progressives. Cah. I, II, III.
 386. **Muldermans, Ch.,** op. 100. Gammes (Nowotny).
 391/93. — 75 Etudes mélodiques et progressives. Cah. I, II, III.
 387. **Portnoff, L.,** op. 35. Synkopen-Etüden.
 — op. 49. Etüden als Vorbereitung zu berühmten Etüden von Kreutzer, Fiorillo und Rode. Heft I u. II.
 420/21. — op. 50. Exercices avec doigts appuyés.
 388. — op. 51. L'Art de Phraser.
 445. — op. 52. Exercices avec doigts appuyés dans la 1ère position.
 422. — op. 61. Heft I. Melod. Etüden in der I. Lage.
 423. — op. 61. Heft II. Melod. Etüden in der I. Lage.
 424. — op. 61. Heft III. Melod. Etüden in der III. Lage.
 425. — op. 61. Heft IV. Melod. Etüden in allen Lagen.
 438. — op. 66. Etudes mélodiques.
 439. — op. 68. Etudes mélodiques dans le changement des positions.
 440. — op. 70. Exercices de Violon pour fortifier et étendre le 4ème doigt.
 208. **Rode, P.,** 24 Caprices. (Hellmesberger).
 172. **Schneider, G.,** op. 10. Technique du violon. (Technische Grundlagedes Violinspiels.) Cah. I. Gammes et accords. (Tonleitern und Akkordstudien).
 — do. Cah. II. Etudes de Vélocité. (Geläufigkeitübungen).
 173. — op. 12. Ecole d'agilité pour le doigt et l'archet. (Schule der Finger- und Bogentechnik.) Cah. I. Etude de Gammes. (Studium der Tonleitern).
 188. — op. 12. Cah. II. Exercices pour les doigts et l'archet basés sur des gammes variées. (Finger- u. Bogenübungen).
 189. — op. 12. Cah. III. Etude des accords. (Studium der Akkorde).
 190. — op. 12. Cah. IV. Etude de tierces et de sixtes. (Studium der Terzen und Sexten).
 191. — op. 12. Cah. V. Etude d'Octaves et de dixièmes. (Studium der Oktaven und Decimen).
 151. **Schradieck, H.,** Ecole de la Technique. (Die Schule der Technik.) Cplt.
 150a. — do. Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différents positions. (Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen).
 150b. — do. Cah. II. Exercices de doubles cordes. (Übungen in Doppelgriffen).
 150c. — do. Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet. (Übungen in verschiedenen Stricharten).

Kataloge auf Wunsch gratis! Envol gratis des Catalogues sur demande.

No. **Violon seul.**
 394. **Schubert, Frz.,** (de Dresde). op. 3. Neuf Etudes.
 382. **Spohr, L.,** 12 Etüden (Nowotny).
 213. **Vallent, M.,** A travers les tonalités. Majeur et Mineur. (Durch Dur und Moll).
Deux Violons.
 108. **Gebauer, J.,** 12 Duos. (Hellmesberger).
 129/131. **Hellmesberger, J.,** op. 184. Etudes. Cah. I, II, III.
 176. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny) Cplt.
 3b/5b. — do. Cah. I, II, III.
 577. **Leonard, H.,** op. 25.
 430/31. **Mazas, F.,** op. 38. 12 petits Duos. Heft III. (L. Portnoff).
 459/55. — op. 86. Duos élémentaires. H.III.
 432/33. — op. 40. 6 petits Duos. Heft III. (L. Portnoff).
 97. **Pleyel, J. B.,** op. 8. 6 petits Duos. (Hellmesberger).
 98. — op. 23. 6 Duos. (Hellmesberger).
 99. — op. 48. 6 petits Duos. (do).
 100. — op. 59. 6 Duos faciles. (do).
 459. **Viotti, J. B.,** op. 19. Duos. Heft I. (L. Portnoff).
 565. — op. 20. Duos. Heft II.

Piano et Viola (Alto).
 349. **Steiner, H. von,** op. 43. Concerto.
Viola (Alto) seul.
 492. **Kreutzer, R.,** 42 Etüden und Capricen.
 72. **Schradieck, H.,** Ecole de la Technique. (Schule der Technik.) Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différents positions. (Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen).
 — Cah. II. Exercices de doubles cordes. (Übungen in Doppelgriffen).
 — Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet. (Übungen in den verschiedenen Stricharten).
Piano et Violoncelle.
 374. **Album classique.** 22 Transcriptions von J. W. Slatter. No. 1. Spohr, La Rose. No. 2. Cherubini, Ave Maria. No. 3. Spohr, Larghetto. No. 4. Pergolesi, Nina. No. 5. Schenck, Sarabande. No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Adagio (Elias). No. 7. Mendelssohn-Bartholdy, Orest in der Lord. No. 8. Mendelssohn-Bartholdy, Gondellied. No. 9. Schumann, Träumerei. No. 10. Lulli, Sarabande. No. 11. Schumann, Abendlied. No. 12. Chopin, Fragment. No. 13. Couperin, L'Ausonienne. No. 14. Guck, Aria. No. 15. Handel, Adante. No. 16. Goretzki, Romance. No. 17. Hummel, Romance. No. 18. Couperin, La Bandoline. No. 19. Zippoli, Sarabande et Gigue. No. 20. Veracini, Sarabande. No. 21. Stradella, Aria. No. 22. Leclair, Aria.
 207. **Corelli, A.,** Sonate. (J. van Lier).
 11a. **Kayser, H. E.,** op. 35. Quatre Sonatines très faciles.
 471. **Lee, Seb.,** Souvenir des anciens maîtres. 6 Stücke.
 472. — 4 Transkriptionen.
 306a. **Muldermans, Ch.,** Berceuse.

Violoncelle seul.
 357. **Kummer, F. A.,** op. 125. 60 Exercices journaliers.
 383. **Miller Craig, D.,** Exercices.
 79/80. **Nölk, Aug.,** op. 3. 24 Etudes de Concert. Cah. I, II.
 152/153. — op. 16. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Concert. (24 Vorübungen zu den Konzert-Etüden.) Cah. I, II.
 154. — op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du pouce. (10 Etüden ohne Daumen-aufsatz.) 2ème Suite.
 155. — op. 24. 10 Etudes ayant particulièrement trait à la 1ère Position. (10 Etüden mit spezieller Berücksichtigung der ersten Lage).
 81. — 10 Etüdes sans l'emploi du pouce. (10 Etüden ohne Daumen-aufsatz.) 1ère Suite.
Contrabass und Piano.
 381. **Kayser, H. E.,** op. 20. 36 Etüden komplett (L. Winsel).
 378/80. — do. do. Heft I, II, III.

Streich-Quartette und -Quintette.
 552. **Daneau, N.,** Quintett en ut für 2 Violinen, Viola, Cello u. Pianoforte.
 553. — Quatuor en Ré für Violine III, Viola und Violoncello.
 390. **Seyhardt, E. H.,** op. 12. Quartet (Es dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncello.
 366. **Vermeire, Oso.,** Quartett No. 1 (C dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncello.
 384. — op. 25. Quintette-Symphonique für 2 Violinen, Viola, Cello und Pianoforte.
Mandoline seule.
 139. **Graziani-Walter, Ch.,** Méthode de Mandoline, complète.
 137/138. — do. Vol. I, II.
Trombone ou Tuba.
 347. **Slama, Anton,** 66 Etudes dans toutes les tonalités majeures et mineures.
Flüte seule.
 20/21. **Popp, G.,** op. 411. Etüdes de la vélocité. (Geläufigkeits-Etüden.) Cah. I, II.
 181/9. — op. 413. Etudes journalières. (Tägliche Übungen.) Cah. I, II.
Flüte und Piano.
 562. **Popp, W.,** Klassisches Album.
Clarinete und Piano.
 427. **Daneau, N.,** Suite en forme de Sonate No. 2. Réverie (Lento).
Harmonium.
 358. **Biehl, E.,** op. 28. Transcriptions de Morceaux célèbres.
 84. **Wachs, P.,** L'Orgue au Salon. (Berceuse, Chanson guillette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique).
Orgue.
 358. **Biehl, E.,** op. 28. Transcriptions de Morceaux célèbres.
 373. **Bossi, C. A.,** op. 37. Six Morceaux. No. 1. Prélude. No. 2. Méditation. No. 3. Trio ancien Style. No. 4. Scherzo. No. 5. Noël. No. 6. Grand Chœur.
 426. — op. 38. Six Morceaux. Cah. II. No. 1. Entrée solennelle. No. 2. Cortège processionnel. No. 3. Salut. No. 4. Offertoire. No. 5. Prière. No. 6. Sortie.
 325. **Fauche, P.,** 10 Pièces.
 113. **Schwenke, J. F.,** 24 Stücke verschiedenen Charakters in allen Tonarten und 24 Übungen.
 118. **Wachs, P.,** Six Morceaux. No. 1. Introduction. No. 2. Méditation. No. 3. Trio classique. No. 4. Fugnette pastorale. No. 5. Andante religioso. No. 6. Entrée triomphale.
Violine und Orgel.
 428. **Bossi, C. A.,** op. 38 No. 5. Contemplation (Prière).

Kataloge auf Wunsch gratis! Envol gratis des Catalogues sur demande.

Streich-Quartette und -Quintette.
 552. **Daneau, N.,** Quintett en ut für 2 Violinen, Viola, Cello u. Pianoforte.
 553. — Quatuor en Ré für Violine III, Viola und Violoncello.
 390. **Seyhardt, E. H.,** op. 12. Quartet (Es dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncello.
 366. **Vermeire, Oso.,** Quartett No. 1 (C dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncello.
 384. — op. 25. Quintette-Symphonique für 2 Violinen, Viola, Cello und Pianoforte.
Mandoline seule.
 139. **Graziani-Walter, Ch.,** Méthode de Mandoline, complète.
 137/138. — do. Vol. I, II.
Trombone ou Tuba.
 347. **Slama, Anton,** 66 Etudes dans toutes les tonalités majeures et mineures.
Flüte seule.
 20/21. **Popp, G.,** op. 411. Etüdes de la vélocité. (Geläufigkeits-Etüden.) Cah. I, II.
 181/9. — op. 413. Etudes journalières. (Tägliche Übungen.) Cah. I, II.
Flüte und Piano.
 562. **Popp, W.,** Klassisches Album.
Clarinete und Piano.
 427. **Daneau, N.,** Suite en forme de Sonate No. 2. Réverie (Lento).
Harmonium.
 358. **Biehl, E.,** op. 28. Transcriptions de Morceaux célèbres.
 84. **Wachs, P.,** L'Orgue au Salon. (Berceuse, Chanson guillette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique).
Orgue.
 358. **Biehl, E.,** op. 28. Transcriptions de Morceaux célèbres.
 373. **Bossi, C. A.,** op. 37. Six Morceaux. No. 1. Prélude. No. 2. Méditation. No. 3. Trio ancien Style. No. 4. Scherzo. No. 5. Noël. No. 6. Grand Chœur.
 426. — op. 38. Six Morceaux. Cah. II. No. 1. Entrée solennelle. No. 2. Cortège processionnel. No. 3. Salut. No. 4. Offertoire. No. 5. Prière. No. 6. Sortie.
 325. **Fauche, P.,** 10 Pièces.
 113. **Schwenke, J. F.,** 24 Stücke verschiedenen Charakters in allen Tonarten und 24 Übungen.
 118. **Wachs, P.,** Six Morceaux. No. 1. Introduction. No. 2. Méditation. No. 3. Trio classique. No. 4. Fugnette pastorale. No. 5. Andante religioso. No. 6. Entrée triomphale.
Violine und Orgel.
 428. **Bossi, C. A.,** op. 38 No. 5. Contemplation (Prière).

Kataloge auf Wunsch gratis! Envol gratis des Catalogues sur demande.

No. 42c. Kataloge auf Wunsch gratis! Envol gratis des Catalogues sur demande.