

Ariadne auf Naxos.

von

Richard Strauss.

Neue Bearbeitung.

1

Violoncello I *tes. Pult* (II^{ter} Spieler).

Vorspiel.

Sehr lebhaft und heiter.

f *mf* *p* *f* *f* *p* *pp* *mf* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *ff* *dim.* *p* *f* *pp* *f* *dim.* *p* *pizz.* *arco (getragen)* *mf* *poco tranquillo* *mf* *f* *accelerando* *mf* *f* *cresc.* *sfz* *Mein Herr Haushofmeister,* *f* *Haushofmeister.* *4* *(gespr.) beliteln darf-*

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

Violoncello I tes Pull (IIter Spieler).

II. Pull. Musikt. *etwas breiter*
 hier im Palais *f* meines Schülers *mf* noch eine weitere *p pp*

Musikt.
p niedrige Posse *ff* in der i-ta-lienischen Buffo-Manier!

wieder schneller Haus Hof m. *f* (gespr.) Wieso? *ff* Haushofmeister. *p* (gespr.) anzuordnen hätte! *p* immer schnell *pizz.* *p*

2 II. Pull. Haus Hof m. *f* (gespr.) gesonnen ist. *p* arco 11 *etwas mässiger* Haus Hof m. *pizz.* *f* (gespr.) mich zu empfehlen

Musiklehrer. *p* wie soll ich das *p* meinem Schüler beibringen? *p* arco

12 *etwas lebhafter* 13 II. Pull.

etwas fließender Bratschen *p* 14

13 *brm.* *ppp* 3 *lakai.* *Comp.* zweitens, weil's in der Hand sin. d. Wenn ich

15 *p* sa-ge: die *p* *lakai.* die sind aber jetzt dort, wo ich auch hin sollt!

Comp. 16 *ppp* *f* and wo ich gleich sein werd *ppp* Wo ist das? *ppp* *f* bei der

Lakai. pizz. arco
 heuschäftlichen Tafel, nic'z beim Musi- Aufspielen tan sie.

Lakai. pizz. arco Br. p arco Br. #
 Sa-pi-to? Sind also für Sie

Comp. arco Lakai. pizz. etwas ruhiger
 18 Weißer, wer ich Hehe-ha!

Comp. schneller arco
 2 19 unverschämten, frecher Esel!

Comp. arco etwas ruhiger
 lein hiervorder Tür f hiervorder Tür nichsteln ppp 1 5

Flöte. arco Comp. accelerando lehafter Comp.
 21 8 2 der Esel! dem Facchus eintrichern.

Comp. 22 3 23
 Mir scheint, das ist seine Tür ppp

Schnell. p^{glissando} Tenor. accel. tempo primo comp.
 24 Da hat er bunsp. ff sfz dim. p Mein Wertester!

etwas mässiger 1 25 Hoboe. Mar.
 Perückenmacher.

1 26 schnell etwas ruhiger
 Kann nicht dienen. f

Violoncello I^{tes} Part (II^{ter} Spieler).

27 1 *Arpa.* *bewegter* *Musiklehrer.* *pizz.* *Heiter bewegt.* 28 6

Klavier: 29 (mit Dämpfer) (Dämpfer weg.) *pp* *Es ist die Zer- bi-* 2

30 *comp. heftig bewegt* *arco* *f* *f* *Comp.* *p* *Nach meiner Oper?* *Tänze und Tril-ler,* *mf* *f*

1 *II. Part.* 31 *fp* *Comp.* *cresc. -*

32 *Schnell.* 33 *Viol.* *fp* *f* *ich will mich nicht beruhigen.*

f *mf* *cresc.*

1 34 *Viol.* *pp*

35 *cresc.* *fp* *p* *dim.* *Comp.*

1 36 *I. Spieler.* *pp* *schö- ne ein-ge-fallen* *ff* *f* *Ein*

espr. 37 *Flöten.* *I. I.* *mf* *p*

Liebesgefühl, *p* *be- scheidenes*

The image shows a page of a musical score for the first part of the Violoncello (II player). The score is written in bass clef and includes various musical notations such as dynamics (pp, p, mf, f, ff, cresc., dim.), articulation (pizz., arco), and performance instructions (bewegter, Heiter bewegt, Schnell.). The lyrics are in German and appear to be from an opera. The score is divided into measures, with measure numbers 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, and 37 clearly marked. There are also some smaller numbers like '1' and '2' that might indicate first or second endings or specific phrasing. The notation includes slurs, ties, and various rhythmic values.

Violoncello Ites Pult (IIter Spieler).

38

39 *Bequemes Marschtempo.*

40 *Zerbinetta.*

Jetzt meinen Spiegel, mein Rot, meinen Crayon!

etwas ruhiger *I. Spieler.*

42 *Schneller.*

accelerando

43 *allegro, mässig schnell*

Primadonna.

Pfui! Was gibts denn da für Erscheinungen?

Primadonna.

Weiß man hier nicht, wer ich

44 *Liebkraft.*

Ariette.

45 *arco*

46 *col legno*

(gewöhnlich)

47

48

Brasiliens.

Violoncello Ites Pult (IIter S'pieler).

col legno 49 (gewöhnlich)

pp p mf f

50 col legno

Dim. p p cresc.

(gewöhnlich) 51 Dasselbe Zeitmaß, etwas breit.

f f fp p mf

II. Pult Musiklehrer. 52

p cresc. reich-en Mä-cens. A- mf

p cresc. f

sehr schnell 53

stehen vom Tisch auf. Man sollte sich hier be-

53 p f

Maestoso. 2 Haushofm. (gespr.) auszurichten.

ff

lebhafter 54 Haushofmeister. II. Pult. pizz. (gespr.) besonnen. mf

p

55 lebhafter Maestoso. Primadonna. 56 Sind die Leute wahnsinnig? Ich muß augen-

2 4 3

blüchlich den *f* *dim.* *Haushofm. 1* (gespr.) Ihre Sache.

pizz. *Haushofmeister. 57* *Musiklehrer.* *Flöte.* *accelerando* *tempo primo 3*
p (gespr.) serviert zu bekommen. Warum *p* *f*

58 etwas lebhafter *Tanzmeister.* *Comp.* *arco* *gliss.* *Comp.*
 Das finde ich sehr richtig. A-riod-p Nichts um

59 leiftig bewegt *Comp.*
 sich als das *f* die Bäu-f

etwas breiter wieder *Hoboe.* *2* lebhafter *60*
fp *pp*

61 etwas ruhiger *pacorit.* *pizz.* *Musikl.*
 Pauke. *p* *dim.* *pp* wumir der Kopf steht. Wenn man

(mit Dämpfer) *arco* *Comp.* *62* *Comp.*
pp *f* nachdenken, wo *f* stier wie die Me-du-sa einem ent-

(ohne Dämpfer) *p>* *f* *f* *mässig* *1 63 1 1*
zu

Musiklehrer. *64* *accelerando* *mässig*
 leber gedachtest. *p* *p>* *cresc.* *f*

4 *Viol. pizz.* *accelerando* *65* *tempo primo* *1*

Tanzmeister. *accelerando* *pizz.* 66 2 *Schnell.* *clavier.*
 Diese Leute wissen zu *p* findensich in 1

Tanzmeister. 67 *arco*
 Schaffen Sie ihm Tinte, Feder, einen *f*

68 *comp.* *bd* *plötzlich etwas ruhiger* *Tanzm.*
 Lieber ins Frey- *ff* mit noch ganz andern Opfern er-

69 *p* *dim.* *ppp* *Tanzmeister.* 1
 Setzen Sie zu, daßerge-

Allegro. 70 *Viola.* *f*

sfz *sfz* *dim.* *p* *sfz* *sfz*

71 *ppp esp. pr.* *ppp*

Bratsche. 72 *ppp*

immer lebhafter *pizz. p* *Äusserst lebhaft.* *arco* *f* *p* 73 1

mf *dim.* *p* 74 *ppp*

Violoncello Ites Pult (IIter Spieler).

75 *p espr.*

cresc. *f*

pizz. *p* *Zerbinetta.*

f *p* *mf* *f* *p* *2* *1* *I. Spieler.*

arco *f* *p* *mf* *f* *p* *1* *I. Spieler.*

76 *f* *p* *mf* *f* *p* *1* *I. Spieler.*

77 *pp* *cresc. f* *wieder sehr lebhaft* *I. Spieler.*

78 *pp* *1*

pizz. *f* *79 comp.* *feierlich bewegt* *d. des 8/8*

arco *pp espr.* *1* *79 comp.* *feierlich bewegt* *d. des 8/8*

immer fließender *80* *Viol.* *pp espr.*

cresc. *p* *3* *81* *2* *Viol.*

Violoncello I^{tes} Pult (II^{ter} Spieler).

Comp. *Sie ist nicht Ih-* *Viel ruhiger. 82* *ppp*

83 lebhafter pizz. 4 sehr schnell *pp* *1* *4* *Klavier*

84 accelerando Zerbietta. (mit Dämpfer) arco *Ziemlich langsam.* *ppp* *and* *mischen uns in die* *allmählich bewegter*

85 *ppp espr.*

(ohne Dämpfer) *86* *pp* *cresc.*

87 *fp* *fp* *dim. ppp* *immer bewegter* *1*

88 *p* *cresc.* *cresc.*

89 *p* *cresc.* *j'*

90 *allmählich ruhiger* *ppp* *dim. p*

Violoncello I^{tes} Part (II^{ter} Spieler)

I. Spieler.

ruhig bewegt 91

Solo-Viol. 92

I. Spieler. 2 93

poco acceler. 1 3 94

poco cal. a tempo

f dim. pp cresc.

95 4 96

dim. pp cresc.

97 4 98 *lebhaft Viol.*

dim.

pizz. arco

pp p 2 99 4

(poco accel.)

pp subito 100 *(etwas breit)* 3

pespr cresc.

Violoncello Ites Part (IIter Spieler).

(ziemlich lebhaft)

101 *pizz.*

arco (etwas ruhiger werden)

102 *pizz.*

102 (wieder lebhafter)

103

103 *arco*

Schnell etwas schneller als vorher

Klav.

104 *pizz.* *arco*

pizz. *arco*

105 *pizz. arco*

105 *pizz. arco*

(etwas ruhiger)

pp

wieder lebhafter

106

107

Br.

109

107 *p* *cresc.* *f* *ff*

108 *sehr lebhaft* *f* *p*

109 *p* *dim.* *pp* *(immer fließender)*

(poco calando) *cresc.* *dim.*

110 *al tempo (nicht eilen)* *pp* *sehr schwungvoll.* *poco acceler.* *f*

111 *fp* *cresc.*

112 *hervortretend* *mf* *f*

113 *mf* *fp* *espr.* *cresc.*

113 *f* *dim.* *pp* *poco ritard.*

114 *et was ruhigen aber trotzdem schwungvoll und enthusiastisch.* *pp*

Violoncello I^{tes} Part (II^{ter} Spieler).

114 *p esp. p*

115 *mf cresc. f dim.*

116 *p cresc. ff f*

117 *etwas schneller*
118 *fp p f*

118 *f*

119 *sehr lebhaft und leidenschaftlich*
f

120 *mf f*

121 *dim. p cresc. f* *Comp.*
laß mich er-frie-ren, ver-hun- - - gern,

122 *sfz* *sehr schnell*
verstei-nen in der meinigen! *ff*

123 *ff*

Ariadne auf Naxos

von

Richard Strauss.

Violoncello (1^{tes} Pult, zweiter Spieler.)

Ouverture.

Andante. 8

mf

f

p

mf

dim. - pp

p cresc.

f (scioltamente)

ff

dim. p

poco calando

a tempo (flussend)

f

ritard.

Allegro.

ff

mf

f

ff

ff

sfz

Lento.

p cresc.

f

(con sordino)
(mit Dämpfer)

Violoncello (Hes Pult, zweiter Spieler.)

11 Allegretto. *pp*

12 *p* *pp* *p*

13 *dim. pp* *p* *f* *pizz.*

14 *arco* *mf* *f* *arco* *mf* *mf*

15 *f* *f sfz* *mf sfz dim.* *mf* *tempo primo*

16 *ruhig tranquillo* *pp* *fließender più mosso*

17 *noch ruhiger* *più tranqu.* *pp*

18 *pp*

19 *p* *p* *mf* *pizz.*

20 *cresc.*

21 *wieder ruhiger* *arco calando meno mosso* *mf* *dim. pp*

22 *p*

23 *pizz.* *(senza sord.)* *arco* *p* *mf*

24 *Dämpfer weg*

Lento. 25 *mf* *dim.* *pp* *p*

26 *p*

Violoncello (Ites Pult, zweiter Spieler.)

27 *schneller*
più moto mit Dämpfer

sfz *mf sfz* *dim. - pp* *p*

28 *langsamer*
ritard. Dämpfer *(sord.) più lento*
pizz. arco

pp *pp espr.* *p*

30 *accelerando molto* *pizz. tempo primo* *(senza sord.) Dämpfer weg*

fp *cresc. molto ff* *p*

31 *etwas fließender*
un poco più mosso arco

p *cresc. molto ff* *p*

32 3 33 5 *Andante sostenuto.*

pp *p*

35 *pp* *mf* *mf espr.* *p*

pp *mf* *mf espr.* *p*

36 *mf* *f* *mf* *dim. p* *tempo primo*

mf *f* *mf* *dim. p* *tempo primo*

38 *poco accelerando* *p* *cresc. -* *f* *f*

p *cresc. -* *f* *f*

39 *etwas breit*
un poco allargando *1* *2* *3*

dim. - p *pp espr.* *p* *pp*

40 *a tempo* *accelerando* *Allegro.* *f* *ff* *ff*

f *ff* *ff*

41 *f* *ff*

f *ff*

42 *mf* *f* *ffp* *Andante.* 43 1 6

mf *f* *ffp* *Andante.* 43 1 6

Violoncello (1tes Pult, zweiter Spieler.)

44 2 *p* 45 3 46 5

Molto Andante.
pizz. 7 47 8 48 8 49 2 1

1tes Pult, erster Spieler

50 1 p 8 51 6 p 52 1

53 p sf 2 5 54 poco accelerando 1 2 p

Allegretto. 55 p f ppp p sf

56 ruhig tranquillo 3 tempo primo f espr. dim. p

57 pp cresc. f 58 dim.

pizz. p mit Dämpfer arco poco culando 59 tempo primo 1 1 5

Andante mosso (quasi des 2/4) sehr getragen (ben tenuto) arco 60 pizz. f 1 p

61 Dämpfer weg. 2 p pp

62 etwas ruhiger poco cal. un poco meno mosso 63 2

in sanfter, extatischer Bewegung.
Movimento piano, estatico

Violoncello (1^{tes} Pult, zweiter Spieler.)

64 *cresc.* - - *dim.* - - *pp* 2 3 65 *pp*

66 *calando* *rit.* *a tempo* (sostenuto) getragen 67 1 *pp* 4 2

68 *D Saite (sul re)* *p espr.* *pp*

wieder etwas ruhiger
poco meno mosso
mit Dämpfer 69 1 Dämpfer *calando*
weg 2 1

a tempo 70 1 *p* *pp* *mf* *f*

mf *cresc.* - - *f* 8 8 2 3

71 *p* mit grosser Steigerung.
con molto crescendo

72 *mf* *mf*

cresc. *f* 73 *ff*

dim. - - *mf* 74 1 *p* 3 *pp* *cresc.* *dim.* *pp* 2 *calando* 1

75 2 *calando* 1

Violoncello (1^{te} Part, zweiter Spieler.)

Allegretto.

76

pizz.
p *mf* *p*

77 etwas gemächlicher
più comodo

p *mf*

78 noch etwas ruhiger
ancora più tranquillo

79 tempo primo, stets etwas behäbig.
sempre comodo

p *arco* *p* *pizz.*

80

mf

81

f

82

83 *grazioso*

84 *G Saite (sul sol)* *gliss.*

arco *p* *p* *mf*

85 allmählich etwas fließender
poco a poco più mosso

86 *gliss.*

dim. p *p*

87

p *cresc.*

wieder ins erste Zeitmaß zurücklenkend
poco a poco ritornare al tempo 1^o

88 tempo primo, etwas derb.
un poco robusto

f *f* *ff*

arco

f *dim.*

Violoncello (1tes Pult, zweiter Spieler.)

89 *leggiero e grazioso*

90 *mf* *f* *p* *f* *p*

92 *pizz.* *f* *arco* *f* *mf* *ff*

93 *f* *mf* *p* *f* *calando*

tempo primo, behäbig comodo

94

95 *cantabile* *arco* *p* *f* *p* *dim.*

96 *pp* *p* *gliss.* *1* *D Saite (sul re)* *1* *97* *2*

etwas nachlassen poco calando

98 *poco tranquillo* *p* *pp* *p* *dim.*

99 *pp* *p* *100* *3* *pizz.*

Recitativ und Arie.

Moderato, stets streng im Zeitmaß. senza alcuna licenza

101 *6* *103* *9* *lebhafter più mosso*

Violoncello (Ites Pult, zweiter Spieler.)

104 *poco ritard.*

Ites Pult, erster Spieler.

105 *ziemlich rasch allegro assai* 106 *ritard.* 107 *festes Zeitmaß* 108 *accelerando al rigore di tempo*

Allegretto mosso. 109 *pp*

Violine Ites Pult erster Spieler.

110 *mf* *f* 111 *p* 112 *f* 113 *f* 114 *f*

allargando *a tempo* 115 *dim.* 116 *f*

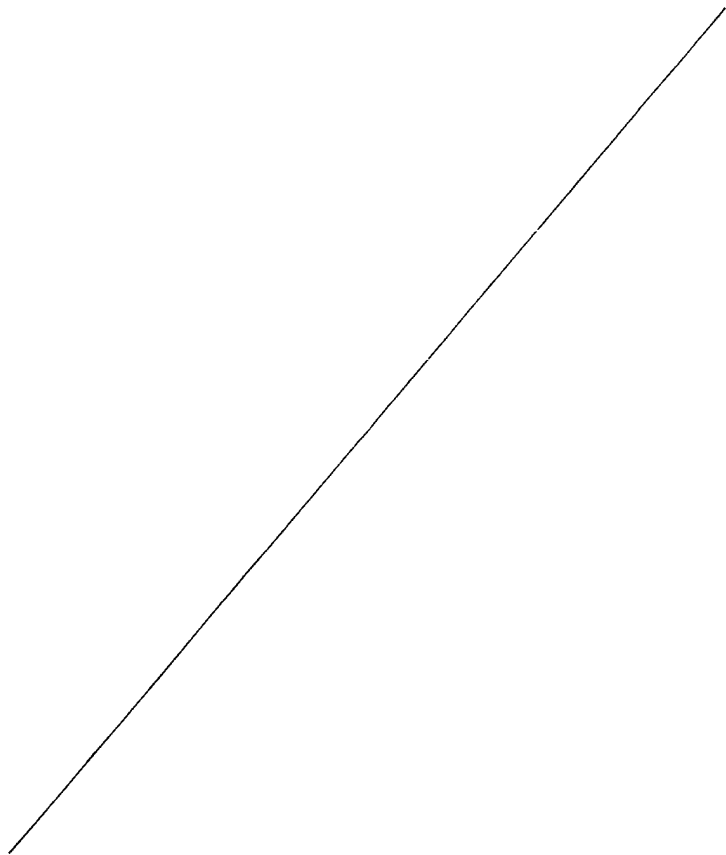
Allegro scherzando 117 *p* *cresc. mf* 118 *f* 119 *f*

(Badenz.) Rondo. Allegro 120 *pizz.* *arco* *p* *dim.* *pp*

pizz. *arco* 121 *f* *pizz.* *f* *p*

arco 122 *pizz.* *f* *arco* *p*

pizz. *arco* 123 *sehr lebhaft* *c.7.* *fp* *cresc. f* *f* *mf* *f* *dim.* *p*



Violoncello (I^{tes} Pult, zweiter Spieler.)

noch ruhiger **124** 4 **125** 1 *acceler.* **126** *Tempo I.*

pp *mf* *p* *cresc.* *f*

127

p *cresc.* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f*

128

p *pp* *p* *pizz.*

poco rit. *arco* *a tempo* *rit.* *pizz. accel.* **129** 1

mf *pp*

ppp *cresc.* 7

ppp *cresc.*

rit. *a tempo* 1 *ff* *dim. p*

f *ff* *dim. p*

130 *pizz.* *poco calando* *arco* **144** *a tempo, sehr lebhaft* *molto animato Recitativ,*

p *ff* *f*

streng im Rhythmus. *con rigore* 2 **145** **146** 5 **147** *festes Zeitmaß* *in tempo fermo* **148** 5 *Allegretto.* *Cadenz.* *pizz.* 2

f

stets leicht fließend *sempre mosso grazioso* **149** **150** 5 **151** 6 **152** 3 **153** *arco* *mf* *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

154 *pizz.* 1 *arco* 1 *mf* *mf* 2

f *mf* *mf*

Violoncello (1tes Pult, zweiter Spieler.)

155 6 156 1

f

157 pizz.

mf *pizz.* *p*

158

sehr lebhaft
molto animato

ff arco

159

f *p* *f*

160 4 163 4 164 pizz.

f *pizz.* *p*

cresc. - - - - - mf

cresc. *mf*

cresc.

cresc.

165 arco

f *mf* arco

cresc. - - - - -

cresc.

166 167

etwas lebhafter

ff *etwas lebhafter* 4 2

Violoncello (I^{tes} Pull, zweiter Spieler.)

168 *p* *cresc.* *ff*

169 *p* *dim. pp* *p*

170 *pizz.* *p* *arco* *f*

171 *f*

172 *f* *Dim.*

173 *ff*

174 *mf*

175 *ppp* *3/4 etwas gemächlicher (un poco comodo)*

176 *ff* *6/8 wieder lebhafter (più animato)*

178 *f* *tempo primo, (sempre mol.)* *aber stets*

sehr lebhaft (o mosso)

181 *ff* *poco più mosso* *pp*

182 *f*

183 *f*

First musical staff with notes and dynamics including *ffp*.

Musical staff 2, measures 184-185. Dynamics: *fp*, *cresc.*, *f*, *ff*.

Musical staff 3, measure 186. Dynamics: *ff*.

Musical staff 4, measure 187. Dynamics: *ff*.

Musical staff 5, measures 187-188. Dynamics: *dim.*, *p*, *dim.*, *pp*, *p*, *pp*.

Musical staff 6, measures 188-189. Dynamics: *pp*, *pp*, *pizz.*, *pp*.

III. Scene.

Musical staff 7, measures 188-189. Dynamics: *pp*, *pp*, *mf*, *sfz*, *f*, *dim.*, *p*. Includes *arco* marking.

Musical staff 8, measures 190-191. Dynamics: *mf*, *mf*, *p*.

Musical staff 9, measures 192-193. Dynamics: *mf sfz*, *f*.

Musical staff 10, measures 194-195. Dynamics: *pp*, *p*, *cresc.*, *f*.

Musical staff 11, measures 195-196. Dynamics: *fp*, *cresc.*, *ff*.

Violoncello (I^{tes} Pult, zweiter Spieler.)

196 *f*

espr. accelerando

197 *f*

198 *noch schneller. (piu vivo)*
mf cresc. ff

fp

199 *espr. mf*

200 *cresc. f dim. pp*

flageolet 0 6 201 9 202 flageolet 0 6 203 13
pp p molto cresc. p molto cresc.

204 *f espr. dim. p ff*

205 8

206 *(sostenuto) (getragen) p pp*

207

208 *(sostenuto) (getragen) p cresc. pp*

209

210 7 10 211 *pizz. ff*

(sostenuto) (getragen) arco pp

Violoncello (1^{tes} Part, zweiter Spieler.)

212 3 *ff* 213 *ff* 214 *dim.* *p* ruhiger werden. (crescendo)

215 gemäßigter aber immer noch schnell. (♩) (*mezzo mosso, ma sempre Allegro.* (♩)) 216 (mit Dämpfer) 217 12 218 3

8 4 *p* III 2

219 schneller. (*più mosso*) 220 8 221 doppelt so langsam. (*Mezzo movimento*) 222 Viola (1^{tes} Part, erster Spieler)

accelerando 4 1 8 8

(singendo) (crescendo) 223 *pp*

224 Führeres Zeitmaß, doppelt so schnell. (*Tempo primo doppio movimento.*) 225 4 *p* II

8

226 4 *fp* 227

Dämpfer weg *poco acceler.* noch schneller. (*ancora più allegro.*) (ganze Takte schlagen) doppelt so langsam. (*Mezzo movimento*) 228 (♩) 229 6 230 14

6 1 2 6 10 8

doppelt so schnell (schneller als die erste Strophe) 231 (*doppio movimento, più mosso che la prima volta*) 232 Viola (1^{tes} Part.) 233 6 234 Bacchus: Was war Dem

8 *pp* 8 4

235 Wil - le. an mir zu tun? *f* *mf* 236 4

Violoncello (I^{tes} Part, zweiter Spieler.)

237

p cresc. p

7 238 2 2

p cresc.

274 *Sehr lebhaft. marcato*

ff

275 *Sehr schnell (ganze Takte.) molto allegro (♩)*

ff

276

fff

dim.

277

Violoncello (1^{tes} Pult, zweiter Spieler.)

278 Mäßig langsam $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$
moderato

279

280 *sostenuto*
(getragen)

noch ruhiger
più tranquillo

Violoncello (1^{tes} Spieler.)

ruhig beginnend.
tranquillo do primo

(ohne Dämpfer) lebhafter
più animato

früheres Zeitmaß (ruhig)
tempo 1^o, tranquillo

sehr ruhig
molto tranqu.

tempo primo

dasselbe Zeitmaß, et was feierlich gemessen.
l'istesso tempo, un poco solenne

301

302

303

Violoncello 1^{tes} Part, zweiter Spieler

etwas bewegter
un poco più mosso

304 305 306 307

308 feierlich getragen *sostenuto e solenne* etwas bewegter *poco più mosso* früheres Zeitmaß (getragen) *tempo 1^o (sostenuto)* 309 310

311 *poco accelerando* *cresc.* *f* *dim.* 312 313 *tempo primo* Doppelgriff

314 (ruhig beginnend) *(tranquillo da primo)* 315 *pp* *p*

316 *pp* allmählich fließender *poco a poco più mosso* 317 *sp* *p cresc.* *f*

ziemlich bewegt *con moto*

318 *f* *fp* *cresc.* *poco accelerando*

319 *p* *mf* *espr.* *cresc.* 320 *f*

feierlich bewegt, aber ziemlich breit. *(Moderato con moto e solenne.)* *passionato* 321

più accelerando *fp* *fp* *fp* *f* 322 *ff*

Violoncello (1^{tes} Pult, zweiter Spieler.)

weich fließend, sehr gesangvoll.
(dolce con sciolto, molto cantabile)

323

p

324

pp *cresc.*

f *poco calan.* *ruhig (tranquillo)*

325

dim. pp *p* *ruhig (tranquillo)* *1* *326* *ruhig (tranquillo)* *11*

327

etwas weniger breit
(*poco meno lento.*)

Vello I.

p espr. *p espr.* *1* *2* *1* *3* *4* *4* *328*

329

breiter werden
(*allargando.*)

f *cresc.* *ritard.*

330

sehr breit
(*largamente.*)

331

noch breiter (sehr ausdrucksvoll, aber mit Maß so daß die
più largamente (molto espressivo ma non troppo forte))

ff *ff espr* *ff* *fp* *cresc.* *f*

332

Stimme des Sängers noch immer leuchtend hervortritt.)

333

sehr breit und feierlich

cresc. *ff* *ff*

334

immer ruhiger

fff *dim.* *mf* *p* *pp* *arco* *p* *Ende.*