

188 III. Scene  
Sehr schnell. (Vivace) M. J. = 138

I. A. Clar.

I. Fag.

Trompete (B)

Najade   
(Najade, Dryade, Echo treten, fast zugleich,  
hastig auf rechts, links und rückwärts)

Dryade   
(aufgeregt)  
Ein rei - zen - der Kna - be!  
Ein schö - nes Wun - - der! Ein jun - ger Gott!

Klavier

188 Sehr schnell (Vivace) M. J. = 138

I. Pult

6 Viol. (geteilt)

II. u. III. Pult

2 Br.   
arco (erste allein)

2 Celli   
arco (erstes allein)

C. B.

189

2 Fl.

2 Hob.

Trompete (B)

Najade   
Den Na - men? Bac - - chus!

Echo   
Ein jun - - ger Gott! Ein jun - - ger Gott! Ein jun - -

Dryade   
So wißt ihr? Bac - - chus!

I. Harfe

II. Harfe

189

I. Pult

6 Viol. II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br.   
2. arco

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 C. B.

2 Fl. *mf* *mf* *fp*

2 Hob. *mf* *mf* *p*

I. A-Clar. *p*

I. Fag. *mf* *mf* *fp*

2 Hörner (E) *p* *mf* *fp* *p*

Triangel *p* *p* *p*

Najade  
Ein rei-zen-der Kna-be! Mich hö-ret! Ei-ne

Echo  
- ger Gott!

Dryade  
Mich hö-ret doch an! Die Mut-ter starb bei der Ge-burt!

I. Harfe *mf* *mf*

II. Harfe *mf* *mf*

190

6 Viol. I. Pult *p* *mf* *p* *pp*

II. Pult *p* *mf* *p* *pp*

III. Pult *p* *mf* *p* *pp*

4 Br. I. Pult *p* *mf* *mf*

II. Pult *p* *mf* *mf*

4 Celli I. Pult *p* *mf* *mf*

II. Pult *p* *mf* *mf*

2 C. B. *p*

2 Fl. *mf* *cresc.*

2 Hob. *mf* *cresc.*

2 A-Clar. *mf* *cresc.*

I. Fag. *mf* *cresc.*

2 Hörner (E) *mf* *cresc.*

Trompete (B) *p*

Triangel *p*

Najade Kö - nigs - tocht - ter! Ei - ne Kö - nigs - tocht - ter!

Dryade Ei - nes Got - tes Lieb - ste! Ei - nes Got - tes Lieb - ste!

I. Harfe *p* *mf*

II. Harfe flageolets (gewöhnlich) flageolets *f* *mf*

I. Pult *mf* *f*

6 Viol. II. Pult *mf* *f*

III. Pult *f*

2 Br. I. Pult: *mf* *f*

191

2 Fl. *sf* *mf* *sfz* *f*

2 Hob. *sf* *mf* *mf* *sfz* *f*

2 A. Clar. *sf* *mf* *mf* *sfz* *f*

2 Fag. *sf* *mf* *mf* *sfz* *f*

2 Hörner (E) *sf* *mf* *mf* *sfz* *f*

Trompete (B) *sf* *mf* *mf* *sfz* *f*

Triangel *fp* *p*

Tamburin *fp* *p*

Najade Was für ei-nes Got - tes? Nym - phen zo - gen ihn

Echo (enthusiastisch) Ei-nes Got - tes Lieb - ste! ei-nes Got - tes Lieb-ste!

Dryade A-ber den Klei - nen, - hört doch! - Nym-phen zo-gen ihn auf.

I. Harfe *f*

II. Harfe *f*

191

6 Viol. I. Pult *mf* *sfz* *f*

II. Pult *mf* *sfz* *f*

III. Pult *mf* *sfz* *f*

4 Br. I. Pult *f* *mf sfz* *f*

II. Pult *mf sfz* *f*

4 Celli I. Pult *p* *mf sfz* *f*

II. Pult *mf sfz* *f*

2 C. B. *mf sfz* *f*

192

2 Fl. *p* *pp* *pp*

2 Hob. *p*

2 A-Clar. *fp* *pp* *1. espr.*

Trompete(B) *pp*

Triangel *pp*

Tamburin *pp*

Najade auf. Nym - phen das zar - te, gött - li - che Kind!

Echo (begeistert) Nym-phen zo-gen ihn auf, Nym-phen zo-gen ihn auf!

Dryade Nym - - phen das zar - - te,

I. Harfe *mf* *p*

II. Harfe *p*

192

I. Pult *1. pp*

6 Viol. II. Pult *pp*

III. Pult *pp*

I. Pult *pp*

4 Br. II. Pult *fp* *pp*

I. Pult *pp*

4 Celli II. Pult *pp*

2 C. B. *I.*

2 Fl. *mf* *3*

2 Hob. *mf* *3*

2 A-Clar. *p*

2 Fag. *mf* *3* *p*

Trompete(B) *pp* *pp*

Triangel *p*

Tamburin *p*

Najade Ach, daß nicht wir es ge - we - - sen

Echo Nym-phen zo-gen ihn auf, Nym-phen zo-gen ihn auf!

Dryade gött - - li - che Kind! Ach, daß nicht wir es ge - we - - sen

I. Harfe *f* *3*

II. Harfe *f*

I. Pult *mf* *3*

4 Viol. *cresc.* *p* *mf*

III. Pult *p* *mf*

I. Pult *mf* *3*

4 Br. *mf* *3* *mf* *dim.*

II. Pult *mf* *3*

I. Pult *p* *I.* *p*

4 Celli *p* *I.* *p* *mf*

II. Pult *p* *I.* *p* *mf*

2 C. B. *p* *I.* *p*

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (E)

kl. Trommel

Najade

Echo

Dryade

I. Harfe

II. Harfe

sind.

(vogelhaft)

Ach, daß nicht wir es ge - we - sen sind.

sind.

Er wächst wie die Flamme unterm Wind,

flageolets

(gewöhnlich)

flageolets

(gewöhnlich)

II. Pult

4 Violinen

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

C.B.

dim. - 3 -

pp

I.

pp

cresc.

pp

cresc.

cresc.

pp

cresc.

cresc.

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

2 Fl. *cresc.*

2 Hob. *f*

2 A-Clar. *f*

2 Fag. *f* *cresc.*

2 Hörner (E) *f* (in F.) *fp*

Trompete (B) *p* *fp*

kl. Trommel *tr*

Najade  
ist schon kein Kind mehr, Kua-be und Mann!

Echo  
ist schon kein Kind mehr

Dryade  
Schnell zu Schiffe mit wil-den Ge-

I. Harfe *f*

II. Harfe *f*

I. Pult *f*

6 Violinen *mf* *fp* *cresc.*

II. Pult *mf* *fp* *cresc.*

III. Pult *mf* *fp* *cresc.*

I. Pult *f* *fp* *cresc.*

4 Br. *f* *fp* *cresc.*

II. Pult *f* *fp* *cresc.*

I. Pult *f* *fp* *cresc.*

4 Celli *f* *fp* *cresc.*

II. Pult *f* *fp* *cresc.*

C.B. *f* *fp* *cresc.*

195



196

2 Fl. *ff* *f*

2 Hob. *ff* *f*

2 A-Clar. *f*

2 Fag. *ff* *pp cresc. - - - f* *f*

2 Hörner (F) *ff* *pp cresc. - - - f* *f*

Trompete (B) *mf* *f*

Glockenspiel *f*

Najade  
Mächtig im Wind die Segel gestellt!

Dryade  
fährtent! Er am Steuer.

I. Harfe *ff*

II. Harfe *ff*

I. Pult *ff* *f*

6 Violinen *ff* *f*

II. Pult *ff* *f*

III. Pult *ff* *f*

I. Pult *ff* *f*

4 Br. *ff* *f*

II. Pult *ff* *f*

I. Pult *ff* *f*

4 Celli *ff* *f*

II. Pult *ff* *f*

2 C.B. *ff* *f*

196

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner(F)

Glockenspiel

Najade  
Kühn! der Kna - be!

Echo  
(vogelhaft)  
Er am Steu - - er.

Dryade  
Kühn! der Kna - be!

I. Harfe

II. Harfe

197

I. Pult

6 Violinen

II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 C. B.

accelerando

noch schneller  
(piu vivo)

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trompete (B)

Posaune

Harmonium

Najade  
er - sten A - - ben - teu - er!

Echo  
Er am Steu - er!

Dryade  
Das erste? Ihr wißt, - was es war?

I. Harfe

II. Harfe

198 noch schneller (piu vivo)

accelerando

I. Pult

6 Violinen

II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 C.B.

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner(F)

Posaune

Harmonium

Najade

Echo

I Harfe

II Harfe

Cir - - cel An ih - - rer In - - sel landet das Schiff, zu ih-rem Pa-last schweift der Fuß,

cel Cir - - cel An ih - - rer In - - sel landet das Schiff, zu ihrem Pa-

I. Pult

6 Violinen

II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 C.B.

*fp* *p* *cresc.* *espr.* *mf* *cresc.* *mf espr.* *cresc.* *p* *cresc.*

2 Fl.  
 2 Hob.  
 2 A-Clar.  
 2 Fag.  
 2 Hörner(E)  
 Trompete(B)  
 Glockenspiel  
 kl. Trommel

Najade  
 Echo  
 Dryade

nächt - lich mit Fackeln -  
 last schweift der Fuß, nächt - lich mit Fackeln -  
 An der Schwel-le em-

I. Harfe

I. Pult  
 6 Violinen  
 II. Pult  
 III. Pult  
 I. Pult  
 4 Br.  
 II. Pult  
 I. Pult  
 4 Celli  
 II. Pult  
 2 C.B.

2 Fl.  
Dryade

Musical notation for the Dryade part, measures 1-8 of system 201. The melody is in G major with a treble clef. Dynamics include *pp* at the end.

pfängt sie ihn, an den Tisch zieht sie ihn hin, reicht die Spei -

I. Pult  
6 Violinen  
II. III. Pult  
I. Pult  
4 Br.  
II. Pult  
I. Pult  
4 Celli  
II. Pult

Musical notation for the string parts (Violins, Brass, Celli) in measures 1-8 of system 201. Includes dynamics like *sfz* and *pp*.



molto cresc.

2 Fl.  
2 Hob.  
2 A-Clar.  
I. Fag.  
2 Hörner (E)  
Trompete (B)  
Najade

Musical notation for woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets) in measures 1-8 of system 202. Includes performance instructions like "(mit Dämpfer)" and "(eifrigst)".

den Zau - - ber -

Echo  
Dryade

Musical notation for Echo and Dryade in measures 1-8 of system 202. Includes lyrics: "reicht die Spei - - - - se, se, reicht den Trank -".

I. Harfe

Musical notation for the Harp part in measures 1-8 of system 202.

I. Pult  
6 Violinen  
II. u. III. Pult  
I. Pult  
4 Br.  
II. Pult  
I. Pult  
4 Celli  
II. Pult

Musical notation for the string parts in measures 1-8 of system 202. Includes performance instructions like "passionato", "molto cresc.", and "flageolet".

2 Fl. *molto cresc.* *p* *cresc.* *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.*

2 A-Clar. *pp* *cresc.*

2 Fag. *pp* *cresc.*

2 Hörner(E) *p* *p* *gewöhnlich*

Trompete(B) *p* *p* *gewöhnlich*

Najade trank, die Zau - - - ber -

Echo den Zau - - - ber - trank, all - zu - sü - ße Lie - bes - ga - - -

Dryade (Triumph im Ton) Doch der Kna - - be,

I. Harfe

I. Pult *p* *molto cresc.* *p* *cresc.*

6 Violinen *p* *cresc.*

II. III. Pult *p* *molto cresc.* *p* *cresc.*

I. Pult *p* *a2* *p* *cresc.*

4 Br. *p* *cresc.*

II. Pult *p* *cresc.*

I. Pult *p* *molto cresc.*

4 Celli *p* *cresc.*

II. Pult *p* *cresc.*

2 Fl. *a 2*

I. Hob.

2 A Clar.

2 Fag.

Najade. lip - - - pen!

Echo. - be!

Drjade. doch der Kna - - be! - wie sie frech und ü - ber - heb - - lich

I. Pult. *dim. - mf*

6 Viol. *dim. - p*

II. III. Pult.

I. Pult. *dim. - p*

4 Br. *dim. - p*

II. Pult. *dim. - p*

I. Cello *dim. mf*

3 Celli

II. Pult. *f ff*

2 Fl. *p cresc.*

I. Hob. *cresc.*

II. A Clar. *p cresc.*

Drjade. ihn zu ih - ren Fü - ßen winkt

I. Pult. (1. Spieler.) *cresc.*

5 Viol. *cresc.*

II. III. Pult. *cresc.*

I. Pult. *cresc.*

4 Br. *cresc.*

II. Pult. *cresc.*

I. Cello *cresc.*

3 Celli *cresc.*

II. Pult. *cresc.*



204

205

2 Fl.  
 2 Hob.  
 2 A Clar.  
 2 Fag.  
 2 Hörner (E)  
 Trompete (B)  
 Najade.  
 Echo.  
 Dryade.

ih - re  
 ih - re  
 ih - re Kü - ste sind ver - geb - lich, weil kein Tier zur Er - de sinkt, ih - re

204

205

I. Harfe.  
 I. Pult.  
 6 Viol.  
 II. Pult.  
 III. Pult.  
 I. Pult.  
 4 Br.  
 II. Pult.  
 I. Cello  
 I. Pult.  
 4 Celli.  
 II. Pult.  
 2 C. B.

2 Fl.

2 Hob.

2 A Clar.

2 Fag.

2 Hörner (E)

Trompete (B)

Najade.  
Kün - ste sind ver - geb - lich, ih - re Kün - ste sind ver - geb - lich, weil kein Tier zur

Echo.  
Kün - ste sind ver - geb - lich, ih - re Kün - ste sind ver - geb - lich, weil kein Tier zur

Dryade.  
Kün - ste sind ver - geb - - - - - lich, weil kein Tier zur

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Pult.

6 Viol.

II. Pult.

III. Pult.

I. Pult.

4 Br.

II. Pult.

I. Pult.

4 Celli.

II. Pult.

2 Fl. *dim.* *pp*

2 Hob.

2 A Clar. *dim.* *pp* *I. p* *p* *pp* (getragen)

2 Fag. *pp* (getragen) *p* *pp* (getragen)

2 Hörner(E) *pp* (getragen) *pp* (getragen)

Posaune. *pp* *pp*

Harmonium. *pp*

Najade. Er - de sinkt!

Echo. Er - de sinkt!

Dryade. Er - de sinkt! Aus den Ar - men ihr ent - wun - den, blaß und stau - nend, oh - ne Spott nicht ver.

2 Harfen. (zusammen) *a 2* *pp*

I. Pult. *dim.* *p* (getragen)

6 Viol. *dim.* *p* *pp* *pp* (getragen)

II. Pult. *dim.* *p* *pp* *pp* (getragen)

III. Pult. *dim.* *p* *pp* *pp* (getragen)

I. Pult. *p* (getragen)

4 Br. *pp* (getragen)

II. Pult. *dim.* *p* *pp* *pp* (getragen)

I. Pult. *p* (getragen)

4 Celli. *dim.* *p* *pp* *pp* (getragen)

II. Pult. *dim.* *p* *pp* *pp* (getragen)

2 C. B. *dim.* *p* *pp* *pp* (getragen)

II. Hob.

2 A Clar.

2 Fag.

2 Hörner (E)

Posaune.

Harmonium

Echo.

Dryade.

(getragen)

*p*

*pp*

*p* (getragen)

*cresc.*

*cresc.*

Nicht ver-wandelt, nicht ge-bunden, steht vor ihr ein jun-ger

wandelt, nicht ge - bun-den, steht vor ihr ein jun-ger Gott!

2 Harfen.

I. Pult.

6 Viol.

II. Pult.

III. Pult.

I. Pult.

4 Br.

II. Pult.

I. Pult.

4 Celli.

II. Pult.

2 C. B.

a 2

*mf*

*p*

a 2 (getragen)

*pp*

*pp*

*p* (getragen)

*cresc.*

*cresc.*

*pp*

a 2 (getragen)

*p*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

209

210

2 Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. Horn (Es) *pp espr.*

Trompete (B) *pp*

Posaune. *pp*

Triangel. *p*

Harmonium.

Najade. (am Eingang der Höhle) *p* A - ria - dne! (der Ariadne meldend) *p* Schläft sie? Ein

Echo. *p* (vogelhaft entzückt) *pp* Gott! Nicht ver - wan - delt! Nicht ge - bun - den -

Drjāde. (am Eingang der Höhle) *p* A - ria - dne! Schläft sie? Nein! sie hört uns!

209

210

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

I. Pult. *pp*

6 Viol. *pp*

II. Pult. *pp*

III. Pult. *pp*

I. Br. *p*

2 Celli. *pp*

2 C. B. *pp*

I. Violine (allein) *p espr.*

2 Fl.  
2 Hob.  
2 A Clar.  
2 Fag.  
2 Hörner (Es)  
Trompete (B)  
Triangel.  
Tambourin.  
Glockenspiel.  
Najade.  
Echo.  
Dryade.

schönes Wun-der! Ein Gott!  
nicht ver-wan-delt! Ein Kna-be!  
Ein schö-nes Wun-der! Ge-

(immer gegen die Höhle hin)

I. Harfe.  
II. Harfe.  
I. Pult.  
6 Viol.  
II. Pult.  
III. Pult.  
I. Pult.  
4 Br.  
II. Pult.  
I. Pult.  
4 Celli.  
II. Pult.  
2 C. B.

espr.  
cresc.  
p cresc.  
p cresc.  
p cresc.  
p cresc.  
p cresc.  
p cresc.  
p cresc.  
p cresc.  
p cresc.  
p cresc.  
p cresc.

ff dim.  
ff dim.  
ff dim.  
ff dim.  
ff dim.  
ff dim.  
ff dim.  
ff dim.  
ff dim.  
ff dim.  
ff dim.  
ff dim.  
ff dim.

pizz. arco  
pizz. arco  
pizz. arco  
pizz. arco  
pizz. arco  
pizz. arco  
pizz. arco  
pizz. arco  
pizz. arco  
pizz. arco  
pizz. arco  
pizz. arco

The page contains musical notation for the following instruments and parts:

- 2 Fl. (Flutes)
- 2 Hob. (Oboes)
- 2 A Clar. (Alto Clarinets)
- 2 Fag. (Bassoons)
- 2 Hörner (E) (Horns, E-flat)
- Trompete (B) (Trumpets, B)
- Triangel (Triangle)
- Tambourin (Tambourine)
- Echo.
- Drjāde. (Driedad)
- I. Harfe. (I. Harp)
- II. Harfe. (II. Harp)
- I. Pult. (I. Cymbal)
- 6 Viol. (Violins)
- II. Pult. (II. Cymbal)
- III. Pult. (III. Cymbal)
- I. Pult. (I. Bass Drum)
- 4 Br. (4 Snare Drums)
- II. Pult. (II. Bass Drum)
- I. Pult. (I. Tom-toms)
- 4 Celli. (4 Cellos)
- II. Pult. (II. Tom-toms)
- 2 C. (2 Congas)

Dynamic markings include *pp*, *p*, *mf*, *f*, *cresc.*, and *rit.*. The score includes vocal lines with lyrics: "nicht gebun - den, ein" and "- sternochder Gast der Cir. ce, mit ihr liegend bei dem Mah - le, nip - pend vondemZau - ber - trank,".

213

2 Fl. *f* *mf* *dim.* *p*

2 Hob. *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

2 A Clar. *f* *mf* *f* *dim.*

2 Fag. *f* *dim.* *pp*

2 Hörner (E) *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

Trompete (B) *mf* (getragen) *dim.* *pp*

Posaune. *mf* (getragen) *dim.* *pp*

Najade. heu - te ist er hier bei uns! Hörst du, A - ria - - dne?

Echo. Kna - be!

Drÿade. ein Gott! Hörst du, A - ria - - dne?

213

I. Harfe. *mf*

II. Harfe. *mf* *dim.*

I. Pult. *f* *dim.*

6 Viol. *f* *dim.*

II. Pult. *f* *dim.*

III. Pult. *f* *dim.*

I. Pult. *f* *dim.*

4 Br. *ff* *dim.*

II. Pult. *f* *ff* *dim.*

I. Pult. *f* *ff* *dim.*

4 Celli. *f* *ff* *dim.*

II. Pult. *f* *ff* *dim.*

2 C. B. *f* *dim.*



214 *ruhiger werden (calando)*

2 Fl. *pp mf dim. pp mf p*

2 Hob. *mf dim. pp p*

2 A-Clar. *p mf dim. pp*

2 Hörner(E) *pp (mit Dämpfer) p*

Trompete(B) *pp*

I. Harfe *p dim. pp*

II. Harfe *p mf p flageolets f mf*

214 *ruhiger werden (calando)*

II. Pult *p dim. pp dim.*

4 Violinen *dim. pp dim.*

III. Pult *dim. pp dim.*

I. Pult *p*

4 Br. *p*

II. Pult *dim. pp*

I. Pult *p*

4 Celli *p*

II. Pult *p*

Ariadne, wie von Magie hervorgezogen, tritt lauschend aus der Höhle. Die 3 Nymphen, lauschend, treten seit- und rückwärts.

215 *gemäßigter, aber immer noch schnell (M. d. 104) (meno mosso, ma sempre Allegro C)*

2 Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 Hörner(E) *pp (II. Horn mit Dämpfer) pp*

Trompete(B) *pp*

Celesta *p*

Bacchus *(erscheint auf einem Felsen am Meere, Ariadne und den Nymphen unsichtbar) (jung, zauberhaft, träumerisch)*  
 Cir - ce, Cir - ce, kannst du mich hö - ren?... Du hast mir fast nichts ge - tan - doch

I. Harfe *pp flageol. pp (gewöhnlich) pp*

II. Harfe *p (gewöhnlich) pp flageol. p*

215 *gemäßigter, aber immer noch schnell (M. d. 104) (meno mosso, ma sempre Allegro C)*

I. Pult *pp (mit Dämpfer)*

Violine *pp (mit Dämpfer) (zart)*

III. Violine *(mit Dämpfer) pp (zart)*

I. Cello *(mit Dämpfer) pp*

216

217

2 Fl. *pp*

2 Hob.

2 A-Clar. *pp*

II. Horn (E) (mit Dämpfer)

Trompete (B) (mit Dämpfer) *mf* *p*

Celesta *mf* *p*

Bacchus (Stimme hinter der Scene)  
 — die dir ganz — ge — hö — ren, was tust — du de — nen an?

I. Harfe *mf* *dim.* *pp* *p*

II. Harfe *pp* (gewöhnlich) *flageol.* *mf* (gewöhnlich) *f*

216

217

I. Pult *pp* *f* *p*

5 Violinen *pp* (mit Dämpfer) *f* *p*

II. Pult. (mit Dämpfer) *f* *p*

5. Violine (mit Dämpfer) *p* *pizz.* *f*

Br. I. Pult (mit Dämpfer) *p* *pizz.* *f*

Celli I. Pult (mit Dämpfer) *p* *pizz.* *f*

I. C. B. (mit Dämpfer) *p* *pizz.* *f*

2 Fl. *f* *pp*

2 Hob.

Trompete (B) (mit Dämpfer) *p*

Celesta *p*

Harmonium *mf*

Bacchus  
Cir - ce, ich konnte flie - hen. Sieh, ich kann lä - cheln und ruhn.

I. Harfe *p*

II. Harfe *f* *p*

I. Pult *f* *p*

6 Violinen (ohne Dämpfer) *f* *espr.* *p*

II. Pult. *f*

III. Pult. *f* arco (mit Dämpfer)

I. Pult *f* arco

3 Br. *f* arco (mit Dämpfer)

II. Pult *f*

I. Cello *f*

3 Celli (mit Dämpfer) *f*

II. Pult *f*

218

accelerando

219 schneller  
(piu mosso)

2 Fl. *f* *pp* *pp* *pp*

2 Hob. *pp* *sfz* *pp*

2 A-Clar. *pp* *espr.*

2 Hörner(E) (mit Dämpfer) (Dämpfer weg) *mf* *mf* *pp* *sfz* *dim.* - *pp*

Trompete (B) (mit Dämpfer) *mf* *mf* *pp* *sfz* *dim.* - *pp*

Celesta *p*

Bacchus *f* *dim.* - *p*  
 Cir - ce, Cir - ce, was war dein Wil - le an mir zu tun?

I. Harfe *f* *dim.* - *f* *dim.* - *p* *pp*

II. Harfe flageol. *f* flageol. (gewöhnlich) *pp*

218

accelerando

219 schneller  
(piu mosso)

I. Pult *f* *dim.* - *f* *dim.* - *p* *pp*

6 Violinen *f* *dim.* - *f* *dim.* - *p* *pp* (mit Dämpfer)

II. Pult (mit Dämpfer) *pp*

III. Pult (ohne Dämpfer) *pp* *a 2* *p espr.*

I. Bratsche (ohne Dämpfer) *p espr.*

3 Br. (ohne Dämpfer) *a 2* *p espr.*

II. Pult (ohne Dämpfer) *p espr.*

I. Cello (ohne Dämpfer) *p espr.*

3 Celli (ohne Dämpfer) flageol. *pp*

II. Pult (ohne Dämpfer) flageol. *pp*

2 C. B. (ohne Dämpfer) flageol. *pp*

220

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

I. Horn (E)

Celesta

Ariadne  
 (in sein Singen hinein,  
 vor sich, leise)

Bacchus

I. Harfe

II. Harfe

flageol.

220

I. Pult

6 Violinen

II. Pult

III. Pult

I. Bratsche

3 Br.

II. Pult

I. Cello

3 Celli

II. Pult

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 220-222. The instruments listed on the left are 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Alto Clarinets, 2 Bassoons, 1 Horn in E, Celesta, Ariadne (soprano), Bacchus (bass), 1 Harp, 2 Harps (one playing flageolet), 1 Piano, 6 Violins, 3 Violas, 3 Cellos, and 3 Double Basses. The score includes dynamic markings such as *p*, *sfz*, and *mf*. Ariadne's vocal line includes the lyrics: "Es greift durch alle Schmerzen auf lösend alte Qual: an's". The harp parts are marked with *flageol.* and *mf*. The piano part has a *flageol.* marking. The woodwinds and strings have various articulations and dynamics throughout the passage.

221 doppelt so langsam M.♩=48  
(Mezzo movimento)

2 Fl. *p* *molto dim.* *ppp*

2 Hob. *p* *molto dim.* *ppp*

2 A-Clar. *p* *molto dim.* *pp* *ppp*

2 Fag. *p* *molto dim.* *ppp*

Harmonium *pp*

Ariadne Herz im Her - zen greift's. →

Najade (leise, zaghaft) Tö - ne, tö - ne sü - ße Stim - me, frem - der

Echo (leise, zaghaft) Tö - ne, tö - ne sü - ße Stim - me, frem - der

Dryade (leise, zaghaft) Tö - ne, tö - ne sü - ße Stim - me, frem - der

I. Harfe *p* *dim.* *ppp*

II. Harfe *mf* *flageolet* *dim.* *p*

221 doppelt so langsam M.♩=48  
(Mezzo movimento)

I. Pult *p* *molto dim.* *ppp*

4 Violinen *p* *molto dim.* *ppp*

II. Pult *p* *molto dim.* *ppp*

1. (mit Dämpfer) *pp* (singend) *(cantando)*

3 Br. 2. (mit Dämpfer) *pp* (singend) *(cantando)*

3. (mit Dämpfer) *pp* (singend) *(cantando)*

1. (mit Dämpfer) *pp*

2 Celli 4. (mit Dämpfer) *pp*

222

Harmonium

Najade  
Vo - gel, sin - ge wie - der, dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben, uns ent - zü - cken

Echo  
Vo - gel, sin - ge wie - der, dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben, uns ent - zü - cken

Dryade  
Vo - gel, sin - ge wie - der, dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben, uns ent - zü - cken

222

4 Br.

3 Celli

(mit Dämpfer) *pp* (singend) (*cantando*)

(mit Dämpfer) *pp* (singend) (*cantando*)

223

Harmonium

Najade  
sol - che Lie - der, uns ent - zü - cken sol - che Lie - - - - der!

Echo  
sol - che Lie - der, uns ent - zü - cken sol - che Lie - - - - der!

Dryade  
sol - che Lie - der, uns ent - zü - cken sol - che Lie - - - - der!

223

4 Br.

4 Celli

(mit Dämpfer) *pp*

Früheres Zeitmaß, doppelt so schnell  
(Tempo primo, doppio movimento)

224

2 Fl. *f* *dim.* *pp*

2 Hob. *f* *dim.* *p*

2 A-Clar. *f* *dim.* *pp*

2 Fag. *f* *dim.* *pp*

2 Hörner (E) *f*

Glockenspiel *mf*

Triangel *mf* *dim.* *pp*

Celesta *f*

Bacchus (schwermütig, lieblich)  
Doch da — — — ich un — — ver — — wan — — — delt von dir ge — gan — gen bin,

I. Harfe *f* *dim.* *p*

II. Harfe *f*

Früheres Zeitmaß, doppelt so schnell  
(Tempo primo, doppio movimento)

224

I. Pult *f* *espr.* *p*

6 Violinen *f* *espr.* *p*

II. Pult *f* *dim.* *p*

III. Pult mit Dämpfer *f* *espr.* *dim.* *p*

I. Pult *f* *espr.* *dim.* *p*

4 Br. *f* *espr.* *dim.* *p*

II. Pult *f* *espr.* *dim.* *p*

I. Cello *f* *espr.* *dim.* *p*

3 Celli *f* *espr.* *dim.* *p*

II. Pult *f* *espr.* *dim.* *pp*

I. C. B. (mit Dämpfer) *f* *espr.* *dim.* *pp*



225 226

2 Fl. *p* *pp*

2 A-Clar. *ppp* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

2 Hörner (E) (mit Dämpfern) *p* *pp*

Trompete (B) (mit Dämpfer) *p* *pp*

kl. Trommel *ppp*

Bacchus  
 was haf - ten die schwü - len Ge - füh - le an dem be - nom - - - me - neu Sinn? Als

I. Harfe *legato pp* *pp*

II. Harfe flageol. *pp*

225 226

I. Pult *espr.* *p* *pp*

6 Violinen *pp* *pp*

II. Pult *pp* *pp*

III. Pult *pp* *pp*

I. Pult *pp* *p*

4 Br. *pp* *espr.* *p* *pp*

II. Pult *p* *pp*

I. Pult *a 2* *p* *p*

4 Celli *p* *p*

II. Pult *p* *p*

I. C. B. *p* *p*

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (E)

Trompete (B) (mit Dämpfer)

kl. Trommel

Tamburin

Bacchus

I. Harfe

II. Harfe

I. Pult

6 Violinen

II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

I. C. B.

wär ich von schlä-fern-den Kräu - tern be-täubt, ein Wal - des-tier! Cir - ce, was du nicht

(ohne Dämpfer)

*fp*

*fpp*

*mf*

*p*

*f*

*pp*

*fp*

*pp*

*pp*

227

227

*espr.* poco accelerando

2 Fl. *fp* *fpp* *pp*

2 Hob. *f* *fpp* *pp*

2 A-Clar. *pp* *pp*

2 Fag. *pp* *pp*

2 Hörner (E) *fpp* *p* *p* (in F) *pp*

Trompete (B) (mit Dämpfer) *fpp* *p* *dim.*

Harmonium *pp*

Ariadne 0

Bacchus  
durf - test, ge - schieht es doch an mir?

I. Harfe *f* flageol. *pp*

II. Harfe *pp*

M. o. = 56  
noch schneller.  
(ancora più Allegro)

*espr.* poco accelerando

I. Pult *f* *pp* *pp*

6 Violinen *f* *p* *pp* *pp*

II. Pult *pp* *pp* *pp*

III. Pult *pp* *pp* *pp*

I. Pult *pp* *pp* *pp*

4 Br. *pp* *pp* *pp*

II. Pult *p* *p* *p*

I. Cello *pp* *pp* *pp*

3 Celli *pp* *pp* *pp*

II. Pult *p* *p* *p*

228 (ganze Takte schlagen)

2 Fl. *a 2*

2 Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F) *pp* (äußerst zart)

Celesta *p*

Harmonium

Ariadne  
 To - des - bo - - te! süß ist dei - ne Stim - - me! Bal - - sam in's

I. Pult *molto espr.* *pp* (ohne Dämpfer)

6 Violinen

II. Pult *p*

III. Pult *p*

I. Pult *molto espr.* *p*

4 Br. *p*

II. Pult *p*

I. Cello *molto espr.* *p* (ohne Dämpfer)

3 Celli *p*

II. Pult *pp* (mit Dämpfer)

2 C. B. *pp*

229

2 Fl. *p*

2 A-Clar. *p*

I. Horn (F) *p*

Harmonium *p*

Ariadne  
 Blut, und Schlum-mer in die See - - - - - le!

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

229

I. Pult *p*

6 Violinen

II. Pult *p*

III. Pult *p*

I. Pult *p*

4 Br. *p*

II. Pult *pp* *dim.*

I. Cello *p*

3 Celli *p*

II. Pult *p*

2 C. B. *p*

doppelt so langsam *M. d = 48*  
(*Mezzo movimento.*)

Harmonium *p* (volles Register)

(nachdem die Stimme zu verstummen scheint)

Najade (leise)  
Tö - ne, tö - ne sü - - ße Stim - me, sü - ße Stim - me, tö - - ne

Echo (leise)  
Tö - ne, tö - ne sü - - ße Stim - me, sü - ße Stim - me, tö - - ne

Drjåde (leise)  
Tö - ne, tö - ne sü - - ße Stim - me, sü - ße Stim - me, tö - - ne

I. Harfe *p*

II. Harfe *p*

doppelt so langsam *M. d = 48*  
(*Mezzo movimento.*)

Viol. I. Pult *pp*

Br. II. Pult *pp*

I. Cello *pp*

230

Harmonium

Najade  
wie - der! Dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben! Uns ent - zü - cken

Echo  
wie - der! Dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben! Uns ent - zü - cken

Drjåde  
wie - der! Dei - ne Kla - gen, sie be - le - ben! Uns ent - zü - cken

I. Harfe

II. Harfe

Harmonium

Najade  
dei - ne Lie - der, uns ent - zü - cken dei - ne Lie - der!

Echo  
dei - ne Lie - der, uns ent - zü - cken dei - ne Lie - der!

Drjåde  
dei - ne Lie - der, uns ent - zü - cken dei - ne Lie - der!

I Harfe

II Harfe

M. o = 56  
doppelt so schnell (schneller als die erste Strophe)  
*Doppio movimento, più mosso che la prima volta*

231

2 Fl.

I Hob.

2 A-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Celesta

(fröhlich, mit etwas wie graziösem Spott)

Bacchus  
Cir - ce, Cir - ce, Cir - ce, ich konn - te flie -

M. o = 56  
doppelt so schnell (schneller als die erste Strophe)  
*Doppio movimento, più mosso che la prima volta*

(mit Dämpfern)

I. Pult

6 Violinen

II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Cello (mit Dämpfer)

3 Celli

II. Pult

2 C.B.

2 Fl. *pp* *pp cresc.*

2 Hob. *pp* *pp cresc.*

2 A. Clar. *pp* *pp cresc.*

I. Fag *pp* *cresc.*

2 Hörner (F) *pp*

Trompete (B) *p* *pp*

Celesta *p*

Bacchus  
hen! Cir - ce, du hast mir fast nichts ge - tau?

I. Harfe *p* *cresc.*

II. Harfe *cresc.*

(ohne Dämpfer)

I. Viol.

5 Violinen

II. Pult *pp*

III. Pult *pp*

I. Pult

4 Br. *pp*

II. Pult

I. Cello

3 Celli

II. Pult

I. C. B.

2 Fl. *f*

2 Hob. *f*

I Fag. *f*

2 Hörner (F) *f* (mit Dämpfern) *mf*

Trompete (B) *f* (mit Dämpfer) *mf*

Harmonium *mf*

Bacchus  
 Cir - ee, ich konnte flie - hen! Sieh, ich kann lä - cheln und ru - - - hen. Cir - ee,

I Harfe *f* *p* *f* *dim.*

II Harfe *f* *p* *f* flageol.

233 234

I. Viol. *f* *p espress.*

5 Violinen *f*

II. Pult *f* *arco* *dim.*

III. Pult *pizz.* *p* *arco*

I. Bratsche *f* *pizz.* *p* *arco*

3 Br. *f* *pizz.* *p* *arco*

II. Pult *f* *pizz.* *p* *arco*

I. Cello *f* *pizz.* *p* (Dämpfer weg)

3 Celli *f* *pizz.* *p* (Dämpfer weg)

II. Pult *f*



2 Fl.

I. Hob.

2 Hörner (F)

Trompete (B)

Celesta.

Harmonium

Ariadne  
(Die Augen geschlossen, die Hände gehoben nach der Richtung, von der die Stimme tönt)  
Be - la - de nicht zu üp - pig mit

Bacchus  
Cir - ce, was war dein Wil - le, an mir zu tun?

I. Harfe  
flageol.  
II. Harfe  
(gewöhnlich)

I. Pult  
6 Violinen  
II. Pult  
III. Pult  
I. Pult  
4 Br.  
II. Pult  
I. Pult  
4 Celli  
II. Pult  
2 C. B.

*pp*  
*f*  
*pp*  
*pp cresc.*  
*f*  
*pp*  
*sfz*  
*mf*  
*mf*  
*pp*  
*dim.*  
*pp*  
*p*  
*f*  
*dim.*  
*p*  
*pp*  
*f*  
*f*  
*flageol.*  
*f*  
*(gewöhnlich)*  
*(ohne Dämpfer)* 235  
*espr. f*  
*pp cresc.*  
*f*  
*(Dämpfer weg)*  
*espr. f*  
*a 2*  
*espr. f*  
*(Dämpfer weg)*  
*arco*  
*a 2*  
*p cresc.*  
*f*  
*(Dämpfer weg)*  
*p*  
*(ohne Dämpfer)*  
*p*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*

2 Fl. *mf* *p* *p cresc.*

2 Hob. *mf* *fp* *p cresc.*

2 A. Clar. *fp* *fp* *cresc.*

2 Fag. *fp* *p cresc.*

2 Hörner (F) *fp*

Harmonium *p*

Ariadne  
 nächti - chem Ent - zü - cken vor - aus — den schwa - - chen Sinn!

I. Harfe *mf*

II. Harfe *mf*

I. Pult *mf* *fp (ohne Dämpfer)* *fp*

6 Violinen *mf* *p* *cresc.*

II. Pult *mf* *fp* *cresc.*

III. Pult *mf* *fp* *fp*

I. Pult *mf* *p* *cresc.*

4 Br. *mf* *fp* *p* *cresc.*

II. Pult *mf* *fp* *cresc.*

I. Pult *mf* *p* *cresc.*

4 Celli *mf* *fp* *fp* *cresc.*

II. Pult *mf* *fp* *fp* *cresc.*

2 C. B. *mf* *fp* *fp* *cresc.*

2 Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

2 A. Clar. *pp*

I. Fag. *pp*

Harmonium *p*

Ariadne  
Die dei - - - ner lan - - ge har - ret, nimm

I. Harfe *p* flageol.

II. Harfe *p* flageol. (gewöhnlich)

I. Pult *espr.* *p* *espr.* *cresc.*

6 Violinen *espr.* *p* *espr.* *cresc.*

II. Pult *espr.* *p* *espr.* *cresc.*

III. Pult *espr.* *p* *espr.* *cresc.*

I. Pult *p* *espr.* *p* *cresc.*

4 Br. *p* *espr.* *p* *cresc.*

II. Pult *p* *espr.* *p* *cresc.*

I. Pult *p* *espr.* *p* *cresc.*

4 Celli *p* *espr.* *p* *cresc.*

II. Pult *p* *espr.* *p* *cresc.*

2 C. B. *p* *espr.* *p* *cresc.*

Bacchus tritt ein  
274 Sehr lebhaft

accelerando

2 Fl. *mf* *cresc.* *ff*

2 Hob. *mf* *cresc.* *ff* *cresc.*

2 A Clar. *mf* (muta in B Clarinetten) *ff* *ff* *cresc.*

2 Fag. *ff* *cresc.*

2 Hörner (F) *ff* *cresc.*

Trompete (B) *mf* *ff*

Posaune *mf* *ff*

Tamburin *pp* *cresc.* *ff*

kl. Trommel *pp* *poco cresc.*

Ariadne  
sie da - hin! \_\_\_\_\_

Harmonium *p* *cresc.* *ff*

I. Harfe *cresc.* *f* (harpegiert) *ff*

II. Harfe *mf* *cresc.* *f* (harpegiert) *ff*

Klavier (harpegiert) *ff*

accelerando 274 Sehr lebhaft

I. Pult *pizz.* *arco*

6 Viol. II. Pult *pizz.* *arco*

III. Pult *cresc.* *ff* *pizz.* *arco*

I. Pult *cresc.* *ff marcato* *arco*

4 Br. II. Pult *cresc.* *ff* *pizz.* *arco*

I. Pult *ff marcato* *pizz.* *arco*

4 Celli II. Pult *ff* *arco*

2 C.B. *cresc.* *f* *cresc.*

*Molto allegro* (d.) M. d. = 80  
Sehr schnell (ganze Takte)

(Najade, Dryade, Echo ziehen sich unter tiefen Verbeugungen zurück)

275

Bacchus steht vor Ariadne

2 Fl.

2 Hob.

2 B.-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trompete (B)

Posaune

Pauke

Tamburin

kl. Trommel

Glockenspiel

Celesta

Harmonium

Ariadne

2 Harfen (unisono)

Klavier

(in jähem Schreck, schlägt die Hände vor's Gesicht)

The - - - - - seus!

*Molto allegro* (d.) M. d. = 80  
Sehr schnell (ganze Takte)

275

I. Pult

II. Pult

III. Pult

I. Pult

II. Pult

I. Pult

II. Pult

I. Pult

II. Pult

2 C. B.

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trompete (B)

Posaune

Pauke

Tamburin

kl. Trommel

Glockenspiel

Celesta

Harmonium

Ariadne

2 Harfen (unisono)

Klavier

Nein, nein!

6 Viol.

I. Pult

II. Pult

III. Pult

4 Br.

I. Pult

II. Pult

4 Celli

I. Pult

II. Pult

2 C.B.

*più allegro*  
noch schneller

2 Fl. *a 2*

2 Hob. *a 2* *dim.*

2 B-Clar. *a 2* *dim.*

2 Fag. *a 2* *dim.*

2 Hörner (F) *dim.*

Trompete (B) *p*

Posaune *dim.*

Pauke *mf*

Harmonium *dim.*

Ariadne Es ist der schö -

2 Harfen (unisono) *dim.*

Klavier *dim.*

*più allegro*  
noch schneller

6 Viol. I. Pult *dim.*

II. Pult *dim.*

III. Pult *dim.*

4 Br. I. Pult *dim.*

II. Pult *dim.*

I. Pult *dim.*

4 Celli II. Pult *dim.*

2 C. B. *dim.*

2 Fl. *a 2*

2 Hob.

2 B-Clar. *espr.*

2 Fag. *a 2*

2 Hörner (F)

Trompete (B)

Posaune *dim.* *pp* *dim.* *pp*

Pauke *fp*

Harmonium

Ariadne  
ne stil le Gott!

2 Harfen (unisono)

Klavier

6 Viol. I. Pult

II. Pult

III. Pult

4 Br. I. Pult

II. Pult

4 Celli I. Pult

II. Pult

2 C. B.



278 *Moderato* M. ♩ = 72  
Mäßig langsam ♩ = ♩ des ¾

2 Fl.  
2 Hob.  
2 B. Clar.  
2 Fag.  
2 Hörner (F)  
Pauke  
Harmonium  
2 Harfen (unisono)  
Klavier

Detailed description: This section of the score covers measures 278 to 300. It includes parts for two flutes, two oboes, two bass clarinets, two bassoons, two horns in F, a drum, a harmonium, two harps in unisono, and a piano. The woodwinds and strings play melodic lines with various ornaments and dynamics, while the piano provides a steady accompaniment. The drum part features a simple rhythmic pattern. The tempo is Moderato, and the time signature is 3/4.

278 *Moderato* M. ♩ = 72  
Mäßig langsam ♩ = ♩ des ¾

6 Viol.  
I. Pult  
II. Pult  
III. Pult  
4 Br.  
I. Pult  
II. Pult  
4 Celli  
I. Pult  
II. Pult  
2 C. B.

Detailed description: This section of the score covers measures 278 to 300 for the string ensemble. It includes parts for six violins (I, II, III staves), four brass instruments (I, II staves), four cellos (I, II staves), and two double basses. The strings play a melodic line with various ornaments and dynamics, while the brass and double basses provide harmonic support. The tempo is Moderato, and the time signature is 3/4.

2 Fl. *mp* *pp* *dim.* *pp*

2 Hob. *pp* *p*

2 B-Clar. *pp* *p*

I. Fag. *p*

2 Hörner (F) *1. espr.* *p* *dim.* *p*

Pauke *p*

Harmonium *pp*

Ariadne  
Ich grü - - - - - Be dich, du

2 Harfen (unisono)

Klavier

6 Viol. I. Pult *pp* *p*

II. Pult *pp* *p*

III. Pult *pp* *p*

4 Br. I. Pult *pp* *p*

II. Pult *pp* *p*

4 Celli I. Pult *pp*

II. Pult *pp*

2 C.B. *pp*

280

*più tranquillo* M. ♩ = 66  
noch ruhiger

2 Fl. *p*

2 Hob. *dim. - dim. - p*

2 B. Clar. (getragen) *mf*

2 Fag. *mf*

2 Hörner (F) (getragen) *mf dim. -*

Pauke

Harmonium *dim. - ppp*

Celesta *p*

Ariadne (neigt sich)  
Bo - te al - ler Bo - - ten!

Bacchus (zartest im Ton)  
Du schö - hes We - - sen!

2 Harfen (unisono) *dim. - pp*

Klavier *dim. - pp*

280

*più tranquillo* M. ♩ = 66  
noch ruhiger

6 Viol. I. Pult

II. Pult

III. Pult

4 Br. I. Pult (getragen) (mit Dämpfer)

II. Pult *mf* (getragen) *pp*

4 Celli I. Pult (getragen) (mit Dämpfer)

II. Pult *mf* *pp*

2 C. B.

1. Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Celesta

Bacchus  
bist du die Göt - tin die-ser In-sel? Ist die - se Höh - le dein Pa - last? sind die-se dei-ne

2 Harfen (unisono)

I. Pult

4 Br. (mit Dämpfer)

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

II. Horn (F)

Celesta

Bacchus  
Die - herinnen? Singst du am Web - stuhl Zau - ber - lie-der? nimmst du den Fremd - ling da hin-ein und

2 Harfen (unisono)

I. Pult (mit Dämpfer)

4 Viol. (mit Dämpfer)

II. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

2 Celli

II. Pult

(schüchtern, im Tiefsten verwirrt durch das Abenteuer mit Circe, das erste in seinem Leben)

283

2 Fl. *p*

2 Hob. *p*

2 B-Clar. *espr.* *p* *pp*

2 Fag. I. *mf* *pp* II.

2 Hörner (F) (ohne Dämpfer) I. (Zart) *pp*

Celesta *pp*

Harmonium *pp*

Bacchus  
 liegst mit ihm beim Mahl und tränkest du ihn da mit ei-nem Zau-ber-trank? Und ach! wer dir sich gibt,

2 Harfen (unisono) *p* *mf* *p* *pp*

283

6 Viol. I. Pult *p* II. Pult (mit Dämpfer) *pp* III. Pult *pp*

I. Pult I. (ohne Dämpfer) *p espr.*

4 Br. II. Pult

2 Celli II. Pult *pp*

I. Fl. *p* *dim. - pp*

I. Hob. *p* *dim. - pp*

2 B-Clar. *p* *dim. - pp*

II. Fag. *pp*

2 Hörner (F) (mit Dämpfern) *a 2 p*

Trompete (B) (mit Dämpfer) *pp*

Posaune (mit Dämpfer) *pp*

Glockenspiel *pp*

Celesta *mf* *dim. -*

Harmonium *pp* *dim. -*

Bacchus  
ver-wan-delst du ihn auch? Weh! Bist du auch solch ei-ne Zau-be-rin?

2 Harfen (unisono) *p* *mf* *dim. -*

I. Pult *pp* *cresc. -* *dim. -* *p* *dim. -*

6 Viol. II. Pult *cresc. -* *dim. -* *p* *dim. -*

III. Pult *cresc. -* *dim. -* *p* *dim. -*

I. Pult (mit Dämpfern) *a 2 flageolet (Doppelgriff)* *p* *dim. -*

4 Br. II. Pult *pp cresc. -* *mp dim. -* *p* *dim. -*

2 Celli II. Pult *a 2 cresc. -* *dim. -* *pp* *dim. -*

284

285

I. Fl. *espr.* *pp*

I. Hob. *espr.* *p*

I. B-Clar. *espr.* *p* *pp*

I. Fag. *p*

2 Hörner (F) (Dämpfer weg)

Trompete (B) (Dämpfer weg)

Posaune (Dämpfer weg)

Celesta *pp*

Harmonium *ppp*

Ariadne (zart in ihrer Todesbereitschaft)  
 Ich weiß nicht, was du re-dest. Ist es, Herr, daß du mich prüfen willst? Mein Sinn ist wirr von vielem

2 Harfen (unisono) *pp*

I. Pult *pp*

6 Viol. II. Pult *ppp* *a 2 espr.* *pp*

III. Pult *ppp*

I. Pult *ppp* *a 2 espr.* *pp*

4 Br. II. Pult *ppp*

I. Cello *p espr.* *p* *pp*

3 Celli II. Pult *ppp* *pp*

I. C. B. *pp* (mit Dämpfer) *pp*

2 Fl. *p*

2 Hob. *espr.* *p* *pp* *p*

2 B-Clar. *pp* *p*

I. Fag. *p*

I. Horn (F) *pp*

Harmonium *pp* *p*

Ariadne  
 lie-gen oh-ne Trost!— Ich le-be hier und har-re dei-ner, dei-ner har-re ich seit Näch-ten,

(ohne Dämpfer) *espr.* *p* *pp* *espr.*

I. Viol. *p* *pp* *espr.*

3 Viol. *p* *pp*

II. Pult *p* *pp*

I. Pult *p* *pp*

4 Br. *p* *pp*

II. Pult *p* *pp*

I. Cello *p* *pp*

3 Celli *p* *pp*

II. Pult *p* *pp*

I. C. B. *p* *pp*

2 Fl. *pp* *dim.* *pp* *p*

2 Hob. *pp* *pp* *p*

2 B-Clar. *pp* *pp* *p*

2 Fag. *pp* *pp* *p*

I. Horn (F) *p* *dim.*

Ariadne  
 Ta-gen, seit wie vie-len, ach.— ich weiß es nicht mehr!

I. Viol. *p*

2 Br. II. Pult *dim.* *pp*

2 Celli *p* *dim.* *pp*

II. Pult *p* *dim.* *pp*



288 *tranquillo da prima*  
ruhig beginnend

289 *poco accelerando*

I. Fl. *p* *cresc.*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *dim.* *pp*

2 Fag. *dim.* *pp*

Ariadne Nein, nein, der bist du nicht,

Bacchus Wie? Kennst du mich denn? Du hast mit einem Na - men mich ge-grüßt.

(ohne Dämpfer) *tremolo* 288 *tranquillo da prima*  
ruhig beginnend

(ohne Dämpfer) *tremolo* 289 *poco accelerando*

I. Pult *pp* *dim.* *pp* *cresc.*

4 Viol. *pp* *dim.* *pp* *cresc.*

II. Pult *pp* *dim.* *pp* *cresc.*

I. Br. *p* *cresc.*

3 Br. *p* *cresc.*

II. Pult *pp* *cresc.*

I. Cello *espr.* *pp* *p*

3 Celli *pp* *p*

II. Pult *pp*

tempo primo (ruhig) M.♩ = 76 (tranquillo) 290

2 Fl. *fp* *pp* *p espr.* *cresc.*

I. Hob. *fp* *pp* *p espr.* *cresc.*

2 B-Clar. *fp* *pp* *p*

2 Fag. *fp* *pp* *p*

I. Horn (F) *pp*

Harmonium *fp* *pp* *cresc.*

Ariadne mein Sinn ist leicht ver-wirrt! (ruhig) Du bist der Herr ü-ber ein dunk - les Schiff, das fährt den

Bacchus Wër bin ich denn?

(tranquillo) tempo primo (ruhig) M.♩ = 76 290

I. Pult *fp* *pp*

4 Viol. *fp* *pp*

II. Pult *fp* *pp*

I. Br. *fp*

2 Celli *fp*

II. Pult *fp*

291 più animato  
lebhafter

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Harmonium

Ariadne

Bacchus

I. Pult

4 Viol.

II. Pult

I. Br.

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 Fl. *pp* *ff* *dim.*

2 Hob. *pp* *ff* *dim.*

2 B-Clar. *cresc.* *pp* *ff* *dim.*

2 Fag. *cresc.* *pp* *ff* *dim.*

2 Hörner (F) *pp* *ff* *dim.*

Harmonium

Ariadne  
dunklen Pfad. (jäh) Nimm mich! Hin - ü - -ber! Fort von hier mit die - sem

Bacchus  
(nickt) Ich bin der Herr ü-ber ein Schiff.

I. Pult *pp* *ff* *dim.*

4 Viol. *pp* *ff* *dim.*

II. Pult *pp* *ff* *dim.*

I. Br. *pp* *ff* *dim.*

I. Pult (ohne Dämpfer) *pp* *ff* *dim.*

4 Celli (mit Dämpfer) *pp* *ff* *dim.*

II. Pult *pp* *ff* *dim.*

292

poco ritard.

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Hörner (F)

Trompete (B)

Harmonium

Ariadne

Bacchus

I. Pult

4 Viol.

II. Pult

I. Br.

2 Celli

I. Pult

2 Fl. *p* *dim.* *pp* *poco ritard.* *p* *pp*

2 Hob. *p* *dim.* *pp* *poco ritard.* *p* *pp*

2 B-Clar. *a2* *dim.* *pp* *poco ritard.* *p* *pp*

2 Hörner (F) *p* *cresc.* *pp*

Trompete (B) *pp*

Harmonium *pp*

Ariadne  
Her-zen! Es ist zu nichts mehr nü - -tze auf der Welt.

Bacchus  
(sanft) So willst du mit mir ge - hen auf mein Schiff?

I. Pult *p* *pp* *poco ritard.* *poco cresc.* *pp*

4 Viol. *p* *pp* *poco ritard.* *poco cresc.* *pp*

II. Pult *p* *pp* *poco ritard.* *poco cresc.* *pp*

I. Br. *p* *pp* *poco ritard.* *poco cresc.* *pp*

2 Celli *p* *pp* *poco ritard.* *poco cresc.* *pp*

I. Pult *p* *pp* *poco ritard.* *poco cresc.* *pp*

tempo primo (tranquillo)  
früheres Zeitmaß (ruhig)

2 Fl. *p* *dim.* *pp* *p* II.

2 Hob. *p* *dim.* *pp* *p*

2 B-Clar. *espr.* *cresc.* *p* *dim.* *pp*

2 Fag. *p* *dim.* *pp*

2 Hörner (F) *pp* *p* *dim.* *pp*

Trompete (B) *pp*

Harmonium *cresc.* *p* *pp* *p*

(Bacchus schüttelt den Kopf) Ariadne mit unterdrückter Angst)

Ariadne Ich bin be - reit. Du fragst? Ist es, daß du mich prüfen willst? Wie

tempo primo (tranquillo)  
früheres Zeitmaß (ruhig)

I. Pult *pp*

4 Viol. *pp*

II. Pult *pp*

I. Br. *espr.* *dim.* *pp*

I. Cello *cresc.* *p* *dim.* *pp*

2 Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *p* *pp*

I. Fag. *p* *pp*

I. Horn (F) *pp*

Trompete (B) *p* (mit Dämpfer)

Harmonium

Ariadne schaffst du die Ver-wandlung? mit den Händen? mit deinem Stab? wie o-der ist's ein Trank, den du zu trinkengibst?

I. Pult *pp*

4 Viol. *pp*

II. Pult *pp*

I. Br. *espr.*

molto tranquillo  
sehr ruhig

2 Fl. *dim.* *pp*

2 B-Clar. *pp*

I. Fag. *p* *dim.* *pp*

I. Horn (F) *pp*

Trompete (B) *pp*

Harmonium *pp* *ppp* *p* *dim.*

Ariadne  
Du sprachst von ei-nem Trank!

Bacchus  
(verträumt in ihremAnblick)  
Sprach ich von ei-nem Trank, ich weiß nichts mehr.

I. Harfe *pp*

molto tranquillo  
sehr ruhig

I. Pult *dim.*

4 Viol. *dim.*

II. Pult *dim.*

I. Br. *pp* *dim.* *ppp*

I. Pult *pp* *dim.* *ppp*

4 Celli (ohne Dämpfer) *pp* *dim.* *ppp*

II. Pult *pp* *dim.* *ppp*

2 Fl. (zart ausdrucksvoll) *pp* *p*

2 B-Clar. *pp* *mf*

Harmonium *pp*

Ariadne (nickt)  
Ich weiß, so ist es dort; wo - hin du mich füh - rest! Wer dort ver - wei - let,

I. Pult *pp*

6 Viol. *pp*

II. Pult *pp*

III. Pult (ohne Dämpfer) *pp*

I. Br. *espr.* *pp*

3 Br. *pp*

II. Pult *pp*

2 Celli *pp*

II. Pult *pp*

296

2 Fl. *pp*

II. Horn (F) *pp*

Ariadne (leise)  
 der ver-gißt gar schnell! Das Wort, der A-tem-zug ist gleich da-hin!

296

6 Viol. I. Pult *pp*

II. Pult *pp*

III. Pult *pp*

4 Br. I. Pult *p*

II. Pult *p*

4 Celli I. Pult *pp*

II. Pult *pp*

297 298

2 Fl. *p*

2 Hob. *p*

I. B-Clar. *p*

II. Horn (F) *p*

Ariadne  
 Man ruht und ruht vom Ru-hen wie-der aus; denn dort ist kei-ner matt vom Wei-

297 298

6 Viol. I. Pult *p*

II. Pult *p*

III. Pult *p*

4 Br. I. Pult *p*

II. Pult *p*

4 Celli I. Pult *p*

II. Pult *p*

2 Fl.  
 1 Hob.  
 2 B-Clar.  
 2 Fag.  
 Ariadne  
 I. Pult  
 6 Viol.  
 II. Pult  
 III. Pult  
 2 Br. I. Pult  
 I. Cello  
 3 Celli  
 II. Pult

-nen, er hat ver-ges-sen, was ihn schmerz-en soll-te: nichts gilt, was hier ge-gol-ten hat, ich

*gliss.*  
*cresc. 3*  
*espr.*  
*p*  
*mf*  
*ff*  
*dim.*  
*p*  
*mf*

299 *L'istesso tempo, un poco solenne* M. ♩ = 69  
 dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich gemessen

2 Hob.  
 1 B-Clar.  
 2 Hörner (F)  
 Celesta  
 Ariadne  
 Bacchus  
 I. Harfe  
 II. Harfe

(sie schließt die Augen)  
 weiß- (tief erregt, unbewußt feierlich)  
 Bin ich ein Gott, schuf mich ein Gott, starb mei-ne Mut-ter in Flam-men da-hin

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*p*  
*p*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

299 *L'istesso tempo, un poco solenne* M. ♩ = 69  
 dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich gemessen

I. Pult  
 6 Viol.  
 II. Pult  
 III. Pult  
 2 Br. I. Pult  
 2 Celli  
 I. Pult

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

300 301

2 Fl. *mf* *dim.* *pp* *mf*

2 Hob. *p* *mf* *dim.* *pp* *mf*

2 B-Clar. *p* *mf* *dim.* *pp* *mf*

I. Fag. *mf*

2 Hörner (F) *p* *mf* *dim.* *pp*

Celesta *p* *mf*

Bacchus  
als sich in Flammen mein Va - ter ihr zeig - te, ver-sag - te der Cir-ce Zau - - - ber an mir, weil ichge-

I. Harfe *mf* *f* *dim.* *p*

II. Harfe *mf* *f* *dim.* *p*

300 301

I. Pult *p* *mf*

6 Viol. II. Pult *pp* *p* *mf*

III. Pult *pp* *mf*

I. Br. *mf*

I. Cello *mf*

302

2 Fl. *mf* *f*

2 Hob. *p*

I. B-Clar.

I. Fag.

2 Hörner (F) *f* *p*

Celesta *f* *p*

Bacchus  
 feit bin, Bal - sam und Ä - ther für sterbliches Blut in den A - dern mir fließt.

I. Harfe *f* *p*

II. Harfe *f* *p*

302

I. Pult *f* *p*

6 Viol. II. Pult *f* *p*

III. Pult *f* *p*

I. Pult *f* *p*

4 Br. II. Pult *f* *p*

I. Pult *f* *p*

4 Celli II. Pult *f* *p*



303

2 Fl. *pp* *cresc.* *p*

2 Hob. *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

2 B-Clar. I. *pp* *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

2 Fag. II. *pp* *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

2 Hörner (F) *pp* *cresc.*

Celesta *p* *cresc.*

Bacchus  
 Hör' mich, We-sen, das vor mir steht, hör' mich du, die sterben will: Dann ster-ben e-her die e-

I. Harfe *pp* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

II. Harfe *pp* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

303

I. Pult *dim.* *pp* *pp* *cresc.* *mf*

4 Viol. *pp* *cresc.* *mf*

II. Pult *pp* *p* *cresc.* *pizz.*

I. Pult *p*

4 Br. *dim.* *pp*

II. Pult *pp*

I. Pult *dim.* *pp* *pizz.* *p*

4 Celli *dim.* *pp* *pizz.* *p*

II. Pult *dim.* *p*

304

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Celesta

Bacchus

I. Harfe

II. Harfe

304

I. Pult

6 Viol.

II. Pult

III. Pult

2 Br. I. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

- wi - gen Ster - ne, als daß du stür - best aus mei - - - nen Ar - men!

*f*, *mf*, *ff*, *p*, *cresc.*, *arco*, *dim.*, *p*

305 *un poco più mosso* M. ♩ = 84  
etwas bewegter

2 Fl. *pp*

2 B-Clar. *pp*

I. (mit Dämpfer) *p*

2 Hörner (F) II. (mit Dämpfer) *pp*

Trompete (E) (mit Dämpfer) in E *pp*

Ariadne (ängstlich zurückweichend vor der Gewalt seines Tones)  
Das wa-ren Zau-ber-wor-te! Weh! So schnell! Nun gibt es kein Zu-rück. Gibst du Ver-ges-sen-heit

305 *un poco più mosso* M. ♩ = 84  
etwas bewegter

Celesta *p*

306

2 Fl. *espr.*

2 B-Clar. *espr.*

2 Fag. *p*

I. (Dämpfer weg) *p* *dim.* *pp*

2 Hörner (F) II. (ohne Dämpfer) *p* *pp* (Dämpfer weg)

Trompete (E) *p* *dim.*

Celesta

Ariadne so zwischen Blick und Blick? Ent-fernt sich al-les von mir? Die Son-ne? Die

306

Solo 3 Viol. *p espr.*

II. Pult *p*

Solo 3 Br. (mit Dämpfern) *p*

II. Pult *p*

Solo 3 Celli *p*

II. Pult *p*

307

2 Fl. *spr.*

2 B-Clar. *mf espr.*

2 Fag. *p*

II. Horn (F)

Ariadne  
Ster - - - ne? Ich mir sel - - ber? Sind mei-ne Schmer - - zen mir auf im - -

Solo

3 Viol. *espr.*

II. Pult *mf*

Solo

3 Br. *mf*

II. Pult *mf*

Solo

3 Celli *p*

II. Pult *mf*

307 *espr.*

2 Fl. *f*

2 Hob. *dim.*

2 B-Clar. *mf* *dim.* *p*

2 Fag. *1. cresc.* *dim.* *p*

II. Horn (F) *p* *dim.*

Ariadne  
- - - mer, im - mer ge - nom - men? Ach! Bleibt nichts von A - riad - - ne als ein

(verhauchend)

Solo

3 Viol. *dim.*

II. Pult *p* *pp*

Solo *espr.* *cresc.* *dim.* *p*

3 Br. *cresc.* *dim.* *p*

II. Pult

Solo *cresc.* *dim.* *p*

3 Celli *a.2* *dim.* *p*

II. Pult *dim.* *p* *dim.* *pp*

308 (Alles versinkt, ein Sternenhimmel spannt sich über den Zweien)  
*sostenuto e solenne*  
feierlich, getragen

309 *poco più mosso*  
etwas bewegter

*poco cal.*

2 Fl. *ppp*

2 B-Clar. *ppp*

2 Fag. *p*

2 Hörner(E) (getragen) *p*

Harmonium *p*

Ariadne (sie sinkt, er hält sie)  
Hauch? ———— Lag — nicht die Welt auf

Bacchus (mehr ergriffen, als laut) (Er küßt sie.)  
Ich sa - ge dir, nun hebt sicherst das Le - ben an für dich — und mich!

I. Harfe *p*

II. Harfe *p*

Solo *poco cal.*

5 Viol. *poco cal.*

II. Pult

III. Pult

Solo (getragen) *p*

3 Br. *pp*

II. Pult (getragen) *p*

Solo (getragen) *p*

4 Celli (mit Dämpfer) *pp*

II. Pult *pp*

I. C.B. *p*

309 *poco più mosso*  
etwas bewegter  
*espr.*

*pp* (mit Dämpfer)

*pp* (mit Dämpfer)

*pp*

*pp* (mit Dämpfer)

*pp*

*pp* (mit Dämpfer)

*pp*

*pp*

310 tempo primo  
früheres Zeitmaß

1. Fl. *pp espr. p*

2 B-Clar. *p dim.*

2 Hörner(F) (in F) (getragen) *pp*

Harmonium *pp*

Ariadne (entwindet sich ihm, unbewußt, sieht mit bangem Staunen um sich) (sie zeigt auf die Höhle,  
mei - - ner Brust? hast du, hast du sie fort-ge-bla - sen? Da in - nen lag die

Bacchus Nun steigt dei - - ner

I. Harfe *pp*

II. Harfe *pp*

310 tempo primo  
früheres Zeitmaß

Solo *p dim. pp*

5 Viol. II. Pult *p dim. pp*

III. Pult

2 Br. II. Pult *p dim. pp*

I. Pult (getragen) *pp*

4 Celli II. Pult *p pp*

I. C.B. *pp*

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner(F)

Harmonium

Ariadne  
 kindisch furchtsam)  
 ar-me Hün - din an' Bo - den ge-drückt, auf kal - ten Nes-seln mit Wurm und As-sel und är-mer als sie. \_\_\_\_\_

Bacchus  
 Schmer - - - zen in - - - ner-ste Lust in dein \_\_\_\_\_ und mei - - nem Her - -

I. Harfe

II. Harfe

Solo

5 Viol.  
 II. Pult

III. Pult

2 Br.  
 II. Pult

I. Pult

4 Celli  
 II. Pult

I. C.B.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for a scene with two vocal characters, Ariadne and Bacchus. The score is written in G major and 4/4 time. Ariadne's part is marked 'kindisch furchtsam)' and includes the lyrics 'ar-me Hün - din an' Bo - den ge-drückt, auf kal - ten Nes-seln mit Wurm und As-sel und är-mer als sie.' Bacchus's part includes the lyrics 'Schmer - - - zen in - - - ner-ste Lust in dein \_\_\_\_\_ und mei - - nem Her - -'. The orchestration includes 2 Horns in F, 2 Clarinets, 2 Bassoons, 2 Trumpets, 2 Trombones, 4 Celli, 5 Violins, 2 Harps, and a Harmonium. The woodwinds and strings play sustained notes, often marked '(getragen)'. The harps play a rhythmic accompaniment. Ariadne's vocal line is melodic and expressive, while Bacchus's is more rhythmic. The score includes dynamic markings such as 'pp', 'p', and 'cresc.'.

311 poco accelerando

2 Fl. *espr. p cresc. mf cresc. dim. p*

2 Hob. *mf cresc. I. espr. dim. p*

2 B-Clar. *a. 2 dim. p*

2 Fag. *a. 2 dim. p II. espr. p*

II. Horn(F) *mf*

Harmonium

Ariadne *(noch bang, wie ein furchtsames Kind)*  
Du Zau - - - bererdu! Ver - wand - - - ler, du! Blickt nicht, aus dem Schat - - - ten

Bacchus  
- zen auf!

I. Harfe *mf dim. p sfz*

II. Harfe *mf*

311 poco accelerando

6 Viol. *espr. p cresc. f dim. p*

I. Pult *(ohne Dämpfer) p cresc. f dim. p*

II. Pult *p cresc. f dim. p*

III. Pult *(Dämpfer weg) f dim. p*

4 Br. *I. Pult II. Pult p cresc. f dim. p*

4 Celli *I. Pult II. Pult p cresc. f dim. p*

I. C.B. *cresc. p*



312

2 Fl. *pp*

1 Hob. *espr.*  
*p*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *espr.*  
*p*

Ariadne  
dei-nes Man - tels der Mut - ter Au - ge auf mich her? Ist so dein Schattenland! al - so ge-seg - net? so un - be-

I. Harfe *p* *cresc.*

II. Harfe *p* *cresc.*

312

6 Viol. I. Pult *espr.*  
*p*

II. Pult (mit Dämpfer) *pp* (Dämpfer weg)

III. Pult (mit Dämpfer) *pp* (Dämpfer weg)

4 Br. I. Pult *espr.*  
*p* *cresc.*

II. Pult *p* *cresc.*

4 Celli I. Pult

II. Pult *p* *cresc.*

I.C.B. *p*

313 tempo primo

a 2

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner(F)

Harmonium

Ariadne  
dürf - tig der ir - di-schen Welt?

Bacchus  
Du sel - ber! du bist un - be - dürf - tig, du mei-ne Zau-berin!

I. Harfe

II. Harfe

313 tempo primo

6 Viol.

I. Pult

II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

I. C.B.

The musical score for measures 313-316 includes the following details:  
- **Woodwinds:** Flute (2 parts), Oboe (2 parts), Bass Clarinet (2 parts), Bassoon (2 parts), and Horns in F (2 parts).  
- **Keyboard:** Harmonium.  
- **Vocalists:** Ariadne and Bacchus.  
- **Strings:** Violins (6 parts, I, II, III), Violas (4 parts, I, II), Cellos (4 parts, I, II), and Double Bass (1 part).  
- **Measure 313:** Features triplets in the woodwinds and strings. Ariadne's vocal line begins with "dürf - tig der ir - di-schen Welt?".  
- **Measure 314:** Continues the vocal lines. Bacchus enters with "Du sel - ber! du bist un - be - dürf - tig, du mei-ne Zau-berin!".  
- **Measure 315:** Includes dynamic markings like *cresc.* and *espr.* in the woodwinds.  
- **Measure 316:** Ends with a *dim.* marking in the Harmonium and a *f* marking in the strings.

314 (tranquillo da prima) M. d. 42 (ruhig beginnend)

I. Hob. *dim.*

2 B-Clar. *mf dim.* (getragen) I. *p*

I. Fag. (getragen) *p*

2 Hörner(F) (getragen) I. *p*

Harmonium *pp*

Ariadne  
Gibt es kein Hin-ü - ber? Sind wir schon

I. Harfe *mf* *p* *pp*

Klavier *pp legato* \* *ad.* \* *ad.* \*

314 (tranquillo da prima) M. d. 42 (ruhig beginnend)

2 Viol. I. (getragen) *p*

I. Pult *dim.* *pp*

4 Br. *dim.*

II. Pult

I. Pult (getragen) *pp*

4 Celli *dim.*

II. Pult

I. C.B. *pp*

(getragen)

I. Hob.

I. B. Clar.

I. Fag.

2 Hörner (F)

Harmonium

Ariadne

da? Wie konnt' es ge-sche-hen? Sind wir schon drü-ben? Auch mei-ne

I. Harfe

Klavier

315

6 Viol.

I. Pult

II. Pult (mit Dämpfern)

III. Pult (mit Dämpfern)

2 Br.

I. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult (getragen)

I. C.B.

Detailed description of the musical score for page 315: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are: I. Hob., I. B. Clar., I. Fag., 2 Hörner (F), Harmonium, I. Harfe, Klavier, 6 Viol. (I, II, III Pult), 2 Br. (I. Pult), I. Pult, 4 Celli (II. Pult, I. C.B.), and Ariadne. The vocal line for Ariadne has the lyrics: "da? Wie konnt' es ge-sche-hen? Sind wir schon drü-ben? Auch mei-ne". The music features various dynamics including *pp*, *p*, and *ppp*. There are also performance instructions like "(getragen)" and "(mit Dämpfern)". The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing asterisks (\*). The number "315" is printed at the top right of the page.

1. Hob. *cresc.*

2 B-Clar. *mf* (*getragen*) *cresc.*

1. Fag. *cresc.* *mf cresc.*

1. Horn (F) *mf*

Harmonium *cresc.*

Ariadne  
 Hö- - - - le, schön! ge - wölbt ü - ber ein

1. Harfe *cresc.*

Klavier *cresc.*  
 \* *sc.*

1. Pult (*getragen*) *mf* *cresc.*

6 Viol. II. Pult *cresc.*

III. Pult *cresc.*

4 Br. I. Pult *cresc.*

II. Pult *p* *cresc.*

I. Pult (*getragen*) *mf* *cresc.*

4 Celli I. Pult *p* *cresc.*

II. Pult *p* *cresc.*

I. C.B. *p* *cresc.*

316

2 Fl.

II. Hob.

2 B-Clar.

I. Fag.

2 Hörner(F)

Harmonium

Ariadne

I. Harfe

II. Harfe

Klavier

se - - li - ges La - - ger, ei - nen hei - - li - gen Al -

316

I. Pult

6 Viol.

II. Pult

III. Pult

2 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

I. C.B.

*poco a poco più mosso*  
allmählich fließender  
(getragen)

317

279

2 Fl.  
2 Hob.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
2 Hörner (F)  
Trompete (C)  
Posaune  
Harmonium  
Ariadne  
I. Harfe  
II. Harfe  
Klavier  
I. Pult  
II. Pult  
III. Pult  
I. Pult  
II. Pult  
I. Pult  
II. Pult  
I. Pult  
II. Pult  
4 Br.  
II. Pult  
I. Pult  
II. Pult  
4 Celli  
II. Pult  
2 C.B.

*mf* *cresc.* *f*  
*mf* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *mf*  
*cresc.* *f* *dim.*  
tar! Wie wun-der-, wun-  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*mf* *cresc.* *f*  
*mf* *cresc.* *f*  
*f* *Dämpfer weg*  
*f* *(Dämpfer weg)*  
*mf* *cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*

con moto M.♩ = 48  
ziemlich bewegt

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Posaune

Harmonium

Ariadne  
- der-bar. ver- - wan- - delst du.

Bacchus  
Du! Al- - les du! Ich bin ein an- derer als ich

I. Harfe

II. Harfe

Klavier

con moto M.♩ = 48  
ziemlich bewegt

6 Viol.

I. Pult

II. Pult

III. Pult

4 Br.

I. Pult

II. Pult

4 Celli

I. Pult

II. Pult

I. C.B.



318

I. Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

I. Horn (F)

Bacchus  
 war! Der Sinn des Got - - - - - tes ist wach in mir, dein herr - lich

I. Harfe

II. Harfe

318  
 a2

6 Violinen  
 I. Pult  
 II. Pult  
 III. Pult

4 Br.  
 I. Pult  
 II. Pult

4 Celli  
 I. Pult  
 II. Pult

2 C. B.

319

poco accelerando

I. Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

I. Horn (F)

Bacchus

We - - sen ganz zu fas - - sen! Die Glied - - der reg' ich in gött - li - cher

I. Harfe

II. Harfe

poco accelerando

319

I. Pult

6 Violinen

II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 C. B.

The musical score for measures 319-324 features a variety of instruments and a vocal line. The woodwinds (Flute, Oboes, Clarinets, Bassoon, Horns) play melodic lines with dynamics like *mf* and *f*, often marked with *cresc.* and *espr.* The strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) provide harmonic support with patterns of eighth and sixteenth notes, using dynamics like *f* and *mf*. The vocal part for Bacchus is in a tenor range, with lyrics in German. The score includes numerous slurs, accents, and dynamic markings to guide the performance.

320

*più accelerando*

2 Fl. *f* *fp* *fp*

2 Hob. II. *f* *fp* *fp*

2 B-Clar. *f* *f* *fp* *fp*

2 Fag. *cresc.* *f* *f* *fp*

2 Hörner (F) *mf* *cresc.* *f* *p* *fp* *fp*

Bacchus  
Lust! Die Hö - le da! Laß mich,

I. Harfe *cresc.* *ff*

II. Harfe *cresc.* *ff*

320

*più accelerando*

6 Violinen  
I. Pult *f* *fp* *fp*

II. Pult *f* *fp* *fp*

III. Pult *f* *fp* *fp*

4 Br.  
I. Pult *f* *fp* *fp*

II. Pult *f* *fp* *fp*

4 Celli  
I. Pult *f* *fp* *fp*

II. Pult *cresc.* *f* *f* *f*

2 C. B. *cresc.* *f* *fp* *fp*

321 feierlich bewegt, aber ziemlich breit M. J. = 48  
Moderato con moto e solenne

2 Fl. *fp* *cresc.* *f*

2 Hob. *fp* *cresc.* *f*

2 B-Clar. *fp* *cresc.* *f* *passionato* *3*

2 Fag. *fp* *cresc.* *f* (gut gehalten)

2 Hörner (F) *fp* *cresc.* *f* (gut gehalten)

Posaune *fp* *cresc.* *f* (gut gehalten) *mf*

Harmonium *f*

Bacchus  
die Hö - - le dei - - ner Schmer - - zen zieh' ich zur

2 Harfen (unisono)

Klavier *f* (weich)

321 feierlich bewegt, aber ziemlich breit M. J. = 48  
Moderato con moto e solenne

6 Violinen *fp* *passionato* *f* *3*

I. Pult *fp* *passionato* *f* *3*

II. Pult *fp* *passionato* *f* *3*

III. Pult *fp* *passionato* *f* *3*

4 Br. *fp* *passionato* *f* *3*

I. Pult *fp* *passionato* *f* *3*

II. Pult *fp* *passionato* *f* *3*

I. Pult *fp* *passionato* *f* *3*

4 Celli *f* *passionato* *f* *3*

II. Pult *f* *passionato* *f* *3*

2 C. B. *fp* *cresc.* *f*

322

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Posaune

Harmonium

Bacchus  
 tief - - - sten Lust um dich und mich!

(Ein Baldachin senkt sich von oben langsam über beide, sie einschließend)

2 Harfen (unisono)

Klavier

322

6 Violinen  
 I. Pult  
 II. Pult  
 III. Pult

4 Br.  
 I. Pult  
 II. Pult

4 Celli  
 I. Pult  
 II. Pult

2 C. B.

(weich fließend, sehr gesangvoll)  
*dolce con sciolto, molto cantabile*

2 Fl. *a2*

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trumpete (B)

Posaune

Celesta

Harmonium *dim.*

Ariadne (an seinem Arm hängend)

Najade (alle 3 unsichtbar hinter der Szene)

Echo

Dryade

2 Harfen (unisono)

Klavier (weich und voll)

(weich fließend, sehr gesangvoll)  
*dolce con sciolto, molto cantabile*

6 Violinen

I. Pult

II. Pult

III. Pult

4 Br.

I. Pult

II. Pult

4 Celli

I. Pult

II. Pult

2 C. B.

2 Fl. *a<sup>2</sup>*

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trompete (B)

Celesta

Harmonium

Ariadne  
mir in dei-nem Arm? O, was von mir, die ich ver-ge-ge-he, sin-gest du Ge-

Najade  
sü-ße Stim-me, frem-der Vo-gel, sin-ge wie-der. Dei-ne

Echo (unsichtbar)  
sü-ße Stim-me, frem-der Vo-gel, sin-ge wie-der. Dei-ne

Dryade  
sü-ße Stim-me, frem-der Vo-gel, sin-ge wie-der. Dei-ne

2 Harfen (unisono)

Klavier

324

6 Violinen  
I. Pult  
II. Pult  
III. Pult

4 Br.  
I. Pult  
II. Pult

4 Celli  
I. Pult  
II. Pult

2 C. B. *a<sup>2</sup>*

2 Fl. *a2* *cresc.*

2 Hob. *cresc.* *p* *I.*

2 BClar. *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

2 Hörner(F)

Trompete(B) *cresc.*

Celesta *cresc.*

Harmonium *cresc.*

Ariadne  
hei - mes mit dei - nes Mun - des Hauch? Was, was bleibt von A-

Najade  
Kla - gen, sie be - le - ben, uns ent - zü - cken sol - che Lie - der.

Echo (unsichtbar) *cresc.*  
Kla - gen, sie be - le - ben, uns ent - zü - cken sol - che Lie - der.

Dryade *cresc.*  
Kla - gen, sie be - le - ben, uns ent - zü - cken sol - che Lie - der.

2 Harfen (unisono) *cresc.*

Klavier *cresc.*

6 Viol. *I. Pult* *cresc.*  
*II. Pult* *cresc.*  
*III. Pult* *cresc.*

4 Br. *I. Pult* *cresc.*  
*II. Pult* *cresc.*

4 Celli *I. Pult* *cresc.*  
*II. Pult* *cresc.*

2 C. B. *cresc.* *cresc.*



2 Fl. *a2*

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trompete (B)

Celesta

Harmonium

Ariadne

Najade

Echo *lasciabile*

Dryade

2 Harfen (unisono)

Klavier

I. Pult

6 Viol. II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br. II. Pult

I. Pult

4 Celli II. Pult

2 C. B.

ria - dne? Was bleibt, was bleibt von A - ria - - dne? Laß mei - ne Schmerzen

Uns ent - zü - cken sol - che Lie - - der!

Uns ent - zü - cken sol - che Lie - - der!

Uns ent - zü - cken sol - che Lie - - der!

poco calando 325

ruhig M.♩ = 84  
tranquillo

(Doppelgriff)

Zerbinetta tritt aus der Kulisse,  
weist mit dem Fächer über die Schulter auf Bacchus und Ariadne.

**326**  
ruhig

2 Fl. *a2* *dim. pp* *ppp*

2 Hob. *dim. pp* *ppp*

2 B-Clar. *dim. pp*

I. Fag. (zart hervortretend) *p*

2 Hörner(F) (mit Dämpfer) *pp*

Trompete (B) (mit Dämpfer) *pp*

Glockenspiel *pp*

Celesta *p*

Harmonium

Zerbinetta (leise und diskret)  
Kommt der neu - e Gott ge - gan - gen

Ariadne nicht ver - lo - ren sein!

2 Harfen (unisono) *pp*

Klavier *dim. pp* (nicht hervortretend)

**326**  
ruhig

I. Pult *dim. pp*

6 Viol. II. Pult *dim. pp*

III. Pult *dim. pp*

2 Celli *dim. pp*

I. Pult *pp*

4 C.B. II. Pult *dim. pp*

327  
etwas weniger breit C

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

I. Fag.

2 Hörner (F)

Trompete (B)

Glockenspiel

Celesta

Harmonium

Zerbinetta  
hin - ge - ge - ben sind wir stumm - stumm -  
(verschwindet wieder)

2 Harfen (unisono)  
flageol. flageol.

Klavier

I Solo v. I. Pult

3 Celli

II. Pult

2 C.B.

etwas weniger breit C  
327  
p espr. pizz. (voll) p pizz. (voll) p

2 Fl.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner(F)

Trompete(B)

Glockenspiel

Celesta

Harmonium

Ariadne

Bacchus

2 Harfen (unisono)

I. Viol.

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 C.B.

*ppp cresc. - - - p*

*ppp*

*p espr. 3 mf*

(Dämpfer weg)

(mit Dämpfer)

*p*

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

Laß mei - ne

Dei - ner hab - ich um

(flageol.)

(gewöhnlich)

328

*pp espr. cresc. - - - mf*

*I. espr. p 3 mf*

*espr. p 3 mf*

*arco I. p*

breiter werden  
*allargando*

329

2 Fl. *pp* *cresc.* - *mf*

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag. *cresc.* - *f*

I. Horn (F)

Harmonium *cresc.* - *mf*

Ariadne  
Schmer - zen nicht ver - lo - ren sein, bei dir, bei

Bacchus  
al - les be - darf! Nun bin ich ein an - derer, als ich war, dei - ner, dei - ner

2 Harfen (unisono)

329

breiter werden  
*allargando*

I. Pult *cresc.* - *f*

6 Viol. II. Pult *f*

III. Pult (G Saite) a 2 *f*

I. Pult *cresc.* *f*

4 Br. II. Pult *cresc.* *f*

I. Pult *cresc.* *f*

4 Celli II. Pult *p* *cresc.* *f*

2 C. B.

*largamente*  
sehr breit.

2 Fl. *a 2* *ritard.* **330** *ff* *cresc.*

2 Hob. *ff* *cresc.*

2 B-Clar. *ff* *cresc.*

2 Fag. *p* *ff* *cresc.*

2 Hörner (F) *ff* hervortretend

Trompete (B) *ff* hervortretend

Posaune *mf* *dim.* *p*

Pauken *f* *ff* *weich*

Harmonium *cresc.* *ff*

Ariadne dir laß A - ria - - - dne sein!

Bacchus hab' ich um al - - les be - durft!

Klavier *ff* *ff*

*ritard.* **330** *largamente* *sehr breit.*

6 Viol. *cresc.* *ff*

I. Pult *a 2* *ff* *espr.*

II. Pult *ff* hervortretend

III. Pult *cresc.* *ff*

4 Br. *cresc.* *ff* *espr.*

I. Pult *ff* *espr.*

4 Celli *a 2* *ff* hervortretend

II. Pult *ff* hervortretend

2 C. B. *cresc.* *ff*

331

noch breiter  
2: più largamente

2 Fl. *fp* *cresc.*

2 Hob. *fp* *cresc.*

2 B-Clar. *fp* *fp* *cresc.*

2 Fag. *fp* *p* *cresc.*

2 Hörner (F) *fp* *p* *cresc.*

Trompete(B) *fp dim.* *p* *cresc.*

Posaune *f* *fp dim.* *pp*

Pauken *ff* *fp dim.* *pp*

Harmonium *f* *fp* *cresc.*

Bacchus (sehr stark)  
Durch dei-ne Schmerzen bin ich reich, nun reg' ich die Glie - der in gött-li - cher Lust!

2 Harfen (unisono) *ff* *fp* *mf* *cresc.*

Klavier *p* *cresc.*

*più largamente* (molto espressivo ma non troppo forte)

noch breiter (sehr ausdrucksvoll, aber mit Maß, so daß die Stimme des Sängers noch immer leuchtend hervortritt)

331

I. II. Pult *ff* *fp* *cresc.*

6 Viol. *ff* *fp* *cresc.*

III. Pult *ff* *fp* *cresc.*

I. Pult *ff* *fp* *cresc.*

4 Br. *ff* *fp* *cresc.*

II. Pult *ff* *fp* *cresc.*

I. Pult *ff* *fp* *cresc.*

4 Celli *ff* *fp* *cresc.*

II. Pult *ff* *fp* *cresc.*

2 C.B. *ff* *fp* *cresc.*

Zerbinetta, Harlekin, Scaramuccio, Truffaldin und Brighella, desgleichen Najade, Echo, Dryade haben von allen Seiten die Bühne betreten, zuerst verhalten sie sich horchend still.

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trompete (B)

Posaune

Harmonium

Bacchus

2 Harfen (unisono)

Klavier

I. II. Pult

6 Viol.

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 C. B.

Und e - - her sterben die e - - wigen Ster-ne, eh denn du stürbest aus mei - - nem

*f*, *cresc.*, *ff*, *p*, *mf*, *trem.*, *cresc.*, *ff*



332

sehr breit und feierlich

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner(F)

Trompete(B)

Posaune

Pauken

Triangel

Celesta

Harmonium

(Der Baldachin schließt sich über Ariadne und Bacchus)

Bacchus

Arm.

2 Harfen

Klavier

332

sehr breit und feierlich

6 Viol.

I. Pult

II. Pult

III. Pult

4 Br.

I. Pult

II. Pult

4 Celli

I. Pult

II. Pult

2 C. B.

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Trompete (B)

Posaune

Pauken

Triangel

Tamburin

Glockenspiel

Becken

Celesta

Harmonium

2 Harfen

Klavier

333

I. Pult

6 Viol.

II. Pult

III. Pult

I. Pult

4 Br.

II. Pult

I. Pult

4 Celli

II. Pult

2 C. B.

2 Fl.  
2 Hob.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
2 Hörner (F)  
Trompete (B)  
Posaune  
Pauken  
Triangel  
Tamburin  
Glockenspiel  
Becken  
Celesta  
Harmonium  
2 Harfen  
Klavier  
I. Pult  
6 Viol.  
II. Pult  
III. Pult  
4 Br.  
I. Pult  
II. Pult  
4 Celli  
II. Pult  
2 C. B.

334 immer ruhiger

334 immer ruhiger (Der Vorhang fällt)

Diminuendo (*dim.*) and Crescendo (*mf*, *p*, *pp*) markings are used throughout the score to indicate dynamic changes. Performance instructions such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) are also present.