

# Ariadne auf Naxos.

von

Richard Strauss.

Neue Bearbeitung.

Vorspiel.

Viola I. <sup>stes</sup> Pult (1. <sup>ster</sup> Spieler)

Sehr lebhaft und heiter

*f* *mf* *mf* *dim. p*

*p*

*poco calando* *tempo primo*  
(G-Saite) *p espr.*

*(D-Saite)* *mf*

*3 etwas mäßiger* *dim.* *ff*

*furiioso, schneller* *ff* *f*

*cresc. - - ff*

*poco rit.* *dim.*

*5 etwas ruhiger beginnen* *pizz.* *p* *poco tranquillo*

Viola I. Part (1. Spieler)

6 *etwas bewegter*  
arco  
mf *acceler.* mf f

(Vorhang auf) f f *Sehr lebhaft*  
Musiklehrer: *Mein Herr Haushofmeister!* sf

2. Part 4 8 *Musiklehrer* *etwas breiter*  
hier im Palais f meines

Schülers mf pp p cresc. f ff 9

*nieder schneller* f ff 1 *Haushofmeister* 10 *immer schnell*  
(gespr.) anzuordnen hätte. p pizz.

2. Part 2 *Haushofmeister* arco 11 *etwas mäßiger* *Haushofmeister*  
(gespr.) gesonnen ist. p (gespr.) mich zu empfehlen f pizz.

*Musiklehrer*  
p meinen Schüler beibringen? p

12 *etwas lebhafter* 13 *Offizier*  
5 Laß er das sein, u. geh. ff

2 *Lakai* *etwas fließender* 14 5  
ver-bunden mit ei-nem un-richti-gen Ob- p

Viola I. Pult (1. Spieler)

*Lakai* **15** *Lakai* *Lakai*  
*Zweitens, will in der Hand sind.* *p* *Die sind a-ber, jetzt dort, wo ich auch hin soll!* *f* *u. wo ich gleich sein werd*

**16** *Comp.* *Lakai*  
*Wo ist das?* *fp* *pp* *f* *herrschaftlichen Tafel, nicht beim Musi-*

*pizz.* **17** *Lakai* *arco* *Lakai* *pizz.*  
*Aufspielen tun sie* *p* *Capito? Sind also für Sie* *p*

*Clar. I* *arco* **18** *Comp.* *Solo*  
*Weiß er, wer ich* *fp*

*Lakai* *etwas ruhiger* *pizz.* **19** *Comp.* *schneller*  
*He-he-he!* *p* *sehr unverschämter frecher Esel!* *f*

*etwas ruhiger* *pizz.*  
*hier vorder Tür mich stehn* *p* *und geht* *p*

**20**

*pp*

*Comp.* **21** *Comp.*  
*in zwölfter Stund, u. heut' wird meine* *p* *f* *p* *f* *du all-mäch-ti-ger*

*acceler.* *lebhafter* **22** *Comp.*  
*Gott!* *p* *cresc.* *ff* *sp* *Kein*

Viola I. Part (1. Spieler)

23 Viol. I. Part

selbstgefäl- li- ger Hansmurst *pp*

Schnell

24 *ff* *gliss.* *sp* *ff* *dim.*

Tenor da hat er Lump

accl. tempo primo

etwas mäßiger

25 *Comp.* *ff* *Comp.* *Paukemacher*

Mein Wertester! vergeß nämlich gar leicht. Kann nicht dienen

26 *f* *ff*

Arpa

28 *p* *Vcl. I.*

Solo *pp*

Tanzmeister *3* *3* *3* *3*

29 *pp*

Melo- die als in dieser ganzen (A-riadne auf Naxos)

heftig bewegt mit Dämpfer

(Dämpfer weg!) *Musik!* *pizz.* *heiter bewegt* *30* *Comp.* *heftig bewegt* *arco.*

Es ist die Zer- Nach meiner O-per?

31 *mf* *pp* *mf* *fp* *cresc.* *f*

2 Viol. I *fp* *cresc.* *f* *Schnell* *Viol.*

*Comp.* *pizz.* *Comp.* *arco* *(heftig bewegt)*

umsagbar. O ich E-sel!

Viola I. Pult (1. Spieler)

fp mf fp cresc. - - f 1

34 Viol. pp p cresc. fp

35 p 4 dim. pp Ct. mp. 3/3 schöne ein-ge-fal-len ff

1 36 Viol. I 2 Comp. espr. Ein Liebesgefühl, p bescheidenes, p mf

37 Flöten p zart

38 p 40

39 Bequemes Marschtempo Zerbinette dim. - - - pp 4 2 Jetzt meinen Spiegel, mein Rot, etwas ruhiger

41 f fp dim. meinen Crayon!

42 1 Schneller Comp. 1 de: ist mein Freund ge-wor-sen, ge-wor-sen, mf f ff

43 a tempo, mäßig schnell Prinadonna pizz. 1 2/4 Weiß man hier nicht, wär ich

Viola I Part (1. Spieler.)

44 Lebhaft *Viol.* *Zerbinetta* *pizz*  
 erst eine Stunde gelangweilt, *f*

45 *Andante* *arco.*  
*dim.* *p* *f* *p*

46 *col legno* *(gewöhnlich)*  
*dim.* *pp* *mf cresc.* *mf*

47 *pizz.* *arco*  
*p* *mf dim.* *p* *p* *p*

48 *p* *mf*

49 *p* *mf* *f*

50 *col legno*  
*dim.* *p* *p cresc.* *f*  
*(gewöhnlich)*

51. Dasselbe Zeitmass, etwas breit.  
*sf* *mf*

*p*

52 *mf sfz* *sfz* *pp* *p*

*cresc.* *f*

53. *sehr schnell Lakai*  
 Vom Tisch auf! mausalite nich hie - bei *p*

*f*

*Maestoso*

2

Haus Hofmeister *Lebhafter*

3

*f* (gesprochen) auszurichten. *p*

54

Primadonna

Haus Hofmeister

*pizz.*

(mit Dämpfer)

Haus Hofmeister

Was ist das? (gespr.) Beide. *f* (gespr.) umzustossen.

*arco*

*lebhafter*  
(Dämpf. weg) 55

2

*ppp* *arco* *Maestoso* *mf*

Tanzmeister

*Maestoso.*

Primadonna

Dann Tri- ad- me *p* Sind die

Heu- te wahnsinnig? Ich muss au- gen- blick- lich der- *f* *gliss. 20.* *f* *arco* *Maestoso.* *p* (gespr.) Ihre Sache.

*pizz*

Haus Hofmeister

*acceler.*

*tempo I.*

Musiklehrer

*arco*

(gespr.) serviert zu bekommen. *f* Seine Gnaden das vor! *ppp*

57 *Etwas lebhafter*  
Tanzmeister

Es gibt nichts Geschmachl- so- res als ei- ne wüste In- sel.

*Comp.*

59 *heftig bewegt.*

*Comp.*

*p* Nichts um sich als das die Stei- ne, die

*etwas breiter.*

*Comp.*

*Wiederlebhafter*

60

Bau *f* wird mei- ne Mu- sik sim- los *p*

*poco* *etwas ruhiger.*  
*rit. 61.* Musiklehrer

*ppp* Ich weis nicht, wo mir der

(mit Dämpfer)

62.

2

Kopf steht. Wenn man *ppp*

ohne Dämpfer *schleuniger* *Comp.* *mäßig* 1  
*f* *f*  
 Was ha-ben wir hier *f*

63 1 1 *Klarinette*  
*p*

64 *accelerando* *mäßig* 3 *Tanzmeister* *pizz.*  
*p* *cresc.* *f* *p*  
 Schwierigkeiten entgegensehen!

*accelerando* 65 *tempo primo* 1 *Klavier* *Tanzmeister*  
*p* *p*  
 Die-se

*accelerando* *pizz.* 66 2 *Schnell.* *Klavier*  
*p* 1  
 Leu-te wis-sen zu fin-den sich in

*Tanzmeister* 67 *arco*  
*f*  
 Schaffen Sie ihm Tinte, Feder, ei-nen

*Comp.* 68 *plötzlich etwas ruhiger* 3  
*f*  
 Lie-ber ins feu-

*Tanzmeister* 69 4 *Viol.*  
*p*  
 mit noch ganz andern Opfern er-

4 *Horn* 70 *Allagro.*  
*f*

71 *pizz.*  
*sfz* *sfz* *dim.* *p* *pp* *mf*

72 *arco.*  
*mf* *dim.* *pp*



Viola I. Part (1. Spieler)

*gliss.* *immer lebhafter* *pizz.* *73* *Ausserst lebhaft.* *arco* *f*

*dim.* *p*

*74* *1* *pp* *pp*

*cresc.* *f*

*75* *2* *f* *4* *76*

*mf* *etwas breiter.* *Viol.* *pizz.* *p*

*77* *wieder sehr lebhaft.* *arco* *f* *p* *pp*

*78* *2* *pizz.* *1* *1* *pp*

*arco* *79* *feierlich bewegt.* *♩. ♩. des 8* *espr.* *pp* *pp* *dim.*

*immer fließender.* *2. Sp.* *80* *♩. ♩. des 4* *Viol.* *pp espr.*

*81* *♩. ♩. des 4* *Mar.* *pp*

Viola I. Part (1. Spieler.)

Fl. *pizz.* *Componist.* *arco*  
*p* Sie ist nicht Th- *f* *ff*

*Viel ruhiger.* 82 *espr.* *p* *p cresc.*

83 *lebhafter.* *pizz.* *sehr schnell.* *p*

6 84 *accelerando* *Niemlich langsam.* *Componist:*  
 Sie gibt sich dem Tod hin, —

(mit Dämpfer.) 85 *allmählich bewegter.*  
 ist nicht mehr da *pp*

5 *Componist:* 86 (ohne Dämpfer) *p (cresc.)*  
 in sei- - nen

*f* *dim.* *p* *cresc.*

87 *immer bewegter* *sp* *dim.* *pp* *espr.* *cresc.*

88 *p* *cresc.*

89 *f*

*allmählig ruhiger* 90 *pp*  
*dim.*

Viola I. Part (1. Spieler.)

*ruhig bewegt.* 91 *Solo* *pp* *pp* 4

*pp* 1 *pp* 5 *Viol.*

93 *(mit Dämpfer.)* *p espr.* *p*

2 *(Dämpfer weg.)* 2 *pp*

94 *poco accelerando.* *Viol.* *p cresc.* *f* *poco cal.* 1

*a tempo (schwungvoll.)* 95 *(einfach und ruhig)* *espr.* *p* *dim.*

96 *(sehr fließend)* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

97 *f* *dim.* *p* *mf*

98 *lebhaft.* *espr.* *p*

1 99 2 *pp* *cresc.* *sfz* *dim.* *p*

*espr.* *p* *cresc.* *(poco accel.)* 100 *(etwas breit.)* 1

The image shows a page of musical notation for the first violin part of a piece. The score is written on ten staves, each containing a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with measure numbers 91 through 100 indicated. Performance instructions like 'ruhig bewegt.', 'Solo', 'poco accelerando.', 'a tempo (schwungvoll.)', and 'lebhaft.' are placed above the staves. Dynamic markings such as 'pp', 'p', 'cresc.', 'sfz', 'dim.', and 'mf' are used throughout. There are also performance techniques noted, such as 'espr.' (spiccato) and 'mit Dämpfer.' (with mute). The page number '11' is in the top right corner, and the title 'Viola I. Part (1. Spieler.)' is at the top center.

Viola I. Part (1. Spieler.)

espr. (ziemlich lebhaft)

pp f dim.

1 101 (etwas ruhiger werden)

pp

Ob.I 102 2

p

Flageolett

dim.

103 1 Schnell. (etwas schneller als vorher)

p pp dim. pp

pizz. 104 arco

mf p

105

cresc. f mf

mf f dim.

(etwas ruhiger) 106 wieder lebhafter.

p pp p cresc.

(etwas breit)

f dim.

107

*p* *f* *p* *cresc.* *f*

Musical notation for measures 107 and 108. Measure 107 starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes with a slur. Measure 108 continues with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to another forte (*f*) dynamic.

108 *sehr lebhaft*

*ff* *fp* *mf* *mfp*

Musical notation for measure 108, marked *sehr lebhaft*. The measure contains a series of chords with dynamics ranging from fortissimo (*ff*) to mezzo-fortissimo (*mfp*).

109 *(immer fließender)*

*dim.* *pp* *cresc.*

Musical notation for measure 109, marked *(immer fließender)*. The measure consists of a series of chords with a dynamic range from *dim.* to *pp* and a crescendo (*cresc.*) indicated.

*(poco calando)* 110 *a tempo (nicht eilen)*

*dim.* *pp* *sehr schwungvoll*

Musical notation for measure 110, marked *(poco calando)* and *a tempo (nicht eilen)*. The measure features a series of chords with a dynamic range from *dim.* to *pp* and is described as *sehr schwungvoll*.

111

*poco accel.* *f* *fp*

Musical notation for measure 111, marked *poco accel.*. The measure contains a series of chords with dynamics of *f* and *fp*.

112

*cresc.* *f*

Musical notation for measure 112, marked *cresc.*. The measure features a series of chords with a dynamic of *f*.

113

*cresc.* *ff*

Musical notation for measure 113, marked *cresc.*. The measure contains a series of chords with a dynamic of *ff*.

113

*p espr.* *poco ritard.* *pp*

Musical notation for measure 113, marked *p espr.* and *poco ritard.*. The measure features a series of chords with a dynamic of *pp*.

114 *etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll und enthusiastisch*

*pp* *p* *3* *3* *1*

Musical notation for measure 114, marked *etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll und enthusiastisch*. The measure contains a series of chords with dynamics of *pp* and *p*, and includes triplet markings (*3*) and a first ending bracket (*1*).

115

116

117 *etwas schneller*

118

119 *sehr lebhaft und leidenschaftlich*

120

*sehr schnell*

# Ariadne auf Naxos

von  
Richard Strauss.

Viola (Ites Pult, erster Spieler.)

Ouverture.

Andante.

*p* *mf* *f* *dim.* *pp* *ff* *dim.* *poco calando* *a tempo (fließend) (scioltamente)* *cresc.* *f* *ritard.* *Allegro.* *f* *mf* *f* *f* *ff* *Lento.* *ffp* *cresc.* *f* *(con sordino) mit Dämpfer.*

Viola (Ites Pult, erster Spieler.)

11 Allegretto *trem.*  
*pp*

12  
*p* *pp*

*dim.* *pp*

13  
*p* *f*

14  
*mf* *f* *ff*

15 *tempo primo*  
*f sfz* *p* 3

16 *ruhig tranquillo* *noch ruhiger*  
*p* *pp più tranquillo*

17 *trem.*

18

19 *fließender più mosso* *mf espr*

20 *cresc. mf* *f* *p* *calando* *dim.*



Viola (Ites Pult, erster Spieler.)

21 wieder ruhiger  
*meno mosso*

22 *p*

23 *pp* *trm*

24 *pp* *trm* (senza sordino) Dämpfer weg *mf espr.*

Lento. *f* *pp espr.*

25 *p* *mf* *p*

26 *dim.* *pp* *p*

27 *sfz* *mf* *dim. pp* *sfz* schneller *più moto*

28 *ritard.* (mit Dämpfer) *con sord.* *1* *pp gliss.* (sul sol) G Saite *langsamer più lento*

29 *psfz* *pp* *tempo primo pizz.*

30 *espr.* *1* *p cresc. f* *p cresc. molto ff* *accelerando molto*

(senza sord.) (Dämpfer weg) *1* *p* *3* *5* *32* *5* etwas fließender *un poco più mosso arco*

### Viola (Ites Pult, erster Spieler.)

*Andante sostenuto.*

33 8 34 35

*p* *pp* *mf* *p*

*espr.*

*mf* 3 36 2 *mf*

37 3 5 38 *p*

*f* *mf dim.* *p*

*poco accelerando* *tempo primo* 39 4 *etwas breit un poco allargando*

*cresc.* *f* *dim.* 2 *p*

40 2 *a tempo* *accelerando* *Allegro.*

*pp* 1 *f* *ff* *ff*

41 *f* 42 *ff* *mf*

43 *Andante. 6* 44 1 *p*

*f* *ffp* 2

45 2 46 1 *p espr.*

*p* *sfz* *p* *sfz*

*Molto Andante.*

*dim.* *pp* *pp*

47 3 2 48 8 49 *p* *mf*

*pp*

50 5 *espr.*

*p* *dim.* *pp* *p*

51 *pp* *p*

52 1 53 2 *p* *p*

54 1 *poco accelerando* *pp* *sfz* 1 *p*

Allegretto.

pizz. 55 *p* *f*

*p* *pp* *p* *mf*

56 *ruhig tranquillo arco (mit Dämpfer)* *p* *pp* *tempo primo pizz. (ohne Dämpfer)* *p*

*p* *pp* *p* *mf*

57 *cresc.*

58 *mit Dämpfer arco* *f* *dim.* *p* *poco* *dim.*

*calando* 59 *tempo primo* 2 *pp* 60 *pizz.* *arco* *Andante mosso. (quasi des 2/4)* *p*

61 *Dämpfer weg* 2

Viola (I<sup>tes</sup> Pult, erster Spieler.)

62 *etwas ruhiger*  
*un poco meno mosso*

*p* *pp* *p* *poco calando dim.* *3* *pp*

in sanfter, extatischer Bewegung.  
*Movimento piano, estatico*

63 *1* *2* 64 *pespr.*

*p* *1* *2* *ppespr.*

*dim.* *pp*

65 *calando*

*pp* *pp* *calando*

*a tempo* 66 *rit.* *pp*

*rit.* *a tempo* *pp*

67 *3* *p*

*3* *p*

wieder etwas ruhiger  
*poco meno mosso*  
(mit Dämpf.)

68 *2* *3* *1* *pp*

*2* *3* *1* *pp*

69 *a tempo* *ohne Dämpfer* *calando* *pp* *p* *cresc.*

*a tempo* *ohne Dämpfer* *calando* *pp* *p* *cresc.*

70 *3* *mf* *cresc.* *f*

*3* *mf* *cresc.* *f*

mit großer Steigerung

71 *dim.* *p* *con molto crescendo*

*dim.* *p* *con molto crescendo*

72 *mf* *mf* *cresc.*

*mf* *mf* *cresc.* *3*

*f* *cresc.*

73 *ff dim.* *f* *f dim.* *p* *p* 74

etwas ruhiger werden  
*poco a poco meno mosso*  
*pp cresc. dim. pp* 1 *p*  
Allegretto pizz.

2 4 3  
*mf* *p* 77 etwas gemächlicher  
*più comodo*

*p* *mf* *p* 78

noch etwas ruhiger  
*ancora più tranquillo* arco  
*p* 1 79 *tempo primo, stets etwas behäbig.*  
*pizz. sempre comodo*

80 *mf*

arco  
*p*

81 *f* pizz. 82 2

arco  
*p* 83 *grazioso* *p*

84 2

# Viola (Ites Pult, erster Spieler.)

allmählich etwas fließender.  
*poco a poco più mosso*

85 86

*p* *mf* *dim.* *p*

wieder ins erste Zeitmaß zu-  
*poco a poco ritornare al tempo*<sup>1o</sup>

87

*p* *cresc.* *f* *f*

rücklenken

88 *tempo primo, et was derb.*

*ff* *un poco robusto* *f*

89 *leggiero e grazioso*

arco *f* *p*

90

*mf* *f*

91

92

*p* *f* *p*

93

*mf* *mf* *mf* *cresc.* *sfz* *f*

94 *tempo primo, behäbig.*

*mf* *pizz.* *calando arco* *p* *comodo*

*mf* *dim.* *p*

95 *cantabile*

*p* *p* *dim. pp*

96

97

*p* *p* *p*

# Viola (1tes Pult, erster Spieler.)

etwas nachlassen  
*poco calando*

mf 1

98 *poco tranquillo*  
p pp p dim.

99 100 4  
pp p dim. - pp

## Recitativ und Arie.

Moderato, stets streng im Zeitmaß.

9 101 2 1 1 *espr.*  
*senza alcuna licenza* p

102 103 9  
sfz p pp f arco p

lebhafter *più mosso* 104 105  
1 f dim. p dim.

*poco ritard.* 105 *ziemlich rasch*  
pp ff *allegro assai*

2 106  
f ff

*ritard.* *accelerando*  
fp ff ff dim.

107 *festes Zeitmaß*  
*al rigore di tempo* pizz. arco p

*espr.* 108  
pp cresc. f p

Viola (I<sup>tes</sup> Pult, erster Spieler.)

Allegretto mosso.  
(singend) (cantando)

107 108 *p*

109 110 *pp* *p*

111 112 *cresc.* *f* *p*

112 113 *pp* *p* *pizz.* *f*

113 114 *p* *arco* *cresc.* *f* *ff*

114 115 *ff* *allargando* *a tempo* *dim.* *p*

115 116 *pp*

116 117 *pp*

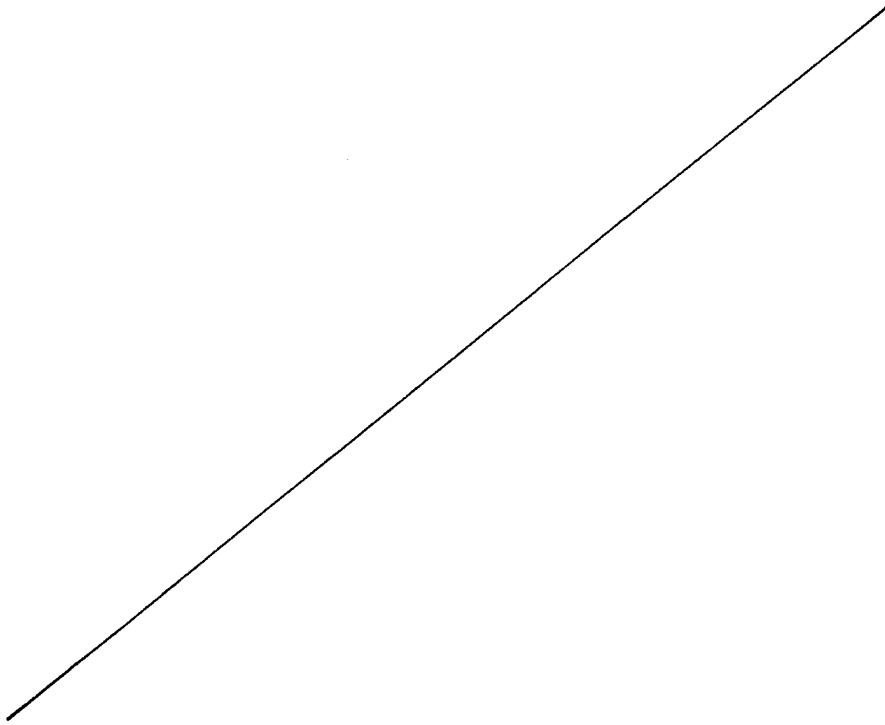
117 118 *cresc.* *mf*

118 119 *p* *pp* *p*

119 120 *p* *mf* *Cadenz.*

Allegro scherzando.





# Viola (I<sup>tes</sup> Fult, erster Spieler.)

Rondo, Allegro.

120 *pizz.* *p* *arco* *mf* *p* *pp* *espr.*

121 *p* *dim. pp* *mf* *f* *f* *p* *pizz.*

122 *arco* *p* *f* *p* *p* *fp* *pizz.*

123 *pizz.* *arco* *cresc. f* *f* *mf* *sehr lebhaft* *c.p.* *tranquillo 3* *Dim. p*

124 *noch ruhiger* *f*

125 *p* *pp* *p*

126 *accel.* *Tempo primo.* *cresc. f* *mp* *p* *cresc.* *Dim. pp* *p* *cresc.*

127

128 *f* *pp* *ppp* *p gliss.* *pp* *pp* *p* *pp*

129 *poco riten.* *atempo* *rit.* *pizz.* *arco* *pp* *ppp cresc.*

130 *rit. Tempo I.* *f* *ff* *dim.* *p* *p* *pizz.* *poco calando* *arco* *p*

144 *atempo, sehr lebhaft* *Recitativ, streng im Rhythmus. (con rigore)* *ff* *f* *2* *3* *3* *3*

145

Weiter nächste Seite bei 146

Viola (I<sup>tes</sup> Part, erster Spieler.)

140 pizz. arco 3 3 3 1

147 festes Zeitmaß (in tempo fermo) 1 1 148 3 6 8

Allegretto. pizz. 2 149 8 150 4 (stets leicht fließend) (sempre mosso grazioso) 1 1 4 p pp

152 4 pizz. 2. Spieler arco

153 arco 1 154 1 2. Spieler arco

155 arco 3 156 1 3

157 pizz. mf p

158 arco sehr lebhaft (molto animato)

159 ff p 160 f

Viola (I<sup>tes</sup> Pull, erster Spieler)

160 *f* 4

163 4 164 *pizz.* *p*

*cresc.* *arco* *mf*

165 *cresc.* *mf* *p*

166 *cresc.* *ff*

167 *etwas lebhafter (poco più mosso)* *p* *cresc.*

168 *ff*

169 *f* *mf* *p* *dim. pp* 3

(mit Dämpfer.) *pp* 170 (Dämpfer weg.) *dim. - ppp* 3

171 *f* 172 *fp* 4

Viola (I<sup>us</sup> Part, erster Spieler.)

173 *ff*

174 *f* *mf* 175 *pp* etwas gemächlicher (*un poco comodo*)

176 *ff* *pp*  $\frac{6}{8}$  wieder lebhafter

178 *f* tempo primo, aber stets sehr lebhaft (*sempre molto mosso*)

181 *ff* *f* poco più mosso

1 *pp*

182 *p* 1

Viola (Ites Pult, erster Spieler.)

183 *ff*

184 *ffp*

185 *fp*

*cresc.* - - - - *f* *ff*

186 *ff* *dim.* - - - *p dim.* - - *pp*

187 *p* *pp* *pp* *pizz.*

III. Scene.  
Sehr schnell. *Vivace.*

188 *p* *arco* *mf sfz* *f* 189

190 *dim.* - *p* *mf* *mf* *mf*

191 *f* *f* *mf sfz* *f*

192 *p* *pp*

193 *mf* *mf*

Viola (1tes Pult, erster Spieler.)

194

pp p cresc.

Musical staff 194: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. Dynamics include *pp*, *p*, and *cresc.*. A first ending bracket is shown at the end.

195

f fp cresc. ff

Musical staff 195: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a half note, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *f*, *fp*, *cresc.*, and *ff*.

196

f fp

Musical staff 196: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a half note, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *f* and *fp*.

197

f noch schneller (piu vivo) mf espr. accel.

Musical staff 197: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a half note, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *f*, *mf espr. accel.*, and the instruction *noch schneller (piu vivo)*.

198

ff fp

Musical staff 198: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a half note, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *ff* and *fp*.

199

p cresc. dim.

Musical staff 199: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a half note, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *dim.*.

200

pp

Musical staff 200: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a half note, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *pp*.

201

pp

Musical staff 201: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a half note, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *pp*.

202

pp sfz p

Musical staff 202: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a half note, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *pp*, *sfz*, and *p*.

203

p cresc. f ff

Musical staff 203: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a half note, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*.

204

dim. p cresc. f

Musical staff 204: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a half note, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *dim.*, *p*, *cresc.*, and *f*.

205

fp

Musical staff 205: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with a half note, followed by a series of eighth notes. Dynamics include *fp*.

Viola (Ites Pult, erster Spieler.)

206 getragen *sostenuto*  
*mf sfz cresc. sfz sfz f p*

207 *p*

208 (getragen) *sostenuto*  
*p cresc. cresc.*

209 *p cresc. espr.*

211 *ff* *pizz.* *getragen sostenuto arco*  
*pp*

212 *f* 213 *ff* *dim.*

214 *p* *ruhiger werdend (calando)*

gemäßiger, aber immer noch schnell (♩)  
 (meno mosso, ma sempre Allegro (♩))  
 mit Dämpfer

215 *p* 216 *f* 217 *f* *pizz.*

218 *f* *arco* *accelerando*

219 *schneller (più mosso)* *ohne Dämpfer p espress. sfz*



Viola (Ites Pult, erster Spieler.)

220 (mit Dämpfer) 221 doppelt so langsam. (Mezzo movimento) mp singend (cantando)

222

223

224 Früheres Zeitmaß, doppelt schnell. (Tempo primo, doppio movimento) f dim.

225 226 p dim. - - pp p

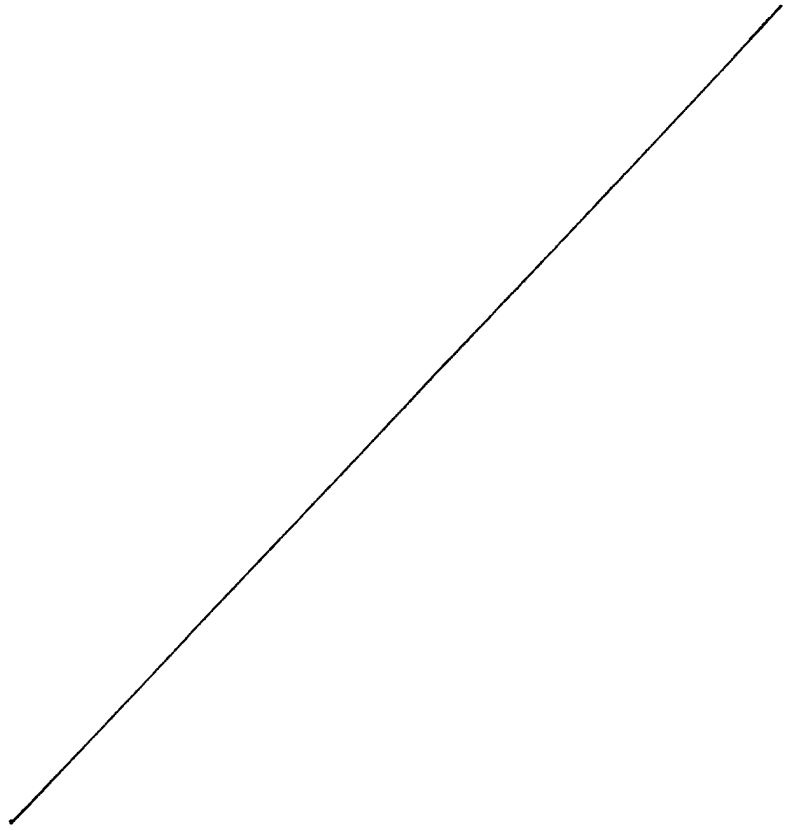
227 fp pp 3

poco accelerando 228 (ganze Takte schlagen) (o) noch schneller (ancora più allegro) pp

228 (ganze Takte schlagen) (o) molto espr.

229 230 14 doppelt so langsam. (Mezzo movimento) 8

231 doppelt so schnell (schneller als die erste Strophe) (doppio movimento, più mosso che la prima volta) f mf dim. 232 8



Viola (I<sup>tes</sup> P<sup>ilt</sup>, erster Spieler)

(Dämpfer weg)

233 *pizz.* 234 *arco* 235 *mf espr.*

236 *mf* *p* *cresc.*

237 238 274 *Sehr lebhaft.*

275 *Sehr schnell (ganze Takt.) (molto allegro)* *ff marcato*

276 *noch più* *fff*

277 *schneller* *allegro* *dim.*

278 *Mäßig langsam* *Moderato*  $\text{♩} = \text{♩}$  *des 3/4*

279 280 *pp* *p*

281 282 *noch ruhiger* *più tranquillo* *(ohne Dämpfer)*



Viola (I<sup>tes</sup> Pult, erster Spieler.)

dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich gemessen  
*l'istesso tempo, un poco solenne*

299 *p* *pp* *mf*

300 3 301 3

302 *f* *p*

303 *pizz.* *p* *cresc.*

304 *arco* *f* 305 1 306 *Solo* *p* 2

307 *mf* *espr.* *cresc.* *dim.* *p* *poco cal.* 2 1

308 *p* *pp* 309 *etwas bewegter* *poco più mosso* *früheres Zeitmaß* *poco acceler.* 3 310 *tempo 1<sup>o</sup>* 311 2

312 *f espr.* *dim.* *p espr.* 2

313 *p* *cresc.* *f* *Tempo primo* (Doppelgriff)

314 *ruhig beginnend* *tranquillo da prima* *dim.* *pp*

315 (getragen) (sostenuto) *p* *cresc.* 316 3 4

Viola (1tes Pult, erster Spieler.)

allmählich fließender  
*poco a poco più mosso*  
(getragen)

317

*mf cresc.* - - - - - *f* *fp*

ziemlich bewegt  
*con moto*

318

*cresc.* - - - *f* (hervortretend) (marcato) *fp* *poco accelerando*

319

*fp* *fp* *mf espr.* *più accelerando*

320

*cresc.* - - - *f* *fp* *feierlich bewegt, aber ziemlich breit (Moderato con moto e solenne)*

321

*fp* *fp* *f appassionato*

322

*ff* *poco calando*

323

*p* *ruhig (tranquillo)*

323 *ve c'i* fließend, sehr gesangvoll  
(voce con sciolto, molto cantabile)  
G Saite (sul sol)

323

*p* *ruhig (tranquillo)*

324

*pp* *cresc.* - - - - - *f* *poco calando*

325

*dim. - pp p* *ruhig (tranquillo)* *dim.* -

Viola (Ites Pult, erster Spieler)

326 ruhig (tranquillo) 10  $\frac{4}{4}$  327 etwas weniger breit (poco meno lento)  $p$  espr. 328  $\frac{4}{4}$  espr.  $p$   $\rightarrow$   $mf$

329  $cresc.$   $f$

breiter werden (allargando) ritard. 330 sehr breit (largamente) espr.  $ff$   $ff$

noch breiter (sehr ausdrucksvoll, aber mit Maß so daß più largamente (molto espressivo ma non troppo forte)

331  $ff$   $fp$

die Stimme des Sängers leuchtend hervortritt)

$cresc.$   $f$   $cresc.$

$ff$

332 Sehr breit und feierlich.  $ff$

333  $fff$

334 immer ruhiger pizz.  $dim.$   $mf$  3

$p$   $pp$   $p$  arco  $\rightarrow$   $\rightarrow$  Ende.