

# Der Bürger als Edelmann.

„Freie Bühnenbearbeitung in 3 Aufzügen“

von

Richard Strauss.

*Tambourgrand, Piatti, Triangolo, Tambourin.*

## Erster Aufzug.

Nº 1. Overture zum I. Aufzug. tacet

Nº 2. Auftritt des Jourdain. tacet

Nº 2a Couplet des Jourdain. tacet

Nº 3 Musikalisches Gespräch. tacet

Nº 4. Menuett. tacet

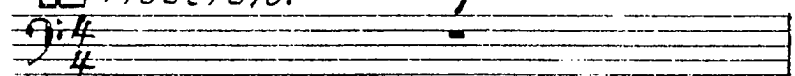
Nº 5. Scene des Fechtmeisters. tacet

Nº 6. Auftritt und Tanz der Schneider. tacet

Nº 7. Schluß des I. Aufzuges.

Stichwort: „Ich kann nichts dafür, mein Vater, daß ich bin wie ich bin, und es tut mir leid, wenn ich Ihnen mißfalle.“

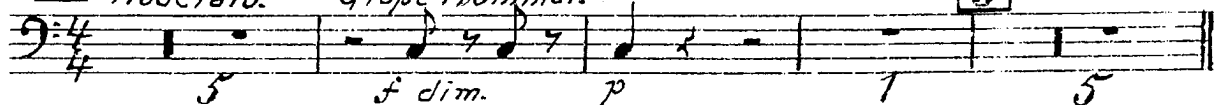
1 Moderato. 1



Dialog.

Stichwort: „Und wenn meine Mutter mich gelehrt hat, eine gute Webe Leinwand von einer geringen auseinander zu kennen.“

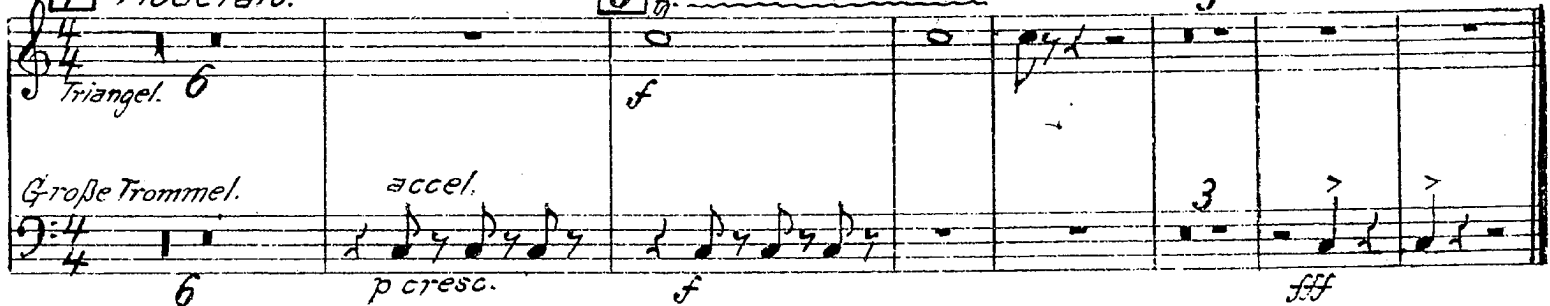
2 Moderato. Große Trommel. 3



Dialog.

Stichwort: „Ich werde auf der Stelle bei ihm sein und alles mitbringen, wessen er bedarf.“

4 Moderato. 5 Sehr schnell. 3



Triangel. 6

Große Trommel. accel. p cresc. f ff

Große Trommel, Becken, Triangel Tambourin.

Nº 8. Vorspiel zum zweiten Aufzug. tacet

Nº 9. Auftritt des Cleonte.

Stichwort: „Ich lasse sie kommen. Ich möchte, daß sie das aus Ihrem eigenen Munde hört.“

*Feierlich.* *Viol.* 7 11

2 *Ziemlich schnell.* *Triangel.* *p* 1

3 4 10 *p*

5 9 3 *pp* *Pause.*

Dialog bis Covielle sagt: „Seine Hoheit naht!“ (zu Lucile) „Achtung, wir sind es, gut Freund!“

*Feierlich.* *Engl. Horn.* 3

6 *Triangel.* *p* 7 *Große Trommel.* *Becken.* *p* 7

*Engl. Horn.* 8 *Triangel.* *p* *cresc.* *Gr. Trl. Beck.* *p* *cresc.*

*Triangel* *Große Trommel, Becken, Triangel, Tambourin.*

*Tambourin.*

*Große Trommel.  
Becken.*

*mf* **Zweiter Aufzug.** (Zweite Hälfte)

**Nº 10. Intermezzo tacet**

**Nº 11. Das Diner.**

*Stichwort:* „Herr Graf, ich bin sehr glücklich. Ich hätte nicht gedacht, daß meine ersten Gespräche mit solchen Herrschaften so leicht und ungezwungen von statten gehen würden.“

*Moderato, alla Marcia.*

*Triangel f*

*Becken.*

*mf*

*Trgl.*

*Beck.*

*Trgl.*

*Beck.*

66

*Trgl.*

*Beck.*

67

*f*

*mf*

*mf*

*p*

# Tambour grand, Piatti, Triangolo.

68

Triangolo

Piatti

69 *trmm*

70 *trmm*

Triangolo

Piatti

71 *trmm*

Triangolo

Piatti

72 (Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

73 *trmmmmmm*

Triangolo

Piatti

74

Triangolo

Piatti

75 (gemächlich.)  
(comodo)

Triangolo

Piatti

# Tambour grand, Piatti, Triangolo.

Triangolo

Piatti

*dim.* - - - *pp*

76 Sehr schnell. (*Allegro molto*)

77 3 78 Allegretto. 79 4 80 8 81 6 1

82 (*gemächlich.*) (*comodo*)

83 8 84 Andante  $\text{♩} = \text{des } \frac{2}{4}$  85 5

*p* Violino

86

87 etwas zurückhaltend. (*poco ritenuto*) 88 *poco calando* 2 *poco accelerando* 89 Moderato. 90 6

Triangolo

91 7 92 5 93 5 Fagotti 94 4 95 Presto. *tr* *ff*

Piatti

*f*

Triangolo

96 *tr* *ff* 97 *p*

Piatti

*f*

Triangolo

97 3 98 1 *p*

Triangolo

98 5 1 *p* 99 *tr* *f* 3

Piatti

*f*

# Tambour grand Piatti, Triangolo.

lebhaft (con anima)

100 10 101 8 102 12 103 8 104 2

Piatti *mf* *p*

2 105 2 1

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

106 8 107 8 108 9 109 2 poco calando 2

*mf* Piatti *p* 1

Prestissimo. 110 Triangolo

4 *p cresc.* - - - - *f* 1

111 *tr* 1 *tr* 1

112

Triangolo *f*

Piatti *mf*

113 114

Triangolo

Piatti 2 1

115

Triangolo 3 3 3

Piatti 1 *f* 1 1

*f*

Triangolo 3 3 3 *tr*

*cresc.* - - - - *ff*

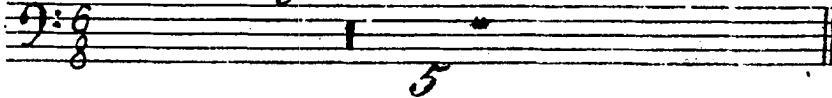
Piatti *f* *mf*

Große Trommel, Becken, Triangel, Tambourin.

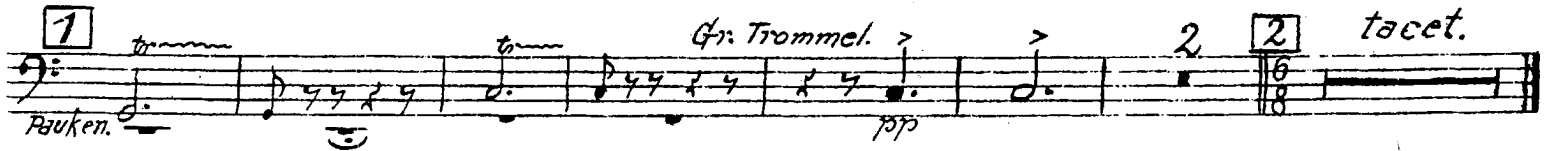
- Nº 12. Courante (in Canonform.) *tacet*
- Nº 13. Schluß des II. Aufzuges. *tacet*
- Nº 14. Vorspiel zum dritten Aufzug. *tacet*
- Nº 15. Melodram.

Stichwort: „Ihre Gedanken werden bald Wirklichkeit sein.“

*Zart bewegt.*



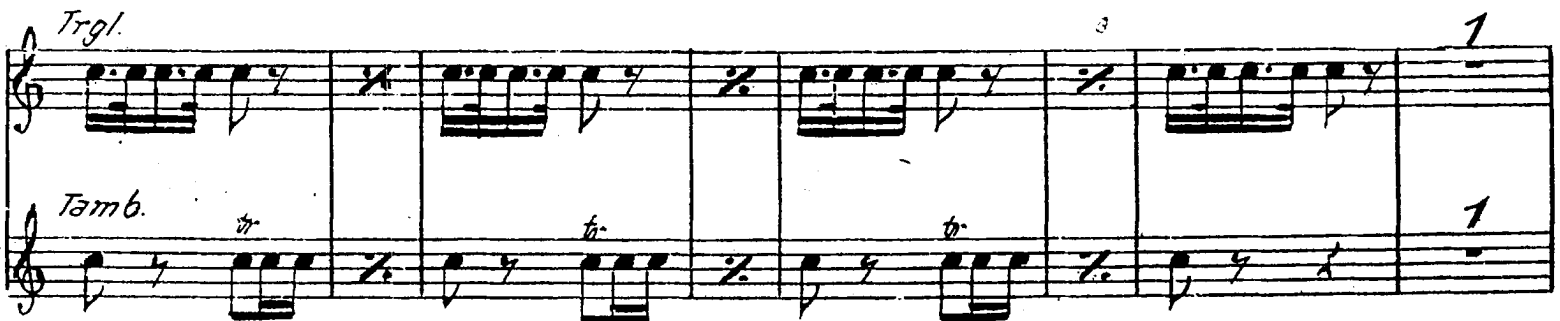
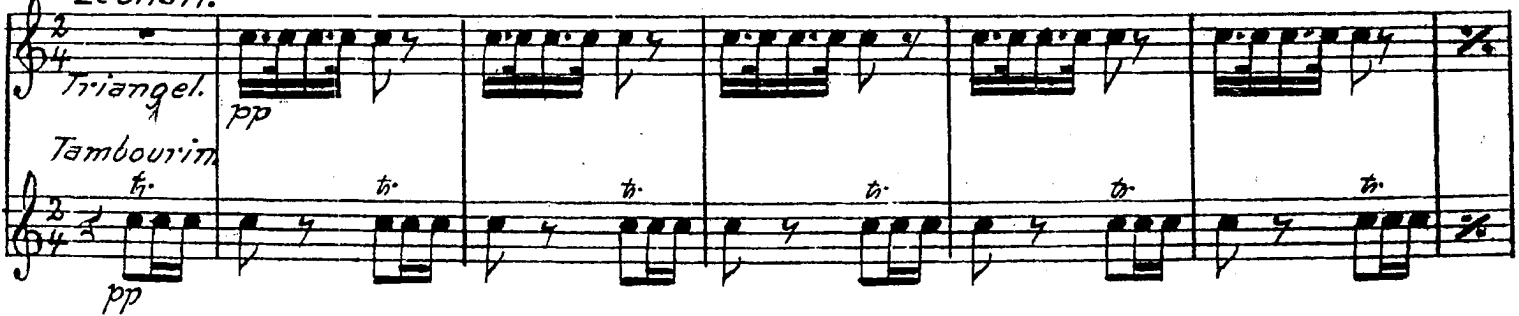
Stichwort: „Ich will nur solche Geister um mich haben, die, wenn sie von mir fortfliegen, bei einer“



Nº 16. Die türkische Zeremonie.

Stichwort: „Hören Sie, sagen diese Klänge Ihnen nichts?“

*Lebhaft.*



Große Trommel, Becken, Triangel, Tambourin.

2

Triangel.

*mf* Tambourin.

*mf* Becken. (mit Holzschlägel)

Große Trommel.

3

Trgl.

Tamb.

Beck.

Gr. Trl.

Trgl.

Tamb.

Beck.

Gr. Trl.

4

3

3

5

9

Trgl.

Tamb.

Beck.

Gr. Trl.

*f*

*f*

*mf*

*mf*

(gewöhnlich)



Große Trommel, Becken, Triangel, Tambourin.

Triangel. **6**

f

Tambourin.

Becken.

Große Trommel.

Trigl. **7** *L'istesso tempo.*

Tamb.

Beck.

Gr. Trl.

Trigl. **8**

Tamb.

Gr. Trl.

Trigl.

Tamb.

Gr. Trl.

Große Trommel, Becken, Triangel, Tambourin.

9 *Maestoso.* 10 11 *Baß.*

*Sehr schnell.* *Große Trommel.* 12

13 14

15 *Maestoso.* *Bewegt.* 16 17

18 19 *Kl. Trommel.* *Becken.* 2

20 *Schnellen.* 21 22 23

24

*Lebhaft.* 25 26 *Fl.* 27

*Tambourin.* 28

*Tamb.* 29 *Große Trommel.* *Becken.*

Große Trommel, Becken, Triangel, Tambourin.

**30** Triangel.

Tambourin.

f Becken.

Große Trommel.

Trgl. **31**

Tamb.

ff Beck.

Gr. Trl. ff

Trgl.

Tamb.

Becken.

Gr. Trl.

dim...

**32** Trgl. 1 4 **33** 1 1 3

Becken.(mit Holzschlägel) 1 4 1 p 3

**34** Beck. (gewöhnlich) **35** 1 sfz **36** 6

2 p Gr. Trl. sfz 3 f sfz

Große Trommel, Becken, Triangel, Tambourin.

37 Triangel. Tambourin.

mf f f

38

f dim. p f p cresc.

39 Tambourin. 40

f f

Tamb. tri. Becken. Gr. Trl.

f ff f

Trigl. 41 42

f f f f

Triangel. 43

cresc. ff f mf mf

Große Trommel, Becken, Triangel, Tambourin.

Triangel.

Tambourin. *pp* *cresc.*

Becken.

Gr. Trommel. *ff*

Trgl. *ff*

Tamb. *f* *ff*

Beck. *f*

Gr. Trl. *ff*

Trgl. *f* *ff*

Tamb. *f* *ff*

Gr. Trommel.

Trgl. *ff* *sfz* *sfz*

Tamb. *ff* *sfz* *sfz*

Becken. *ff* *sfz* *sfz*

Gr. Trl. *ff* *sfz* *sfz*

Nº 17. Schluß des III. Aufzuges.

Stichwort: „Mein Vater, ich weiß nicht.“

Ruhig.

Musical notation for measures 7, 8, 9, 10, 11, 12, and 13. Includes a Violin part and a Bass line with measure numbers 11, 12, and 3. Measure 13 is boxed.

Becken (mit Holzschlägel)

Musical notation for measures 14 and 15, marked *p*. Includes a Bass line with measure numbers 1 and 1.

Musical notation for measures 16, 17, 18, and 19. Includes a Violin part and a Bass line with measure numbers 4, 5, 6, and 4. Measure 19 is boxed.

Musical notation for measures 20, 21, 22, 23, and 24. Includes a Bass line with measure numbers 2, 2, and 3. Measure 20 is boxed.

Lieblich bewegt.

Musical notation for measures 25, 26, 27, 28, 29, and 30. Includes a Bass line with measure numbers 11, 8, 10, 8, and 2. Measures 25, 26, 27, and 29 are boxed.

Madrigal.  
Ziemlich lebhaft.

Musical notation for measures 31, 32, 33, 34, 35, 36, and 37. Includes a Violin part and a Bass line with measure numbers 4, 6, and 2. Measure 35 is boxed.

a tempo

poco riten.

a tempo

Musical notation for measures 38, 39, 40, 41, 42, 43, and 44. Includes a Bass line with measure numbers 2, 2, 1, 2, 9, and 2. Measures 38, 39, 40, and 42 are boxed.

acceler.

etwas breiter

wieder sehr lebhaft

Musical notation for measures 45, 46, 47, 48, 49, 50, and 51. Includes a Bass line with measure numbers 1 and 1. Measure 46 is boxed.

Kl. Trf.

Große Trommel, Becken, Triangel, Tambourin.

**17** Triangel. *tr*

Tambourin.

Becken. (gewöhnlich)

Große Trommel.

**18** Trgl. *tr*

Tamb.

Beck.

**19**

*f Gr. Trl.*

Triangel.

1 2 1

**20** 5 *ruhig gehend* **21** 11 *poco cal.*

**22** *noch etwas ruhiger:* **23** **24** **25** *poco cal.*

8 9 9 2 9

Harfe. *Sehrruhig.* Viol. I *pp* Triangel. 4