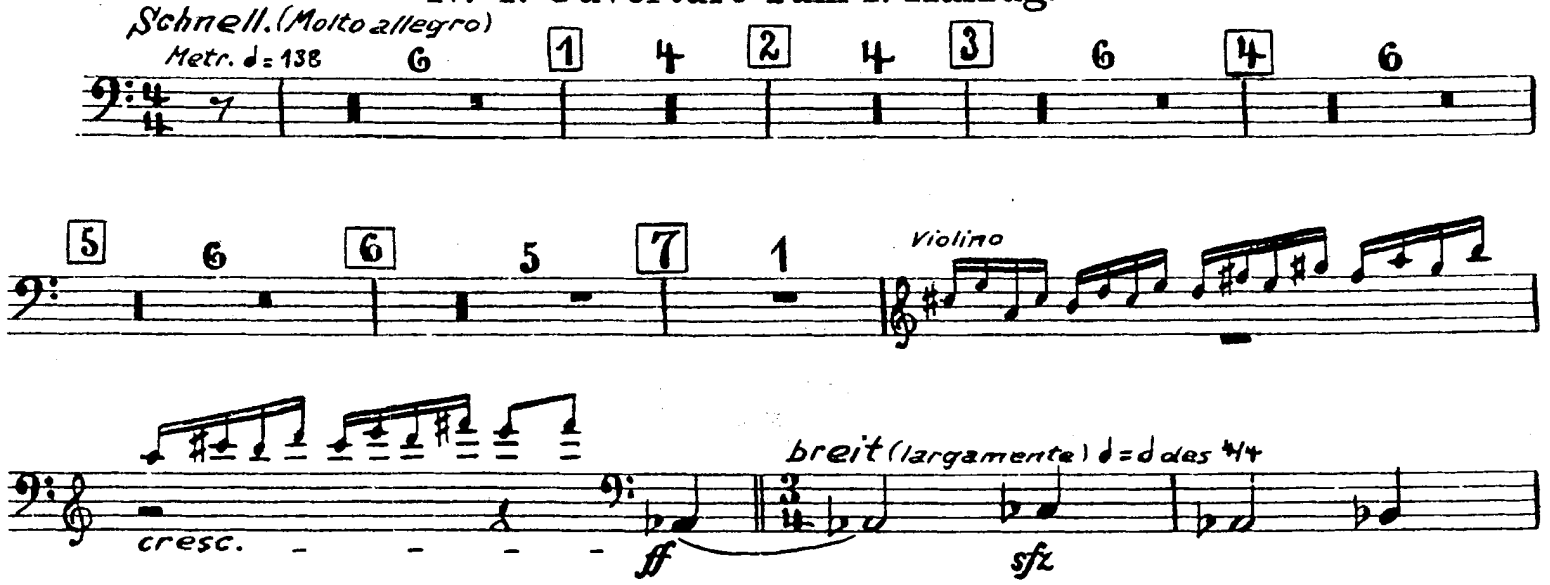
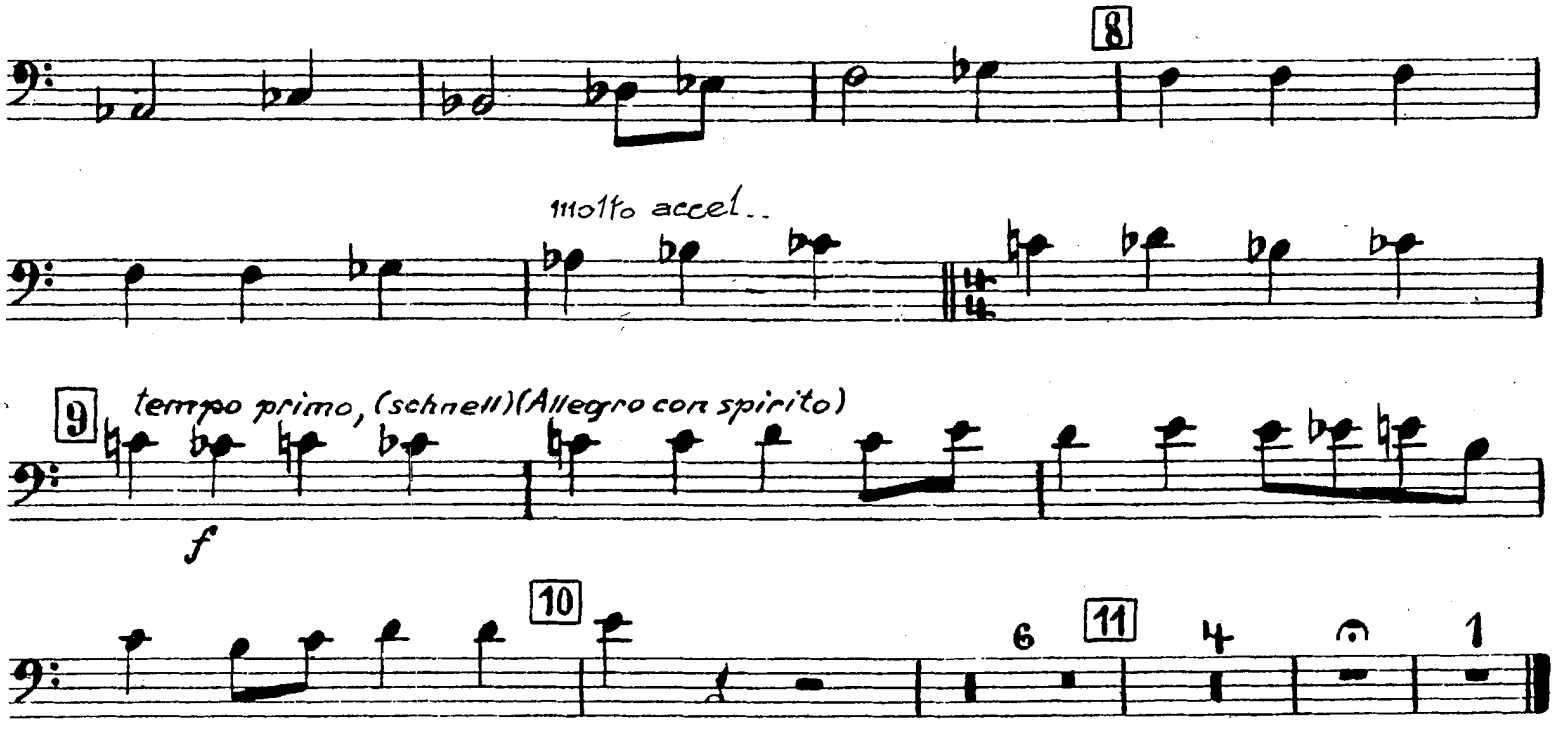
Der Bürger als Edelmann.

„Freie Bühnenbearbeitung in 3 Aufzügen
von
Richard Strauss.

Fagotto I.

Nº 1. Ouverture zum I. Aufzug.

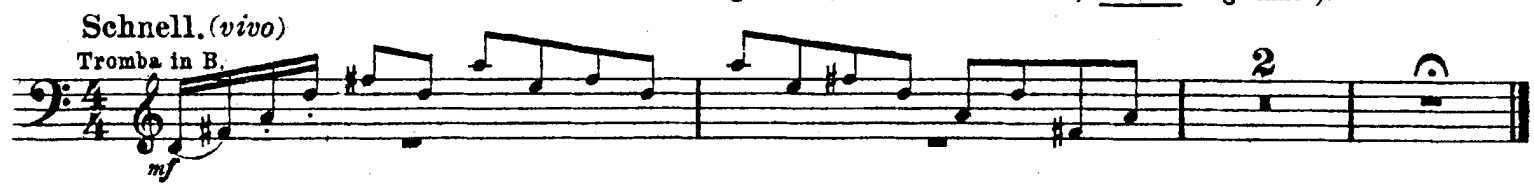




Fagotto I.

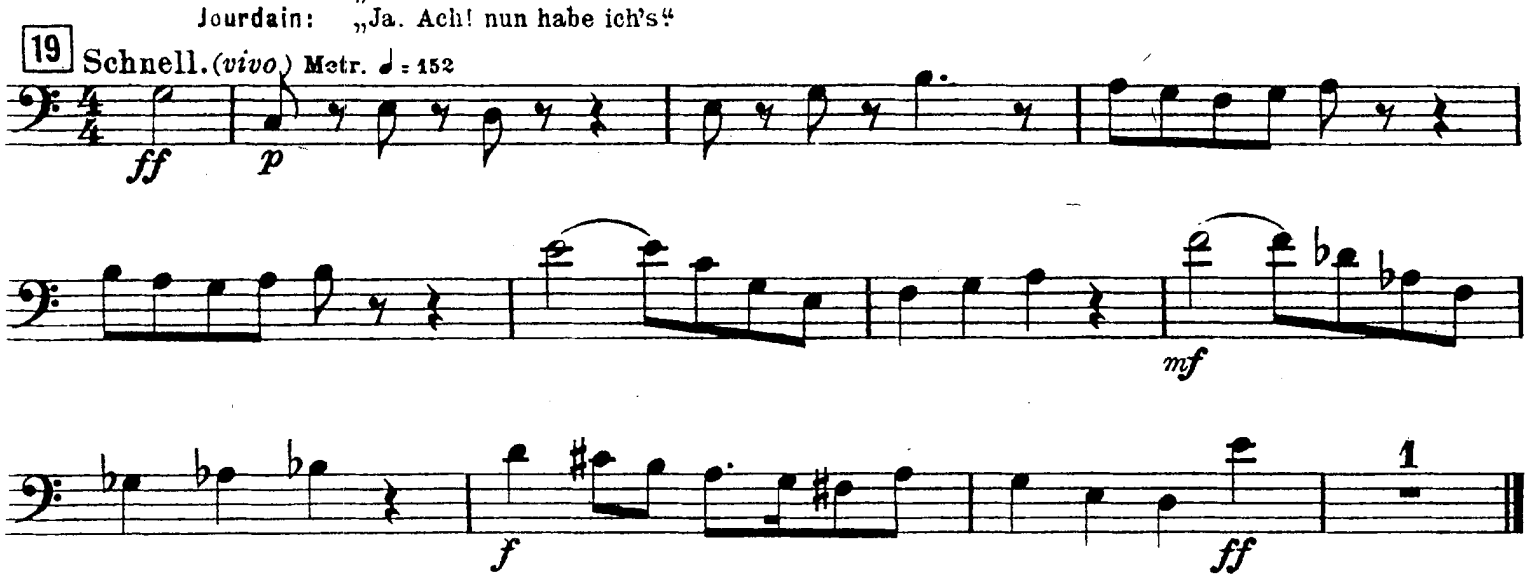
Nº 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: **Nicole:** Pst! Mir scheint, Euer Vater ist auf und kommt hierher. Er braucht uns hier nicht beisammen zu sehen. Wir wollen in Euer Zimmer hinübergehen. (Beide ab nach rechts, Covielle folgt ihnen).



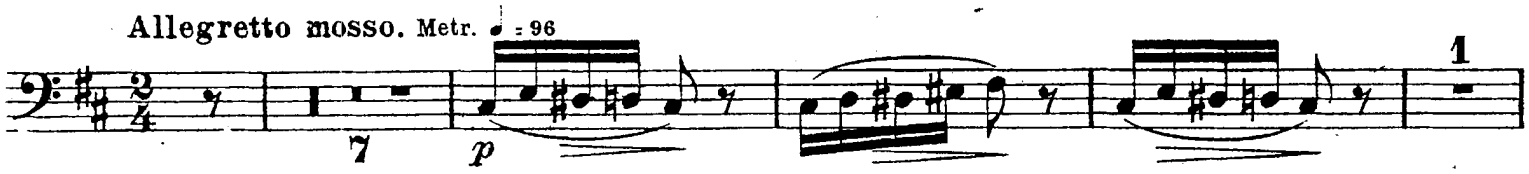
Nº 2a (Einlage) Couplet des Jourdain.

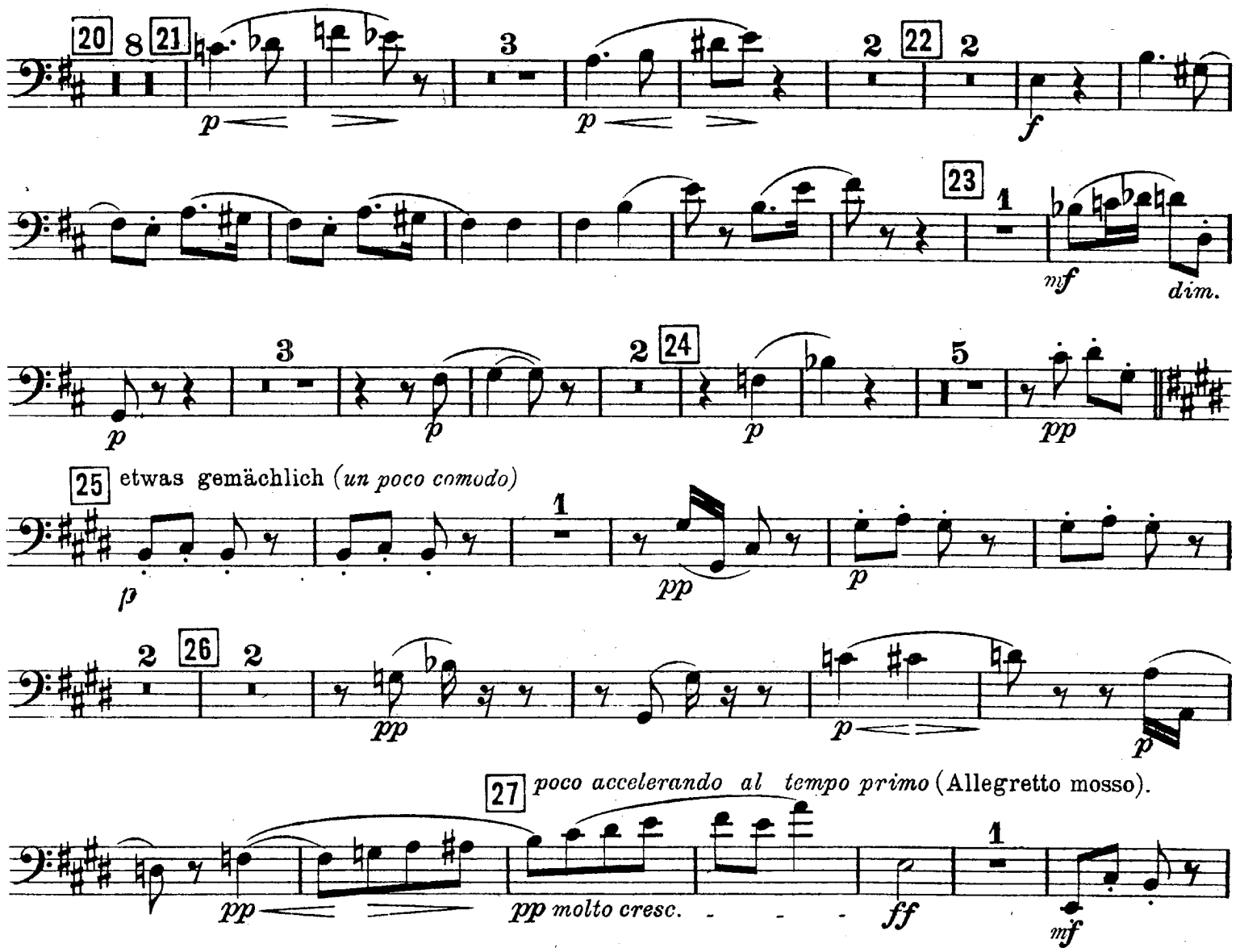
Stichwort: **Jourdain:** „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie... Je!.. Wie war es doch?“
Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“
Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen.“
Tanzmeister: „Von Kätzchen?“
Jourdain: „Ja. Ach! nun habe ich's.“

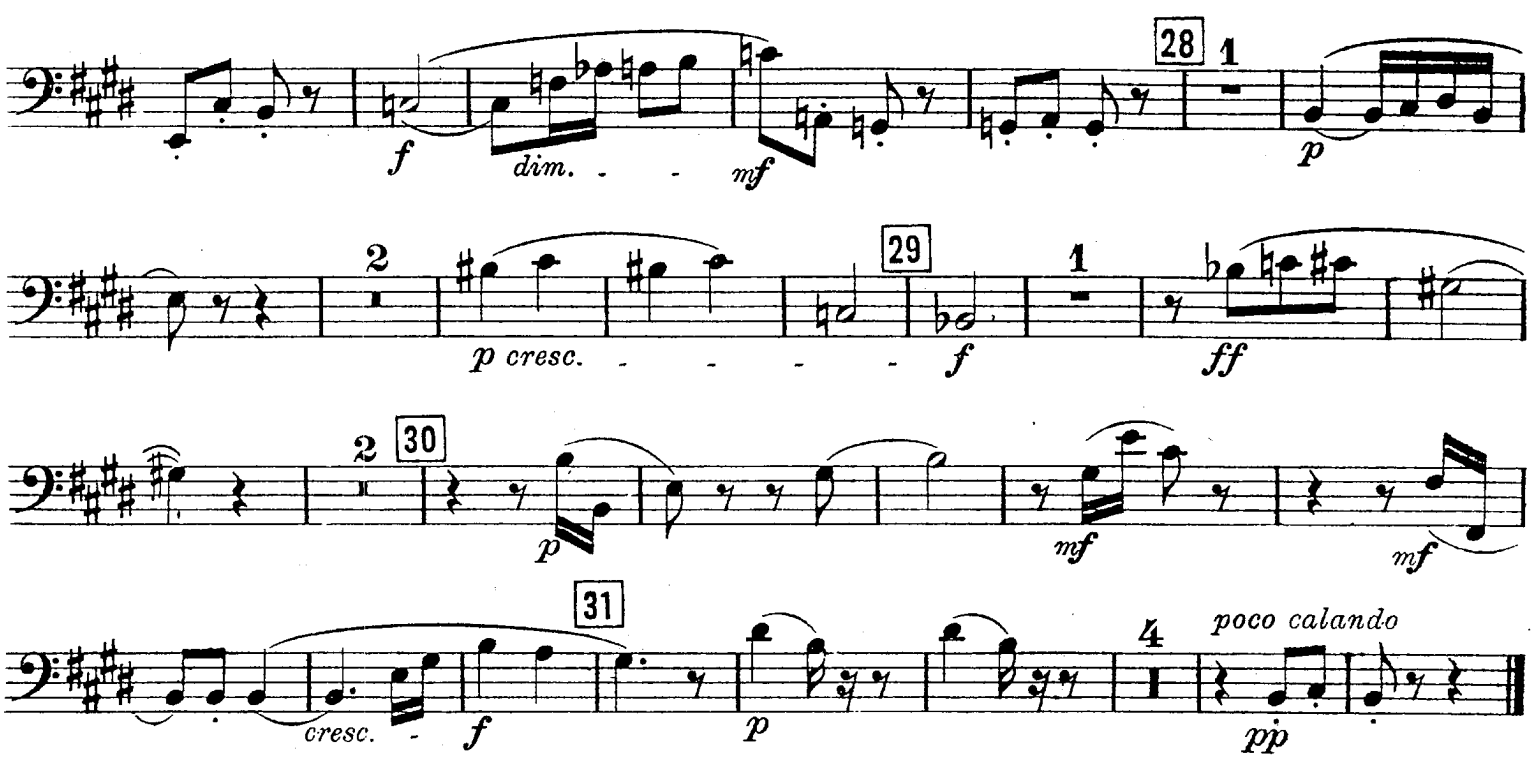


Nº 3. Musikalisches Gespräch.

Stichwort: **Musiklehrer:** „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“
Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen.“



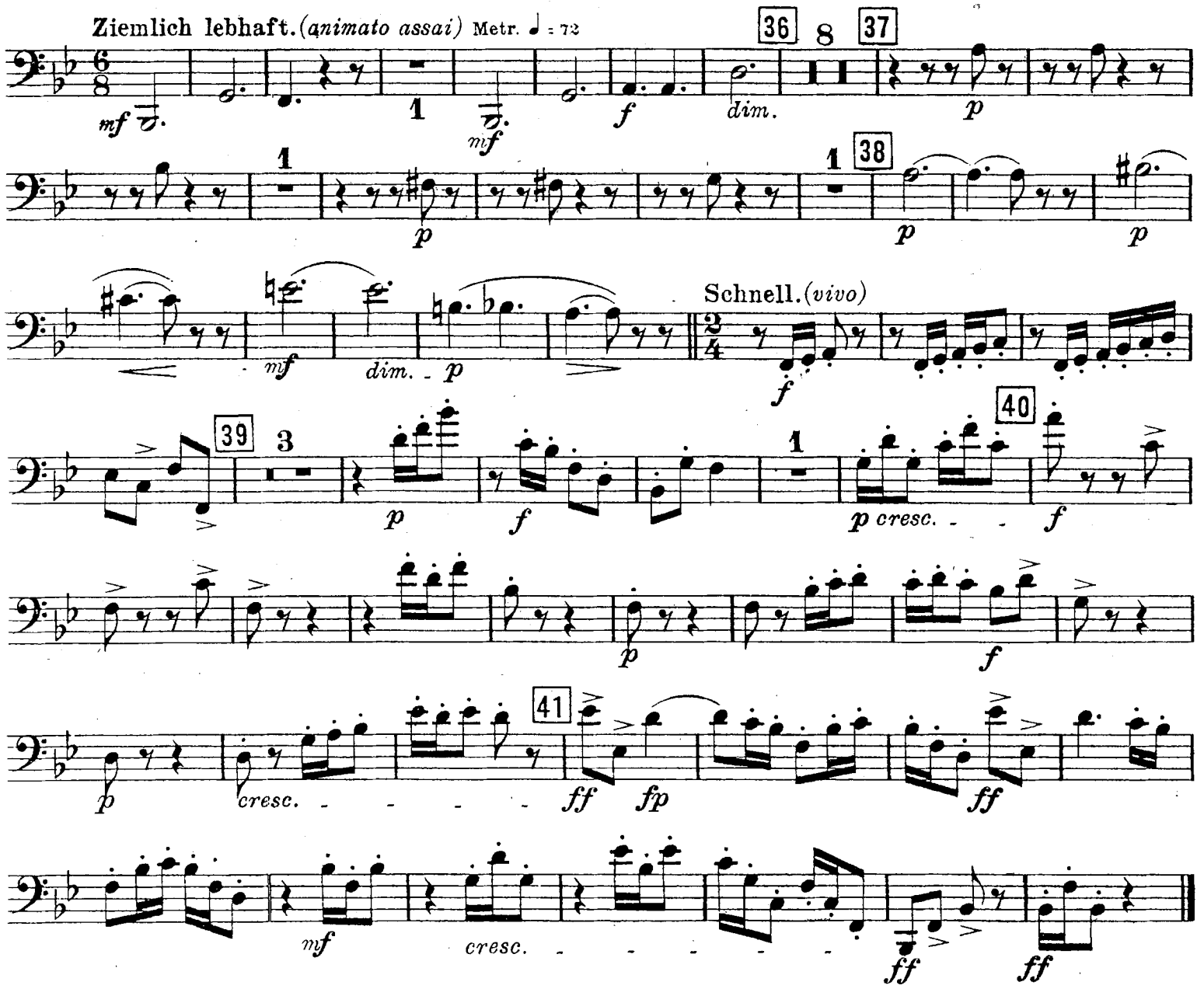




Nº 4. Menuett. tacet.

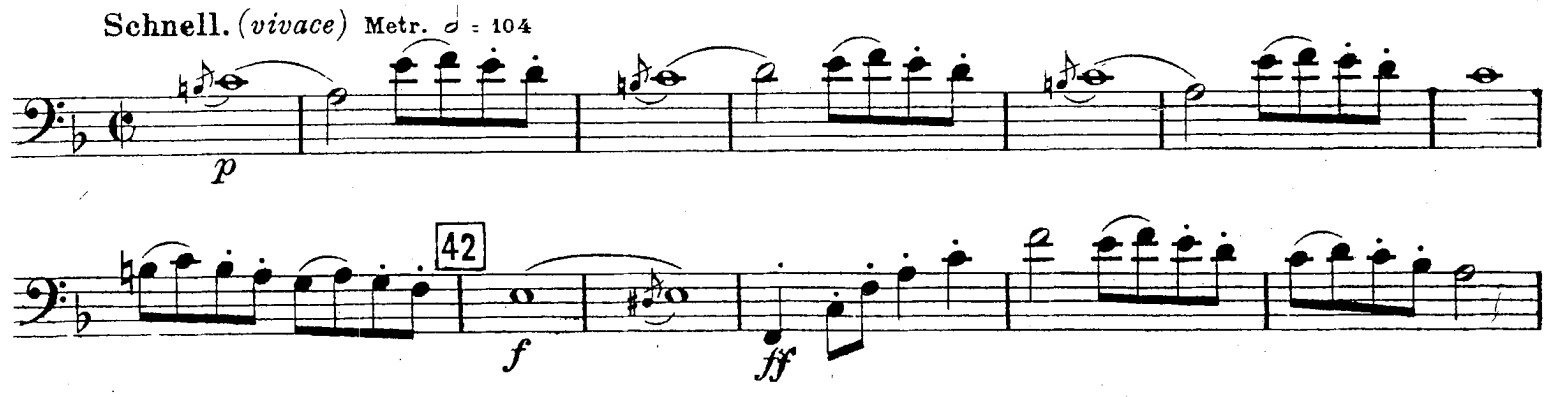
Fagotto I.

Nº 5. Scene des Fechtmeisters.



Nº 6. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: **Der Schneider:** „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“ (zu seinen Gesellen) „Ziehet dem Herrn das Kleid so an, wie ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.“



1 43 ff p

cresc. - f 44 fp 4 p

Tanz des ersten Schneidergesellen.
L'isteso tempo 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 des ¢

5 p 45 7 pp f

3 46 ff sfz sfz fp crese.

f ff sfz 47 f sfz dim. - p 48 2 f sfz

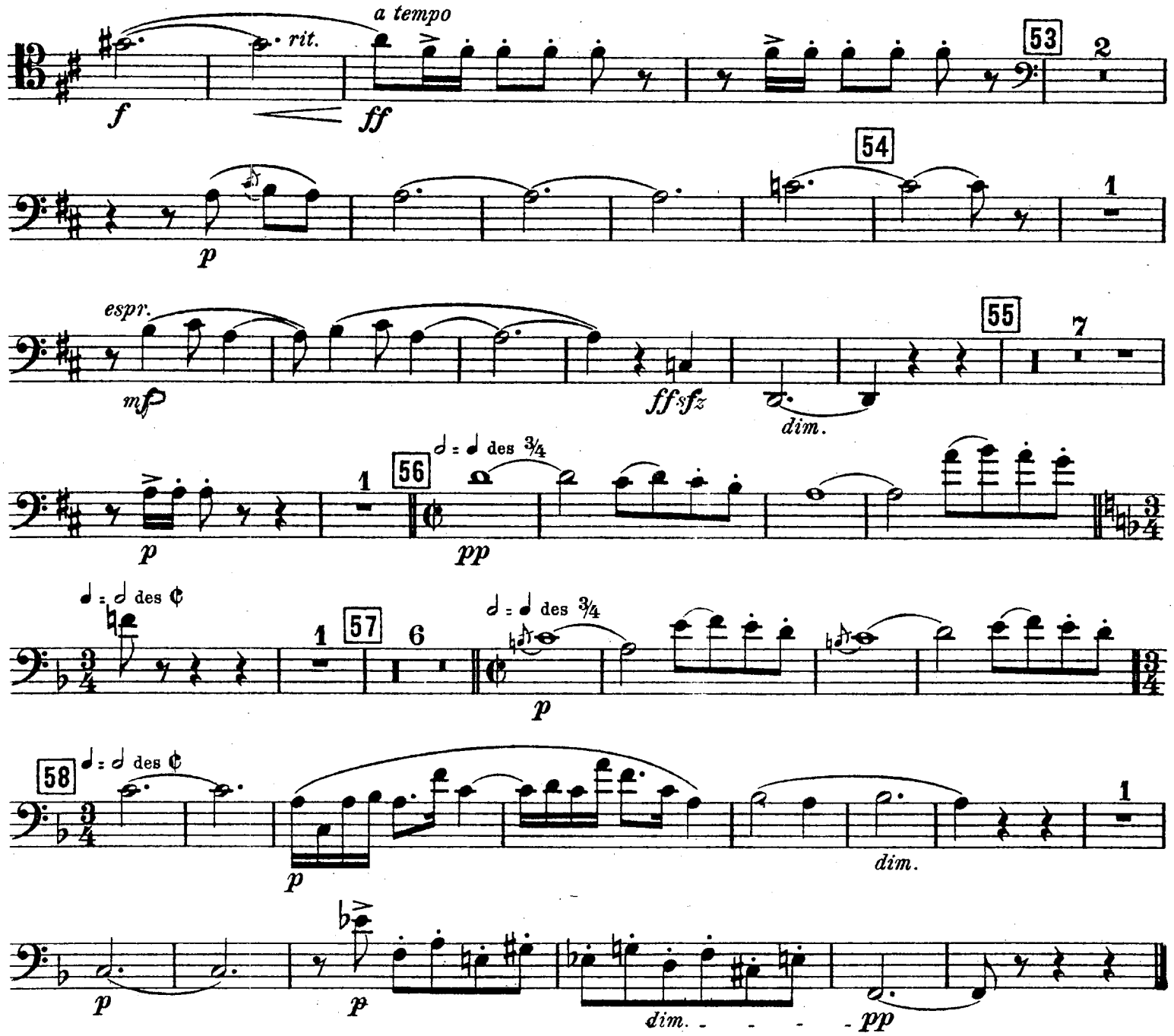
49 fp 1 ff sfz

50 p p 1

p 51 1 p

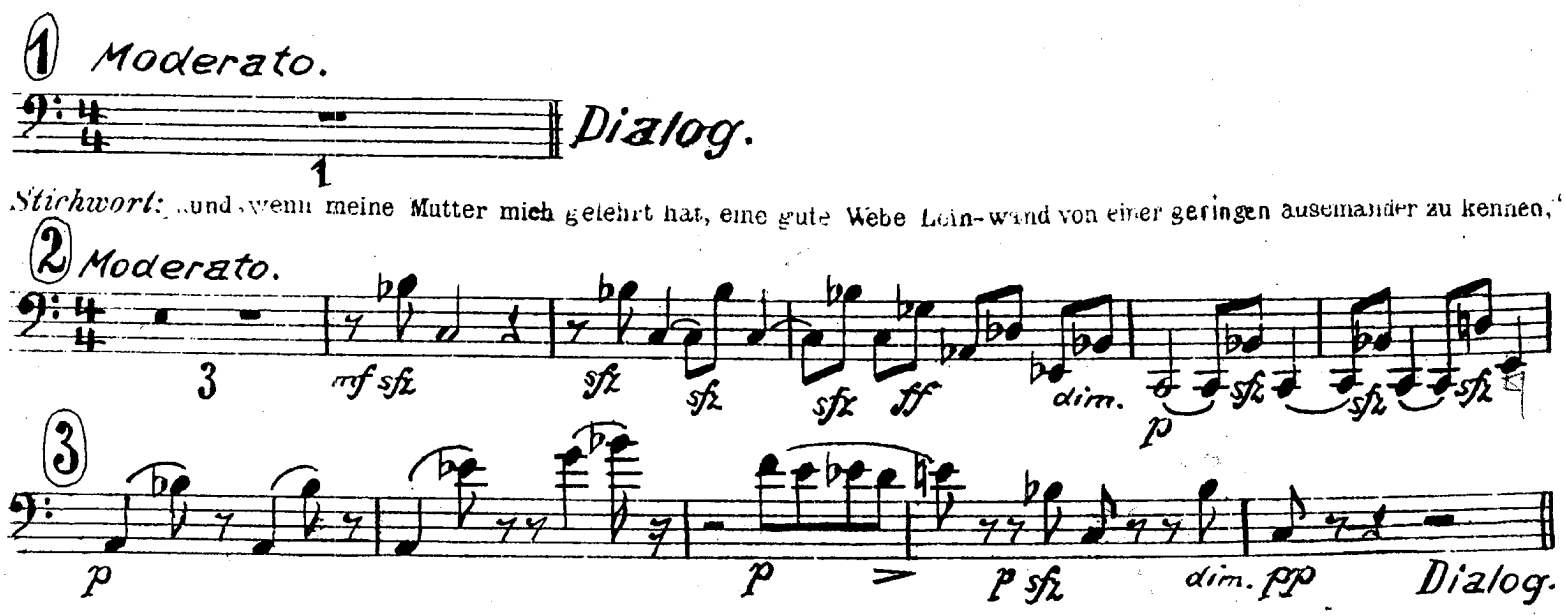
cresc. - - - - - - p cresc. - - f 52 1

Fagotto I.



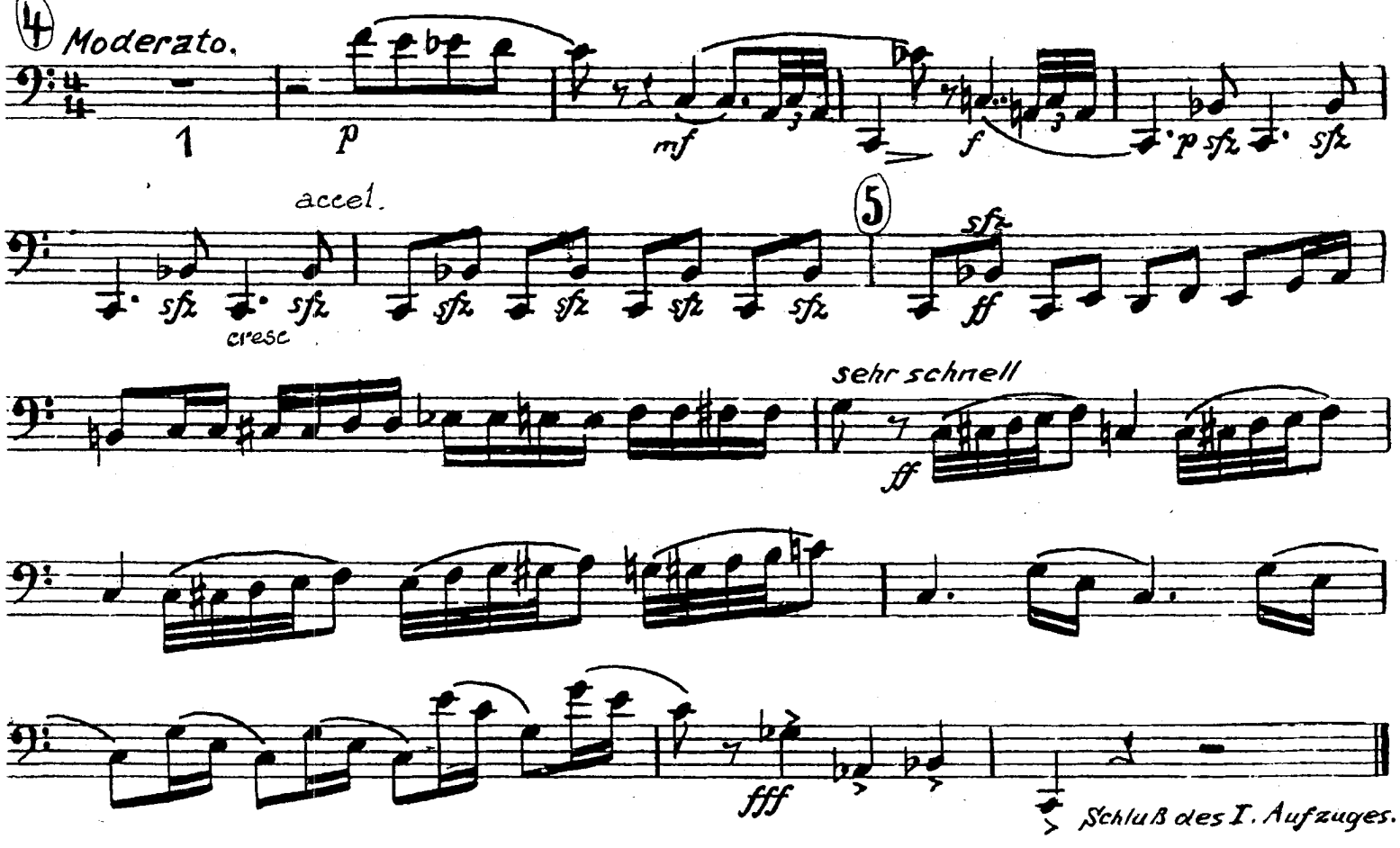
No 7. Schluß des I. Aufzuges.

Stichwort: „Ich kann nichts dafür, mein Vater daß ich bin wie ich bin, und es tut mir leid, wenn ich Ihnen mißfalle"



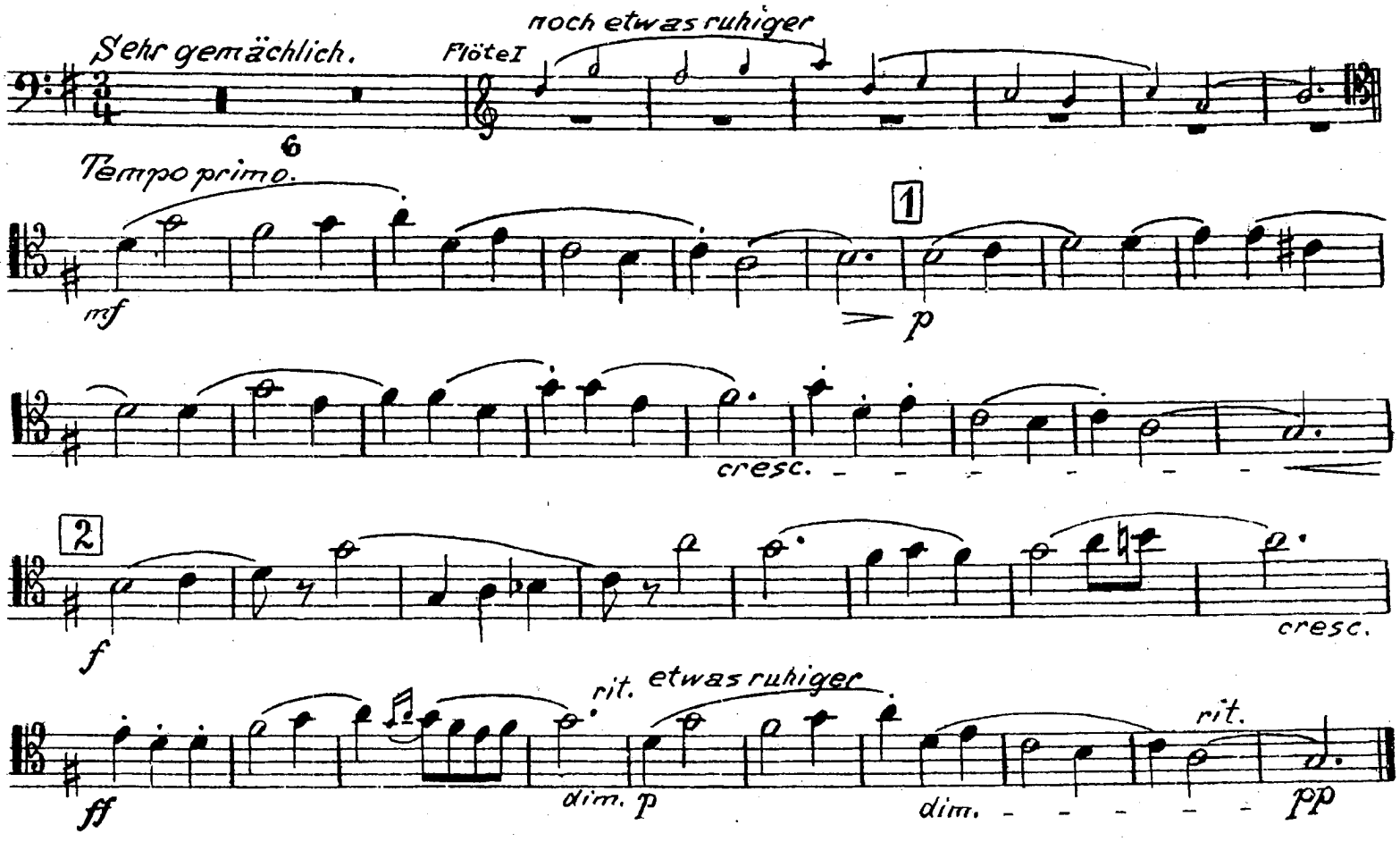
Fagotto I.

Stichwort: „Ich werde auf der Stelle bei ihm sein und alles mitbringen, wessen er bedarf."



Nº 8. Vorspiel zum zweiten Aufzug.

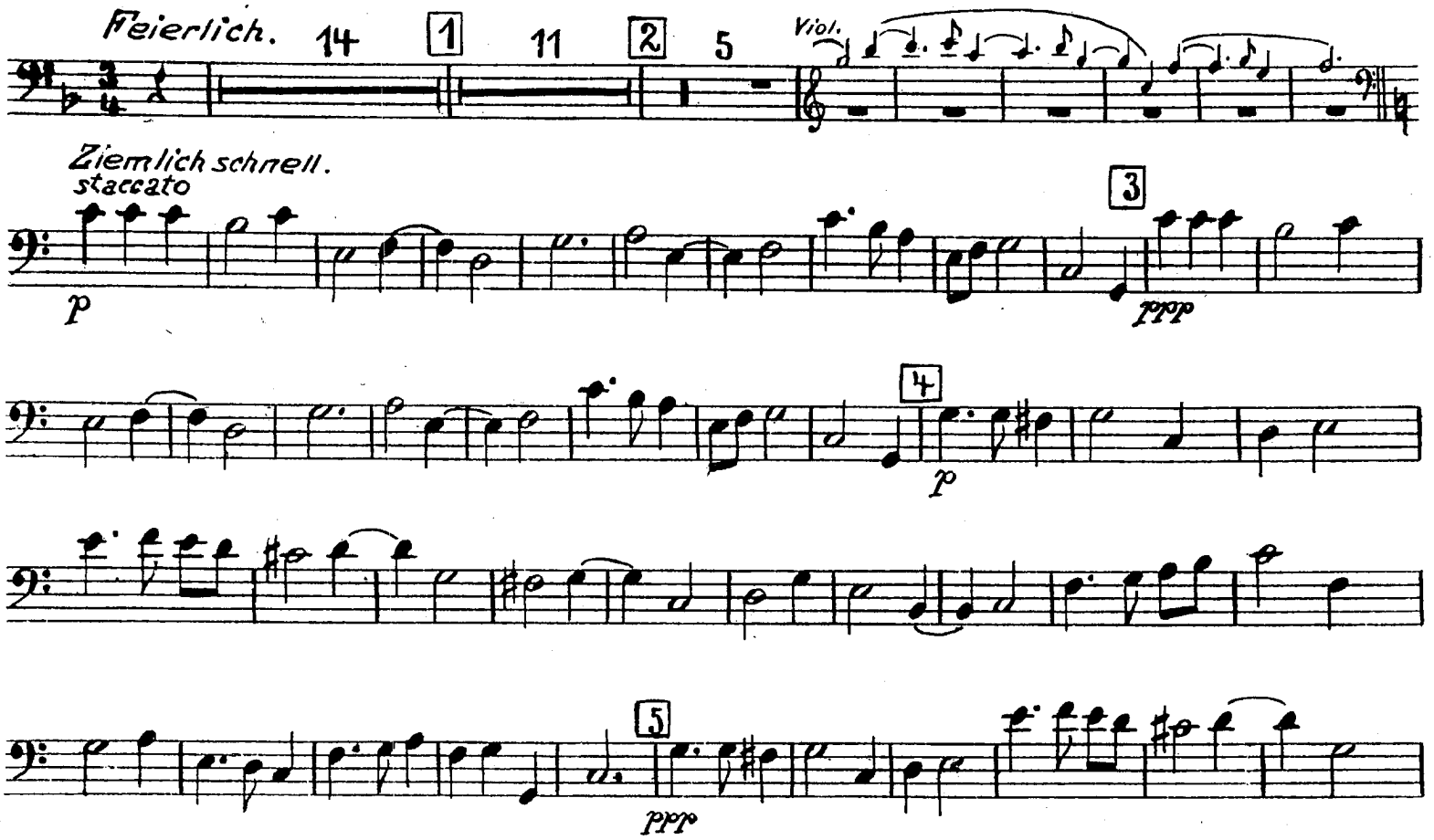
Das Menuett des Lully.



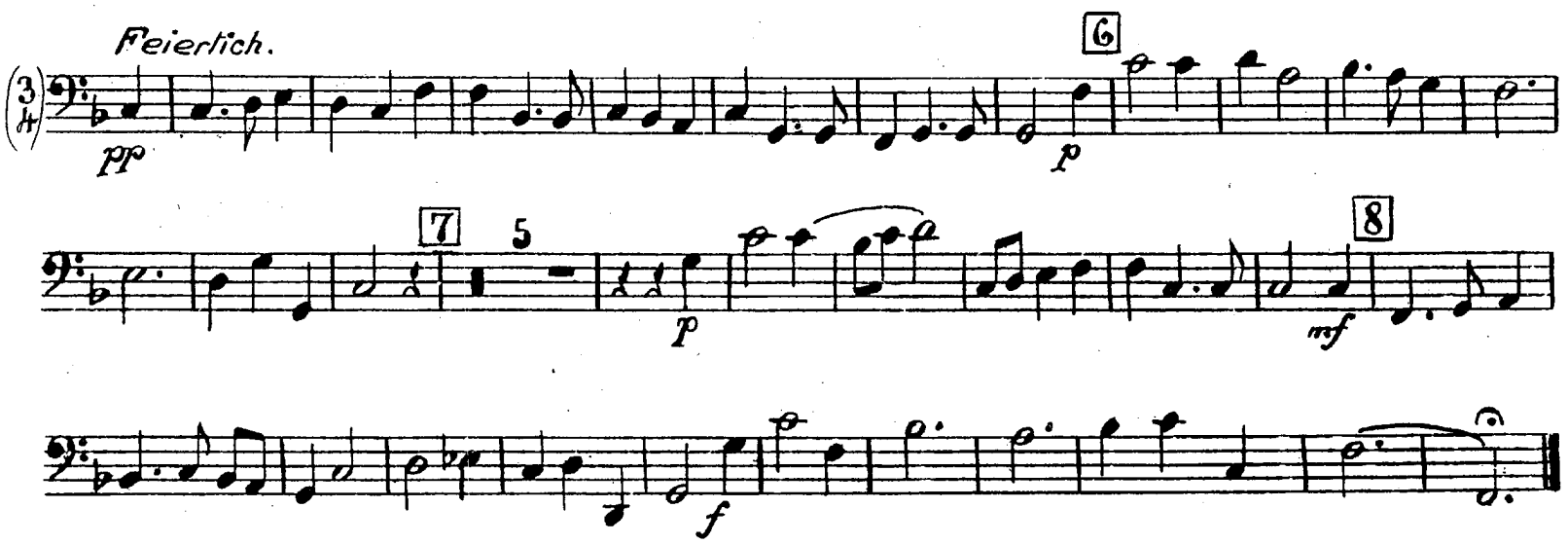
Fagotto I.

No 9. Auftritt des Cleonte.

Stichwort: „Ich lasse sie kommen. Ich möchte, daß sie das aus Ihrem eigenen Munde hört."



Dialog bis Covielle sagt: „Seine Hoheit naht!" (zu Lucile) „Achtung, wir sind es, gut Freund!"

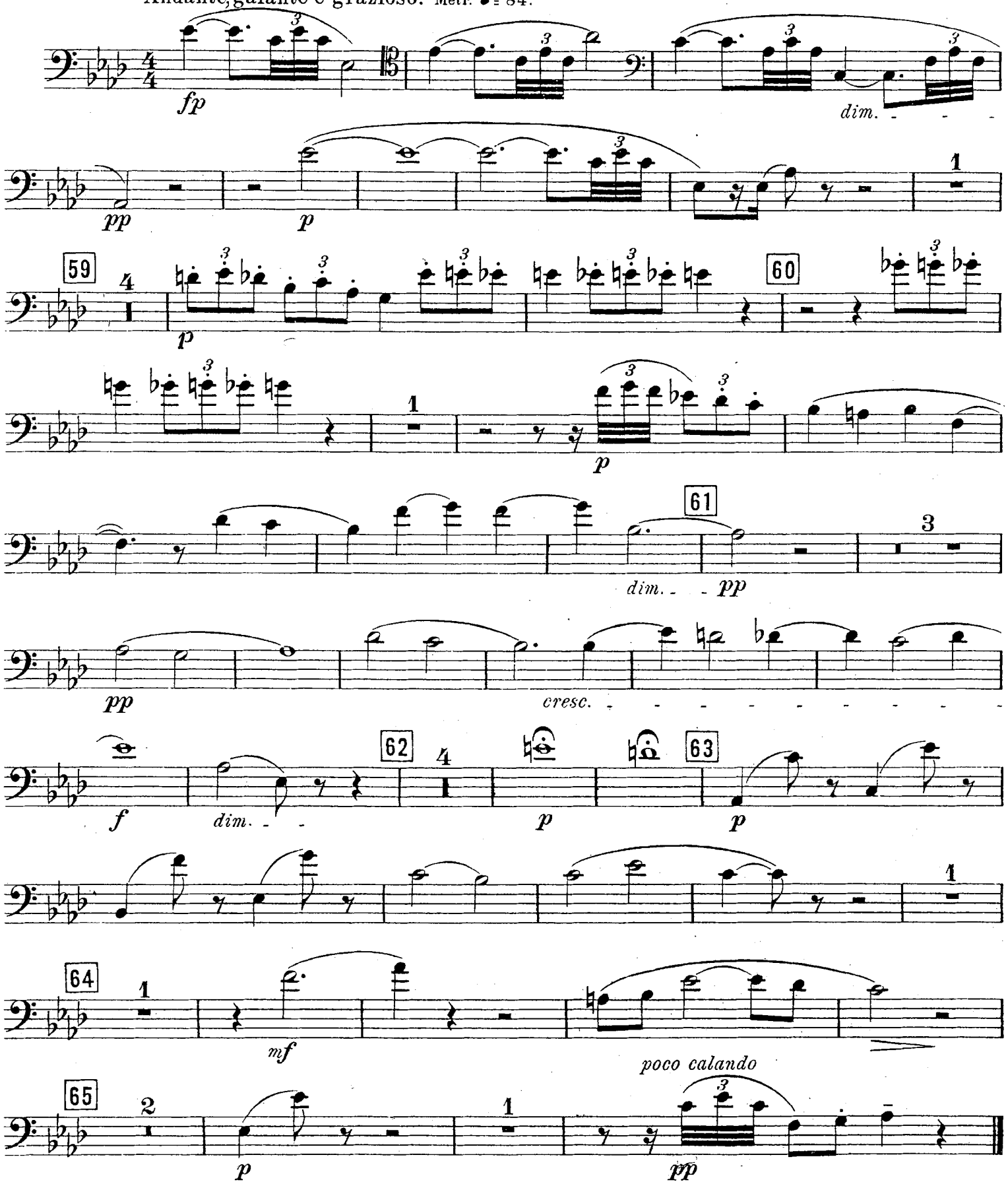


Zweiter Aufzug. (Zweite Hälfte)

Nº 10. Intermezzo.

Stichwort: „Herr Graf, ich bin sehr glücklich. Ich hätte nicht gedacht, daß meine ersten Gespräche mit solchen Herrschaften so leicht und ungezwungen von statten gehen würden."

Andante, galante e grazioso. Metr. ♩= 84.

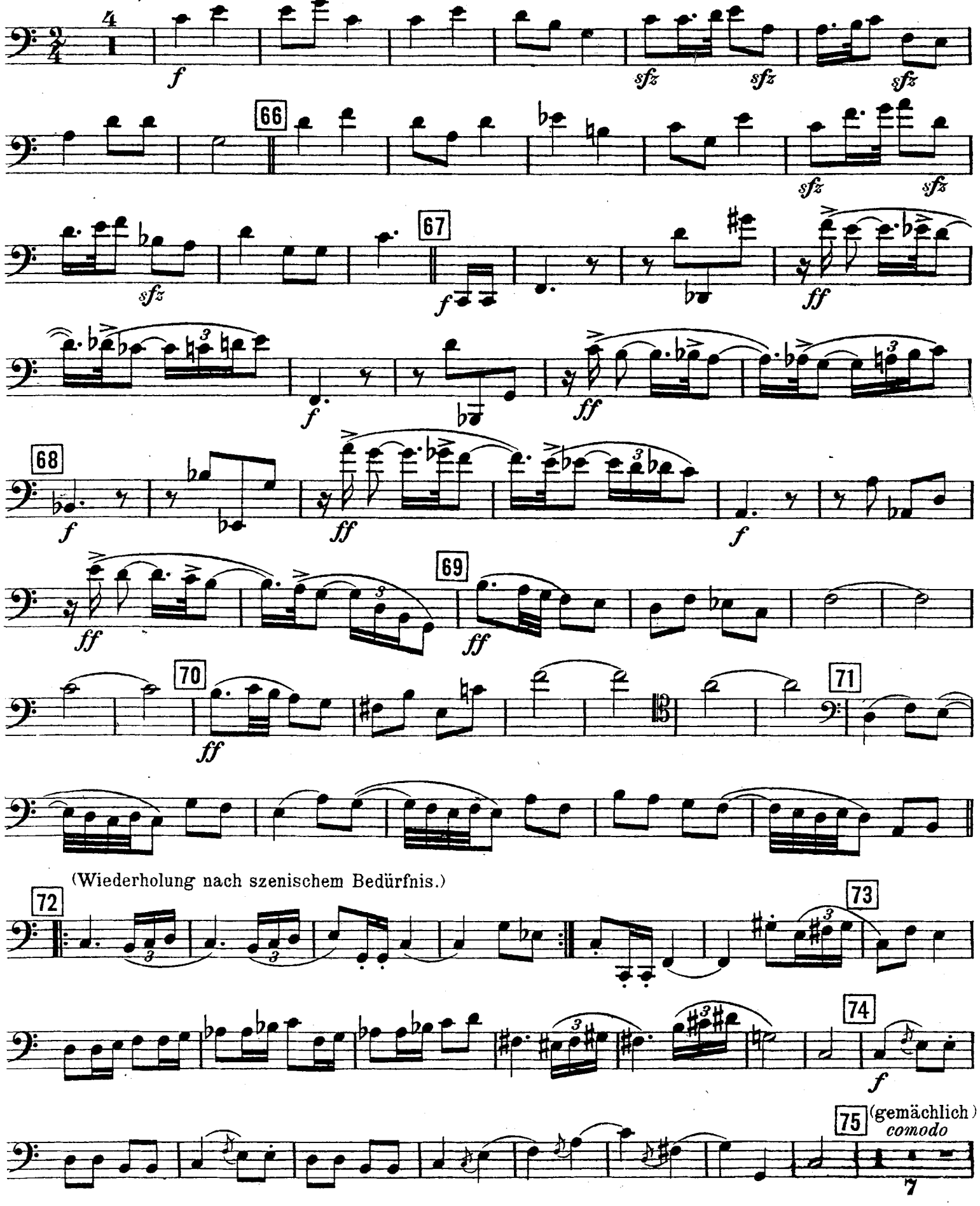


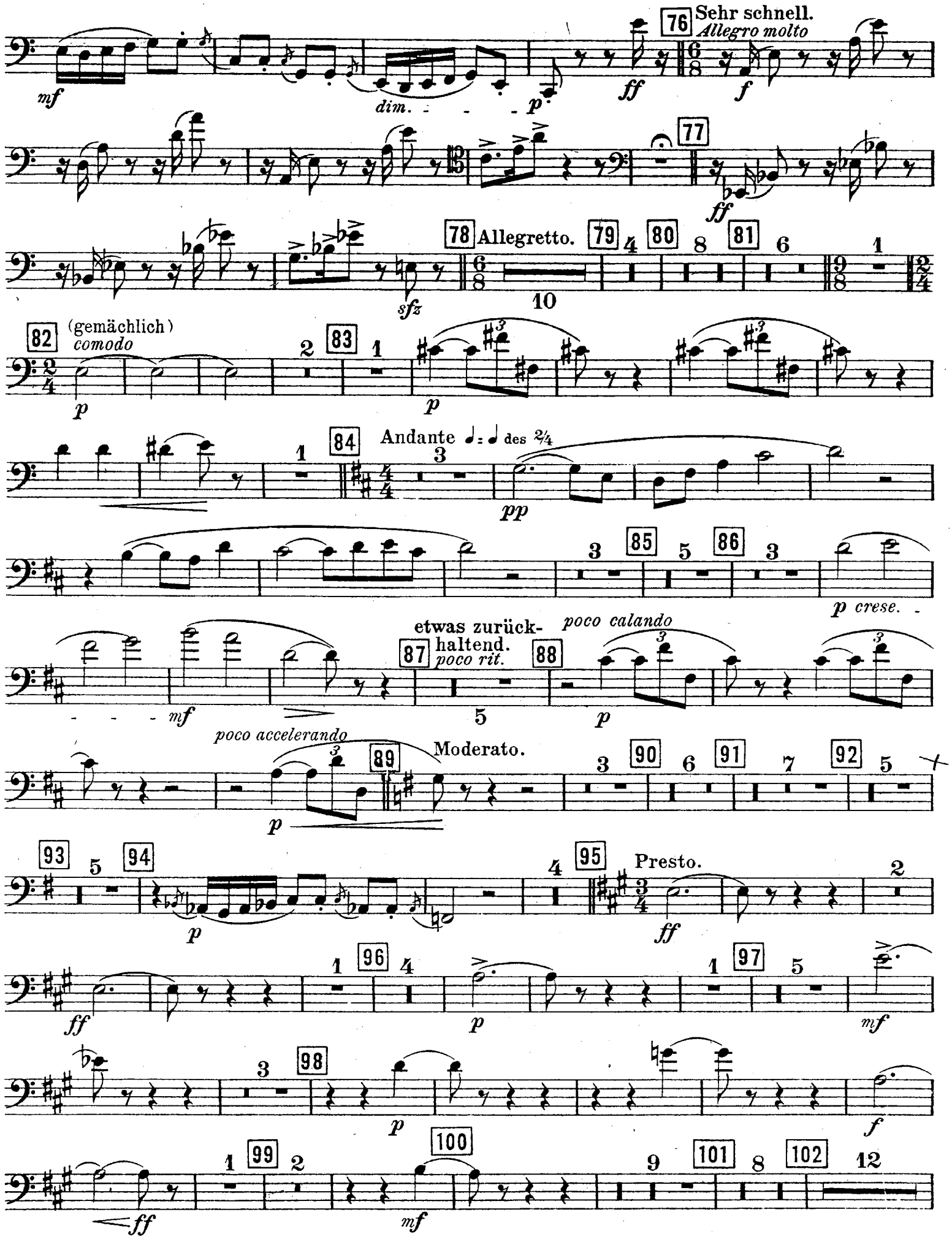
Fagotto I.

Nº 11. Das Diner.

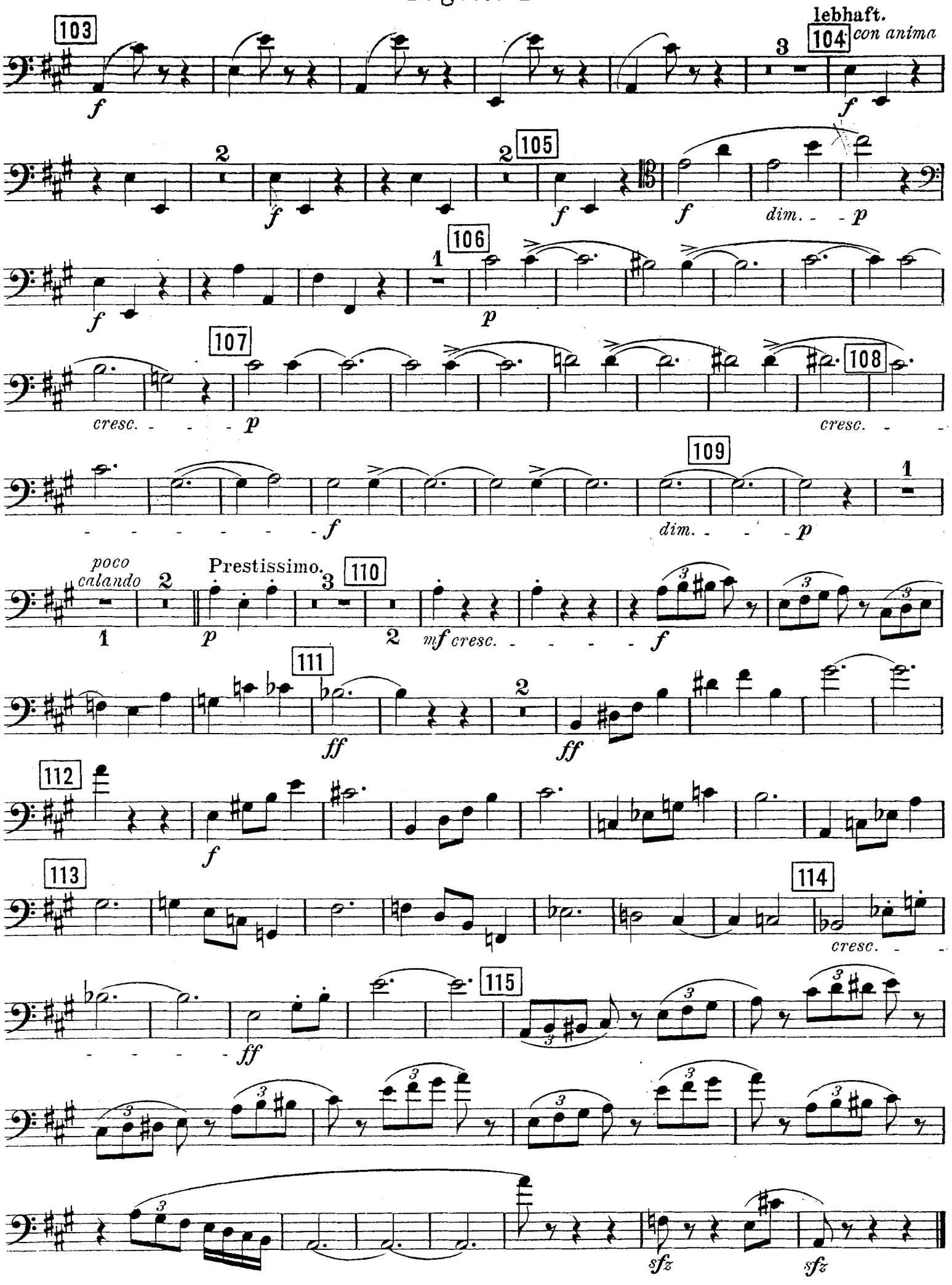
Stichwort: „Herr Graf, ich bin sehr glücklich. Ich hätte nicht gedacht, daß meine ersten Gespräche mit solchen Herrschaften so leicht und ungezwungen von statten gehen würden."

Moderato, alla Marcia.



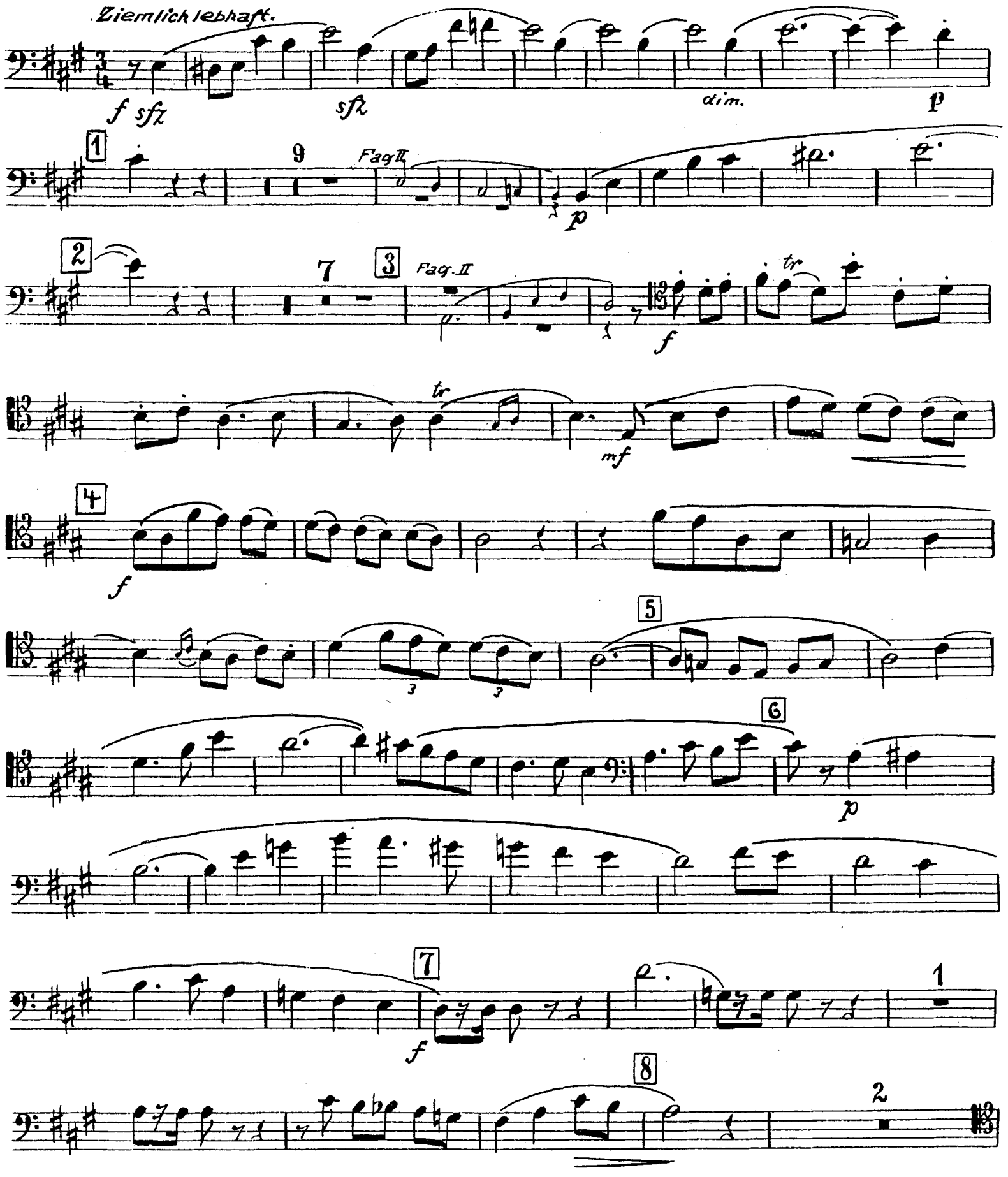

76 Sehr schnell.
Allegro molto
mf
dim.
p
ff
f
77
ff
78 Allegretto.
79
80
81
sfz
10
82 (gemächlich)
comodo
p
83
p
84 Andante ♩ = ♩ des 2/4
pp
85
86
etwas zurück-
haltend.
poco rit.
87
88
mf
poco calando
p crese.
p
poco accelerando
89
Moderato.
p
90
91
92
93
94
p
95
Presto.
ff
96
ff
p
97
mf
98
p
f
99
100
ff
mf
101
102

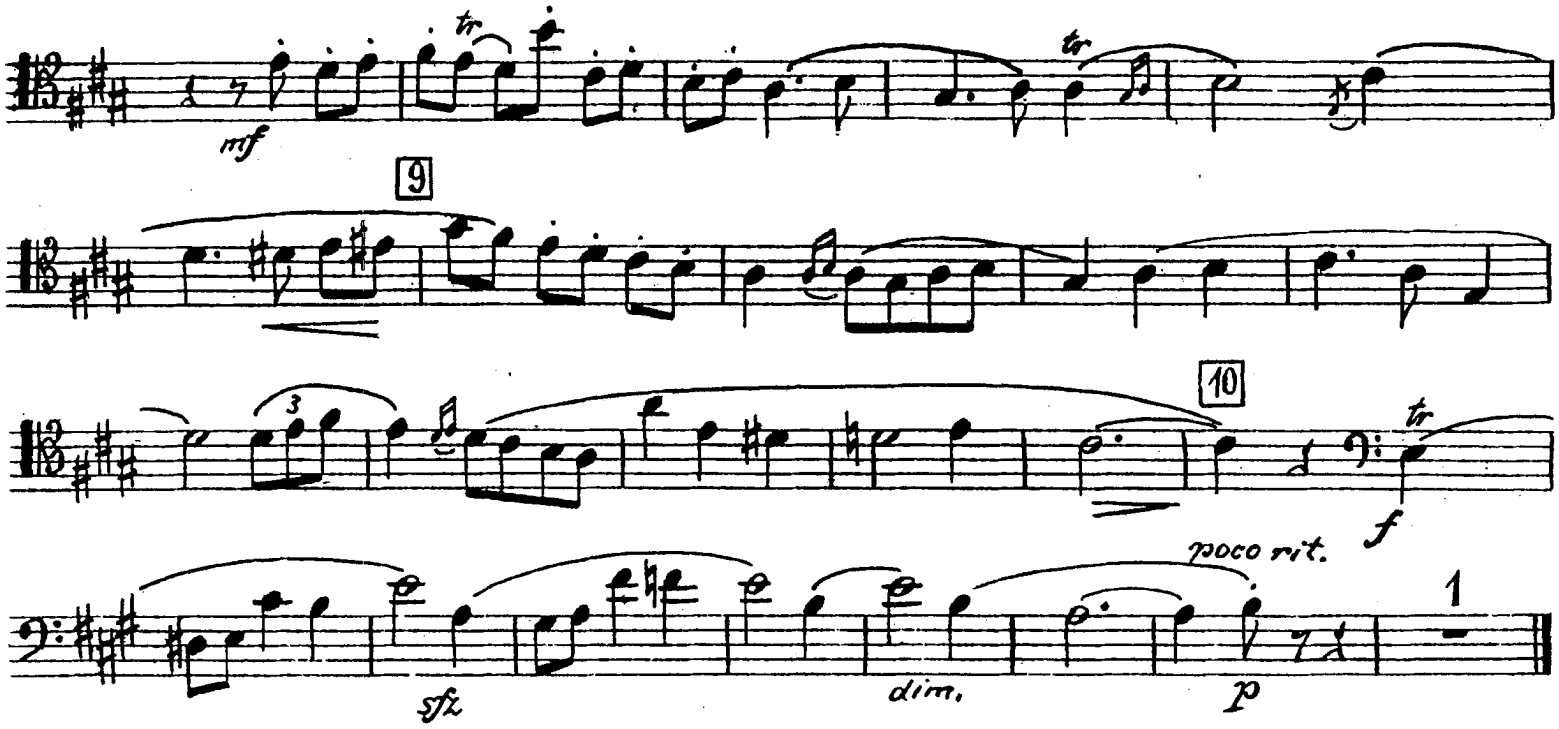
Fagotto I.


103
lebhaft.
104
con anima
105
dim.
106
107
cresc.
108
cresc.
109
dim.
poco calando
Prestissimo.
110
mf cresc.
111
112
113
114
cresc.
115
sfz
sfz

Nº 12. Courante (in Canonform.)

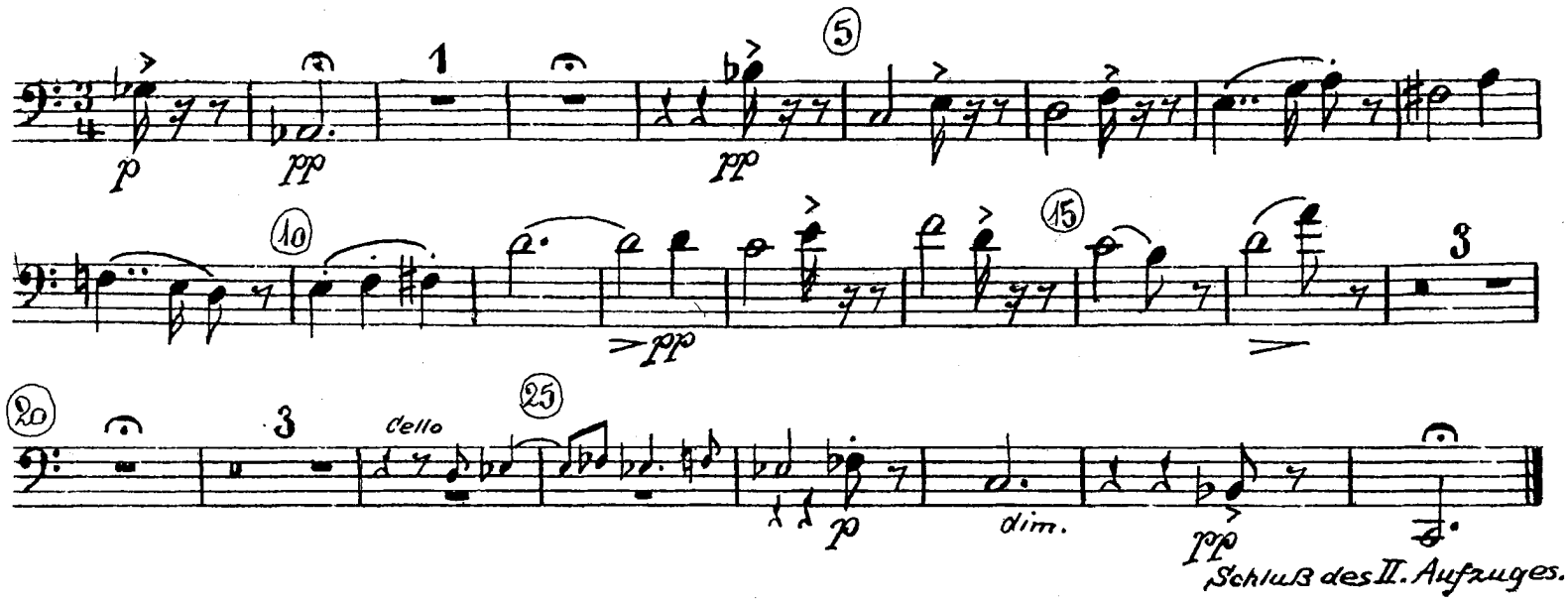
Stichwort: „Sobald der Mietwagen, den ich holen lasse, vorgefahren ist, empfehlt ihr euch und verlaßt in der anständigsten Weise das Haus!“



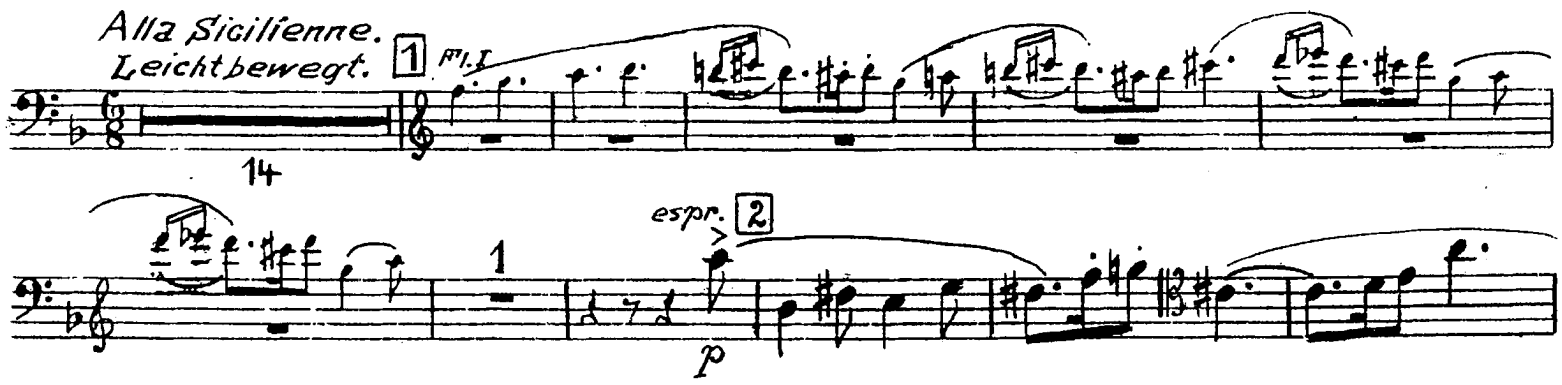


Nº 13. Schluß des II. Aufzuges.

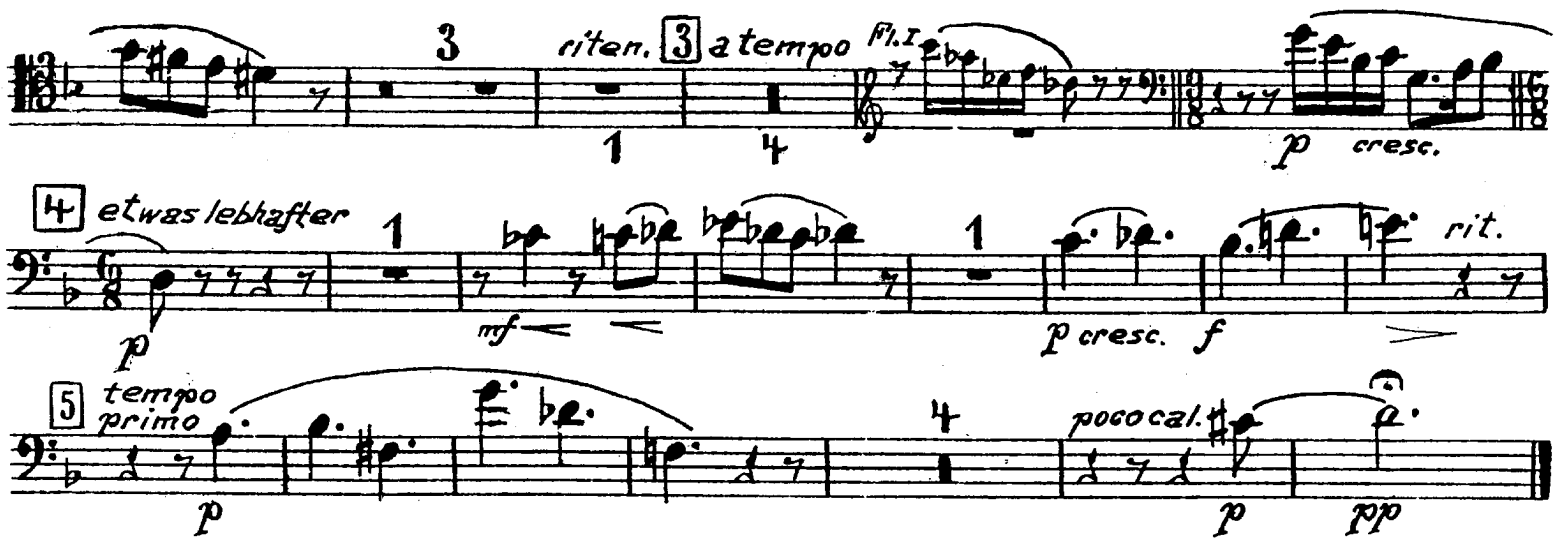
Stichwort: „Ich danke Ihnen für Ihre Freundschaft, Herr Graf." (Dorant [illegible])



Nº 14. Vorspiel zum dritten Aufzug.

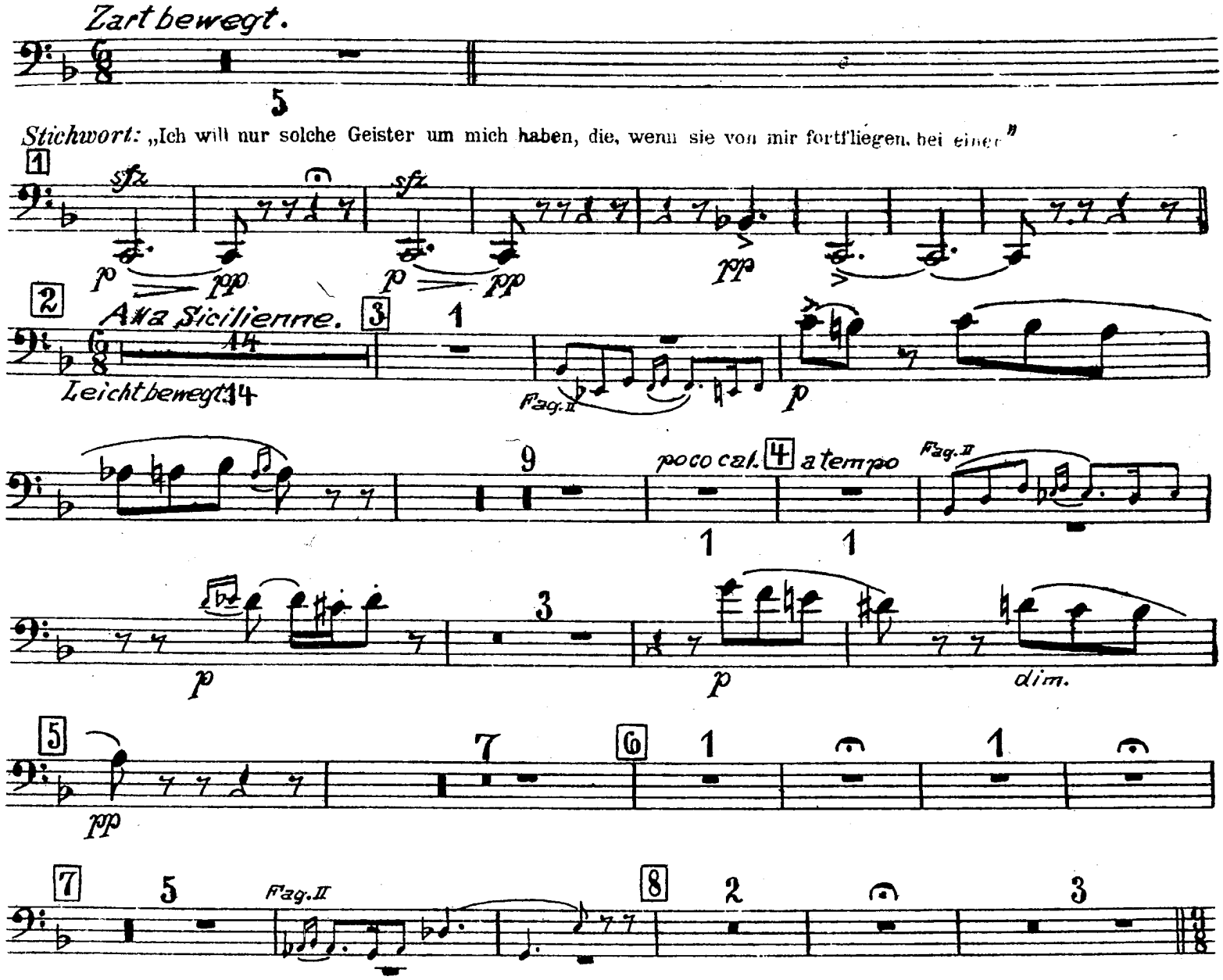


Fagotto I.

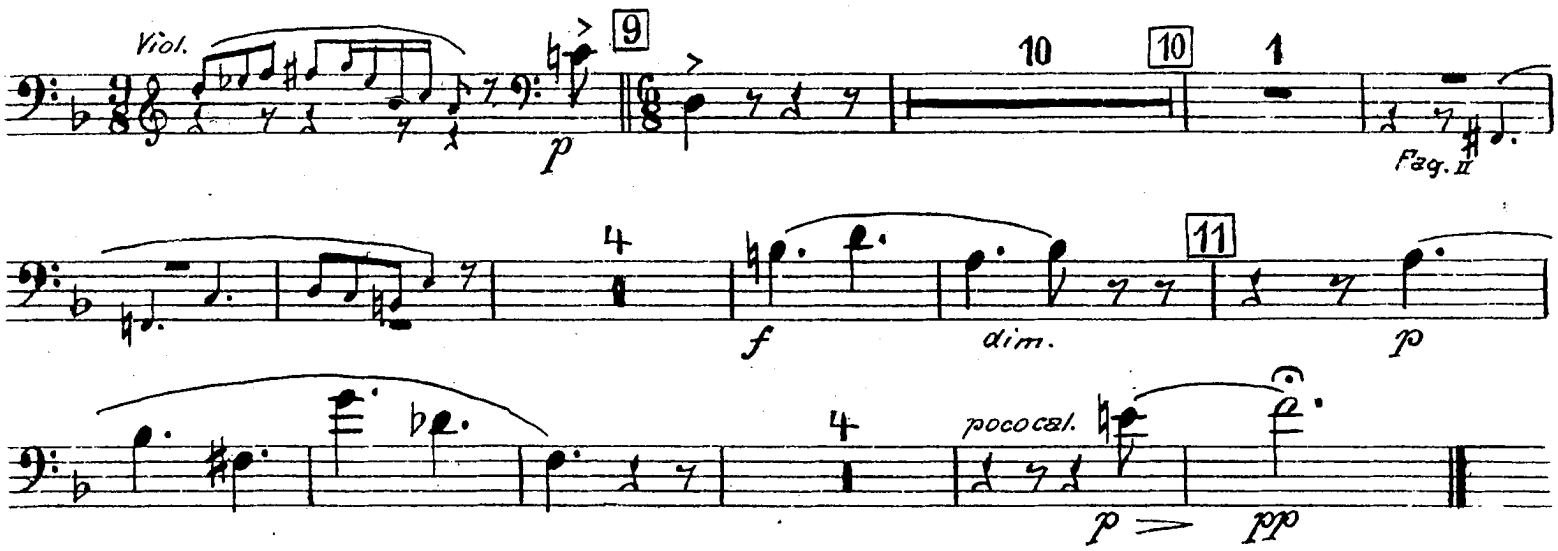


Nº 15. Melodram.

Stichwort: „Ihre Gedanken werden bald Wirklichkeit sein."

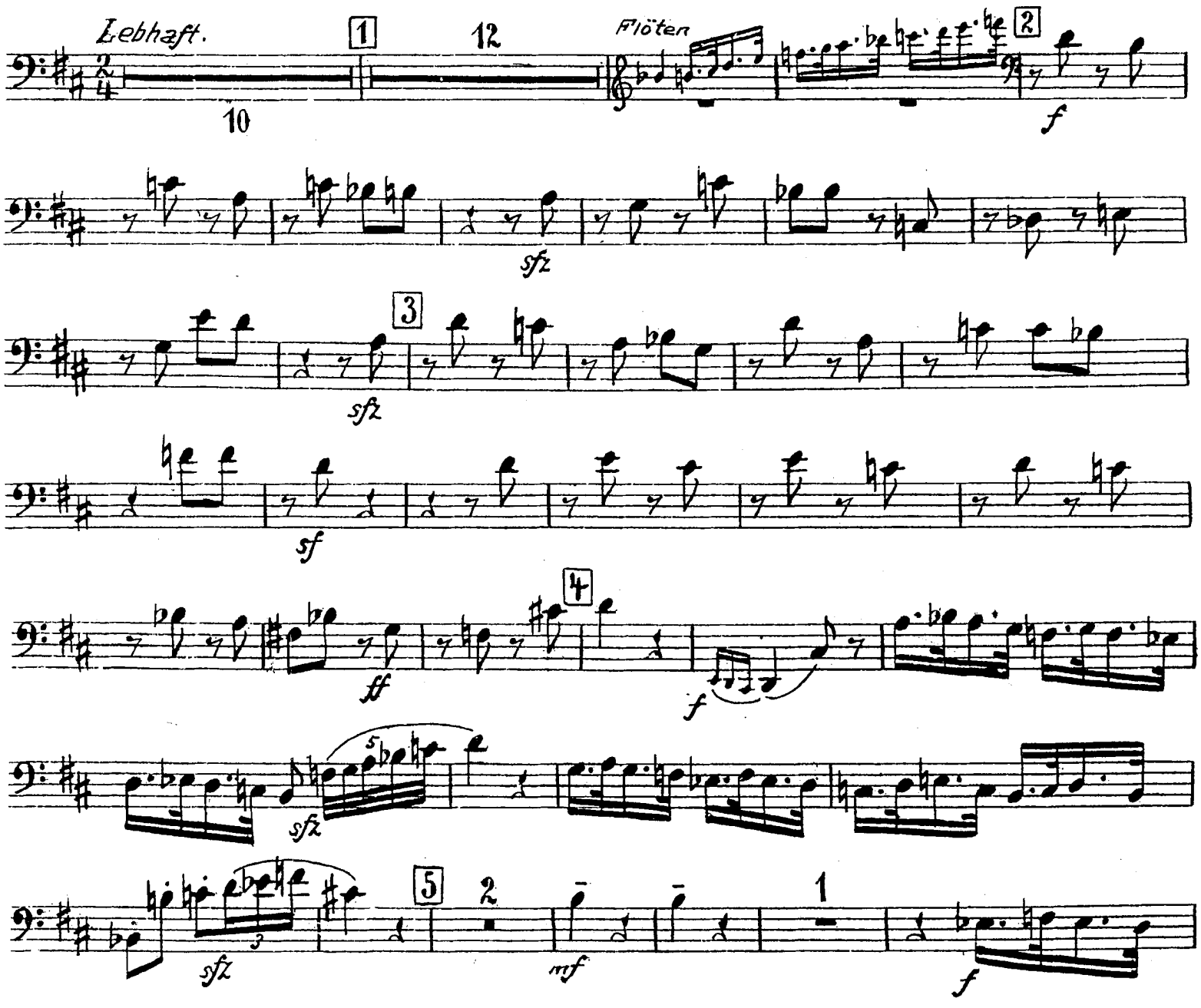


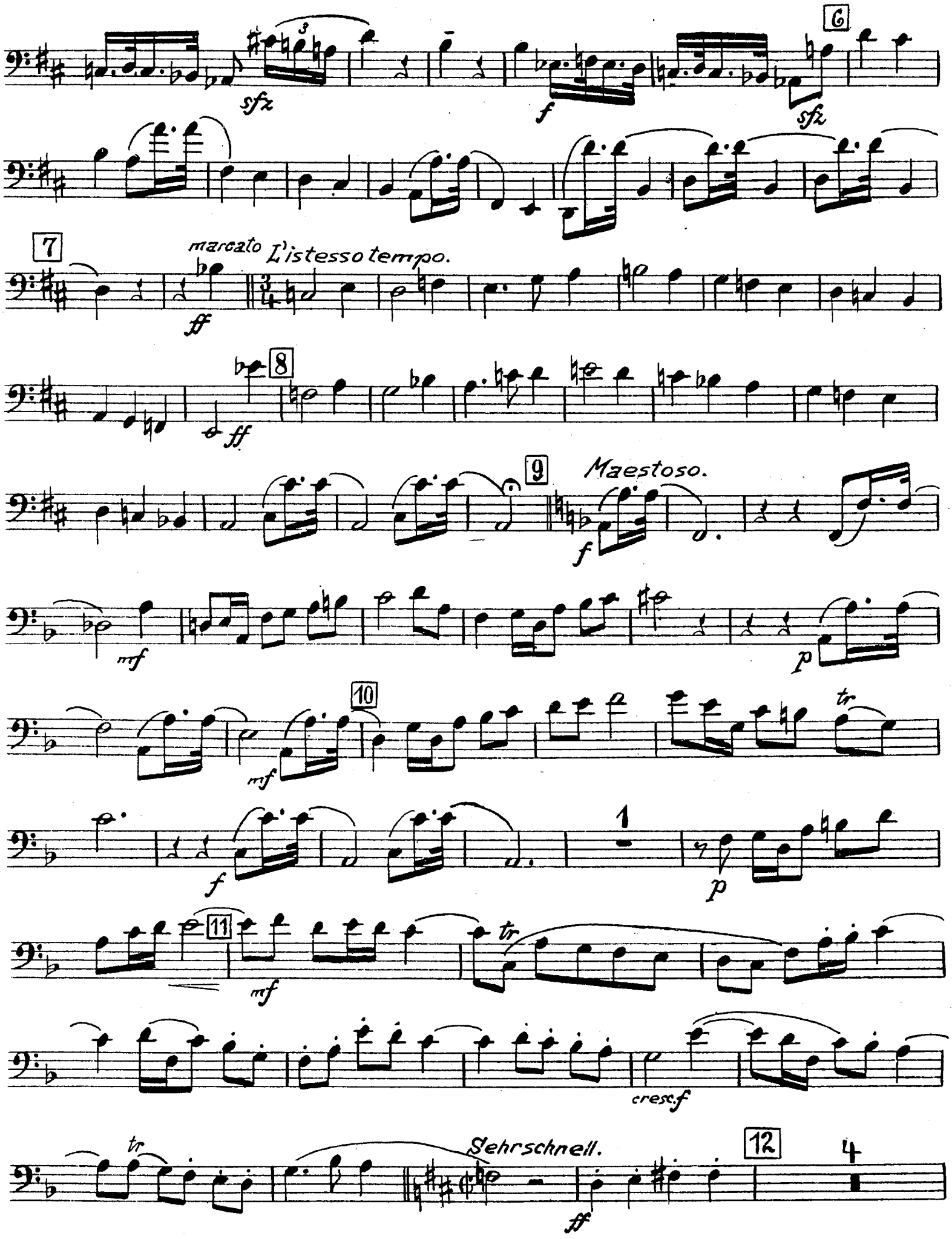
Fagotto I.



Nº 16. Die türkische Zeremonie

Stichwort: „Hören Sie, sagen diese Klänge Ihnen nichts?




6
sfz
f
sfz
7
marcato
L'istesso tempo.
ff
8
ff
9
Maestoso.
f
mf
p
10
mf
tr
f
1
p
11
mf
tr
cresc. f
tr
Sehr schnell.
ff
12
4

Fagotto I.

p

13

14

f

1

ff

tr

1

f

3

15

marco

ff

Maestoso.

Bewegt.

16

p

17

mf

mf

f

18

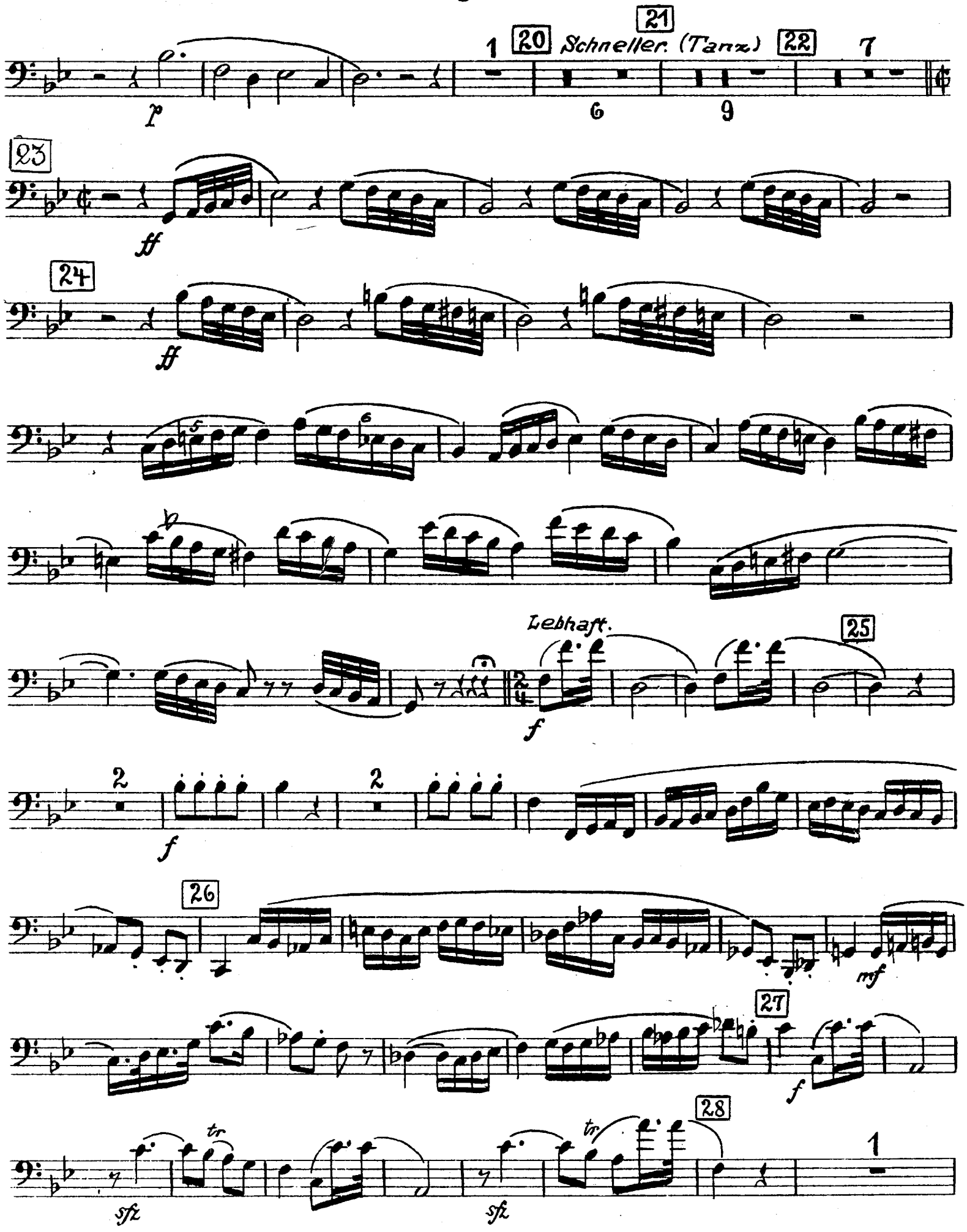
mf

19

p

1

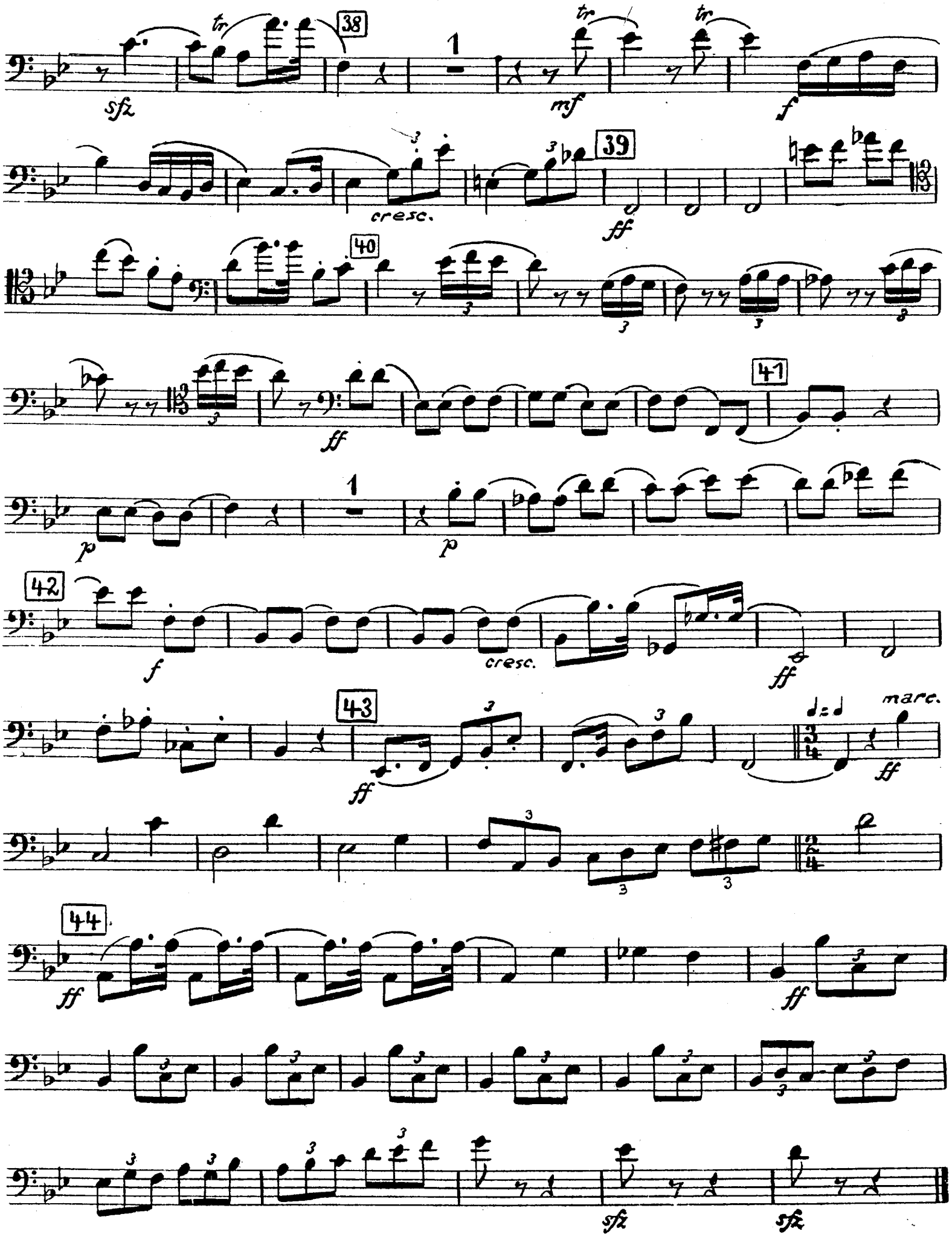
Fagotto I.



Fagotto I.

29 30 31 32 33 34 35 36 37

Fagotto I.



Fagotto I.

Nº 17. Schluß des III. Aufzuges.

Stichwort: „Mein Vater, ich weiß nicht"

Ruhig.

6 *pp* 1 11

2 *mf* 7 3 *p*

p

1 4 4 *p* 5 6 6 *pp*

1 *pp* 7 2 *pp*

1 *pp* 8 *Lieblich bewegt.* 11

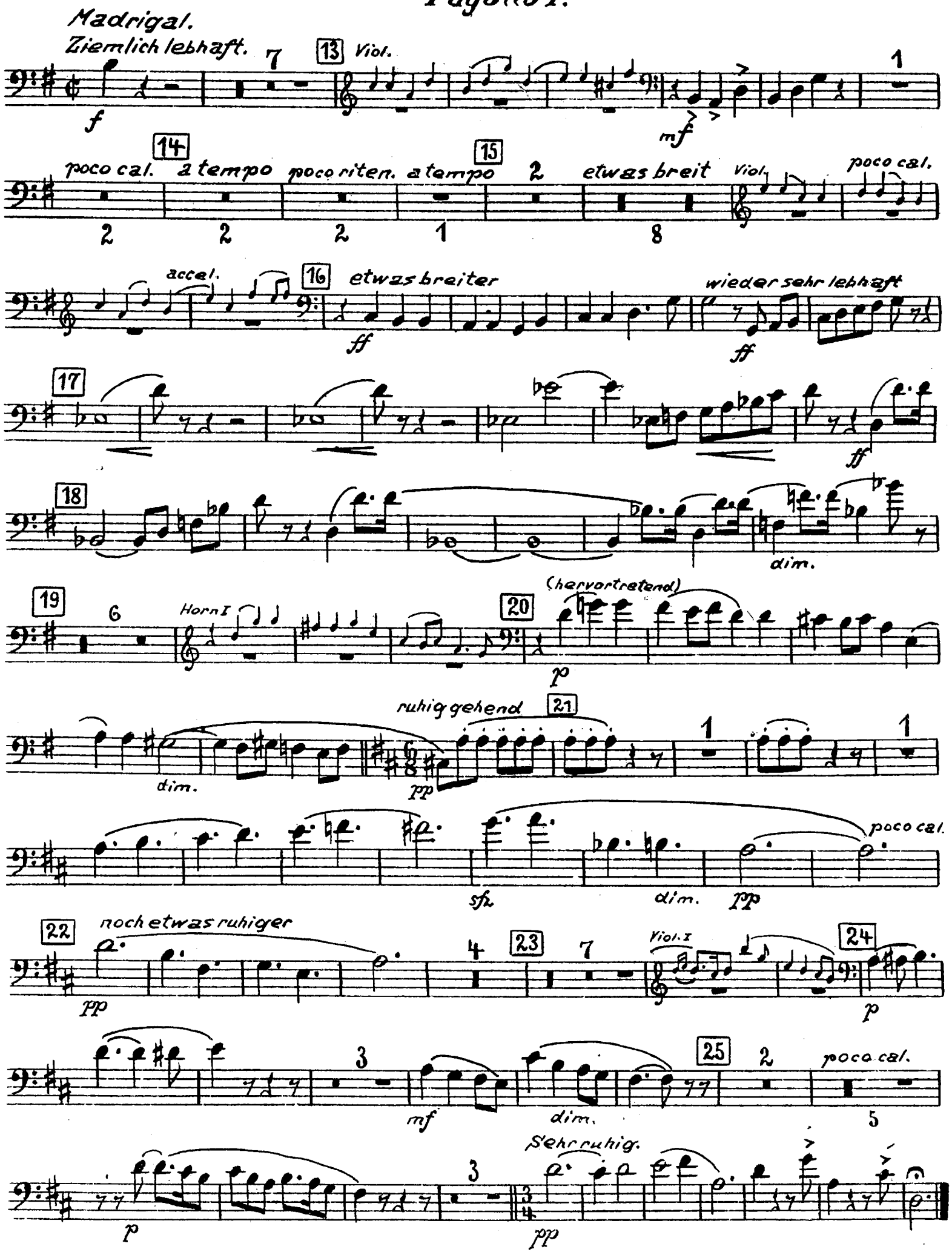
9 *Fl.* 3 *espr.* 10 *p*

mf

f *dim.* 11 *p*

mf *dim.* 12 *pp* *cresc.*

Fagotto I.


Madrigal.
Ziemlich lebhaft.
f
7
13
Viol.
mf
1
poco cal.
14
a tempo
poco riten.
a tempo
15
2
etwas breit
Viol.
poco cal.
2
2
2
1
8
accel.
16
etwas breiter
ff
wieder sehr lebhaft
ff
17
ff
18
dim.
19
6
Horn I
20
(hervortretend)
p
ruhig gehend
21
dim.
pp
1
1
sfz
dim.
pp
poco cal.
22
noch etwas ruhiger
pp
4
23
7
Viol. I
24
p
3
mf
dim.
25
2
poco cal.
5
p
3
Sehr ruhig.
pp