

Der Bürger als Edelmann

von

Richard Strauss.

Fagotto II.

Nº 1. Ouverture zum I. Aufzug.

Fagott II u. Contrafagott.

Schnell. (Metr. ♩ = 138)
(Molto allegro.)

6 6 5 7 1 *Viol.*

breit ♩ = ♩ des 4/4
(largamente)

ff *sfz* *molto accel.*

8

9 *tempo primo, schnell (Allegro con spirito)*

f

10 6 11 4 1

Nº 2. Auftritt des Jourdain. *Tacet.*

Nº 2a (Einlage) Couplet des Jourdain.

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie -- Je! -- wie war es doch!“

Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“

Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen.“

Tanzmeister: „Von Kätzchen?“

Jourdain: „Ja. Ach! nun hab' ich's.“

19 *Schnell.*
(vivo) (Metr. ♩ = 132)

ff *p* *ff*

Nº 3. Musikalisches Gespräch. *tacet.*

Nº 4. Menuett *tacet.*

Fagotto II.

Nº 5. Scene des Fechtmeisters

Ziemlich lebhaft. Metr. $\text{♩} = 72$.
(*animato assai*)

36 8 37 1

mf *mf* *f* *dim.*

p

1 38

p

p *mf* *dim.* *p*

Schnell.
(*vivo*)

f 39 3

40

p *f* *p cresc.* *f*

p

f *p* *cresc.*

41

ff *fp* *ff*

mf *cresc.* *ff* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for Bassoon II, titled 'Fagotto II. Nº 5. Scene des Fechtmeisters'. The tempo is 'Ziemlich lebhaft. Metr. ♩ = 72. (animato assai)'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *mf* and includes a first ending bracket over measures 36 and 37. The second staff starts with *p*. The third staff has a first ending bracket over measure 38. The fourth staff includes dynamics *p*, *mf*, *dim.*, and *p*. The fifth staff is marked 'Schnell. (vivo)' and starts with *f*, ending with a triplet of three notes. The sixth staff has dynamics *p*, *f*, *p cresc.*, and *f*, with a first ending bracket over measure 40. The seventh staff starts with *p*. The eighth staff has dynamics *f*, *p*, and *cresc.*. The ninth staff has dynamics *ff*, *fp*, and *ff*, with a first ending bracket over measure 41. The tenth staff has dynamics *mf*, *cresc.*, *ff*, and *ff*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Nº 6. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden.“
„He! Kommt herein! (Vier weitere Schneidergesellen treten tanzend auf.)“

Der Schneider: (zu seinen Gesellen) „Zieheth dem Herrn das Kleid so an wie ihr bei Standespersonen zu tun pfleget!“

Schnell. (*Molto allegro*)

Musical score for Fagotto II, measures 42-44. The score is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). Measure 42 starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. Measure 43 begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a first ending bracket. Measure 44 continues with a fortissimo (*ff*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a key signature change to two sharps (D major) and a 3/4 time signature.

(Tanz des ersten Schneidergesellen.)

L'istesso tempo. ♩ = ♩ des C

Musical score for Fagotto II, measures 45-51. The score is in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. Measure 45 starts with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket. Measure 46 features fortissimo (*ff*) and sforzando (*sfz*) dynamics. Measure 47 continues with fortissimo (*ff*) and sforzando (*sfz*) dynamics. Measure 48 includes a forte (*f*) dynamic, sforzando (*sfz*), and a decrescendo leading to piano (*p*). Measure 49 starts with a forte (*f*) dynamic and sforzando (*sfz*). Measure 50 begins with a decrescendo (*dim.*) and ends with piano (*p*). Measure 51 concludes with a piano (*p*) dynamic and includes a first ending bracket.

Fagotto II.

mf cresc. - - - - - P cresc. - - - - - f

rit. a tempo

f ff

52 1 53 7

54 2 espr. mf ff sfz dim.

55 4 p p

56 $d = d$ des $\frac{3}{4}$ 4 $d = d$ des ϕ 2 57 6 $d = d$ des $\frac{3}{4}$

58 $d = d$ des ϕ 3/4 dim. 1

p p dim. pp

Nº 7 Schluß des I. Aufzuges.

Stichwort: „Ich kann nichts dafür, mein Vater, daß ich bin wie ich bin, und es tut mir leid, wenn ich ihnen mißfalle.“

1 Moderato. Dialog.

1

Stichwort: „und wenn meine Mutter mich gelehrt hat, eine gute Webe Leinwand von einer geringen auseinander zu kennen,

2 Moderato.

3 mf sfz sfz sfz ff dim.

3 sfz sfz sfz p

p *psfz* *dim.* *pp* *Dialog*

Stichwort: „Ich werde auf der Stelle bei ihm sein und alles mitbringen, wessen er bedarf.“

Moderato. *p* *mf* *f* *sfz*

accelando *sfz* *cresc.* *ff* *5*

sehr schnell *ff*

fff

Schluss des I. Aufzuges.

Nº 8. Vorspiel zum zweiten Aufzug.

Das Menuett des Lully.

Tempo primo.

Sehr gemächlich. noch etwas ruhiger *f* *ff* *Fag. I.*

1 *8*

Fag. II. *f* *cresc.* *ff* *2* *3*

dim. *rit.* *etwas ruhiger* *rit.* *2* *4*

Nº 9. Auftritt des Cleonte.

Feierlich. 14 1 11 2 11 *Ziemlich schnell.* *Fag. I.*

2 3 10 4 18

5 18

Pause.

Dialog bis Covielle sagt: „Seine Hoheit naht!“ (zu Lucil^o) „Achtung, wir sind es, gut Freund!“

Feierlich.
Contrafagott.
pp

6 *p*

7 6 *p* *mf*

8

f

Fagotto II.

Zweiter Aufzug.

(Zweite Hälfte)
Nº 10. Intermezzo.

Andante, galante e grazioso. Metr. ♩=84

The musical score for Bassoon II consists of eight staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo and style are 'Andante, galante e grazioso' with a metronome marking of ♩=84. The score includes various dynamics such as *fp*, *p*, *pp*, *f*, *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *poco calando*. It also features articulation marks like accents and slurs, and performance instructions such as triplets and fingerings (e.g., '3', '2', '5', '2'). Measure numbers 59 through 65 are boxed in the score. The first staff begins with a 4/4 time signature and a *fp* dynamic. The second staff starts with a *p* dynamic and includes a boxed measure number 59. The third staff ends with a *dim.* dynamic. The fourth staff starts with a boxed measure number 61 and a *pp* dynamic. The fifth staff includes a boxed measure number 62 and a *f* dynamic. The sixth staff includes a boxed measure number 63 and a *p* dynamic. The seventh staff includes a boxed measure number 64 and a *mf* dynamic. The eighth staff includes a boxed measure number 65 and a *poco calando* instruction.

Fagotto II.

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: „Herr Graf, ich bin sehr glücklich. Ich hätte nicht gedacht, daß meine ersten Gespräche mit solchen Herrschaften so leicht und ungezwungen von statten gehen würden.“

Moderato, alla Marcia.

4 *f* *sfz* *sfz* *sfz*

66 *sfz* *sfz* *sfz*

67 *f* *ff* *f*

68 *ff* *f* *ff*

69 *f* *ff* *ff*

70 *ff*

71

(Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

72

73

74 *f*

75 (gemächlich) (comodo) *mf* *dim.* *p* *ff*

Fagotto II.

76 *Sehr schnell.*
(allegro molto)

f

77 *ff*

78 *Allegretto.* 10

79 4

80 8 81 6 1 82 *(gemächlich)*
(comodo) 2 83 1

p *p*

84 *Andante.* $\text{♩} = \text{des } \frac{2}{4}$

pp

85

cresc. *mf*

86

cresc.

87 *etwas zurückhaltend*
(poco ritenuto)

88 *poco calando*

mf *pp* *poco accel.* *dim.* *p*

89 *Moderato.*

90 3 91 6 92 7 93 5 5

p

94 *p*

95 *Presto.* 2 1

p *ff* *ff*

96 4 *p*

97 5 *mf*

98 3 *p*

p *mf* *p*

99 1 2

f *ff*

Fagotto II.

100 *mf*

101 *p* 102 *mf*

103 *f* 104 *lebhaft, (con anima)*

105 *f* *f* *dim. - - p* *f*

106 *getragen (sostenuto)* *p* 107 *cresc. - - p*

108 *cresc.* 109 *f* *dim. - - p*

poco calando 2 *Prestissimo.* 110 *p* 3 2 *mf* *cresc. - - f*

111 *ff* 112 *ff* *f*

113 114 *cresc.*

115 *ff* 3 3 3 3 3 3 *sfz* *sfz*

Nº 12. Courante (in Canonform.)

Stichwort: „Sobald der Mietwagen, den ich holen lasse, vorgefahren ist, empfiehlt ihr euch und verläßt in der anständigsten Weise das Haus!“

Ziemlich lebhaft.

Nº 13. Schluß des II. Aufzuges.

Stichwort: „Ich danke Ihnen für Ihre Freundschaft, Herr Graf.“ (Dorante ab.)

Breit.

Nº 14. Vorspiel zum dritten Aufzug.

Leicht bewegt.

Nº 15. Melodram.

Stichwort: „Ihre Gedanken werden bald Wirklichkeit sein.“

Zart bewegt.

Stichwort: „Ich will nur solche Geister um mich haben, die, wenn sie von mir fortfliegen, bei emer“

Nº 16. Die türkische Zeremonie.

Stichwort: „Hören Sie, sagen diese Klänge Ihnen nichts?“

Lebhaft.
10

1 12

Flöten

cresc.

2

Contrafagott

f

sfz

3

sfz

sfz

4

ff

f

5

sfz

sfz

6

sfz

7

marc.

ff

L'istesso tempo.

10

8 *ff*

9 *Maestoso.*
f

mf *p*

10 5 11
mf

tr *mf* *cresc.*

tr *f* *ff* *p*
Sehr schnell.
(Tanz) 12 4

13

14 *f* *ff* *tr*

tr *f* 1 3 15 *marc. ff*

Maestoso. *Bewegt.* 16 8

17 6 18 3

mf

19 1 1

f

20 Schneller: 5 21 Tanz. 22 7 23

ff

24

ff

Lebhaft. 3 25 12 26 8 Fag. 27

cfg. 3 1 28 8 29

mf *p*

30

f

31

f *ff*

This musical score is for Bassoon II and Contrabassoon, covering measures 32 through 44. The music is written in a single system with ten staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure numbers 32 through 44 are enclosed in boxes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *p*, *sfz*, *f*, *mf*, *ff*, and *marc.* (marcato). The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of measure 44.

Nº 17. Schluß des III. Aufzuges.

Stichwort: „Mein Vater, ich weiß nicht.“

Ruhig. *Fag. I.* 1 11

6

2 7 3

mf *p*

4 2

5 6 6 *Fag. I.*

4 2 2 *Fag. I.*

pp

5 8 *Liebl. bewegt.* 9 8 10 4 *Fag. I.*

11

11 2

f *dim.* *p* *Madrigal.* 7

mf *dim.* *cresc.* *f* *ziemlich lebhaft.*

13 *Viol.* 1

mf

poco cal. 14 *a tempo* *poco riten.* *a tempo* 15 2 *etwas breit*

2 2 2 1 8

Viol. *poco cal.* *accel.* **16** *etwas breiter*
ff

wieder sehr lebhaft **17**
ff

18
ff

19 **20** *Fag. I.*
dim. *(hevortretend)*

ruhig gehend **21**
dim. *pp*

1 *poco cal.*
sfz

22 *noch etwas ruhiger* **23** *viol. Solo*
8 *5*

24
p *cresc.* *mf*

25 *poco cal.*
dim. *pp* *11*

Sehr ruhig.
pp