

Der Bürger als Edelmann.

„Freie Bühnenbearbeitung in 3 Aufzügen“

von

Richard Strauss.

Clarinetto II.

Nº 1. Ouverture zum I. Aufzug.

in B. Schnell. Metr. $\text{♩} = 128$
Molto allegro.

1 4 2 4 3 6 4 6 5 6 6 5

Violino. 1

cresc.

breit $\text{♩} = \text{♩ des } 4/4$
(largamente)

sfz

f

8

molto accelerando

9

(Allegro con spirito)
tempo primo (schnell)

f

10

6

11

4

1

Nº 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Nicole: Pst! Mir scheint, Euer Vater ist auf und kommt hierher. Er braucht uns hier nicht beisammen zu sehen
Wir wollen in Euer Zimmer hinübergehen. (Beide ab nach rechts, Covielle folgt ihnen).

in B. Schnell.
(vivo) Tromba.

mf

f

Clarinetto II.

No 2^a (Einlage) Couplet des Jourdain.

Stichwort: Jourdain: „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie... Je!... Wie war es doch?
 Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“
 Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen.“
 Tanzmeister: „Von Kätzchen?“
 Jourdain: „Ja. Ach! nun habe ich's.“

in B

19 Schnell. Metr. ♩ = 152
 (vivo)

No 3. Musikalisches Gespräch.

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“
 Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen.“

in A

Allegretto mosso. Metr. ♩ = 96

Clarinetto II.

1 26 1

p *mf* *p*

27 *poco accelerando al*

pp *p* *pp* 1

tempo primo (Allegretto mosso)

ff *mf* *f* *mf*

28 3

p *cresc.* *f*

29

ff *p* *espr.* *p*

30 1

31

mf cresc. *f* *p* *pp* *pp*

poco calando

Nº 4. Menuett. tacet.

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet): „Der Fechtmeister“

Nº 5. Scène des Fechtmeisters.

in B

Ziemlich lebhaft. (♩ = 72)
(animato assai)

36 8 37 4 38 4

p

f *dim.* *p* *f* *p*

Schnell. (vivo) 39

40

f *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *p*

Clarinetto II.

41

cresc. - - - - *ff* *fp* - - - - *ff*

mf *cresc.* - - - - - - - - *ff* *ff*

Nº 6. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“ (zu seinen Gesellen) „Zieheth dem Herrn das Kleid so an wie ihr bei Standespersonen zu tun pflaget.“

in B **Schnell.** *(vivace)* Metr. $\text{♩} = 104$

42

8 *f* - - - - - - - - *ff*

ff - - - - - - - - *p*

cresc. - - - - - *f* - - - - - - - - *fp* 8

L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩} = \text{des } \text{♩}$

Tanz des ersten Schneidergesellen.

45 12 46 4

47 48

5 4 *f*

49 *fp* *f*

1 *f*

8 *f*

fp *f*

f

Clarinetto II.

50 *p*

51 *mf* *cresc.*

52 *f*

53 *f* *rit.* *ff*

54 *p* *cresc.*

55 *p*

56 *pp* $d = \text{des } \frac{3}{4}$

57 $d = \text{des } \text{C}$ $d = \text{des } \frac{3}{4}$ $d = \text{des } \text{C}$ *p*

58 *p* *dim.*

Nº 7. Schluß des I. Aufzuges.

Stichwort: Ich kann nichts dafür, mein Vater, daß ich bin wie ich bin, und es tut mir leid, wenn ich Ihnen mißfaule.

in B.

1 Moderato.

Stichwort: „und wenn meine Mutter mich gelehrt hat, eine gute Webe Lein wand von einer geringen: auseinander zu kennen.“

2 Moderato

Stichwort: „Ich werde auf der Stelle bei ihm sein und alles mitbringen, wessen er bedarf.“

Nº 8. Vorspiel zum zweiten Aufzug.

Das Menuett des Lully.

Musical notation for the first system of the piece. It consists of two staves. The first staff has a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (sf) dynamic. The second staff continues the melody with a ritardando (rit.) and the instruction 'etwas ruhiger' (somewhat calmer). It includes dynamic markings 'dim.' and '2'.

No 9. Auftritt des Cleonte.

Stichwort: Ich lasse sie kommen. Ich möchte, dass sie das aus Ihrem eigenen Munde hört.

Musical notation for the second system. It starts with the tempo marking 'Feierlich' (solemnly) and 'in B'. The music is in 3/4 time. There are rehearsal marks 1 and 2. The tempo changes to 'Ziemlich schnell' (moderately fast). The instrument is identified as 'clar. I.'. The system ends with rehearsal marks 3, 4, and 5, followed by a 'Pause'.

Dialog bis Covielle sagt: „Seine Hoheit naht!“ (zu Lucille) „Achtung, wir sind es, gut Freund!“

Musical notation for the third system, labeled 'Dialog'. It begins with the tempo marking 'feierlich' (solemnly) and 'in B'. The music is in 3/4 time. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo), 'p' (piano), and 'mf' (mezzo-forte). Rehearsal marks 6, 7, and 8 are present. The system concludes with a fortissimo (f) dynamic.

Clarinetto II.

Zweiter Aufzug.

(Zweite Hälfte)

Nº 10. Intermezzo.

Andante, galante e grazioso. Meer. $\text{♩} = 81$.

in B.

fp dim. pp p

59 60 61 62 63 64 65

p p p p p p

cresc. f

poco calando

pp

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: Herr Graf, ich bin sehr glücklich. Ich hätte nicht gedacht daß meine ersten Gespräche mit solchen Herrschaften so leicht und ungezwungen von statten gehen würden."

Moderato alla Marcia

in A

66 67

f sfz sfz sfz f

Clarinetto II.

Musical notation for measures 68-71. Measure 68 starts with *fp* and *f*. Measure 69 includes *fp* and *ff*. Measure 70 is marked *ff*. Measure 71 is marked *ff*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and triplets.

Musical notation for measure 72. It includes the instruction: (Wiederholung nach szenischen Bedürfnis.)

Musical notation for measure 73. It includes trills marked *tr* and triplets.

Musical notation for measure 74. It includes triplets and is marked *f*.

Musical notation for measure 75. It includes triplets and is marked (gemächlich) comodo. A section marker '2' is at the end.

Musical notation for measure 76. It includes dynamics *mf*, *dim.*, and *p*. The instruction is: 76 Sehr schnell. (Allegro con spirito). A section marker '1' is at the end.

Musical notation for measure 77. It includes accents and slurs.

Musical notation for measures 78-79. Measure 78 is marked *sfz*. Measure 79 is marked Allegretto. A section marker '4' is at the end. A '10' is written below the staff.

Clarinetto II.

80 81 82 (gemächlich) comodo

Vialino

83 84 Andante $\text{♩} = \text{des } \frac{2}{4}$ 85

pp cresc.

86 87 etwas zurückhaltend poco calando 88 poco rit. 89 Moderato. poco acceler.

poco rit. pp p

90 91

p p

92

mf f

93 94 95 Presto.

p ff

96

p ff p p

p ff p p

97

p

98

mf p

Nº 12. Courante (in Canonform.)

Stichwort: „Sobald der Mietwagen, den ich holen lasse, vorgefahren ist, empfiehlt ihr euch und verläßt in der anständigsten Weise das Haus!“

Ziemlich lebhaft.
in A.

1 15 2 8 3 2 Clar. I.

dim. p sfz sfz

p p p p p p p p p p

7 8 9 10 poco rit. 1

dim. p

Nº 13. Schluß des II. Aufzuges.

Stichwort: „Ich danke Ihnen für Ihre Freundschaft, Herr Graf.“ (Dorante ab.)

in B.
Breit.

Nº 14. Vorspiel zum dritten Aufzug.

Alla Sicilienne.
Leicht bewegt.
in B.

L'istesso tempo.

ff

8

9 *Moderato.*

10

11

*Sehr schnell.
(Tanx.)*

cresc.

f

14 *f* *tromp.* 1 *tr*

15 *ff* *Maestoso.* $\text{♩} = \text{♩ des } \phi$ *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

16 *Bewegt.* *p*

mf

17

18 *f*

19 *mf*

20 *Schneller.* (Tanx) 21 22 23 *ff*

24

Lebhaft.

25

26

27

28

29

30

31

32

mf

f

sfz

ff

dim.

p

1

2

3

6

1

10

1

2

1

33 2

34 p

35 f 1 sfz p

36 f 1

37 sfz mf 1 2

38 f sfz sfz

38 p

39 mf f

39

40

Clarinetto II.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present towards the end of the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *p* is present. A boxed measure number **41** is located above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. The notes are mostly eighth and sixteenth notes.

42

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present. A *cresc.* marking is at the end of the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present.

43

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present. The staff ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. The staff ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

44

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *sfx* is present.

Nº 17. Schluß des III. Aufzuges.

Stichwort: Mein Vater, ich weiß nicht -

Ruhig. in A.

6 *pp* [1]

9 *clar. I.* [2] *mf*

7 [3] 5

[4] *clar. I.* *p* 3 [5] 5 *pp*

[6] 1 *pp*

[7] 3 1 5 [8] *Lieblich bewegt.* 11

[9] 4 *clar. I.* *pp* [10] 3 *mf*

[11] 3 *f* *dim.* *p*

[12] *dim.* *pp* *cresc.*

Madrigal. Ziemlich lebhaft. 7 [13] 6 *poco cal.*

[14] *a tempo* *poco riten.* *a tempo* [15] 2 *etwas breit. Viol.* 8

poco accel. *acceler.* **16** *etwas breiter*
ff

17
ff

18
ff *ff*

19
dim. *p*

20
dim.

ruhig gehend **21** 6
pp *p* *sfx* *dim.* *pp*

poco cal. *noch etwas ruhiger* **22** **23** 4 *Ob.I.*
 1 8

24 1 *espr.* *dim.* *pp* *mf*

25 2 *poco cal.* 11

Sehr ruhig.
pp