

Der Bürger als Edelmann.

1

„Freie Bühnenbearbeitung in 3 Aufzügen“

von

Richard Strauss.

Contra - Bassi.

№1. Ouverture zum I. Aufzug.

Schnell. Metr. $\text{♩} = 138$
(Molto allegro) 6

1 4 2 4 3 5 1ter Spieler 4

f sfz

1ter Spieler

1ter Spieler 5

1ter Spieler 1 pizz. 6 1
p dim. pp

1ter Spieler arco 1 7
pp P (largamente) f
breit = $\text{♩} = \text{des } \frac{4}{4}$

1ter Spieler *ff sfz*

1ter Spieler 8 9 tempo primo, schnell (Allegro con
molto accelerato f

1ter Spieler *spirito) f mf* 10

1. Spieler 3 11 *f sfz dim.*

1. Spieler *pizz. p sfz f*

Contra - Bassi.

Stichwort: Jourdain: „Ach! Die Menuette sind mein Leibtanz! Sie müssen mich einmal tanzen sehen. Nun, Herr Tanzmeister!“
Tanzmeister: „Einen Hut, mein Herr! ich bitte Sie sehr!“

Nº 4. Menuett.

Tempo di Menuetto.
(Ziemlich langsam) **32** (moderato assai) Metr. ♩ = 92 7 **33** 2 pizz. 3

1ter Spieler

1ter Spieler

1ter Spieler

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet:), „Der Fechtmeister.“

Nº 5. Scene des Fechtmeisters

Ziemlich lebhaft.
(animato assai) Metr. ♩ = 72

6/8

f

36 pizz. arco pizz. arco pizz.

37 arco

38

Schnell. (vivo)

39 8 **40** 4 pizz. 2 4 arco 1

f f ff ff

Contra - Bassi.

Nº 6. Auftritt und Tanz der Schneider.

Slichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“
Zieht dem Herrn das Kleid so an, wie ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.

Schnell. (vivace) Metr. $\text{♩} = 104$

42 2 a 2

43 4

44 8

Tanz des ersten Schneidergesellen.
L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

pizz.

45 4

46 arco

47

48 pizz. arco

49

50 1 pizz. 2

Contra - Bassi.

51 8 arco p cresc. 52 f sfz sfz cresc. rit.

53 a tempo ff mf p

54 mf cresc.

55 6 ff sfz dim. p

56 pizz. mf p 4 mf 3/4 des 3/4 3/4 des 3/4 pizz.

57

58 arco p 3

3

pizz. mf dim. pp

Nº 7. Schluß des I. Aufzuges.

Stichwort: Ich kann nichts dafür, mein Vater, daß ich bin wie ich bin, und es tut mir leid, wenn ich Ihnen mißfalle.

1 Moderato.

Dialog.

Stichwort. „und wenn meine Mutter mich gelehrt hat, eine gute Webe
Leinwand von einer geringen auseinander zu kennen,“

2

Contra-Bassi.

pizz. pizz. pizz. pizz. pizz. arco Br. pizz.

arco sfz ff dim sfz sfz sfz

arco pizz. p

sfz dim. pp

Dialog.

Stichwort: „Ich werde auf der Stelle bei ihm sein und alles mitbringen, wessen er bedarf.“

4 *Moderato* *pizz. pizz. pizz. arco*

arco pizz. sfz sfz sfz cresc. sfz

5 *sehr schnell*

sfz sfz sfz sfz sfz ff

ff

Nº 8. Vorspiel zum zweiten Aufzug.

Das Menuett des Lully.

Sehr gemächlich. noch etwas ruhiger. Tempo primo. 1. Spieler

mf

1 *Viol.* **2** *ar*

cresc. ff

rit. etwas ruhiger rit.

dim. p dim. pp

Nº 9. Auftritt des Cleonte.

Stichwort: „Ich lasse sie kommen. Ich möchte, daß sie das aus Ihrem eigenen Munde hört.“

*Feierlich.
(mit Dämpfer)*

1. Spieler: 3/4 b4

pp **1** *pp* **2** *pp* **3** *Ziemlich schnell.
Dämpfer weg.* **4** **5**

Pause

10

Dialog bis Covielle sagt: „Seine Hoheit naht!“ (zu Lucile) „Achtung, wir sind es, gut Freund!“

6

pizz. *p* *pizz.* *p* *arco* *p* *mf*

7

pp *arco* *pp*

8

mf *pizz.* *mf*

f *f*

Contra - Bassi.

Zweiter Aufzug.

(Zweite Hälfte)
N^o 10. Intermezzo.

Andante, galante e grazioso. ♩ = 84

1^{ter} Spieler pizz.

1^{ter} Spieler

1^{ter} Spieler

1^{ter} Spieler

1^{ter} Spieler

1^{ter} Spieler

1^{ter} Spieler

N^o 11. Das Diner.

Stichwort: „Herr Graf, ich bin sehr glücklich. Ich hätte nicht gedacht, daß meine ersten Gespräche mit solchen Herrschaften so leicht und ungezwungen von statten gehen würden.“

Moderato, alla Marcia.

1^{ter} Spieler

1^{ter} Spieler

Contra - Bassi.

66

67

68

69

70

71

(Wiederholung nach szenischem Bedürfniss)

72

73

74

75 (gemächlich) comodo pizz. mf p mf arco

76 Sehr schnell. (Allegro molto) f dim. p 1

Contra - Bassi.

77

ff *fz* *f* *p*

78 1ter Spieler pizz.

1ter Spieler

79

1ter Spieler

80

1ter Spieler

1ter Spieler

cresc.

81

1ter Spieler

f

(gemächlich) comodo pizz.

1ter Spieler

arco *dim.* *p* *p* arco

82 83

84

Andante $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{2}{4}$

85

5

86

7

87

etwas zurückhaltend (poco ritenuto)

1ter Spieler

12 5

88

poco calando

poco accel.

1ter Spieler

p 1

89

Moderato.

pizz.

1ter Spieler

pp

90

1ter Spieler

p 1

Contra-Bassi.

1ter Spieler *mf* **91** *p* 3

1ter Spieler *mf* **92** *p*

1ter Spieler **93**

1ter Spieler **94** arco *p* pizz.

1ter Spieler arco **95** Presto. a 2 *ff* 3 *ff* 2 **96** 7

97 10 **98** 4 *f* *> ff* **99** 1 3 **100** pizz. *mf*

101 *p*

102 *mf*

103 *cresc.* *f*

104 *ff* *dim.* *p* *f* *p* *lebhaft (con anima)*

Contra - Bassi.

105

Musical staff 105: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth notes with dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *p*.

106

Musical staff 106: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with dynamic markings *f* and *p*, and a fingering '1' above the final measure.

107

Musical staff 107: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with dynamic markings *cresc.* and *p*, and fingering '1' above the first and last measures.

108

Musical staff 108: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with dynamic markings *cresc.* and a fingering '1' above several measures.

Musical staff (unnumbered): Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with dynamic markings *f* and *dim.*, and a fingering '1' above several measures.

109

Musical staff 109: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with dynamic markings *p* and *Prestissimo.*, and a fingering '1' above the final measure.

110 111 112

Musical staff 110-112: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with dynamic markings *f* and fingering numbers 1, 8, 6, and 2 above the measures.

113

Musical staff 113: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with a fingering '2' above the first measure.

114

Musical staff 114: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with dynamic markings *cresc.* and *ff*.

115

Musical staff 115: Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with dynamic markings *ff* and *sfz*, and a fingering '3' above the first measure.

Musical staff (unnumbered): Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes with dynamic markings *ff* and *sfz*, and a fingering '3' above the first measure.

Nº 12. Courante (in Canonform.)

Stichwort: „Sobald der Mietwagen, den ich holen lasse, vorgefahren ist, empfiehlt ihr euch und verläßt in der anständigsten Weise das Haus!“

Ziemlich lebhaft.

1. Spieler.

1. *f* *pizz.* *p*

2. *1* *2* *3* *cello II. P.*

1. *pizz.* *f* *arco*

2. *p* *f*

4. *pizz.* *arco*

5. *p* *pizz.* *p*

6. *arco* *pizz.* *p*

7. *22* *f* *ff* *arco* *22*

8. *pizz.* *p* *f* *p*

9

arco
pizz.
f
dim.
p
poco rit.
pizz.

Nº 13. Schluß des II. Aufzuges.

Stichwort: „Ich danke Ihnen für Ihre Freundschaft, Herr Graf.“ (Dorante ab.)

Breit.

1
p
pp
pp
1. Spieler
pp
3
beide Spieler
dim.
pp

Nº 14. Vorspiel zum dritten Aufzug.

Alla Sicilienne.
Leicht bewegt.

1. Spieler.
pizz.
Cello II. Part.
mit Dämpf.
1. Spieler
arco
pizz.
cresc.
riten.
a tempo
pp

4 *etwas lebhafter*
arco

mf

pizz. *p* *cresc. f* *arco*

5 *tempo primo.*

p *poco cal.* *arco*

pizz. *p* *dim.* *arco* *pp*

pizz. *p* *dim.* *arco* *pp*

Nº 15. Melodram.

Stichwort: „Ihre Gedanken werden bald Wirklichkeit sein.“

Zart bewegt.

Stichwort: „Ich will nur solche Geister um mich haben, die, wenn sie von mir fortfliegen, bei einer“

1 *1. Hob.*

pp
(mit Dämpf.)

pp

2 *Leicht bewegt.* *1. Spieler.*

pizz. *p* *9* *3* *1* *cello* *1. Spieler.* *p*

p

1 *poco cal.* *1*

1. Spieler

4 a tempo arco

5 - 8 Cello (II. Pult.)

7 1. Spieler pizz.

8 2 cello (II. Pult.)

9 arco p p p p p

10 1. Spieler arco beide Spieler a2

11 f dim. f dim.

pizz. dim. pp

Nº 16. Die türkische Zeremonie.

Stichwort: „Hören Sie, sagen diese Klänge Ihnen nichts?“

Lebhaft.

1

2

3

4

5

6

7

8

9 *Maestoso.*

p *p* *sfz* *f* *ff* *ff* *ff* *f* *mf*

arco *pizz.* *arco* *arco* *pizz.* *arco* *arco* *arco* *arco*

crecc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

marc. *L'istesso tempo.* *Maestoso.*

Contra-Bassi.

10 *p* *f*

11 *mf*

12 *mf* *f* *Sehr schnell.* *pizz.* *p*

13 *ff* *p* *f*

14 *arco* *f* *1* *1*

15 *ff* *marcato* *ff* *Maestoso.*

16 *Bewegt.* *8* *17 celli* *4* *f*

18 *p* *3* *19*

20 *p* *1* *Schneller.*

21 *8*

22 *celli*

23 *ff*

24

5

6

Detailed description: This block contains the first three staves of music. The first staff starts with measure 22, marked 'celli'. It features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes in measure 23, marked 'ff'. The second staff continues the melodic line with slurs. The third staff contains measures 24, 25, and 26, with fingerings '5' and '6' indicated above notes. The music concludes with a double bar line.

Lebhaft. 3 *vcl.*

25 *f*

26 1

27 *pizz.* *arco* *f*

28 *f* *ff*

2

1

5

Detailed description: This block contains the next four staves. The first staff begins with measure 25, marked 'Lebhaft. 3' and 'vcl.', with a dynamic of 'f'. Measure 26 has a first ending bracket. The second staff includes 'pizz.' and 'arco' markings, with dynamics 'mf' and 'f'. The third staff has fingerings '2', '1', and '5' above notes, and dynamics 'f' and 'ff'. The fourth staff continues the melodic line with slurs.

29 *p*

Detailed description: This block contains a single staff for measure 29, marked with a dynamic of 'p'. The music consists of a melodic line with slurs.

30 *f*

Detailed description: This block contains a single staff for measure 30, marked with a dynamic of 'f'. The music consists of a melodic line with slurs.

31 *ff*

Detailed description: This block contains a single staff for measure 31, marked with a dynamic of 'ff'. The music consists of a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes at the end.

32 *Bratschen.* *p*

33 *p*

34 *collegno* *f* *gewöhnlich* *f*

35 *gewöhnlich* *f*

36 *collegno* *ff* *gewöhnlich* *mf*

37 *f*

38 *f* *cresc.* *ff*

39 *ff*

40 *ff*

41 *p*

42 *f* *cresc.*

43 *ff* *marc.* *ff*

44 *ff*

ff *sfz* *sfz*

Nº 17. Schluß des III. Aufzuges.

Stichwort: „Mein Vater, ich weiß nicht.“

Ruhig. 6

1 *pizz.*

p

pizz

p

2 *arco*

mf

3 *cello*

6

pizz.

p

4 1 *mit Dämpf.*

arco

p

2 1. Spieler.

5 5

6 4 *cello*

7 *arco (mit Dämpf.)*

pizz.

p

p

arco >

pizz.

1 6 *Lieblieh bewegt.*

pp

4 9 8

Contra-Bassi.

1. Spieler.

10

Cello

pizz.

mf

cresc.

f

11

arco

p

mf

dim.

arco

p

mf

dim.

12

Ziemlich lebhaft. 1. Spieler.

pp

mf

13

poco cal.
pizz.

3

mf

p

pizz.

1

14

a tempo

1. Spieler

arco

poco riten.

a tempo

15

1. Spieler.

f

mf

etwas breit

f

f

mf

6

poco cal.

acceler.

16

etwas breiter

wieder sehr lebhaft

2

1

ff

arco

ff

ff

ff

17 *al.* *b \ominus* *b \ominus* *b \ominus*

18 *ff*

19 *dim.* *cello* *1. Spieler* *p*

21 *ruhig gehend* *pizz.* *1 beide Sp. pp*

2 *arco* *p sfz* *dim.*

1. Spieler *poco cal.* 22 *ruhiger* 1. Spieler (mit Dämpf.) *pp*

23 *cello* 24 1. Spieler (mit Dämpf.) *p*

25 *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

poco cal. *arco* *p* *pizz.* *p*

Sehr ruhig. *pp* *arco* *pp*