Der Bürger als Edelmann.

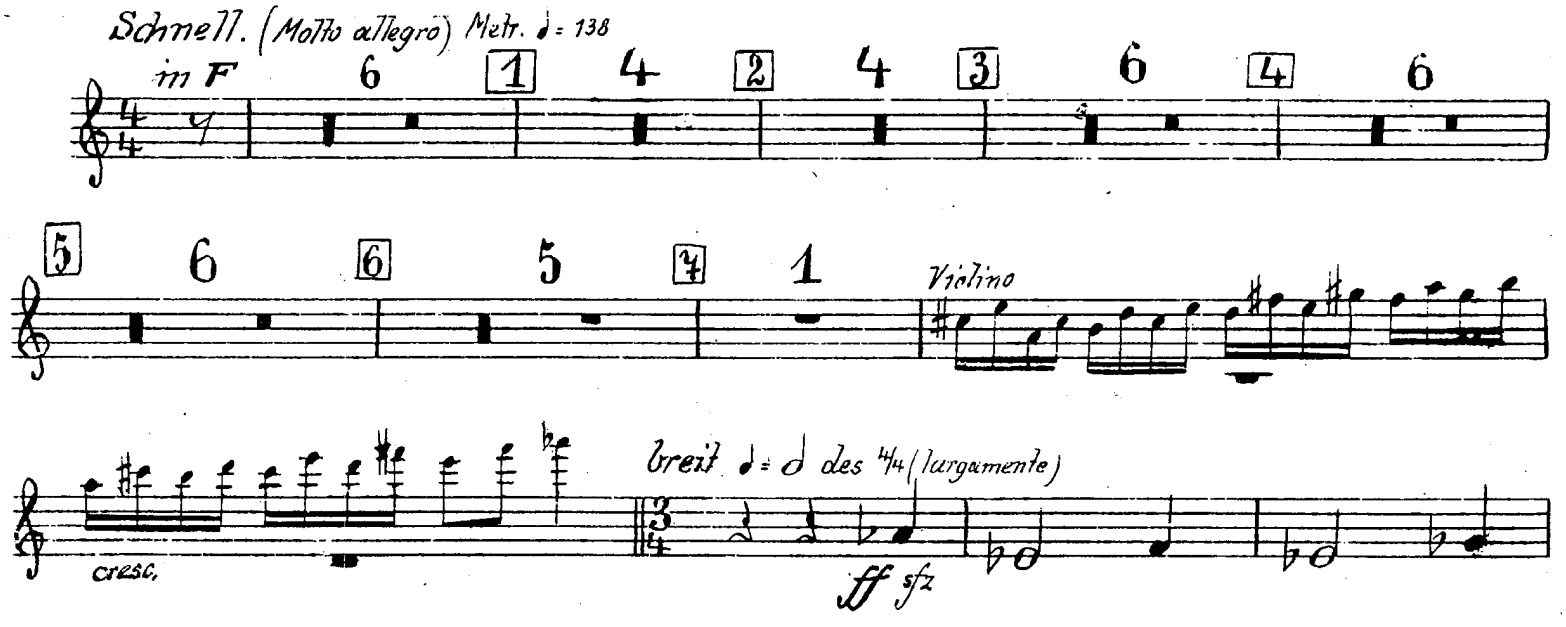
„Freie Bühnenbearbeitung in 3 Aufzügen"

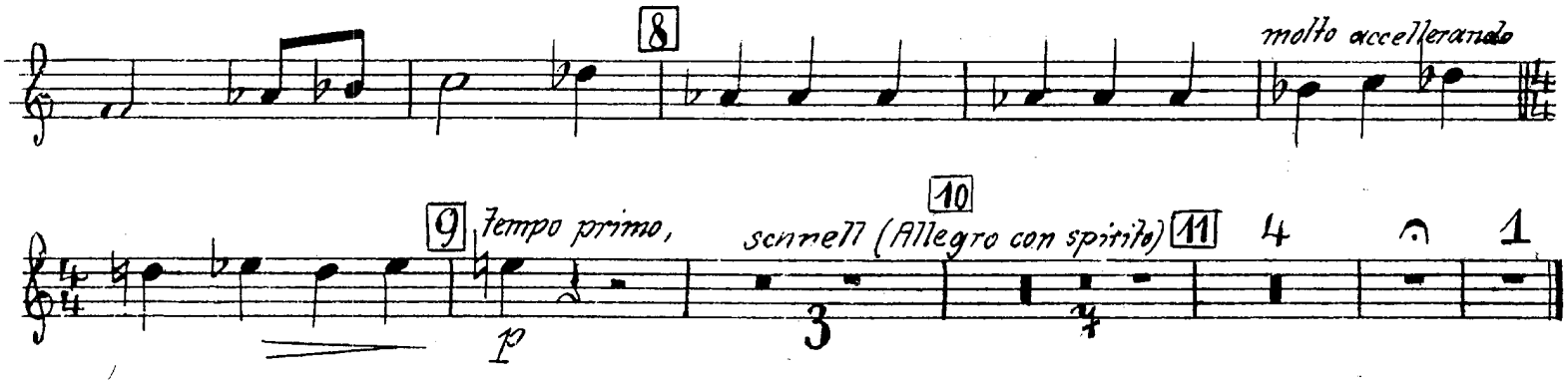
von

Richard Strauss.

Corno I.

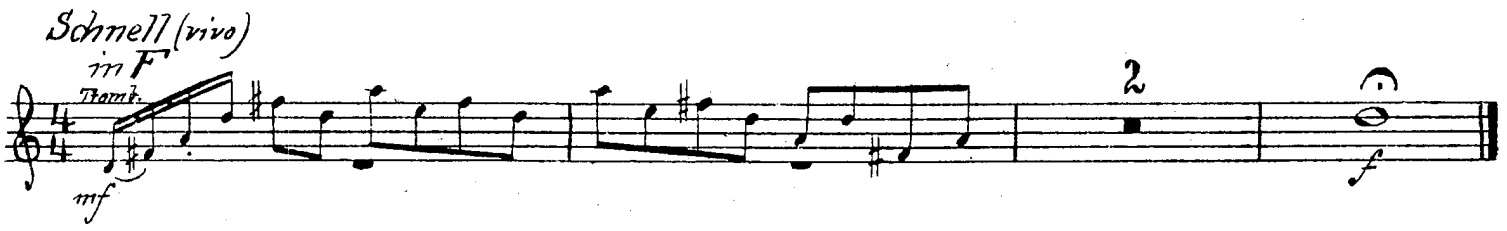
№1. Ouverture zum I. Aufzug.





№. 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: **Nicole**: Pst! Mir scheint, Euer Vater ist auf und kommt hierher. Er braucht uns hier nicht beisammen zu sehen. Wir wollen in Euer Zimmer hinübergehen. (Beide ab nach rechts, Covielle folgt ihnen).

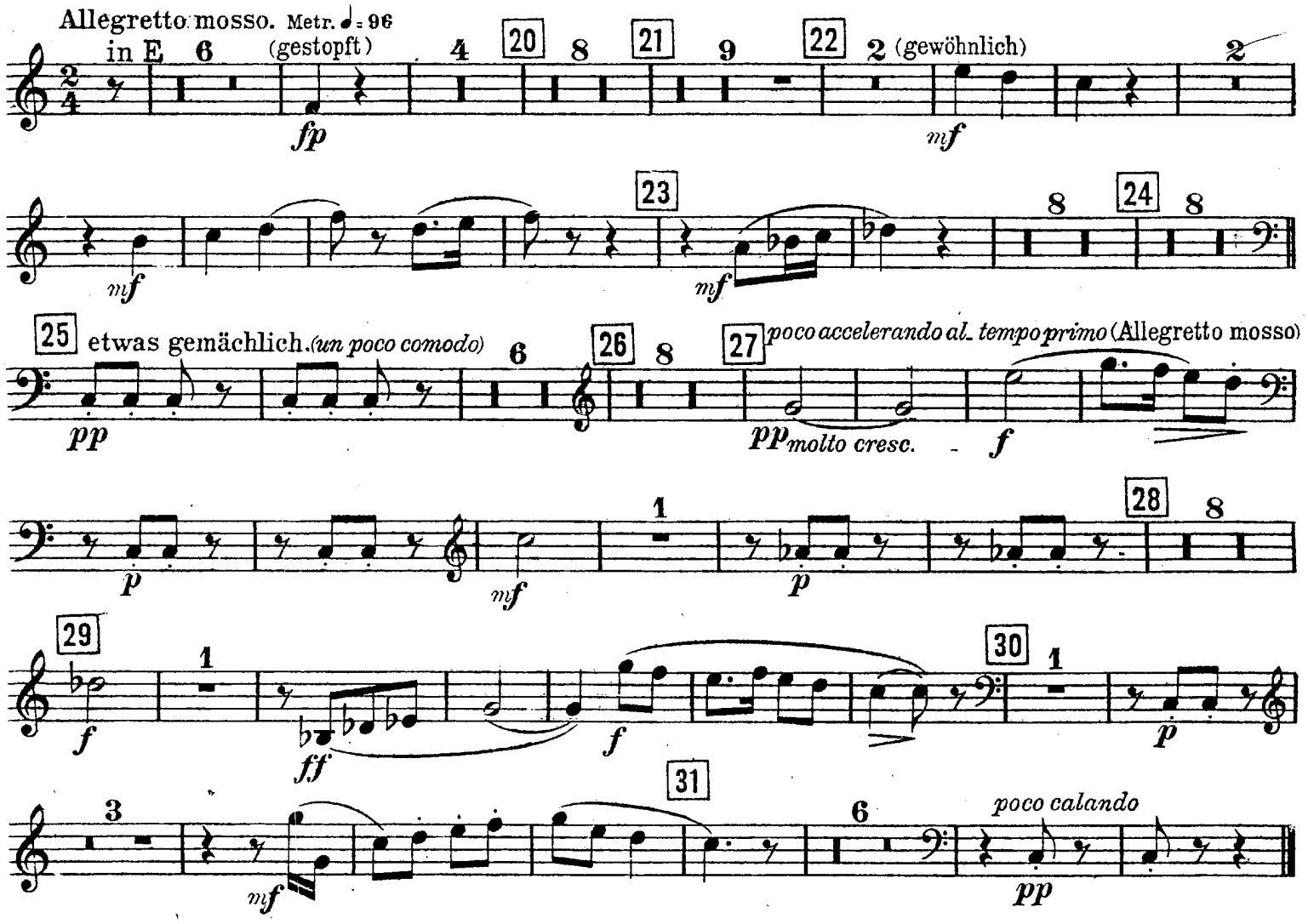


№. 2a (Einlage) Couplet des Jourdain.

Corno I.

No 3. Musikalisches Gespräch.

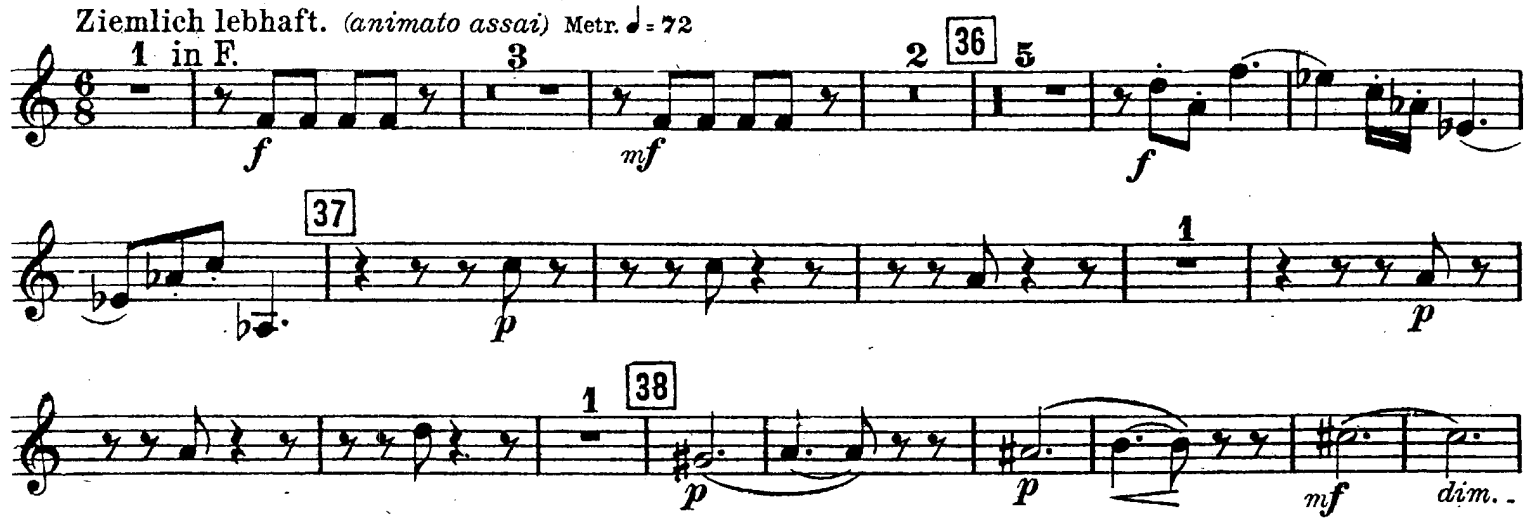
Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“
Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen!“



No 4. Menuett tacet.

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet): „Der Fechtmeister.“

No 5. Scene des Fechtmeisters.



Schnell. *(vivo)*

39

40

41

Nº 6. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!"
„Ziehet dem Herrn das Kleid so an, wie ihr bei Standespersonen zu tun pfleget."

Schnell.
in F.

42

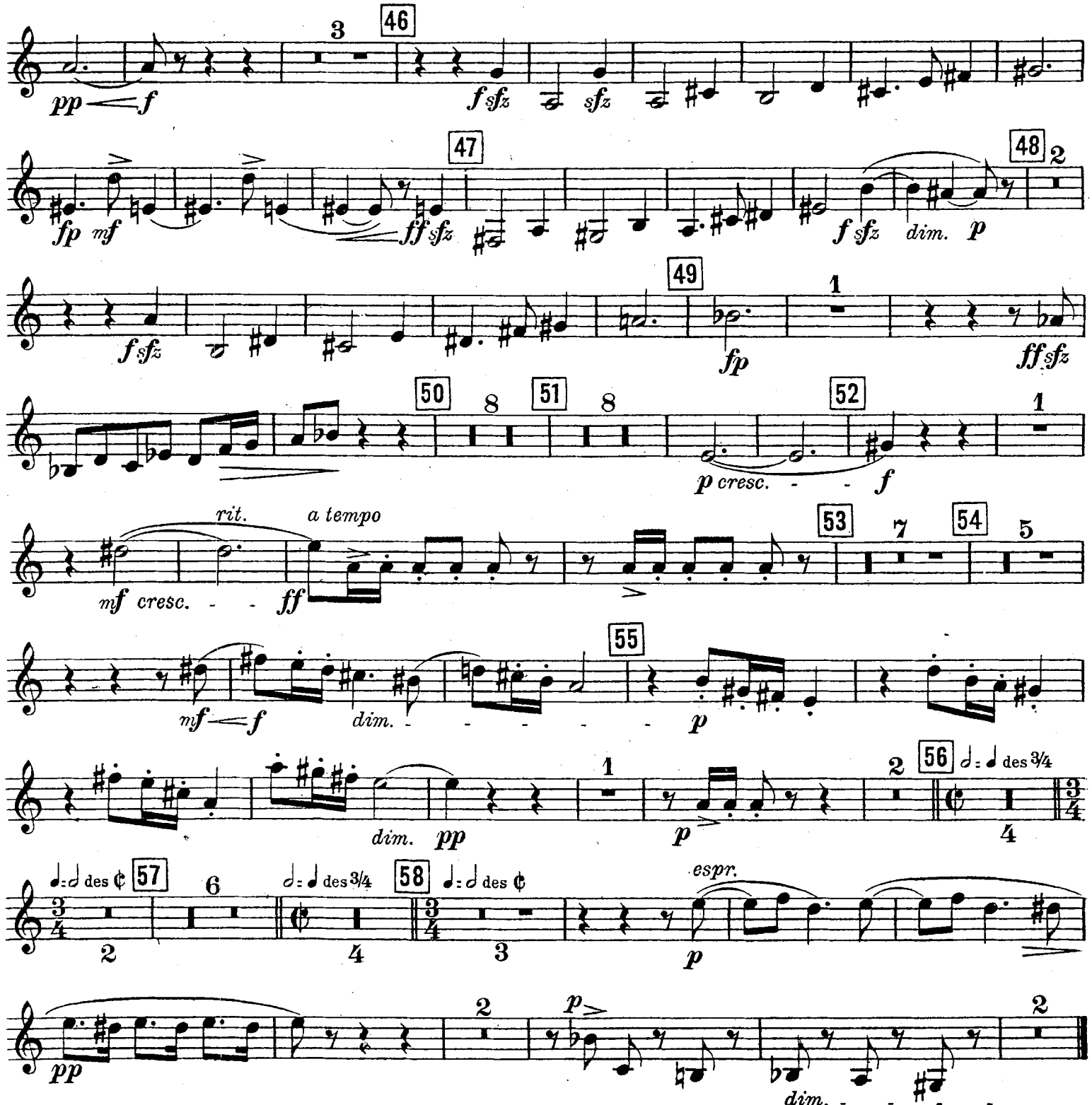
43

44

L'istesso tempo. ♩=♩ des 𝄵
(Tanz des ersten Schneidergesellen.)

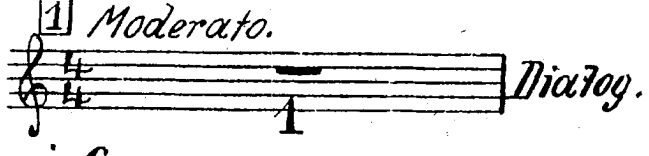
45

Corno I.

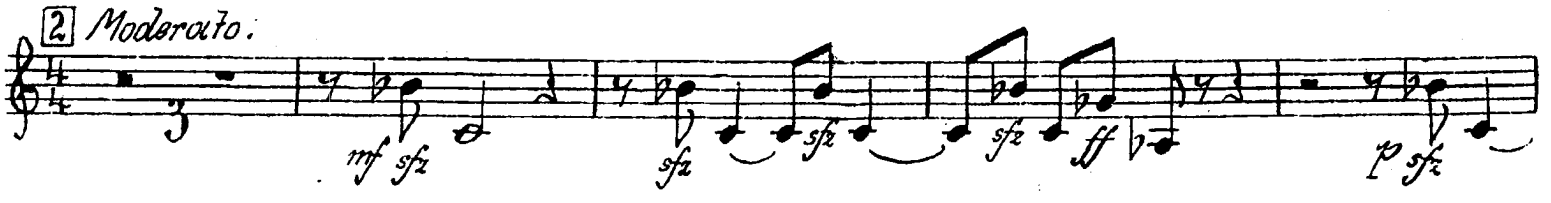


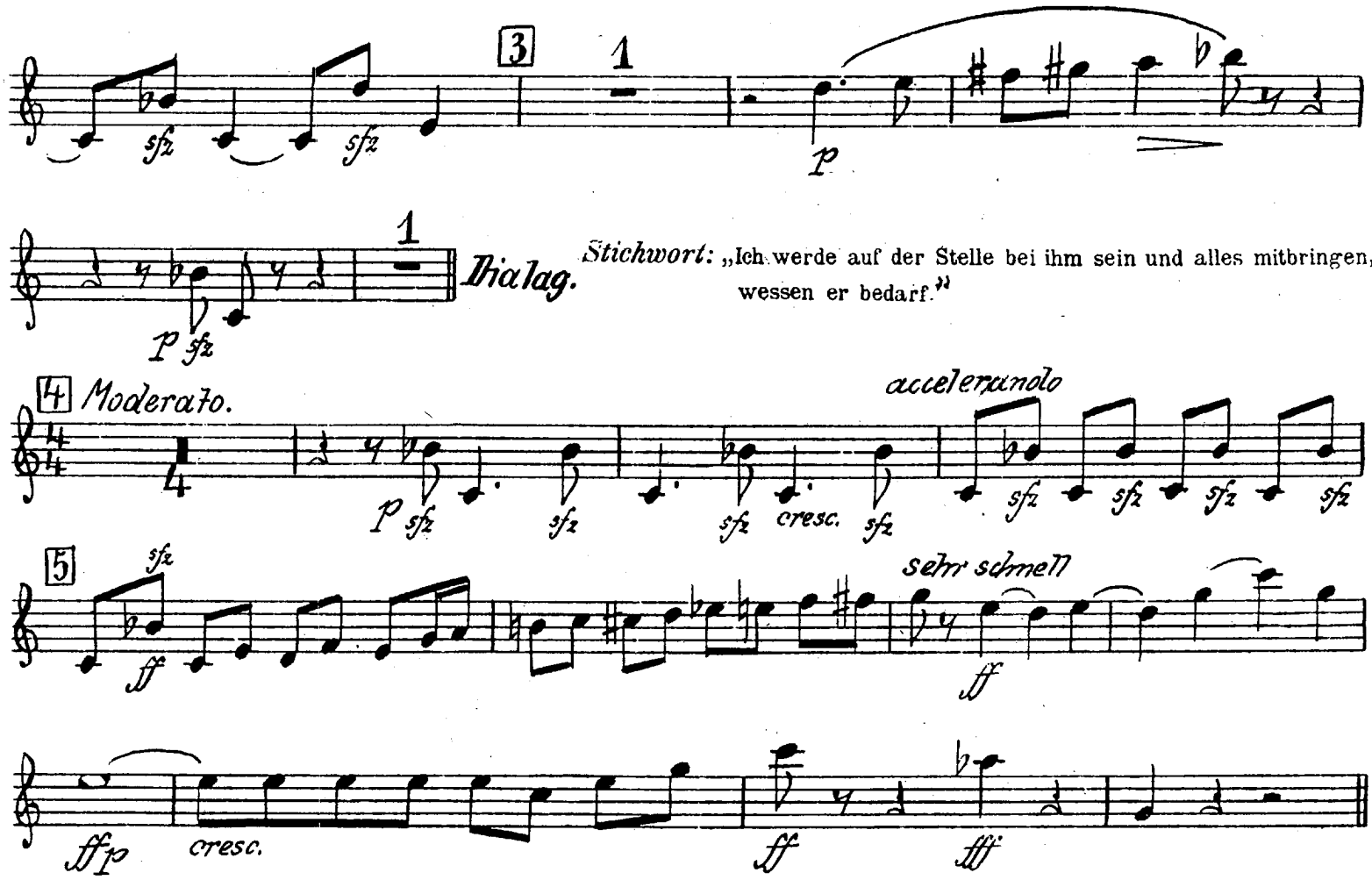
No 7. Schluß des I. Aufzuges.

Stichwort: „Ich kann nichts dafür, mein Vater, daß ich bin wie ich bin, und es tut mir leid, wenn ich Ihnen mißfalle."



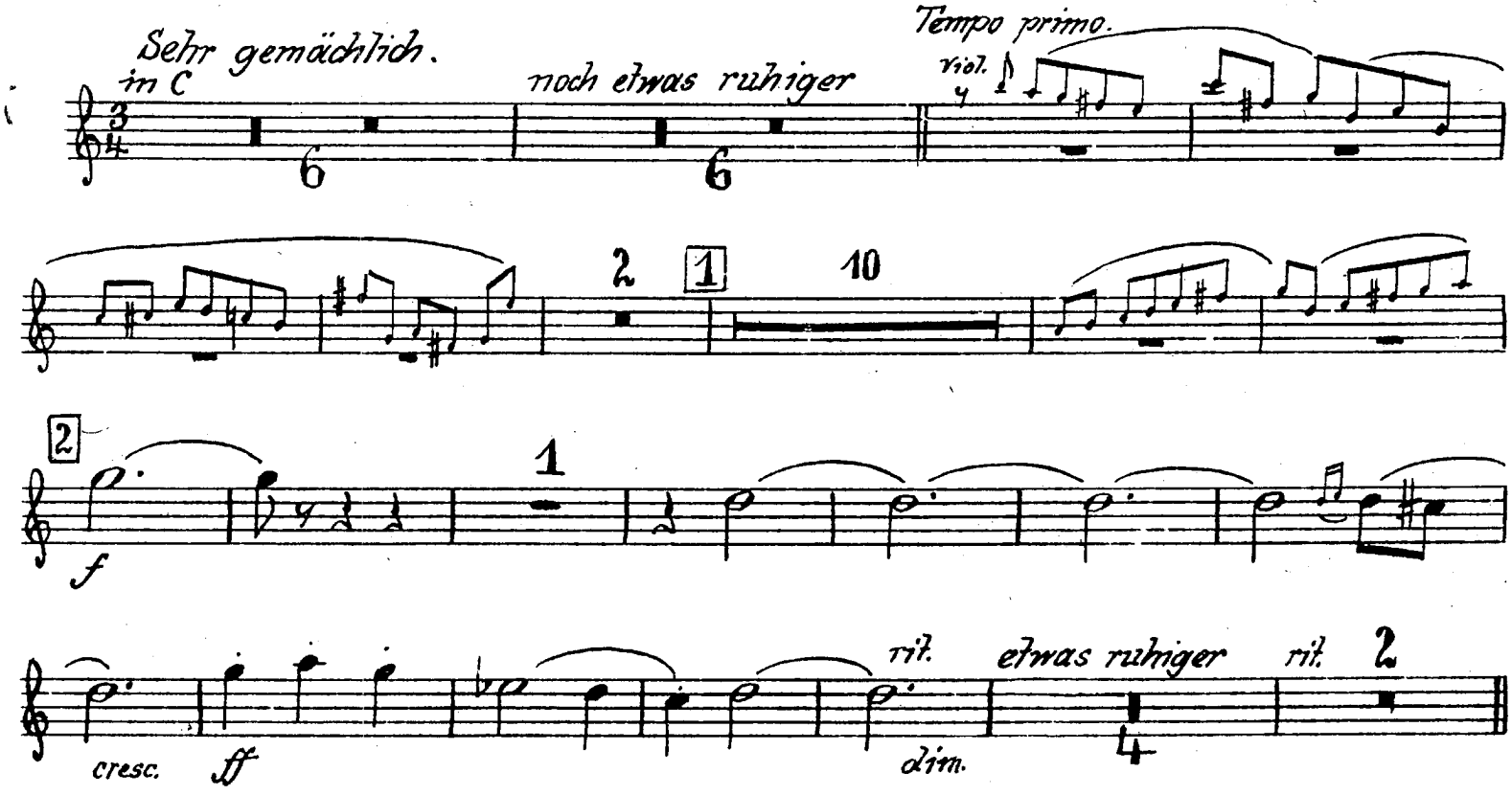
Stichwort: „und wenn meine Mutter mich gelehrt hat, eine gute Webe Leinwand von einer geringen auseinander zu kennen,"





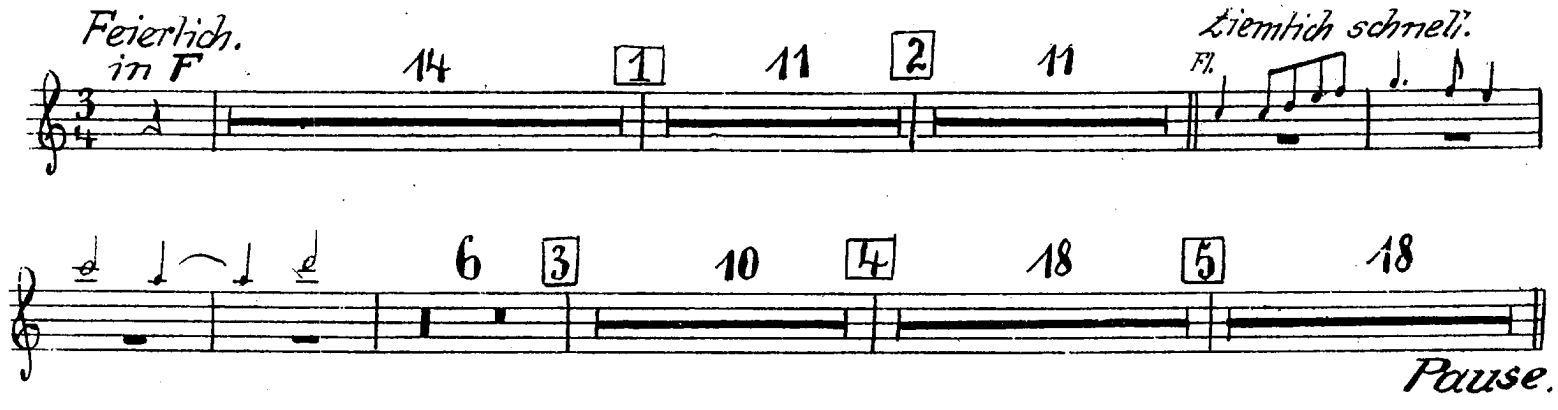
Nº 8. Vorspiel zum zweiten Aufzug.

Das Menuett des Lully.

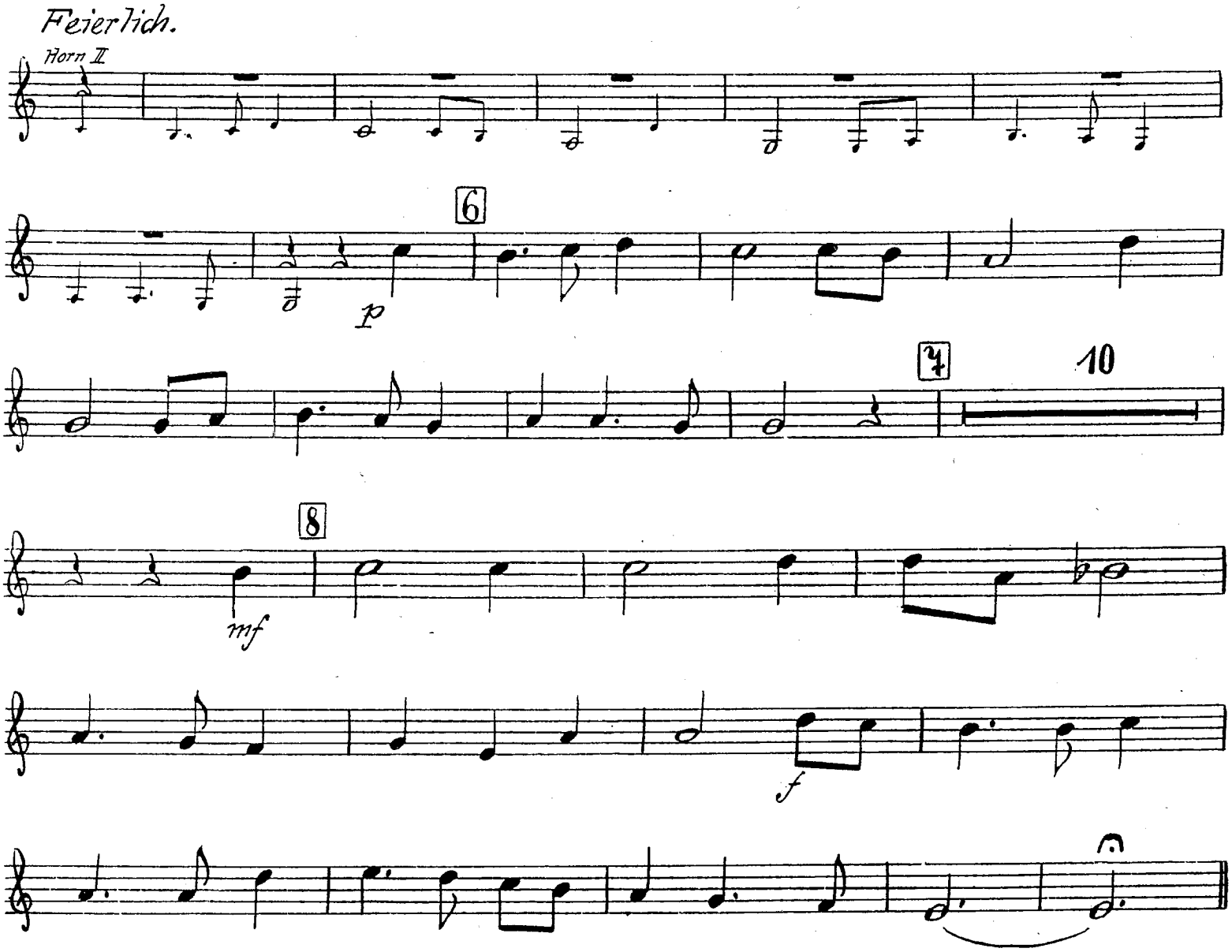


Nº 9. Auftritt des Cleonte.

Stichwort: „Ich lasse sie kommen. Ich möchte, daß sie das aus Ihrem eigenen Munde hört."



Dialog bis Covielle sagt: „Seine Hoheit naht!" (zu Lucile) „Achtung, wir sind es, gut Freund!"



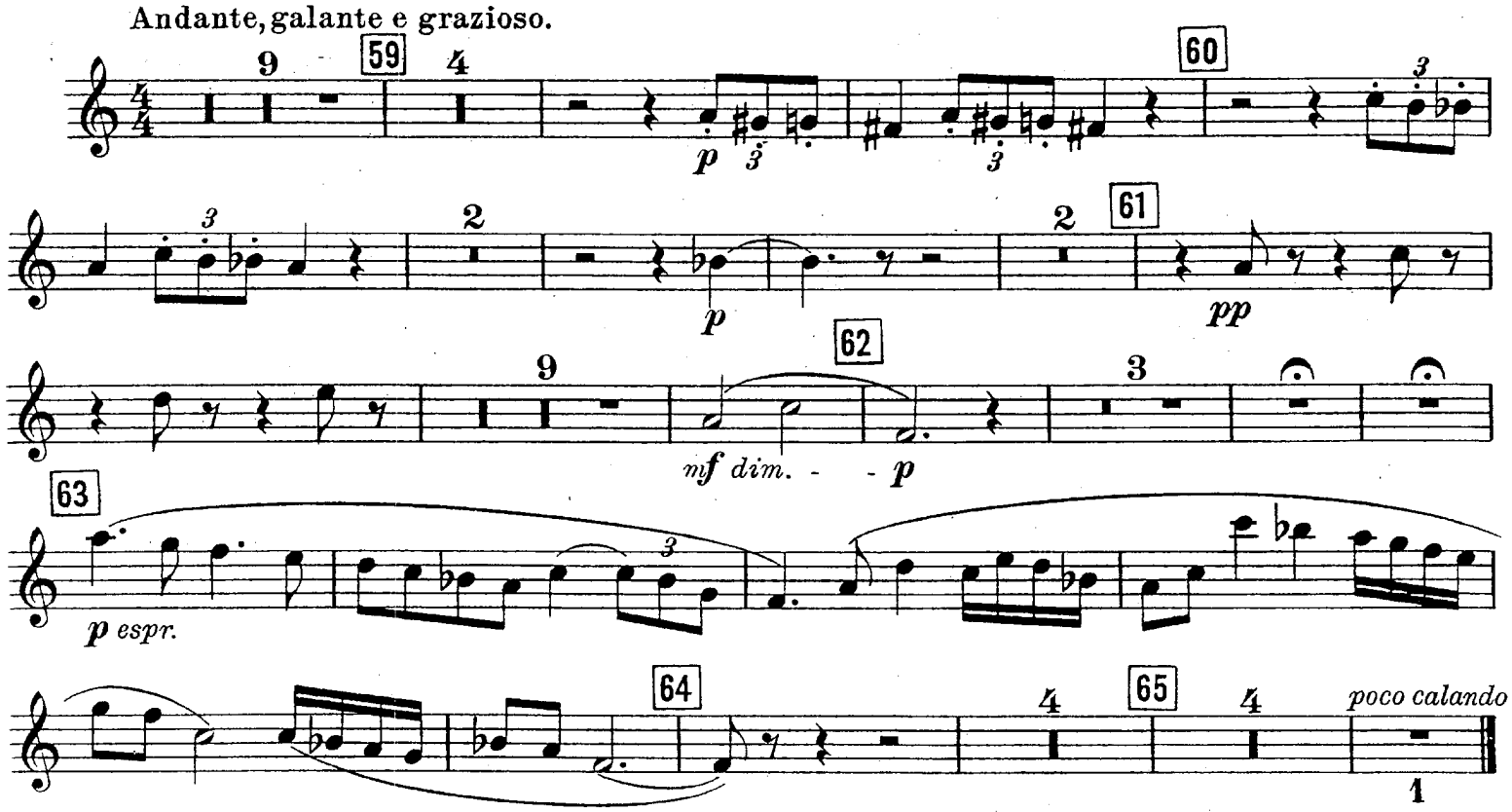
Zweiter Aufzug.

(Zweite Hälfte)

Nº 10. Intermezzo.

in Es.

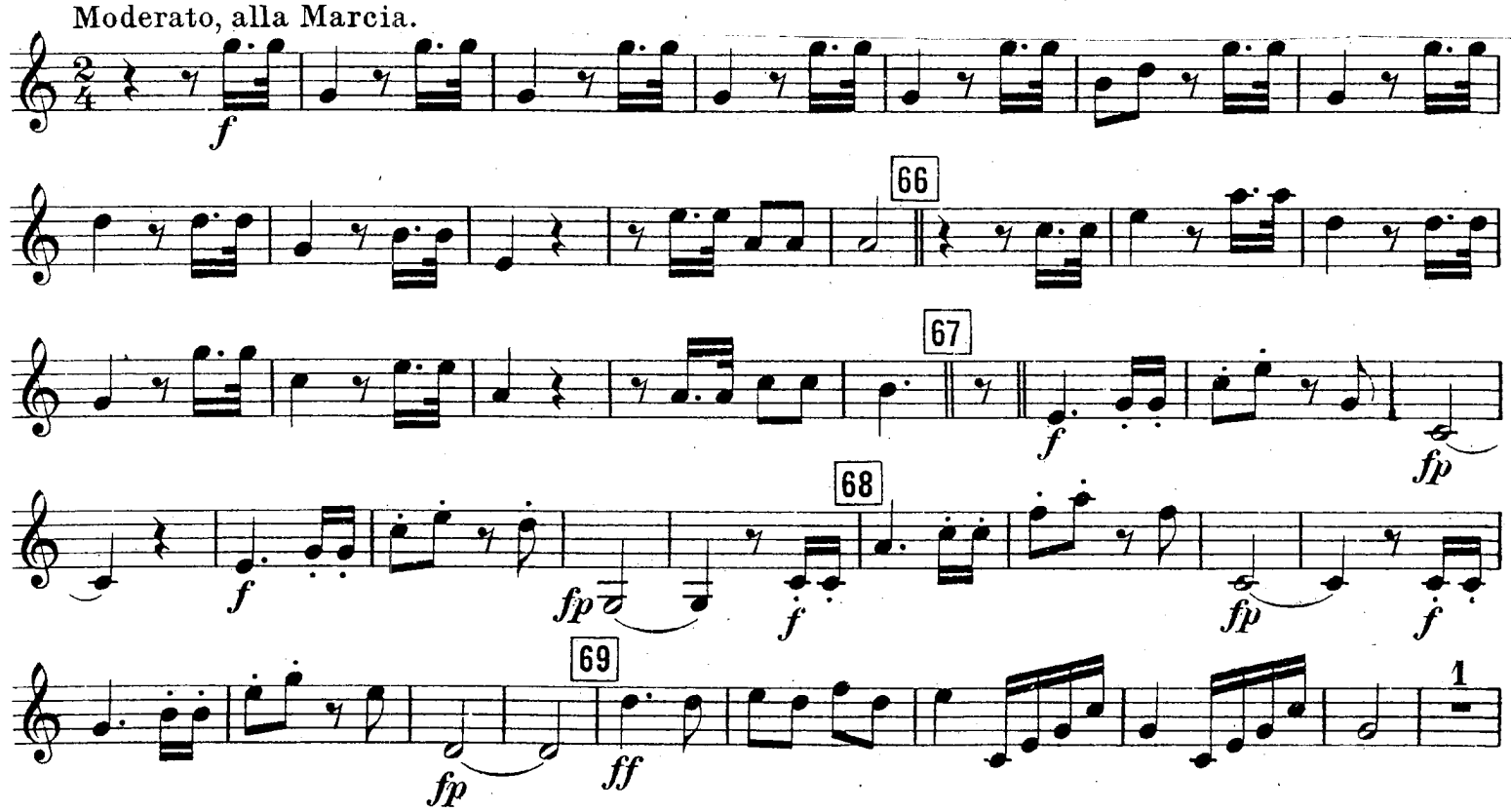
Andante, galante e grazioso.



Nº 11. Das Diner.

Stichwort: „Herr Graf, ich bin sehr glücklich. Ich hätte nicht gedacht, daß meine ersten Gespräche mit solchen Herrschaften so leicht und ungezwungen von statten gehen würden.“.

Moderato, alla Marcia.



Corno I.

70 *ff* 1

71

(Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

72 73

74 *f*

75 (gemächlich.) *(comodo)* *p* 3 *dim.* - - *pp*

76 Sehr schnell. *allegro molto* *ff*

77 *ff* 78 Allegretto. *sfz* 79 4 80 8 81 6 10

82 (gemächlich.) *(comodo)* *p* Violino. (mit Dämpfer) 83 *pp*

(Dämpfer weg) 1 *p*

Corno I.

84

Andante. ♩ = ♩ des 2/4

pp

3

85

pp

86

1

2

87 etwas zurückhaltend.
poco ritenuto

88 *poco calando*
(mit Dämpfer)

mf

pp

pp

(Dämpfer weg)

poco accelerando

89 Moderato.

1

90 4

91 6

92 7

93 5

5

94 Fagotti.

p

4

95 Presto.

ff

2

1

96 7

97 10

98 4

ff

1

99 3

100 10

101 8

f

ff

102 12

103 1

f

lebhaft. *(con anima)*

3

104

f

2

105

2

f

f

2

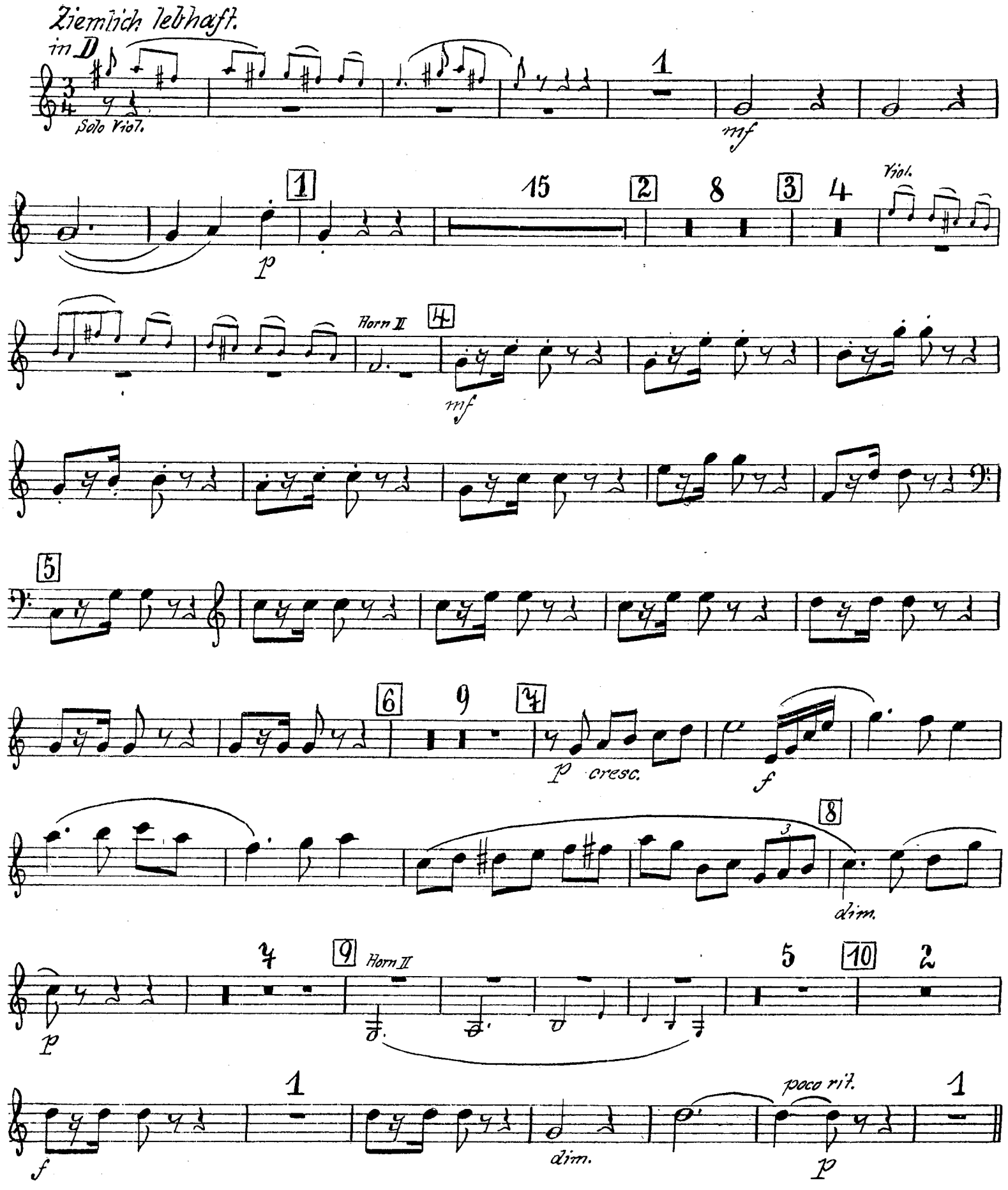
Corno I.

106 107 108 109 110 111 112 113 114 115

f *p* *cresc.* *dim.* *poco calaado* Prestissimo. *ff* *mf* *sfz*

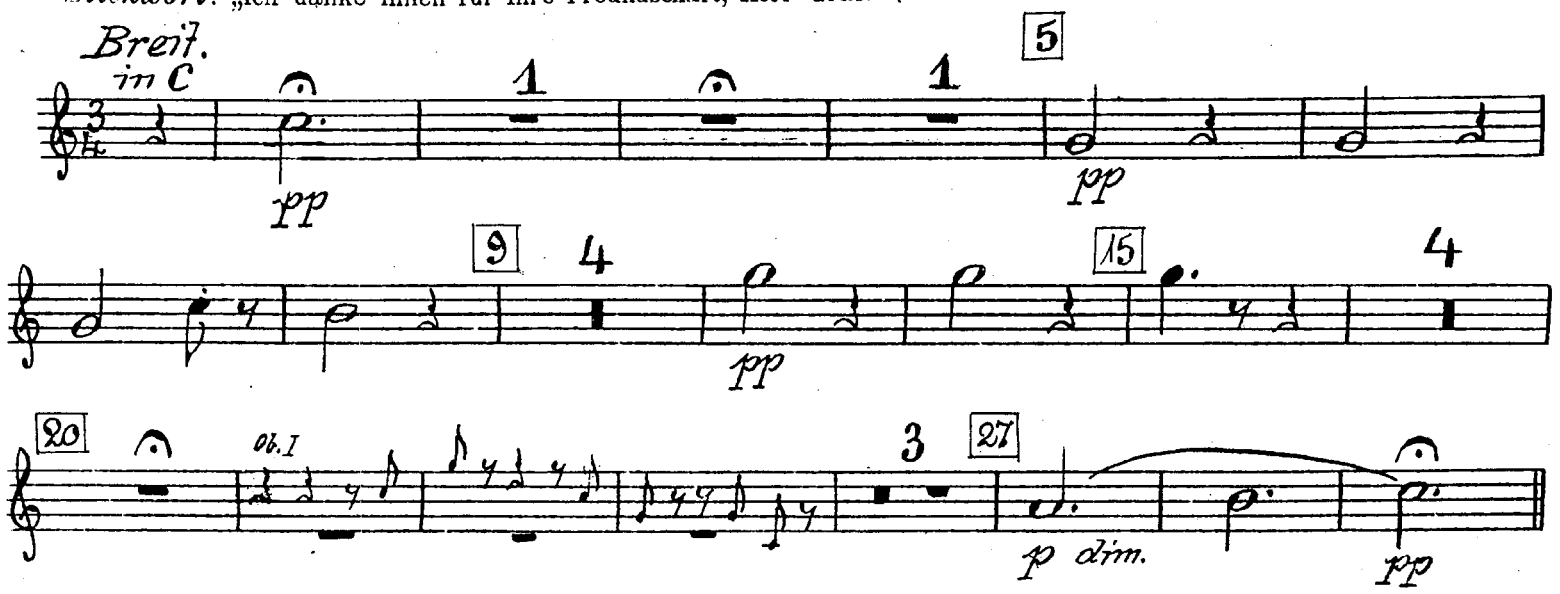
Nº 12. Courante (in Canonform.)

Stichwort: „Sobald der Mietwagen, den ich holen lasse, vorgefahren ist, empfehlt ihr euch und verlaßt in der anständigsten Weise das Haus!“



Nº 13. Schluß des II. Aufzuges.

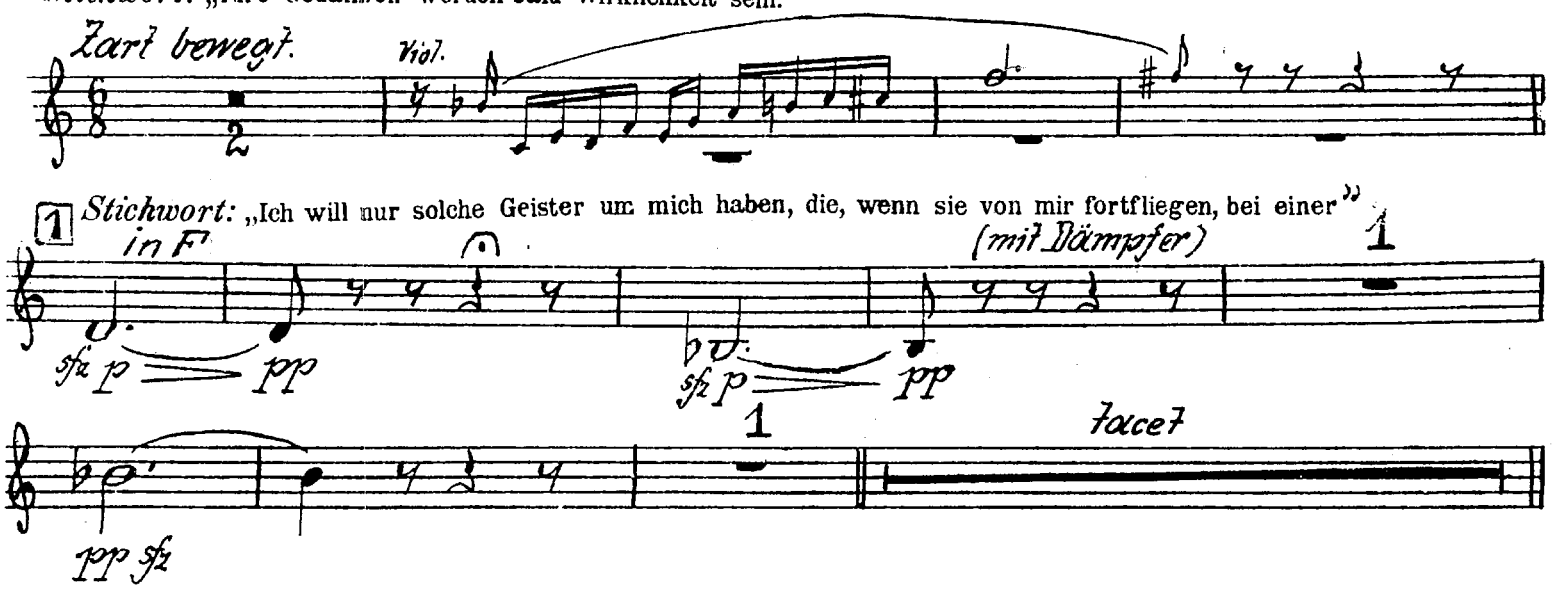
Stichwort. „Ich danke Ihnen für Ihre Freundschaft, Herr Graf.“ (Dorante ab.)



Nº 14. Vorspiel zum dritten Aufzug. *Facet.*

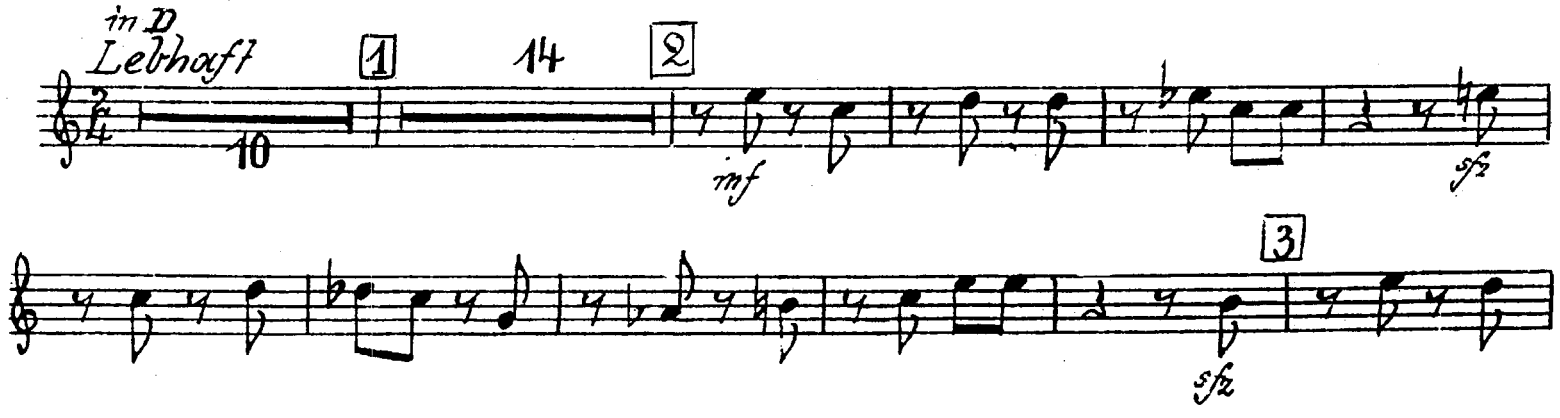
Nº 15. Melodram.

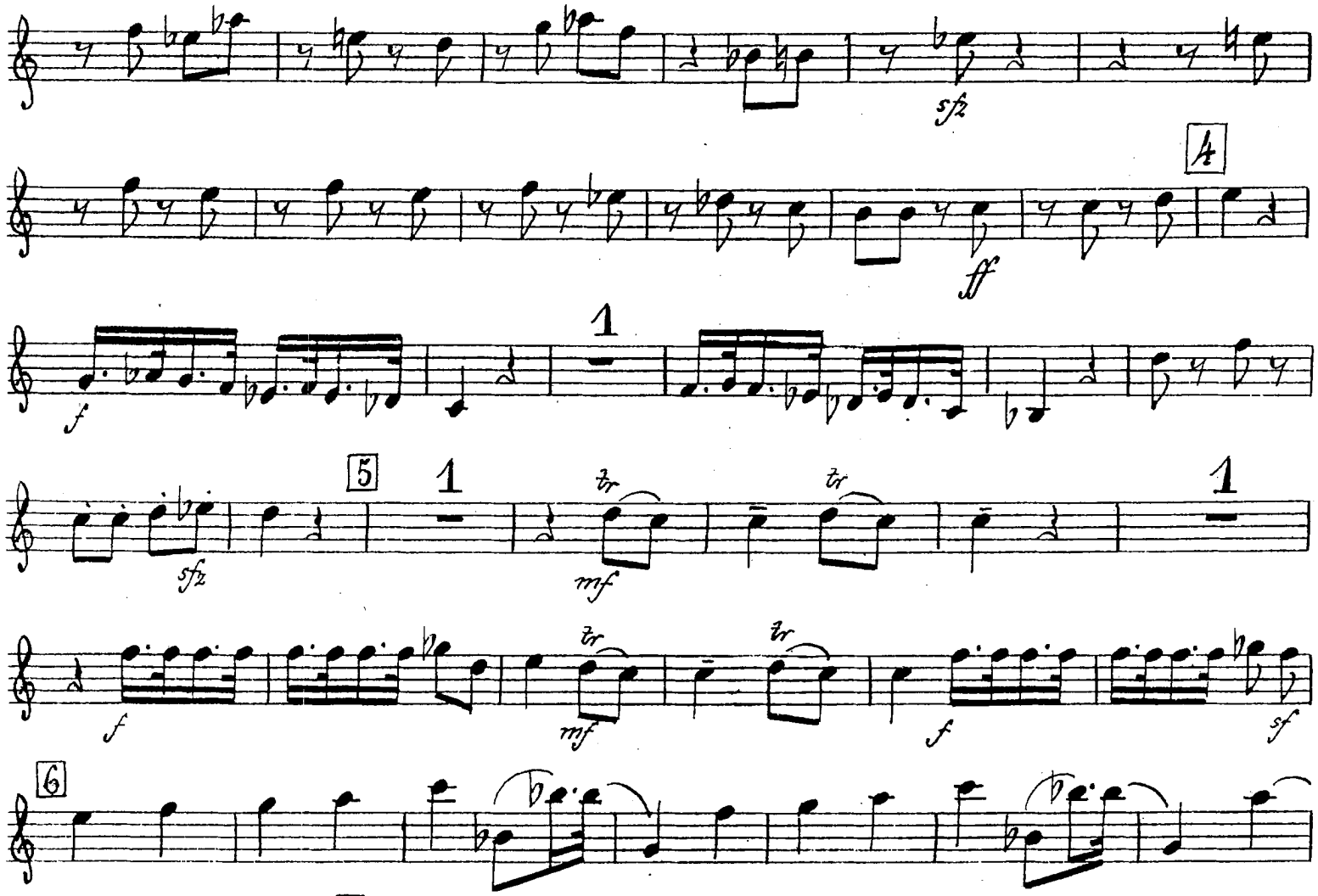
Stichwort: „Ihre Gedanken werden bald Wirklichkeit sein.“

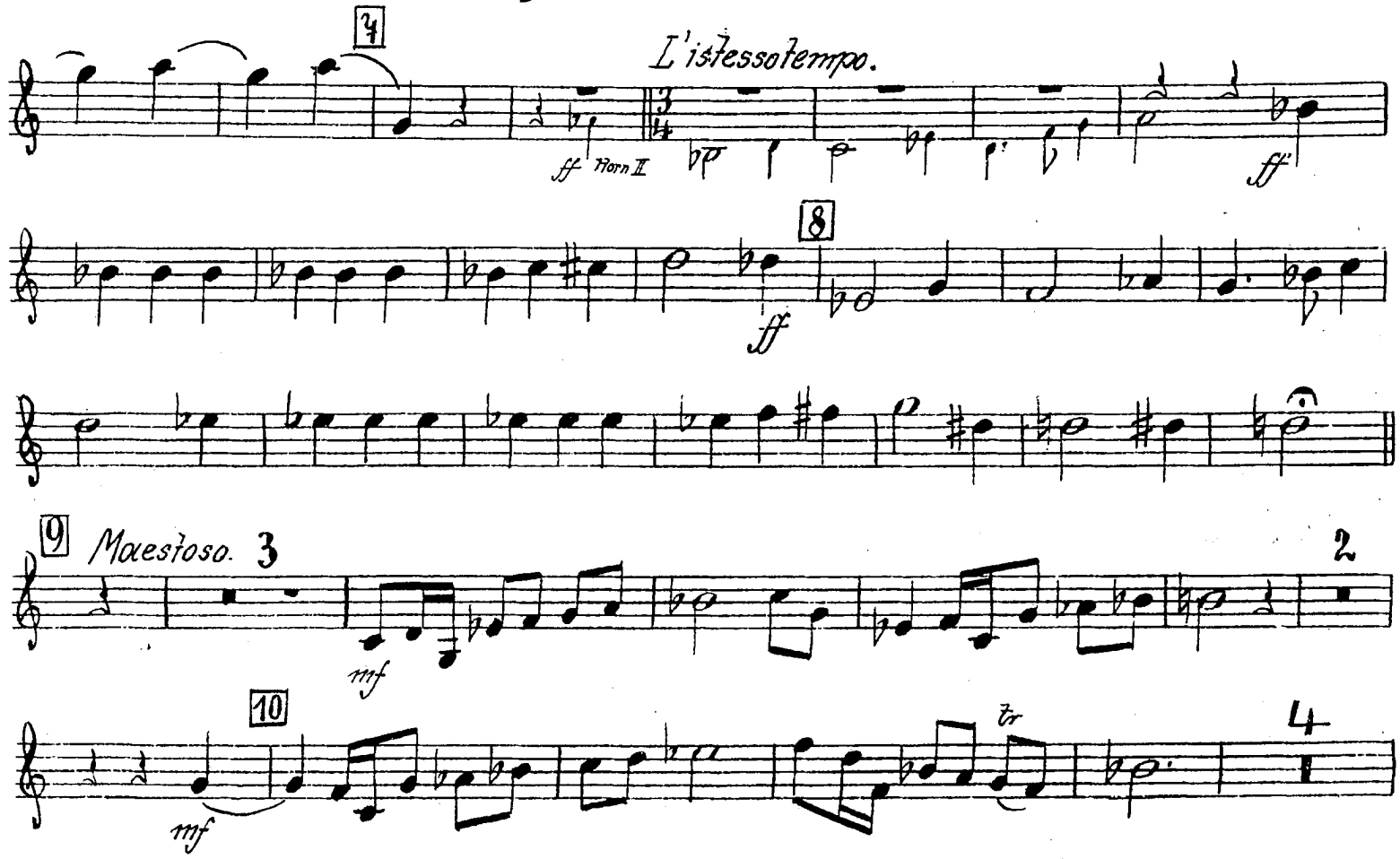


Nº 16. Die türkische Zeremonie.

Stichwort: „Hören Sie, sagen diese Klänge Ihnen nichts?“




4
sfz
ff
1
f
5
1
sfz
tr
mf
1
f
tr
mf
f
sf
6


4
L'istessotempo.
ff Horn II
ff
8
ff
9
Maestoso. 3
mf
2
10
mf
tr
4

Horn I.

11 3

p *mf* *mf*

cresc. *f* tr

Sehr schnell.
(Tanz)

1 12 10 13 5 *Horn II*

14 1

f *ff* tr

tr 1 3

f *f*

15 *marco* *Maestoso.* ♩ = ♩ de

ff

Bewegt. 16 8 17 3

18

f *f*

19 1

f

1 20 *Schneller*

f

3

21 (Tanz)

8

22

4

p

23

in F

ff

sfz

sfz

24

ff

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

Lebhaft.

f

25

tr

tr

tr

f

tr

tr

tr

1

26

1

5

27

1

sfz

mf

sfz

mf

f

28

tr

tr

tr

tr

mf

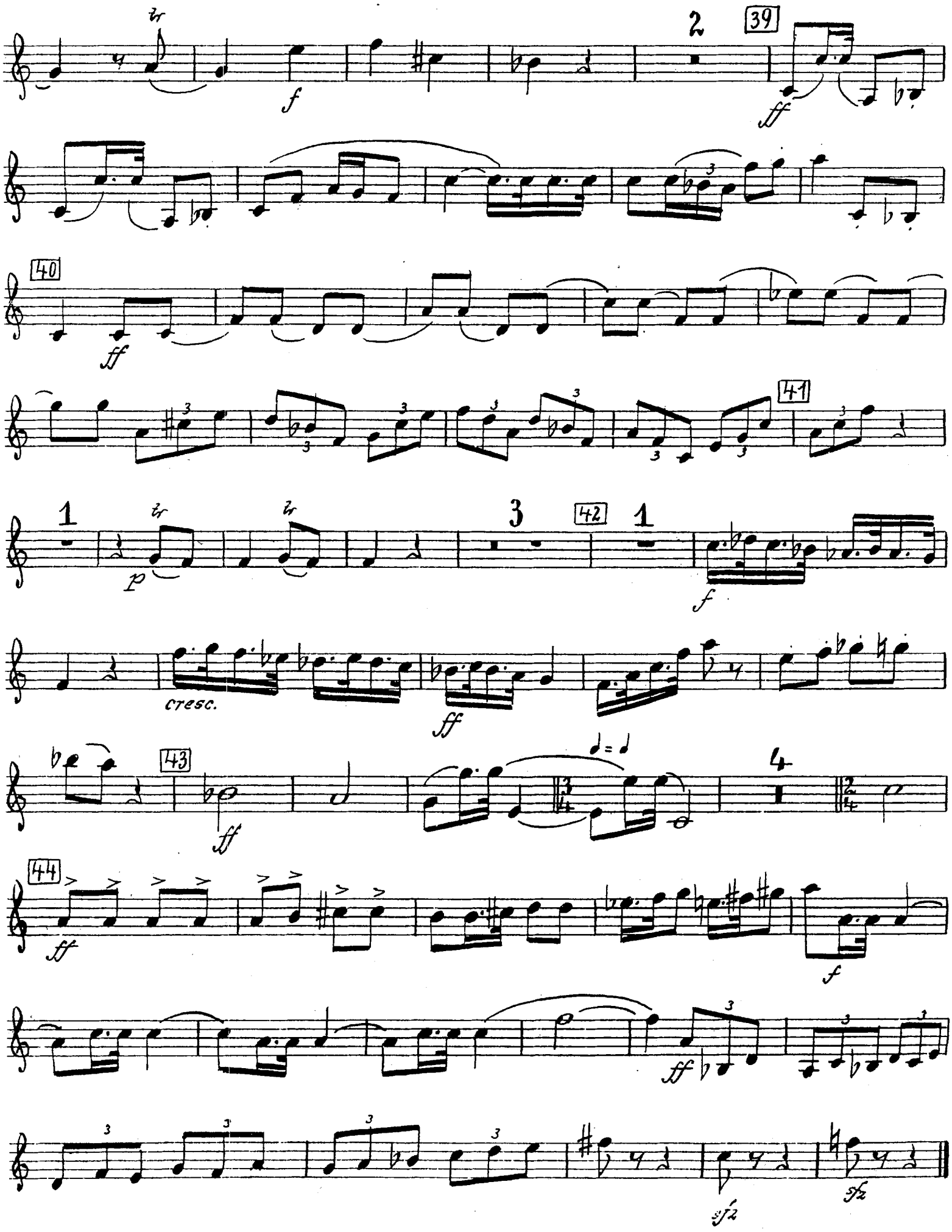
ff

29

9

30 2 3
f f
31
ff
1 32
p
1
33 1
p
34 2
p
35 1
f f
36 2 1 37
mf f
38
sfz sfz p

Horn I.



Nº 17. Schluß des III. Aufzuges.

Stichwort: Mein Vater, ich weiß nicht-

Ruhig.

in F

p

5

1 9 *Viol.*

2

mf

7 3 *Clar.*

p

4 2

p

5 5 6 1

pp

2

pp

pp

4

p

pp

1 *in D* 1

pp

1

8 *Lieblich bewegt.* 9 8 10 5 *Fl.*

11

f

dim.

11

p

3 12

pp *cresc.*

Madrigal.
Ziemlich lebhaft

f

4 13 *Viol.*

1 poco cal. 14 a tempo poco riten.

mf f

a tempo 15 2 etwas breit Vcl. poco cal. accel.

16 etwas breiter wieder sehr lebhaft 17

ff ff

18

ff

19 1 3

dim. p

(hervortretend) 20 4 ruhig gehend 21 5

p

Vcl. poco cal.

p sfz dim. pp

22 noch etwas ruhiger 2

pp

23 9 24 Horn II 1

p < mf

espr. 25 poco cal. (mit Dämpfer)

dim. 10

Sehr ruhig.

p