

Der Bürger als Edelmann.

„Freie Bühnenbearbeitung in 3 Aufzügen“

von

Richard Strauss.

Corno II.

Nº 1. Ouverture zum I. Aufzug.

in F
Schnell. Metr. ♩ = 138
Molto allegro.

6 1 4 2 4 3 6 4 6

5 6 6 5 7 1

Violino

(largamente)
breit ♩ = ♩ des 4/4

cresc. *ff* *sfz*

8 *molto accelerando*

9 *tempo primo (schnell) 3* 10 *Allegro con spirito.* 11 4 1

p 4

Nº 2. Auftritt des Jourdain

Stichwort: Nicole: Pst! Mir scheint, Euer Vater ist auf und kommt hierher. Er braucht uns hier nicht beisammen zu sehen. Wir wollen in Euer Zimmer hinübergehen. (Beide ab nach rechts, Covielle folgt ihnen).

in F
Schnell.
(viva)

2

Corno II.

Nº 2^a (Einlage) Couplet des Jourdain..

Nº 3. Musikalisches Gespräch.

Stichwort: Musiklehrer: „Es sind nun einmal die Schäfer, denen man zumutet, daß sie ihre Gefühle in Musik ausströmen lassen.“
Jourdain: „Gut! Gut! wir werden ja sehen.“

in E

Allegretto mosso. Metr. ♩ = 96

6 (gestopft) 3 (gewöhnlich) 7 21 9 22 2

fp *mf*

2 23 8

mf *mf* *dim.* *p*

24 8 25 (un poco comodo) etwas gemächlich 2

pp *p* *mf*

26 4 27 poco accelerando al tempo primo (Allegretto mosso) 2

p *f*

28 8

p *mf* *p*

29 2 30 1

f *f* *f*

31 6 poco calando

p *mf* *pp*

Corno II.

Nº 4. Menuett.

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet:), Der Fechtmeister“

Nº 5 Scene des Fechtmeisters.

in F

Ziemlich lebhaft. Metr. ♩ = 72
(Animato assai)

1 *f* 3 *mf* 2 **36** 8 **37** *p*

1 *p* 1 **38** *p* *mf* *dim.* *p* *f* Schnell. (vivo)

39 *p* *f* *p* *cresc.*

40 *f* *p* *f*

41 *p* *mf* *ff* *fp* *ff*

mf *cresc.* *ff* *ff*

Nº 6. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“ „Zieh dem Herrn das Kleid so an, wie ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.“

Schnell. (vivace)

in F **42** Metr. ♩ = 104

8 2 *ff* *ff* *f* **43** 4

44 8 *fp* **45** (Tanz des ersten Schneidergesellen) Listesso tempo. ♩ = ♩ des 3/4 3

8 7 *pp* *f*

Corno II.

Nº 7 Schluß des I. Aufzuges.

Stichwort. „Ich kann nichts dafür, mein Vater, daß ich bin wie ich bin, und es tut mir leid, wenn ich Ihnen mißfalle“

1 *in C*
Moderato.

Dialog.

Stichwort: „und wenn meine Mutter mich gelehrt hat, eine gute Webe Leinwand von einer geringen auseinander zu kernen.“

2 Moderato.

4 Stichwort: „Ich werde auf der Stelle bei ihm sein und alles mitbringen, wessen er bedarf.“
Moderato.

Nº 8. Vorspiel zum zweiten Aufzug.
Das Menuett des Lully.

in C. Tempo primo.
Sehr gemächlich, noch etwas ruhiger Viol.

Nº 9. Auftritt des Cleonte.

Stichwort: „Ich lasse sie kommen. Ich möchte, daß sie das aus Ihrem eigenen Munde hört.“

Feierlich. 14 1 11 2 11 *Fl.* *Ziemlich schnell.*

6 3 10 4 18 5 18

Pause.

Dabei bis Covielle sagt: „Seine Hoheit naht!“ (zu Lucile) „Achtung, wir sind es, gut Freund!“

in F
Feierlich.

pp

6

p

7 10

8

mf

f

Zweiter Aufzug.

(Zweite Hälfte)

Nº 10. Intermezzo.

in Es

Andante, galante e grazioso.

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: „Herr Graf, ich bin sehr glücklich. Ich hätte nicht gedacht, daß meine ersten Gespräche mit solchen Herrschaften so leicht und ungezwungen von statten gehen würden.“

in F

Moderato, alla Marcia.

Corno II.

70 *ff* 1

71

72 (Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

73

74 *f*

75 (gemächlich) comodo *p*

76 Sehr schnell. (Allegro molto) *dim.* *pp* *ff* 3 6 8

77 *ff* *sfz*

78 Allegretto. 10 79 4 80 8 81 6 9 1 2 4

82 (gemächlich) comodo Violino. *p* (mit Dämpfer) 83 *pp* 1

Corno II.

1 (Dämpfer weg) 84 Andante. $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{2}{4}$

7 85

86 1 2 87 etwas zurückhaltend. (*poco ritenuto*)

88 *poco calando* (mit Dämpfer) (Dämpfer weg) *poco accelerando* 89 Moderato. 90 6

91 7 92 5 93 5 94 Fagotti. 4

95 Presto. 2 1 96 7 97 10

98 4 1 99 3 100 10

101 8 102 12 103 1

104 lebhaft. (*con anima*) 3 2

2 105 2

Detailed description: This is a musical score for the second horn (Corno II). The score consists of ten staves of music, numbered 84 to 105. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various performance instructions such as 'Dämpfer weg' (mute off), 'Andante', 'poco calando', 'poco accelerando', 'Moderato', 'Presto', 'etwas zurückhaltend. (poco ritenuto)', 'Fagotti.', 'lebhaft. (con anima)', and dynamic markings like 'pp', 'mf', 'ff', and 'f'. Fingerings and slurs are indicated throughout the piece. The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, with some measures containing rests for the player.

Corno II.

106 *f* *p*

107 *cresc.* *p*

108 *cresc.* *f* *dim.*

109 *p* *poco calando* *Prestissimo.*

110 *cresc.* 4 111 *ff* 2

112 *ff* *f*

113 *mf*

114 *cresc.* *f*

115 1 1

cresc. *ff* *sfz* *sfz*

Nº 12. Courante (in Canonform.)

Stichwort: „Sobald der Mietwagen, den ich holen lasse, vorgefahren ist, empfiehlt ihr euch und verläßt in der anständigsten Weise das Haus!“

in D
Ziemlich lebhaft. 4

Corno I

Viol.

in D

p *mf*

f

dim. *p*

poco rit.

Nº 13. Schluß des II. Aufzuges.

Stichwort: „Ich danke Ihnen für Ihre Freundschaft, Herr Graf.“ (Dorante ab.)

in C
Breit.

Nº 14. Vorspiel zum dritten Aufzug.

in F
Alla Sicilienne.
Leicht bewegt.

Nº 15. Melodram

Stichwort: „Ihre Gedanken werden bald Wirklichkeit sein.“

Stichwort: „Ich will nur solche Geister um mich haben, die, wenn sie von mir fortfliegen, bei einer“

Zart bewegt. 5 1 *in F*

(mit Dämpfer) 1

Leicht bewegt. 2 3 13 *poco cal.* 4 *a tempo* 5 8

14 1 1 1 7

6 1 1 1 1 7 7

8 2 3 1 9 *Viol.*

10 4 5 *Viol. b₂*

11 2

poco cal. *dim.* *pp*

No 16. Die türkische Zeremonie.

Stichwort: „Hören Sie, sagen diese Klänge Ihnen nichts.“

in D Lebhaft.

10

1

14

2

mf

sfz

3

sfz

ff

4

f

sfz

5

1

tr

tr

1

mf

f

tr

tr

mf

f

sf

6

7

marc. L'istesso tempo.

ff

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Dynamics: *ff*. Measure 8 is boxed.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Dynamics: *ff*. Measure 8 is boxed.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Dynamics: *ff*. Measure 9 is boxed with the tempo marking *Maestoso 3*.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Dynamics: *mf*. Measure 10 is boxed.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Dynamics: *p*. Measure 11 is boxed.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Dynamics: *mf*, *cresc.*. Measure 11 is boxed.

Horn I.

Sehr schnell.
(Tanz)

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Dynamics: *ff*, *p*. Measure 12 is boxed.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Measure 13 is boxed.

Musical staff 9: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Measure 13 is boxed.

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Dynamics: *f*, *ff*. Measure 14 is boxed.

Musical staff 11: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. Dynamics: *f*. Measure 14 is boxed.

The musical score for Corno II on page 17 consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with accents and dynamic markings of *sfz*. The second staff is marked *Lebhaft.* and begins with a dynamic marking of *f*. It includes trills (*tr*) and measure numbers 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, and 34. The score contains various articulations such as slurs, accents, and trills. Dynamic markings range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chordal textures. The piece concludes with a final cadence in the tenth staff.

Corno II.

Musical score for Corno II, measures 35-44. The score is written on ten staves in treble clef. Measure numbers 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, and 44 are boxed. Dynamics include *p*, *sfz*, *f*, *mf*, *ff*, *cresc.*, and *marcato*. Performance markings include first and second endings, triplets, and accents. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

Corneo II.

1 poco cal. 14 a tempo

mf > poco riten. a tempo 15 2 etwas breit. Viol. f poco cal

2 1 8

16 et was breiter wieder sehr

ff

lebhaft 17

ff

18

ff

19 6 Horn I 20 1 dim.

1 ruhig gehend 21 5 Viol. p

poco cal. 22 noch etwas ruhiger 23 4 Fl.

1 8

24

25

mf dim. pp poco cal. 10 (mit Dämpfer)

Sehr ruhig. p