

Der Bürger als Edelmann.

„Freie Bühnenbearbeitung in 3 Aufzügen“
von

Richard Strauss.

Oboe II und Englisch Horn.

No 1. Ouverture zum I. Aufzug.

Schnell. (Molto allegro.) Metr. ♩ = 138. **1** 4 **2** 4 **3** 6 **4** 6

5 6 **6** 5 **7** 1 *f* *Violine.*

cresc. *(largamente)*
breit ♩ = $\frac{3}{4}$ des $\frac{4}{4}$

ff *sfz*

8 *molto accelerando*

9 *tempo primo, schnell. (Allegro con spirito)*

f

10 6 **11** 4 1

No 2. Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Nicole: „Pst! Mir scheint, Euer Vater ist auf und kommt hierher. Er braucht uns hier nicht beisammen zu sein. Wir wollen in Euer Zimmer hinübergelien.“ (Beide ab nach rechts, Covielle folgt ihnen).

Schnell. (vivo)
mf *trombe (B)*

2

No 2a (Einlage) Couplet des Jourdain *tacet.*

Oboe II.

N^o 3 Musikalisches Gespräch. tacetN^o 4. Menuett. tacet.

kurzer Dialog bis: Erster Lakai (meldet): „Der Fechtmeister.“

N^o 5. Scene des Fechtmeisters.Ziemlich lebhaft. (*animato assai*) Metr. ♩ = 72

8 36 8 37 4 38

(piano) *p* *cresc.* Schnell. (*vivo*) *f*

39 *p* *cresc.* *f*

40 *p* *cresc.* *f*

41 *ff* *fp* *ff*

mf *cresc.* *ff* *ff*

N^o 6. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“
 (zu seinen Gesellen) „Zieh dem Herrn das Kleid so an, wie ihr bei Standespersonen zu tun pfleget!“

Schnell. Metr. $\text{♩} = 104$ 42 1

f *ff*

ff

43 4 *f*

44 3 *fp* *p*

L'istesso tempo $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$
(Tanz des ersten Schneidergellen)

45 8 12 4 *f*

47 3 3 *sfz dim. p*

48 7 49 2

50 8

51 8 *mf* *cresc.* *f*

52 *rit.* *a tempo* *f* *ff*

53 7

54 8 55 5 *p*

56 $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$ $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$ 57 6 $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$ 58 $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$ 2 *p* *dim.*

Nº 7. Schluß des I. Aufzuges.

Stichwort: „Ich kann nichts dafür, mein Vater, daß ich bin wie ich bin, und es tut mir leid, wenn ich Ihnen mißfalle.“

1 Moderato.

Dialog:

Stichwort: „und wenn meine Mutter mich gelehrt hat, eine gute Webe Leinwand von einer geringen auseinander zu kennen,

2 Moderato *p* *p*

Oboe II.

3 2 1 *Dialog.*
dim. *p*

Stichwort: „Ich werde auf der Stelle bei ihm sein und alles mitbringen, wessen er bedarf.“

4 *Moderato.* *p* *cresc.* *p*
accelerando 5 *cresc.* *f*
sehr schnell *ff*
fff *Schluß des I. Aufzuges.*

Nº 8. Vorspiel zum zweiten Aufzug.

Das Menuett des Lully.

Sehr gemächlich. *Ob.z.* *noch etwas ruhiger* *Tempo primo.* 1 10 *viol.* 2
6 6 *f*
cresc. ff *rit. etwas ruhiger* *rit.* 4

Nº 9. Auftritt des Cleonte.

Stichwort: „Ich lasse sie kommen. Ich möchte, daß sie das aus Ihrem eigenen Munde hört.“

Englisch Horn *Feierlich.* 14 1 11 2 5 *Viol.* 4
cresc. *dim.*

Englisch Horn.
Ziemlich schnell,
staccato

Dialog bis Covielle sagt: „Seine Hoheit naht!“ (zu Lucile) „Achtung, wir sind es, gut Freund!“

Englisch Horn.
Feierlich.

Oboe II.

Zweiter Aufzug.

(Zweite Hälfte)
Nº 10. Intermezzo.

Andante, galante e grazioso. Mtr. ♩ = 84

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: „Herr Graf, ich bin sehr glücklich. Ich hätte nicht gedacht, daß meine ersten Gespräche mit solchen Herrschaften so leicht und ungezwungen von statten gehen würden.“

Moderato, alla Marcia.

Oboe II.

72 (Wiederholung nach szenischem Bedürfnis) *trm trm* *trm trm tr* 73

74 *f*

75 (gemächlich) (comodo) 76 Sehr schnell. (Allegro molto) 11 3 *f*

77 2 *ff* *sfz* 78 Allegretto. 79 2 10

80 8 81 6 82 (gemächlich) (comodo) 83 1 1 *pp*

84 3 85 5 86 7 87 etwas zurückhaltend (poco ritenuto) 12 5

88 *pp* poco calando poco accelerando 89 4 90 5 Moderato.

91 7 92 5 93 5 94 6 95 Presto. *f* *ff* 2

96 1 97 7 98 10 99 4 *f* *ff* 1

99 3 100 10 101 8 102 12 103 7 104 lebhaft (con anima) 1 1

Oboe II.

105 *f* *dim.* *p* *fp* *f*

106 (getragen) *dim.* *p* *ff* *f* *Sost.*

107 *cresc.* *p*

108 *cresc.*

109 *f* *dim.* *poco calando* *Prestissimo.* *mf* *cresc.*

110 1 2 4 2

111 *ff* *ff*

112 *ff* *f*

113 *trm trm trm trm trm*

114 *cresc.* *ff*

115 *3* *3* *3* *3* *sfz* *sfz*

Detailed description: This page of a musical score for Oboe II contains measures 105 through 115. The music is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), *ff* (fortissimo), *f Sost.* (forte sostenuto), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *sfz* (sforzando). Performance instructions include *poco calando* (slightly decelerating) and *Prestissimo.* (very fast). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. There are several triplet markings (3) and a quintuplet (5). Measure 113 features a rhythmic pattern of sixteenth notes with the instruction *trm trm trm trm trm*. The score concludes with a double bar line.

Nº 12. Courante (in Canonform.)

Stichwort: „Sobald der Mietwagen, den ich holen lasse, vorgefahren ist, empfiehlt ihr euch und verläßt in der anständigsten Weise das Haus!“

Ziemlich lebhaft. 1 16 2 7 3 *Fl. I.* *fr*

fr 3 4 *f*

5 *sfz*

6 9 7 1 1 3

8 9 9 5 *Ob. I.* *fr* 10 2

1 2 *poco rit.* 2

Nº 13. Schluß des II. Aufzuges

Stichwort: „Ich danke Ihnen für Ihre Freundschaft, Herr Graf.“ (Dorante ab)

Breit. 1 5

pp *pp*

10 15 4 20 8

pp

Nº 14. Vorspiel zum dritten Aufzug. *tacet*

Oboe II.

Nº 15. Melodram.

Stichwort: „Ihre Gedanken werden bald Wirklichkeit sein.“

Zart bewegt. Viol.

Stichwort: „Ich will nur solche Geister um mich haben, die, wenn sie von mir fortliegen, bei einer“

1 *Englisch Horn.*

sfz *p* *pp* *sfz* *p* *pp* *4* *2* *tacet*

Nº 16. Die türkische Zeremonie.

Stichwort: „Hören Sie, sagen diese Klänge Ihnen nichts?“

Englisch Horn.
Lebhaft.

1 14 2 *Hob.* 9 3

10 *f* *ff* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

4 5 9 6

Oboe II.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Measure 7 is boxed. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The tempo marking *Lo stesso tempo.* is present. Measure 8 is boxed. The staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff*. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Measure 9 is boxed. The tempo marking *Maestoso.* is present. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A second ending bracket labeled '2' spans the final two measures.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf*. A second ending bracket labeled '2' spans the final two measures.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Measure 10 is boxed. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Measure 11 is boxed. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Measure 12 is boxed. The tempo marking *Sehr schnell.* is present. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Measures 13, 14, and 15 are boxed. The tempo marking *Maestoso.* is present. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff*. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Measure 16 is boxed. The tempo marking *Bewegt. (hervortretend)* is present. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf*.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. Measure 17 is boxed. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf*. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures.

Oboe II.

f

18 *f*

19 *f*

7

20 *Schweller* 21 9 22 7 23 *ff*

24

Liebhaft.

25 8 26 *f*

27 4 *mf* 28 *f*

1 *mf*

Oboe II.

1 **29** 4

p *p* *f*

30

1 2

f *ff*

31

marcato

32

dim. *p* *p*

2 **33** 2 3 **34** 4 *sfz*

p *p* *p*

35 *f* *sfz* **36** 1 *f* 1

mf *sfz* *f* *sfz*

37 1

f *p* *mf* *f*

38

cresc. *ff*

39

40 *ff* *ff*

41 1 3 **42** 1

p

Detailed description: This is a page of musical notation for Oboe II, page 13. It contains ten staves of music, numbered 29 through 42. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *sfz* (sforzando), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). There are also performance markings like *marcato*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some measures contain triplets or other complex rhythmic figures. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The page number '13' is in the top right corner, and the instrument name 'Oboe II.' is at the top center.

Oboe II.

No 17. Schluß des III. Aufzuges.

Stichwort: „Mein Vater, ich weiß nicht.“

Oboe II.

11 *f* *dim.* *p* *dim.*

12 *pp* *p* *dim.* *pp* *cresc.*

Madrigal.
Ziemlich lebhaft.

13 6 *poco calando* 14 *a tempo* *poco riten.*

15 *a tempo* 2 *etwas breit* *Viol.* *poco calando* *accelerando*

16 *etwas breiter* *ff* *ff* 17 *wieder sehr lebhaft*

18 *ff* *ff*

19 *p*

20 1 (*hervortretend*) 2 5

21 *ruhig gehend* *p* *Ob. I.* *poco cal.* *noch etwas ruhiger*

22 *p* *dim.* *pp* 8

23 7 *Ob. I.* 24 *mf* 25 7 2

poco calando *Harfe* *Sehr ruhig.* *pp*