Der Bürger als Edelmann.

„Freie Bühnenbearbeitung in 3 Aufzügen“
von

Richard Strauss.

Klavier.

Nº 1. Ouverture zum I. Aufzug.

Schnell. Metr. ♩=138.
(Molto allegro.)
(cembaloartig)

p *sfz* *staccato*

sf *mf*

1

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

2

p

3

cresc.

4

f

sfz

5

p

6

dim.

1

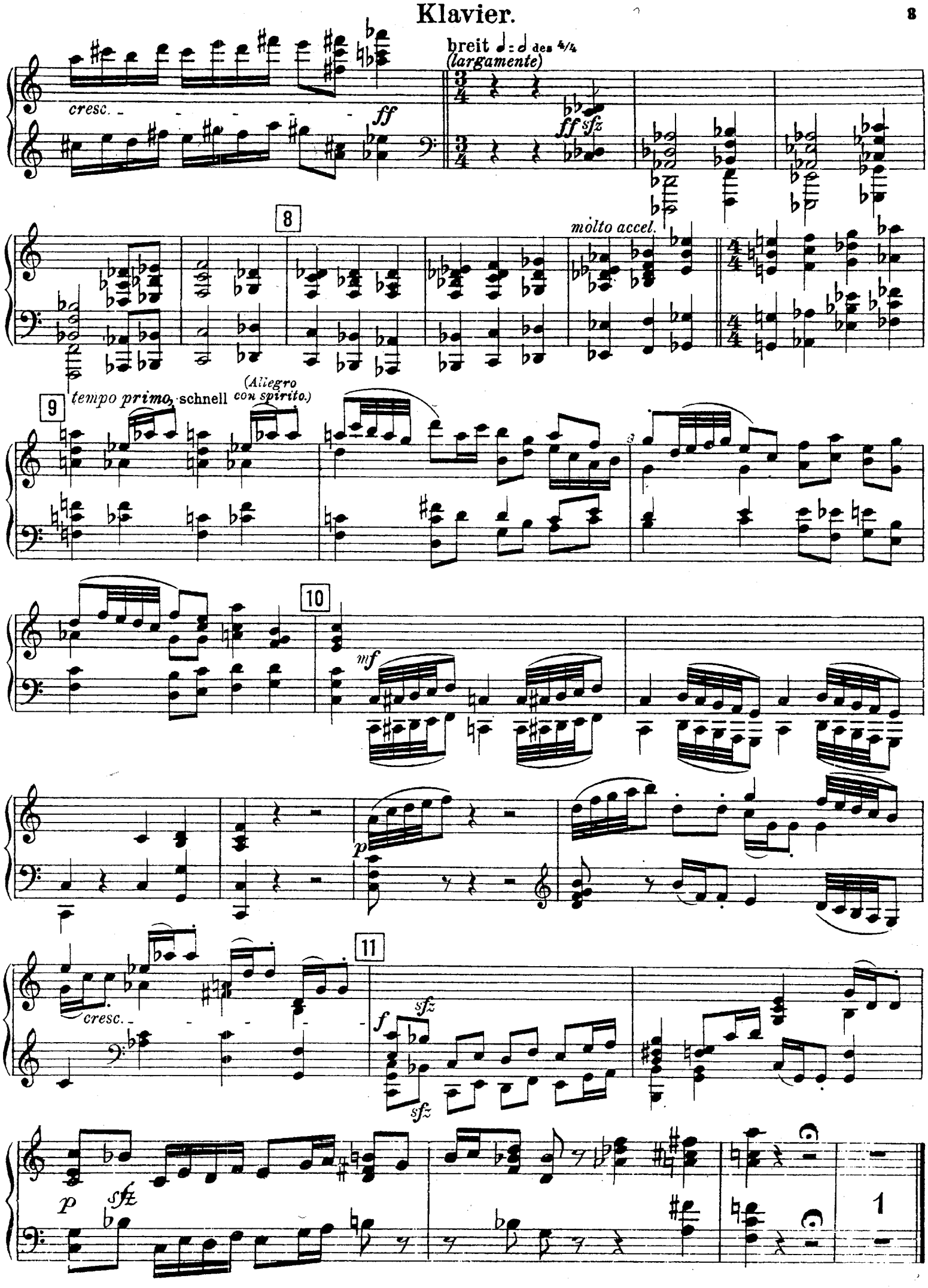
p

p

cresc.

7

f



Nº 2 Auftritt des Jourdain. tacet Nº 2a Couplet des Jourdain. tacet

Nº 3. Musikalisches Gespräch. tacet Nº 4. Menuett. tacet

Klavier.

Nº 5. Szene des Fechtmeisters.

Kurzer Dialog bis: **Erster Lakai** (meldet): „Der Fechtmeister."

Ziemlich lebhaft. Metr. ♩ = 72.
(Animato assai.)

Tromba in B.

f *c. p.*

Wohlan, mein Herr! Die Reverenz! Den Leib gera -

36

dim.

f con bravura

ff

de! Ein wenig auf den linken Schenkel gelehnt! Die Beine nicht so weit

auseinander! Die Füße in ge -

ff *c. p.*

37

rader Linie! Die Faust gerade mit der Hüfte! Die Degenspitze gleich hoch mit den Schultern! Den

Arm nicht so sehr gestreckt! Die linke Hand gleich hoch mit dem Auge! Die

38

mf *mf*

linke Schulter besser zurück! Den Kopf gerade!

f dim. *p* *f*

Die Augen scharf auf mich! *) A-van - cie-ret! Den Leib fest! Geht

Schnell. (vivo)

f

39

an mit Quar-te! Stoßt aus! Eins, zwei! Zu - rück! Noch ein - mal! Den Fuß

p *f*

40

fest! Eins, zwei! Einen Sprung zu - rück!

Wenn Sie ausstoßen, mein Herr, so muß allzeit die Klinge zuerst kommen und der Leib wohl gestreckt werden.

p *cresc.* *f*

Eins, zwei! frisch! Geht an mit Ter-ze! Stoßt aus! A-vancie-ret! Den Leib

p *cresc.* *f*

Klavier.

41

fest! A - van - cie - ret! Eins, zwei! Zu - rück! Fallt

cresc. *ff* *fp* *cresc.*

aus! Eins, zwei! Ei - nen Sprung zu - rück! In Po - si - tur, mein Herr! In Po - si -

ff *mf* *cresc.*

tur! In Po - si - tur! In Po - si - tur!

8

ff *ff*

Jourdain: He!

Musiklehrer: Sie tun rechte Wunder!

Nº 6. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: **Der Schneider:** „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“ (zu seinen Gesellen) „Ziehet dem Herrn das Kleid so an, wie Ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.“

Schnell. (*vivace*) Metr. ♩= 104

Fl. I.

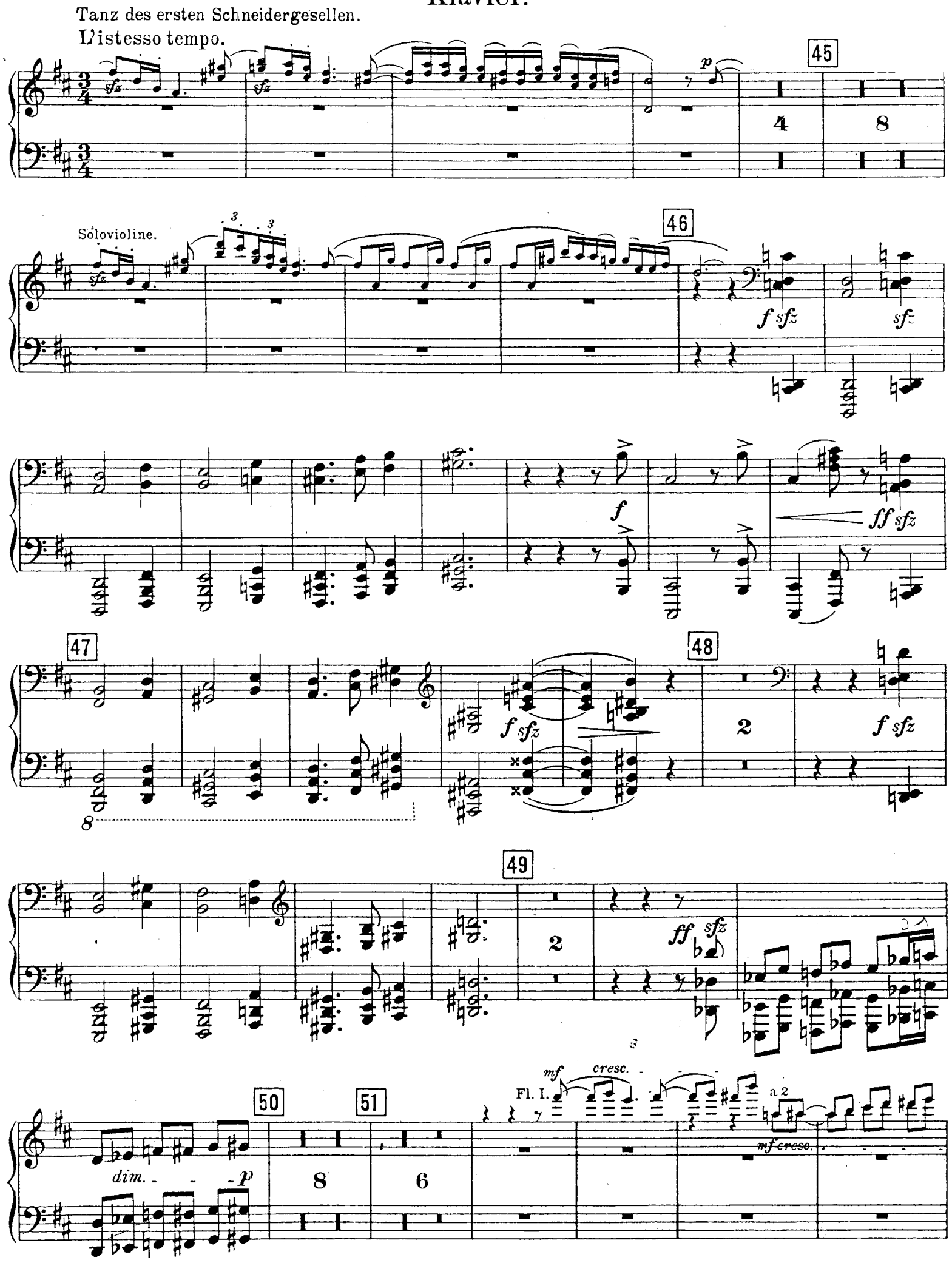
p

42 43 44

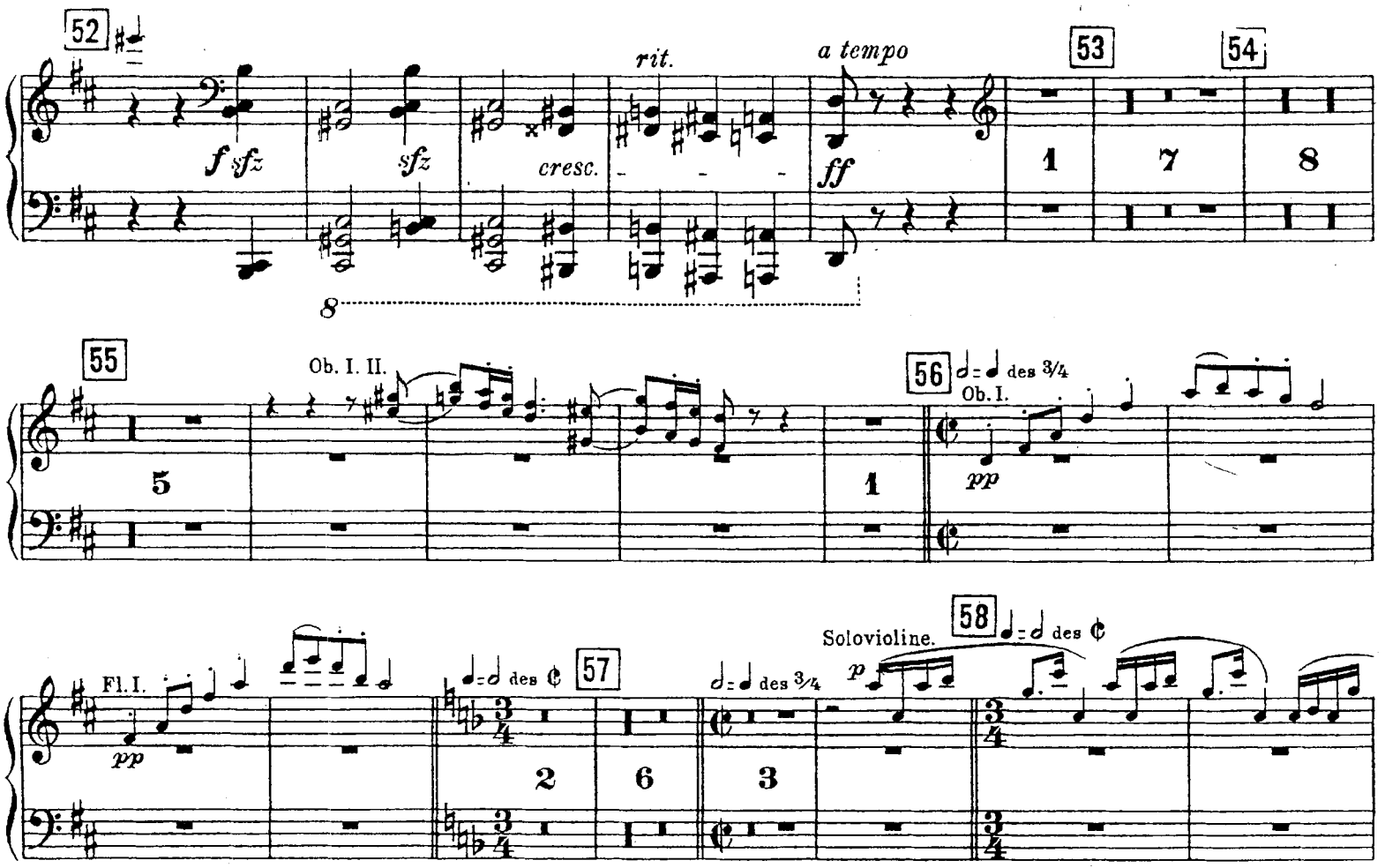
4 10 7 8

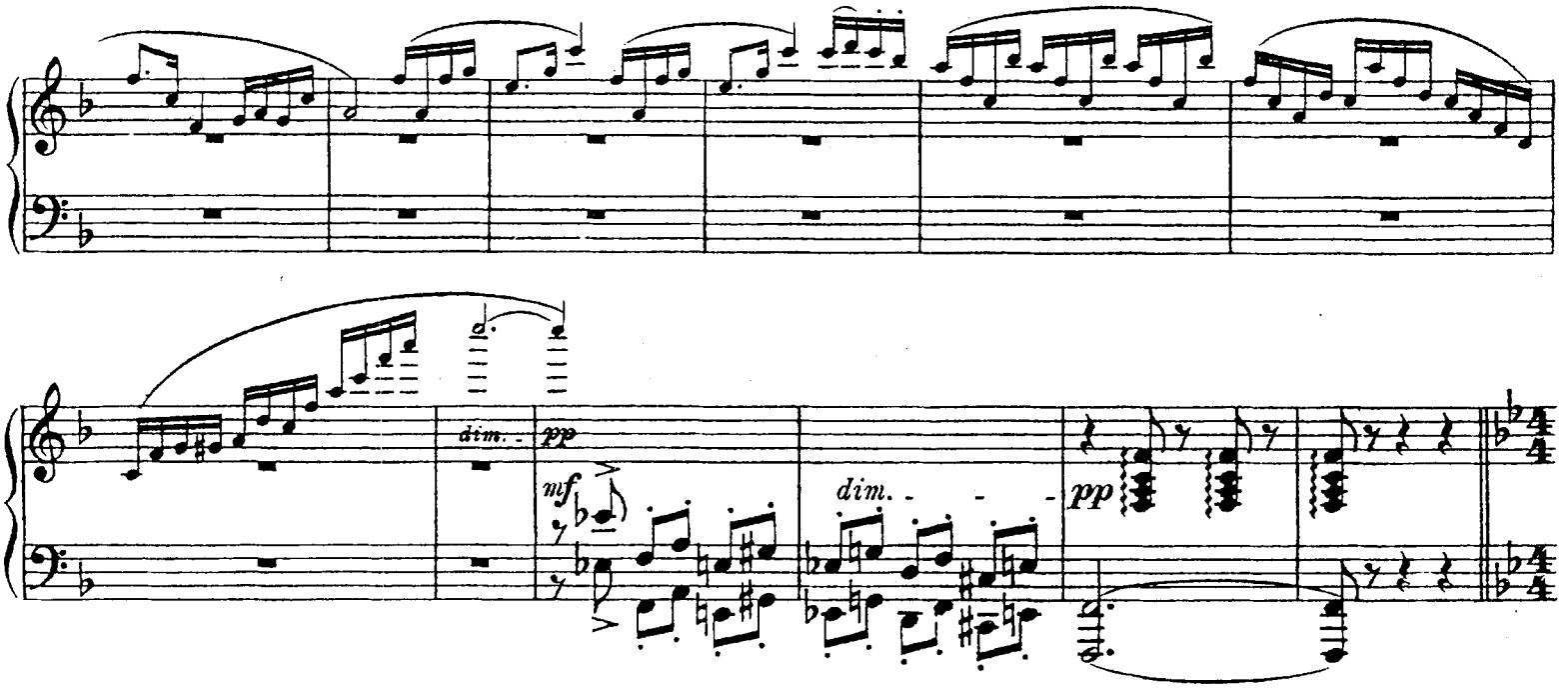
Solovioline.

Klavier.


Tanz des ersten Schneidergesellen.
L'istesso tempo.

Klavier.

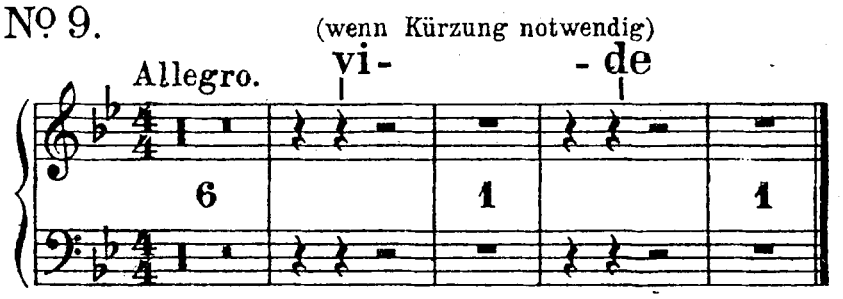




Stichwort:

Dorantes: „Sie haben wohl daran getan. u. s. f.
Jourdain: „Ihr seid ein sehr ungeschliffen Mädchen
(zu Dorantes) Wir wollen weggehen, wenn es Ihnen gefällig ist."

Nº 9.



Ende des ersten Aufzuges.

No 7. Schluß des I. Aufzuges.

Stichwort: „Ich kann nichts dafür, mein Vater, daß ich bin wie ich bin, und es tut mir leid, wenn ich Ihnen mißfalle."

1

Moderato.

Dialog:

Stichwort: „und wenn meine Mutter mich gelehrt hat, eine gute Webe Leinwand von einer geringen auseinander zu kennen,"

2

Moderato.

3

onf *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *dim.* *p* *sfz* *sfz*

8

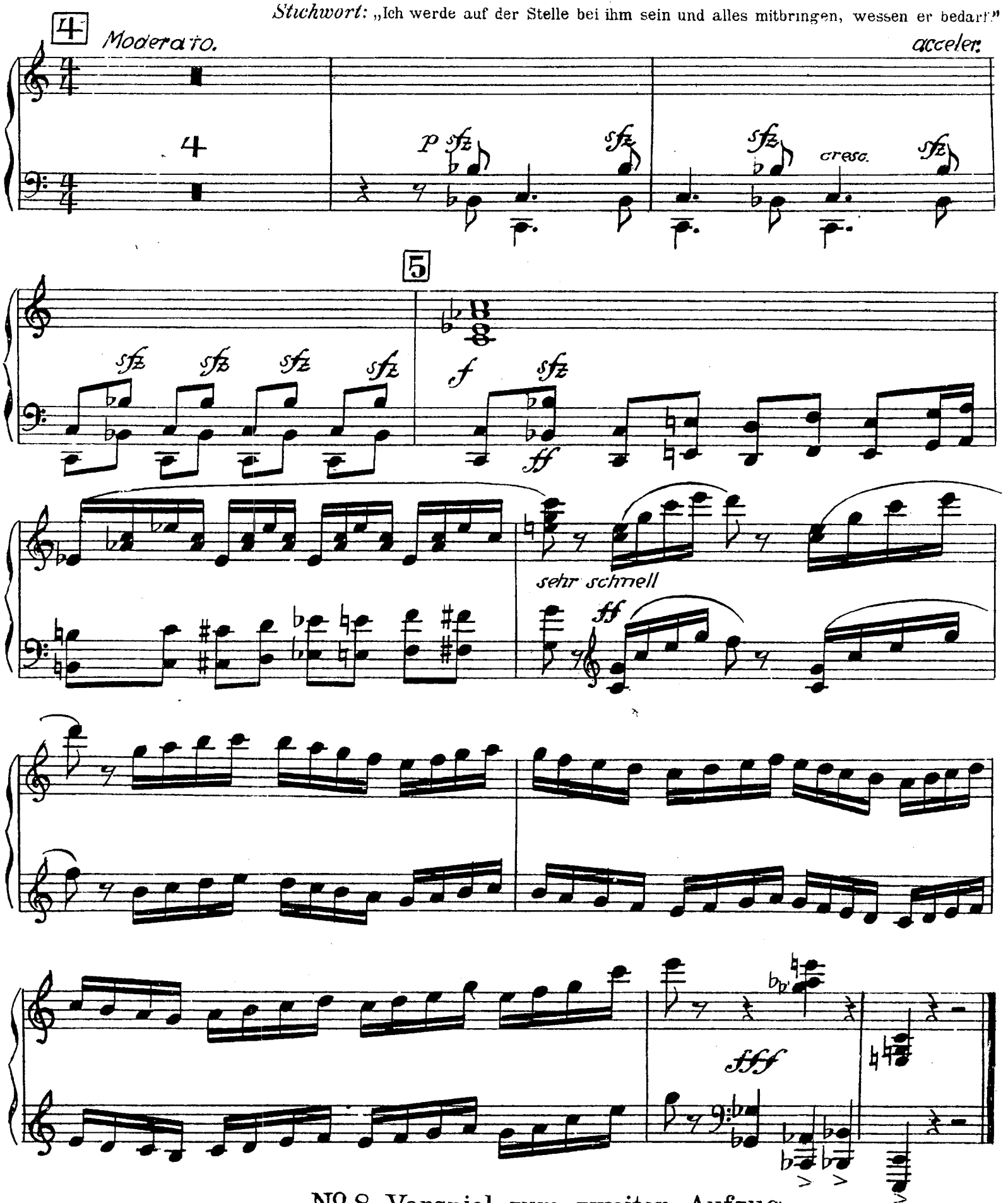
3

3

sfz *dim.*

Dialog:

Stichwort: „Ich werde auf der Stelle bei ihm sein und alles mitbringen, wessen er bedarf."



Nº 8. Vorspiel zum zweiten Aufzug.

Das Menuett des Lully. *tacet*

Nº 9. Auftritt des Cleonte. *tacet*

Schluß des I. Aufzuges.

Zweiter Aufzug.

(Zweite Hälfte)

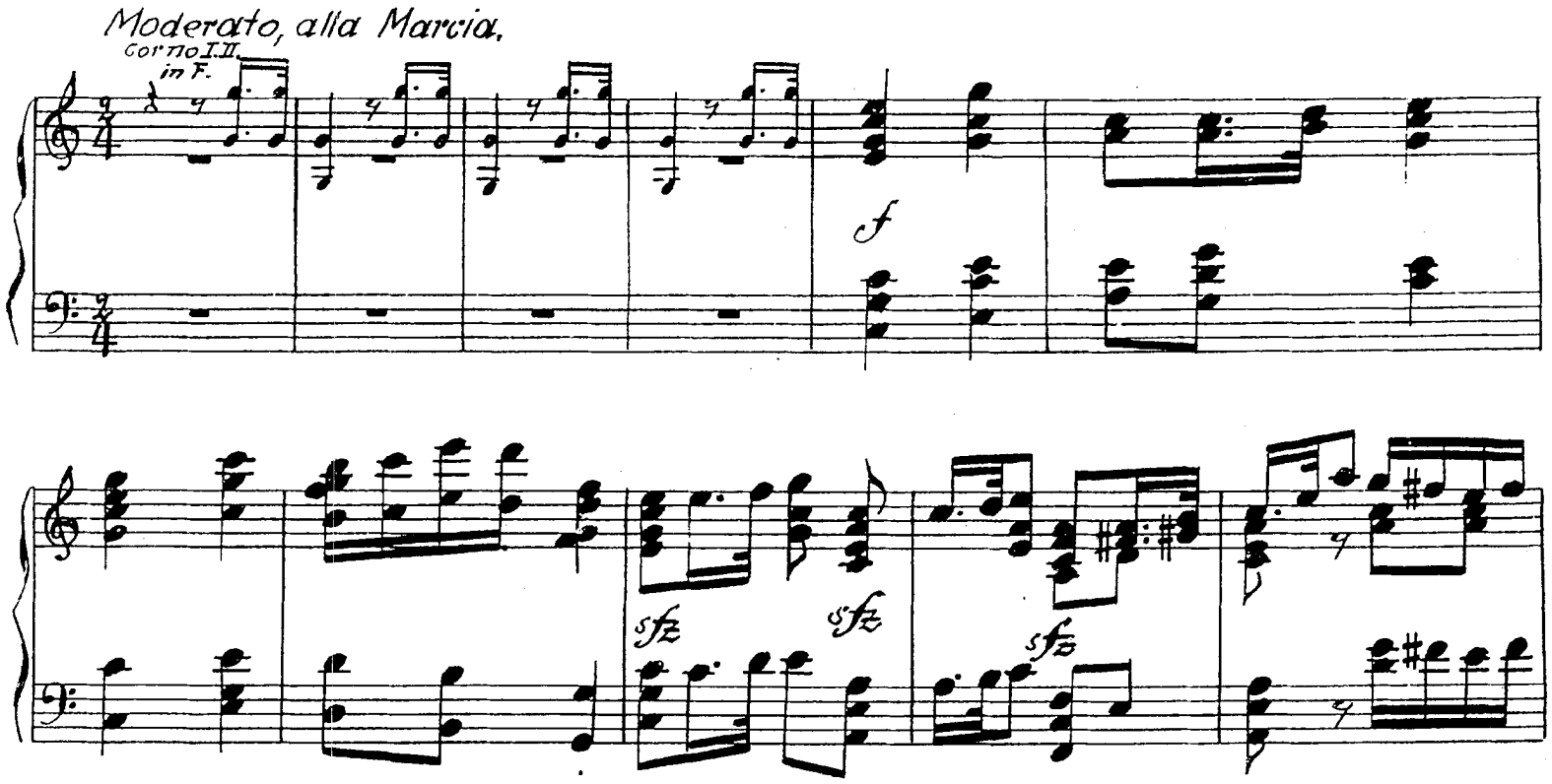
Nº 10. Intermezzo. *tacet*

Nº 11 Das Diner.

Stichwort: „Herr Graf, ich bin sehr glücklich. Ich hätte nicht gedacht, daß meine ersten Gespräche mit solchen Herrschaften so leicht und ungezwungen von statten gehen würden."

Moderato, alla Marcia.

Corno I.II. in F.



68

69

70

71

(Wiederholung nach szenischem Bedürfnis.)

72

73

74

f

75 (gemächlich) *comodo*

mf

p

Klavier.

76 Sehr schnell. *(Allegro molto.)* 77 78 Allegretto. *p espr.* Oboe I.

79 80 81

82 (gemächlich) *comodo* 83

Lakai: Eine Hammelkeule in italienischer Weis', hierzu ein Wein von Bordeaux.

84 Andante. ♩ = ♩ des 2/4 85 86 87 etwas zurückhal- *(poco rit)* tend 88 *poco calando*

Lakai: Ein kleines Gericht von Drosseln

poco accelerando 89 Moderato. 90 91 92 93

und Lerchen auf Salbey und Thymian, hierzu ein Wein von Epernay.

94

Lakai: Eine Omelette mit einer Überraschung, hier- zu ein süßer Portugieser- wein.

Vcll. I.

95 Presto.

ff *p*

96

97

98

99

100

101

p

102

mf

cresc.

103

f *f*

1 1

104 lebhaft *(con anima)* 105 106 Fl. I. II.

p

8 8 4

107 Fl. I. II. 108 109 Viol. *mf* *poco calando*

p *p*

6 9 2

Prestissimo.

p *cresc.*

110

f

111

ff

112

f

113

114

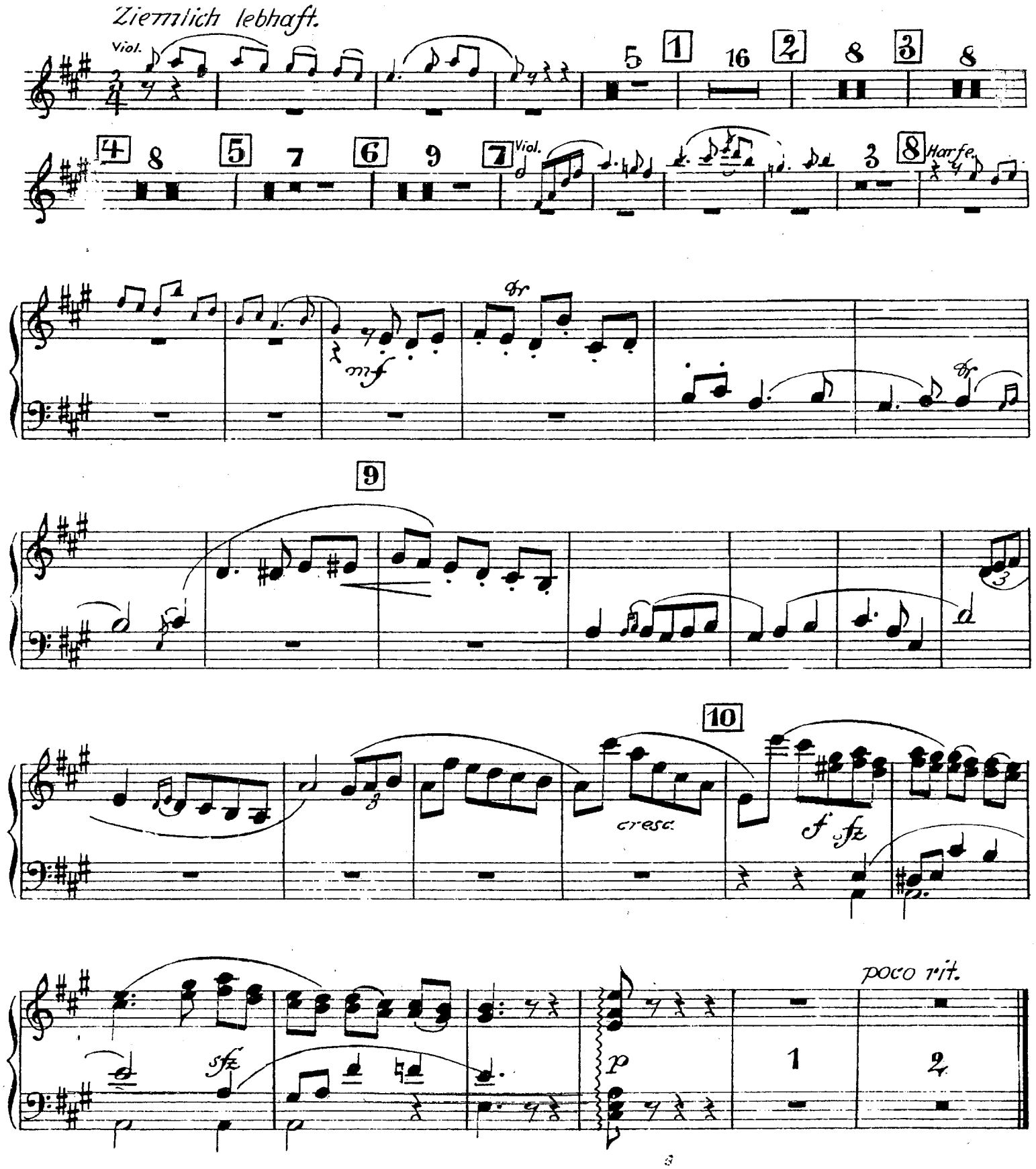
115

ff

sfz *sfz*

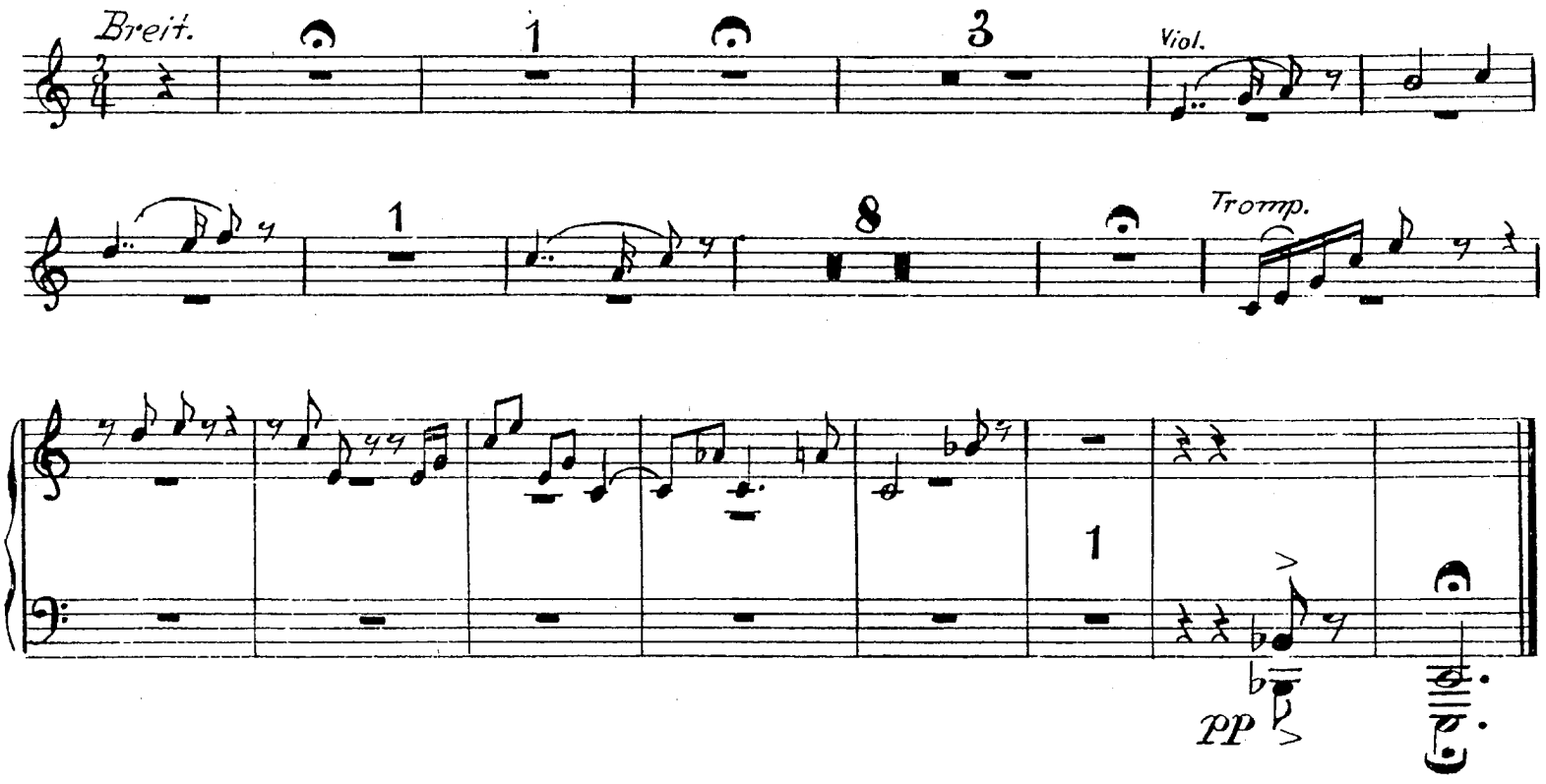
Nº 12. Courante (in Canonform.)

Stichwort: „Sobald der Mietwagen, den ich holen lasse, vorgefahren ist, empfehlt ihr euch und verlaßt in der anständigsten Weise das Haus!“



Nº 13. Schluß des II. Aufzuges.

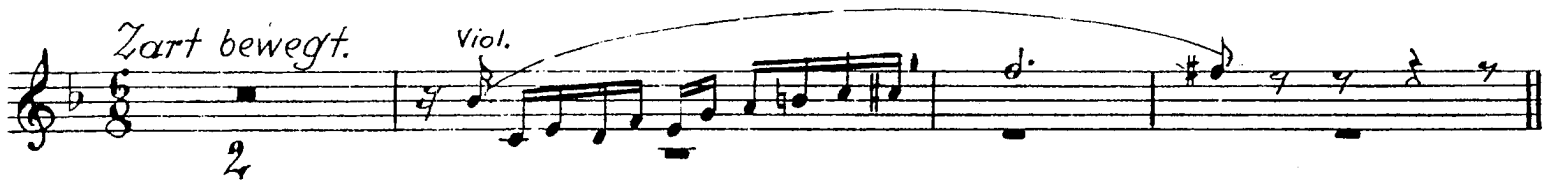
Stichwort: „Ich danke Ihnen für Ihre Freundschaft, Herr Graf." (Dorante ab



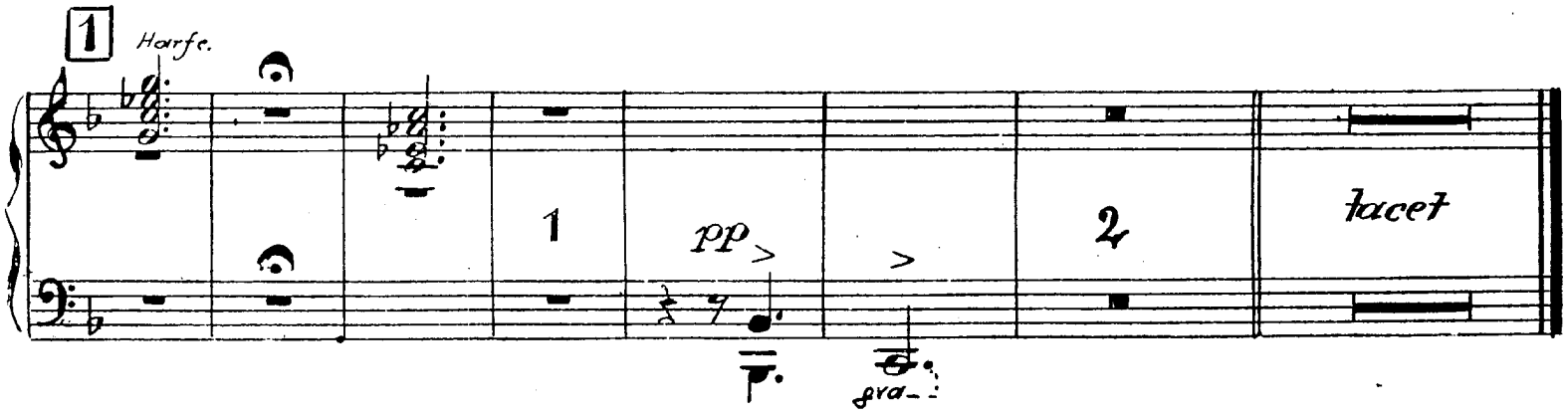
Nº 14. Vorspiel zum dritten Aufzug. *Tacet*

Nº 15. Melodram.

Stichwort: „Ihre Gedanken werden bald Wirklichkeit sein."

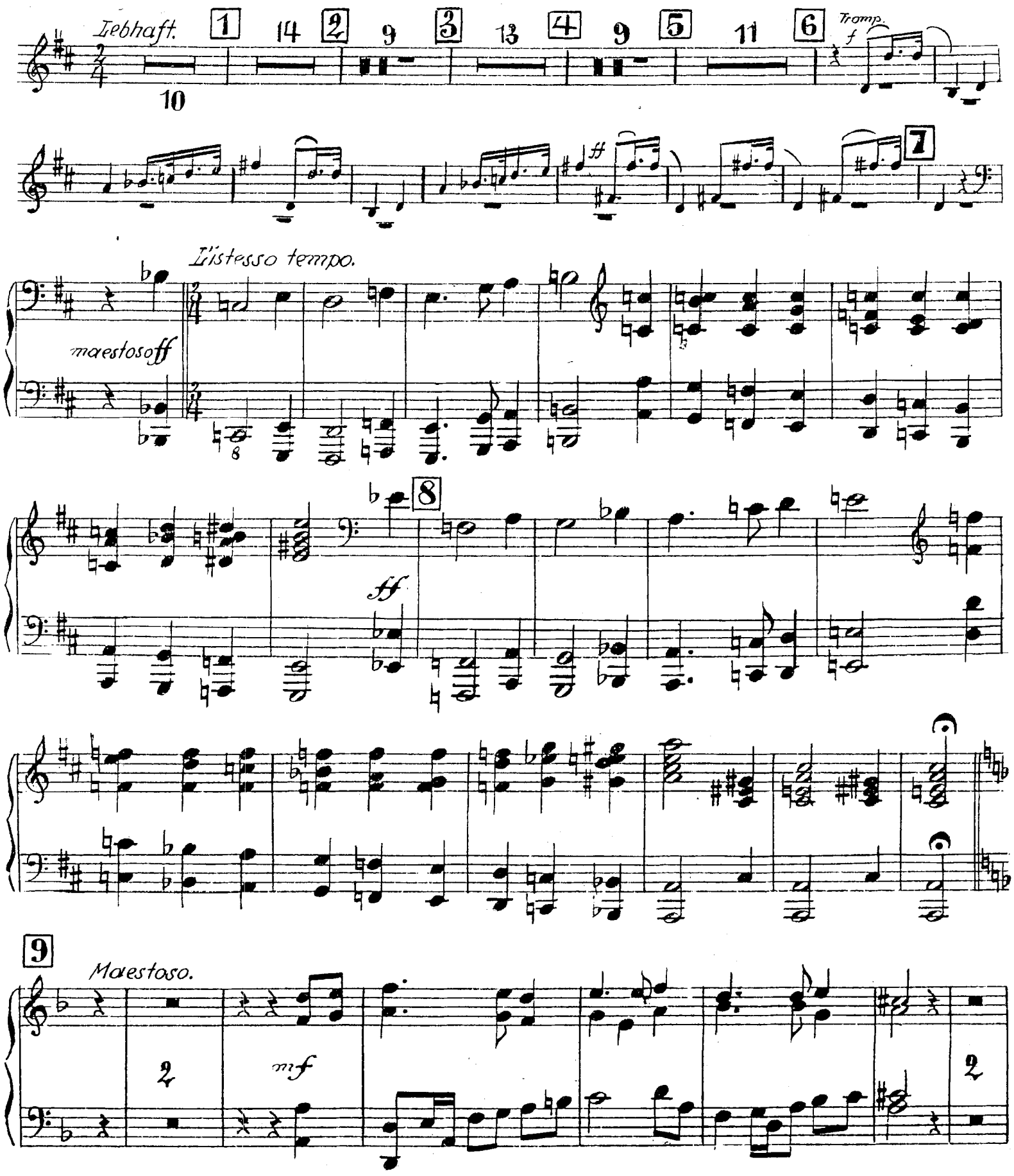


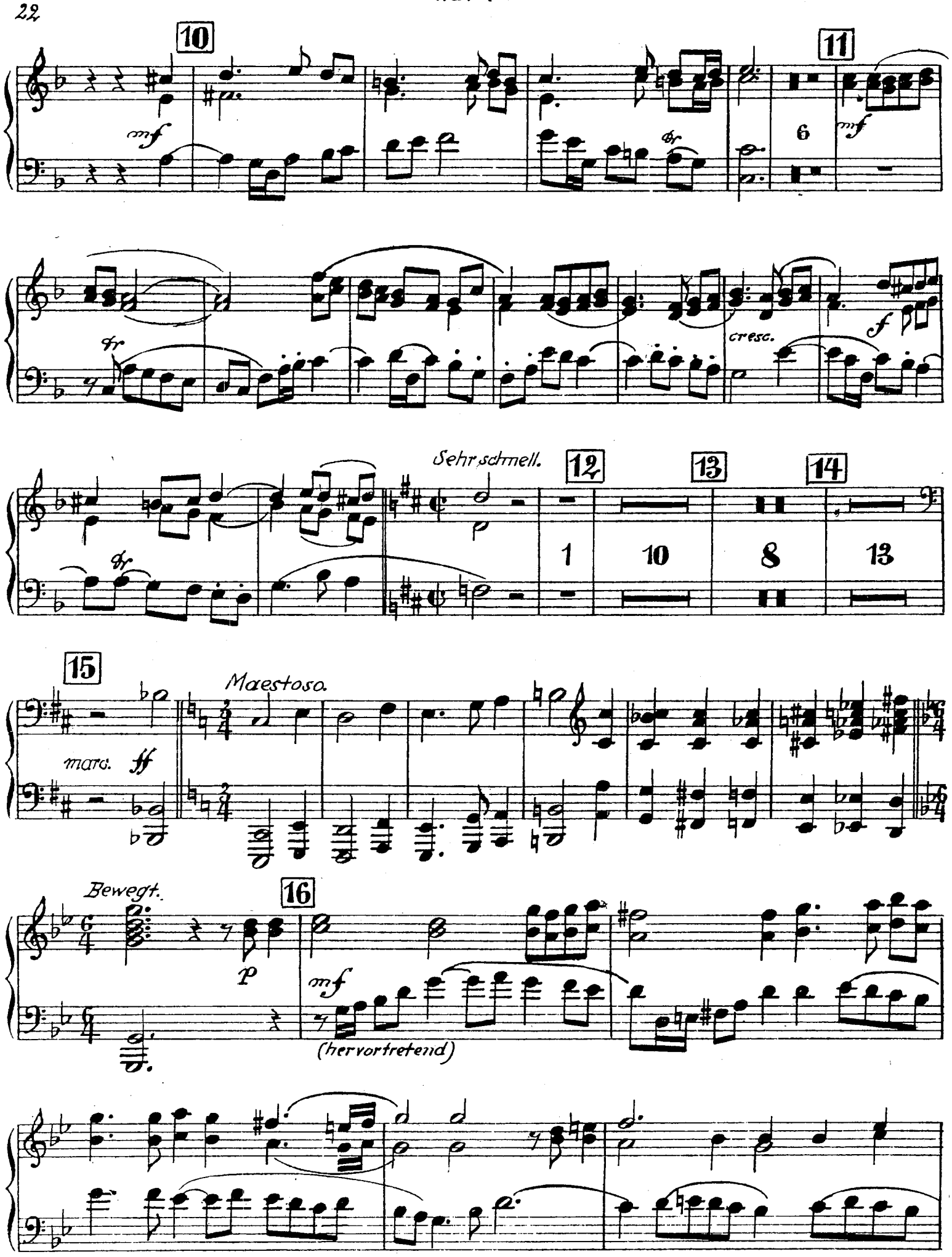
Stichwort: „Ich will nur solche Geister um mich haben, die, wenn sie von mir fortfliegen, bei einer



Nº 16. Die türkische Zeremonie.

Stichwort: „Hören Sie, sagen diese Klänge Ihnen nichts?“




10
11
mf
6
cresc.
f
Sehr schnell.
12
13
14
1
10
8
13
15
Maestoso.
marc.
ff
Bewegt.
16
p
mf
(hervortretend)

mf

17

f

18

mf

f

19

1

20 Schneller.

f

1

f

5

21 (Tanz.)

p sfz sfz

22

sfz sfz sfz

23

sfz sfz cresc. ff

24

sfz sfz ff

sfz sfz sfz

2/4

Lebhaft. 25 Viol.

26

27

28

29

30

31

ff

1

32

33 Chor.

Ti star no-bi-le, non star fab-bo-la.

8

1

Pigliar schiab-bo-la

34

2

Mufti.

Da ra, da ra, da ra da ra, Ba-ston ma-rà.

35

p sfz

4

f sfz

36

ff

mf

1

37

f

fz

fz

38

39

40

41

42

f

cresc.

ff

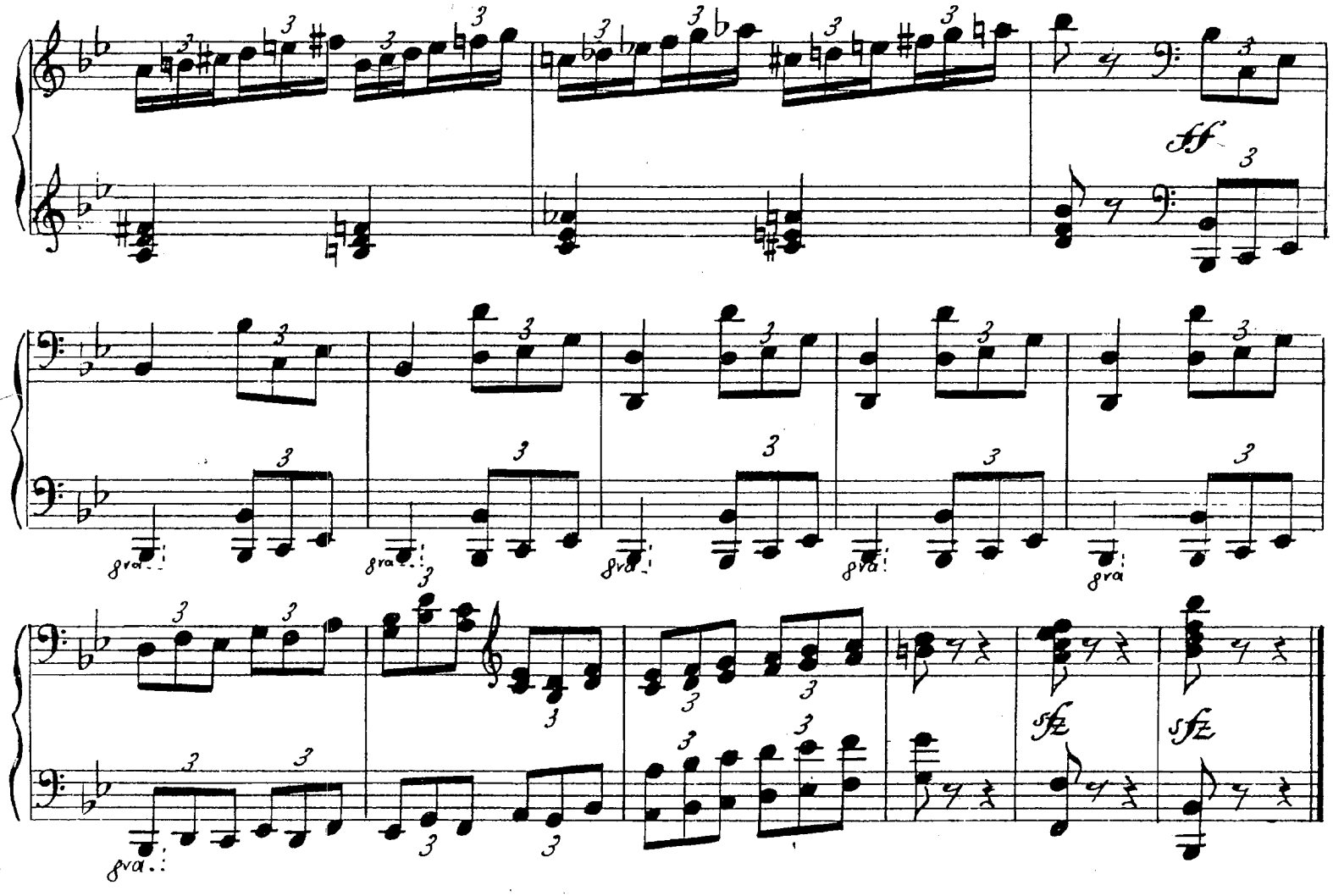
43

ff

marcato

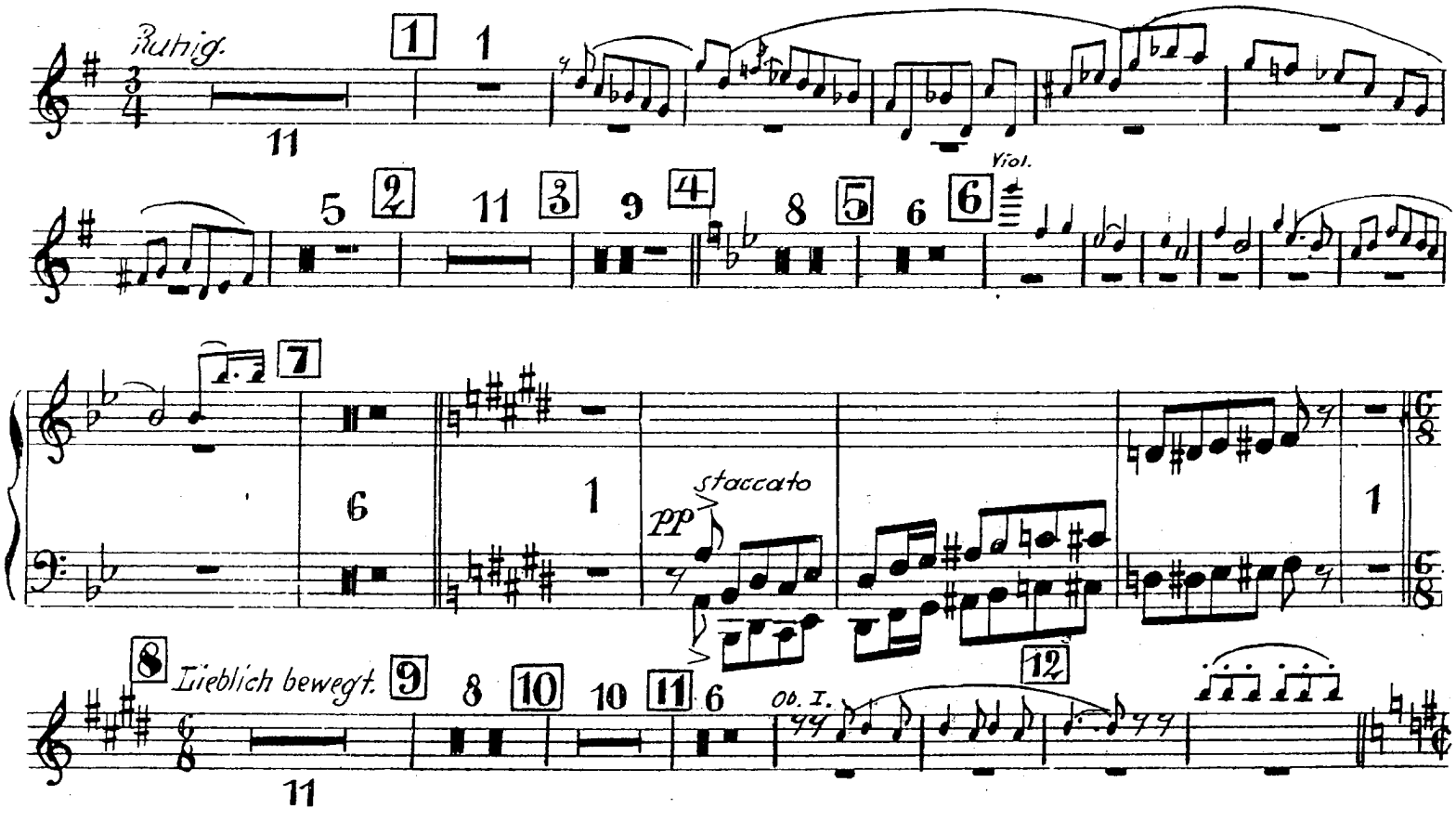
44

ff



Nº 17. Schluß des III. Aufzuges.

Stichwort: „Mein Vater, ich weiß nicht -"



Madrigal.
Ziemlich lebhaft.

mf
(Cembalartig begleitend.)

13

poco calando
dim.
pp
14
a tempo
f

poco riten.
15
a tempo
mf
etwas breit
f
dim.

poco calando
acceler.
cresc.
16
etwas breiter
f
wieder sehr lebhaft
ff

17
ff

18

ff

19

dim.

p legato

20

1

1

ruhig gehend 21 11 poco calando 22 noch etwas ruhiger 23 9

1 1 8

24 9 25 2 poco calando Viol.

5

Sehr ruhig.

p dim.

pp

3

pp