

Der Bürger als Edelmann.

„Freie Bühnenbearbeitung in 3 Aufzügen“

von

Richard Strauss.

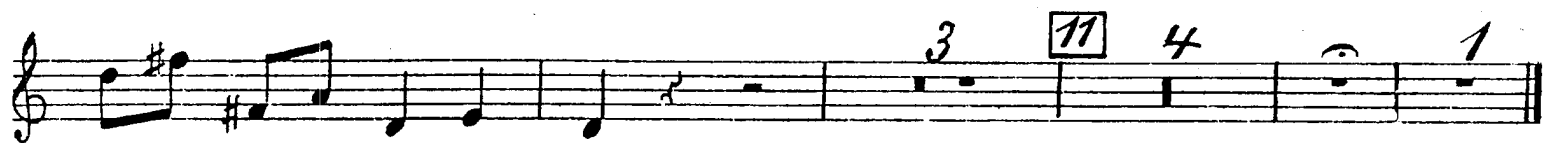
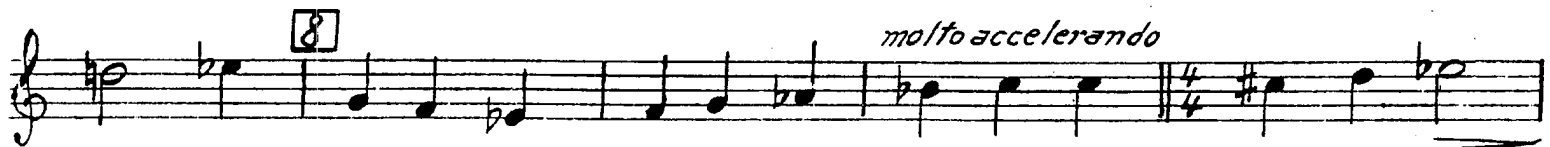
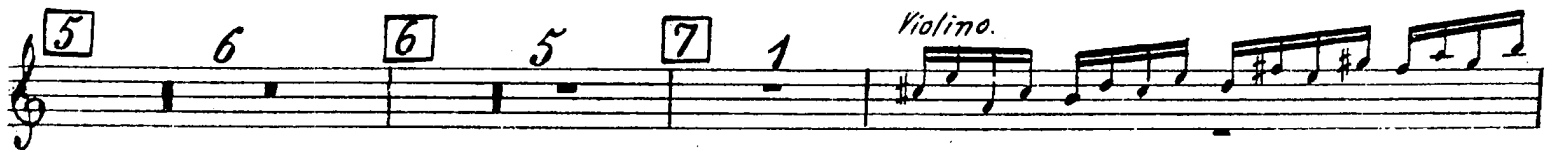
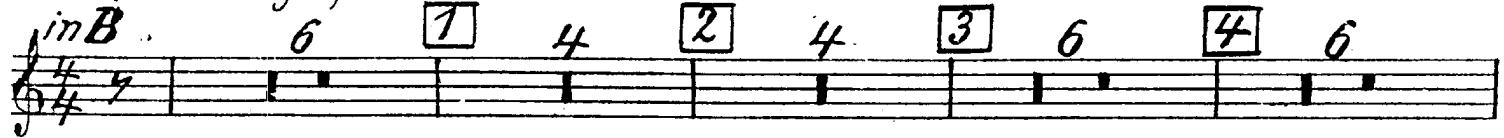
Tromba.

Erster Aufzug.

N^o 1. Ouverture zum I. Aufzug

Schnell.

(*Molto allegro*) Metz. ♩ = 138



N^o 2 Auftritt des Jourdain.

Stichwort: Nicole: „Fst! Mir scheint, Euer Vater ist am und kommt hierher. Er braucht uns hier nicht beisammen zu sein. Wir wollen in Euer Zimmer hinübergelien. (Beide ab nach rechts. Covielle folgt ihnen).“

in B Schnell. (vivo)



N^o 2a Couplet des Jourdain. tacet *f*

N^o 3 Musikalisches Gespräch. tacet

N^o 4. Menuett. tacet

Tromba.

Nº 5. Scene des Fechtmeisters.

in B

Ziemlich lebhaft. (*animato assai*) Metr. $\text{♩} = 72$

4 *f* *colla parte*

36 8 37 2 *dim.* *p* 4

38 1 *fp* *pp* 2

Schnell. (*vivo*) 4 39 *p* 1

3 40 *f*

1 2 *p*

41 *f* *ff* *f*

ff *ff*

Nº 6. Auftritt und Tanz der Schneider tacet.

Nº 7. Schluß des I. Aufzuges.

Stichwort: „Ich kann nichts dafür, mein Vater, daß ich bin wie ich bin, und es tut mir leid, wenn ich Ihnen mißfalle.“

1 Moderato. 1

Dialog.

Stichwort: „und wenn meine Mutter mich gelehrt hat, eine gute Webe Leinwand von einer geringen auseinander zu kommen.“

in C

2 Moderato.

3

Dialog.

Stichwort: „Ich werde auf der Stelle bei ihm sein und alles mitbringen, wessen er bedarf“

4 in C

Moderato. accelerando 5 sehr schnell

6 1 f ff

ffp cresc. ff fff

Nº 8. Vorspiel zum zweiten Aufzug. tacet

Nº 9. Auftritt des Cleonte

Stichwort: „Ich lasse sie kommen. Ich möchte, daß sie das aus Ihrem eigenen Munde hört.“

Feierlich.

14 1 11 2 11

Trompete.

Ziemlich schnell.

Fl.

4 3 10 4 18 5 18

Pause.

Dialog bis Coville sagt: „Seine Hoheit naht!“ (zu Lucile) „Achtung, wir sind es, gut Freund!“

in C
Feierlich.

Engl. Horn.

3

6

7 8 Engl. Horn.

Fl. Ob. 8

mf

f

Zweiter Aufzug.

(Zweite Hälfte)

Nº 10. Intermezzo.

Nº 11. Das Diner.

Stichwort: „Herr Graf, ich bin sehr glücklich. Ich hätte nicht gedacht, daß meine ersten Gespräche mit solchen Herrschaften so leicht und ungezwungen von statten gehen würden.“

in C

Moderato, alla Marcia.

Tromba.

85 86 7 87 *poco rit.* etwas zu-
rückhaltend. 88 *poco calando* (mit Dämpfer) (Dämpfer weg) *poco acce-
lerando*

Moderato. 89 90 6 91 7 92 5 93 5 94 Fagotti. 4

95 Presto. 3 2 96 7 97 10 98 7 99 3 100 10

Viol. 101 102 103 104 lebhaft (con anima) 3

105

106 107 108 4 8 9

Prestissimo. 109 poco calando 2 110 111 6

112

113 114 mf cresc.

115 1 1

cresc. ff sfz sfz

Trompete.

Nº 12. Courante (in Canonform.) tacet

Nº 13. Schluß des II. Aufzuges.

Stichwort: „Ich danke Ihnen für Ihre Freundschaft, Herr Graf.“ (Dorante ab.)

Breit. 1 3 7 *Viol.*

10 5

19 *Viol.* *in C* *p*

25 *dim.* *pp*

Nº 14. Vorspiel zum dritten Aufzug. tacet

Nº 15. Melodram.

Stichwort: „Ihre Gedanken werden bald Wirklichkeit sein.“

Zartbewegt. Viol. 2

Stichwort: „Ich will nur solche Geister um mich haben, die, wenn sie von mir fortgehen, bei einer“

1 *in C* *ob.* *(mit Dämpfer)* *sfz* 1 *tacet*

pp *pp*

Trompete.

Nº 16. Die türkische Zeremonie.

Stichwort: „Hören Sie, sagen diese Klänge Ihnen nichts.“

Lebhaft. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Hob.
in C.
mit Dämpfer
ohne Dämpfer.
L'istesso tempo.
Sehr schnell.
(Tanz)
Viol. I. 1. Part

sfz *f* *f* *ff*

70 14 5 8 11 7 2 10 10 10 2 10 8 1

Trompete.

15 *Maestoso.* $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$
3 1 3 *ff*

Bewegt. 16 17 18
8 5 *mf*

19
3 2 *f*

1
f

20 *Schneller.* 3 21 (Tanz) 22
p 8 7

23
sfz sfz sfz sfz

24
sfz sfz

sfz sfz sfz

Lebhaft. 25 11
f

26 27 3 28
10 2 *mf* *mf* 1 2 *mf*

29 9
mf ff

Trompete.

This musical score for Trompete consists of ten staves of music, numbered 30 through 44. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings, and articulation symbols.

- Staff 30:** Starts with a dynamic marking of *f*. Measure 31 includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over a whole note.
- Staff 32:** Ends with a dynamic marking of *f* and a fermata over a whole note.
- Staff 33:** Starts with a dynamic marking of *p*. Measure 34 includes a dynamic marking of *p* and a fermata over a whole note.
- Staff 35:** Starts with a dynamic marking of *f*. Measure 36 includes a dynamic marking of *sfz* and a fermata over a whole note.
- Staff 37:** Starts with a dynamic marking of *mf*. Measure 38 includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over a whole note.
- Staff 39:** Starts with a dynamic marking of *f*. Measure 40 includes a dynamic marking of *f* and a fermata over a whole note.
- Staff 41:** Starts with a dynamic marking of *f*. Measure 42 includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over a whole note.
- Staff 43:** Starts with a dynamic marking of *f*. Measure 44 includes a dynamic marking of *ff* and a fermata over a whole note.

The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f*, *ff*, *p*, *mf*, and *sfz*. Measure numbers 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, and 44 are clearly marked at the beginning of their respective staves.

