Der Bürger als Edelmann.

„Freie Bühnenbearbeitung in 3 Aufzügen“
von
Richard Strauss.

Viola II^tes Pult (3ter u. 4ter Spieler.)

Nº 1. Ouverture zum I. Aufzug tacet.
Nº 2. Auftritt des Jourdain tacet.

Nº 2a (Einlage) Couplet des Jourdain.

Stichwort: **Jourdain:** „Ich habe letzthin ein Liedchen gelernt, das recht artig war. Warten Sie...Je!... wie war es doch?“
Tanzmeister: „Das weiß ich wahrhaftig nicht.“
Jourdain: „Es ist was von Kätzchen drinnen.“
Tanzmeister: „Von Kätzchen?“
Jourdain: „Ja. Ach! nun habe ich's.“

19 Schnell. *(vivo.)* Metr. ♩= 152

3ter Spieler.
4ter Spieler.

ff *p*

mf *f* *ff*

Nº 3. Musikalisches Gespräch. tacet

Nº 4. Menuett.. tacet

Kurzer Dialog bis: **Erster Lakai** (meldet): „Der Fechtmeister.“

Nº 5. Scene des Fechtmeisters

Ziemlich lebhaft. Metr. ♩= 72
(animato assai.)

geteilt a 2 geteilt *c. p.*

f

36 a 2

dim. *p* *cresc.*

c. p. 37

mf *f* *p*

Viola IIte̲s Pult (3te̲r u. 4te̲r Spieler.)

38 pizz.

p *mf*

arco

p cresc. *mf*

Schnell.
(*vivo.*)

p *f*

39

p

f *p* *cresc.* *f*

40

mf *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

41

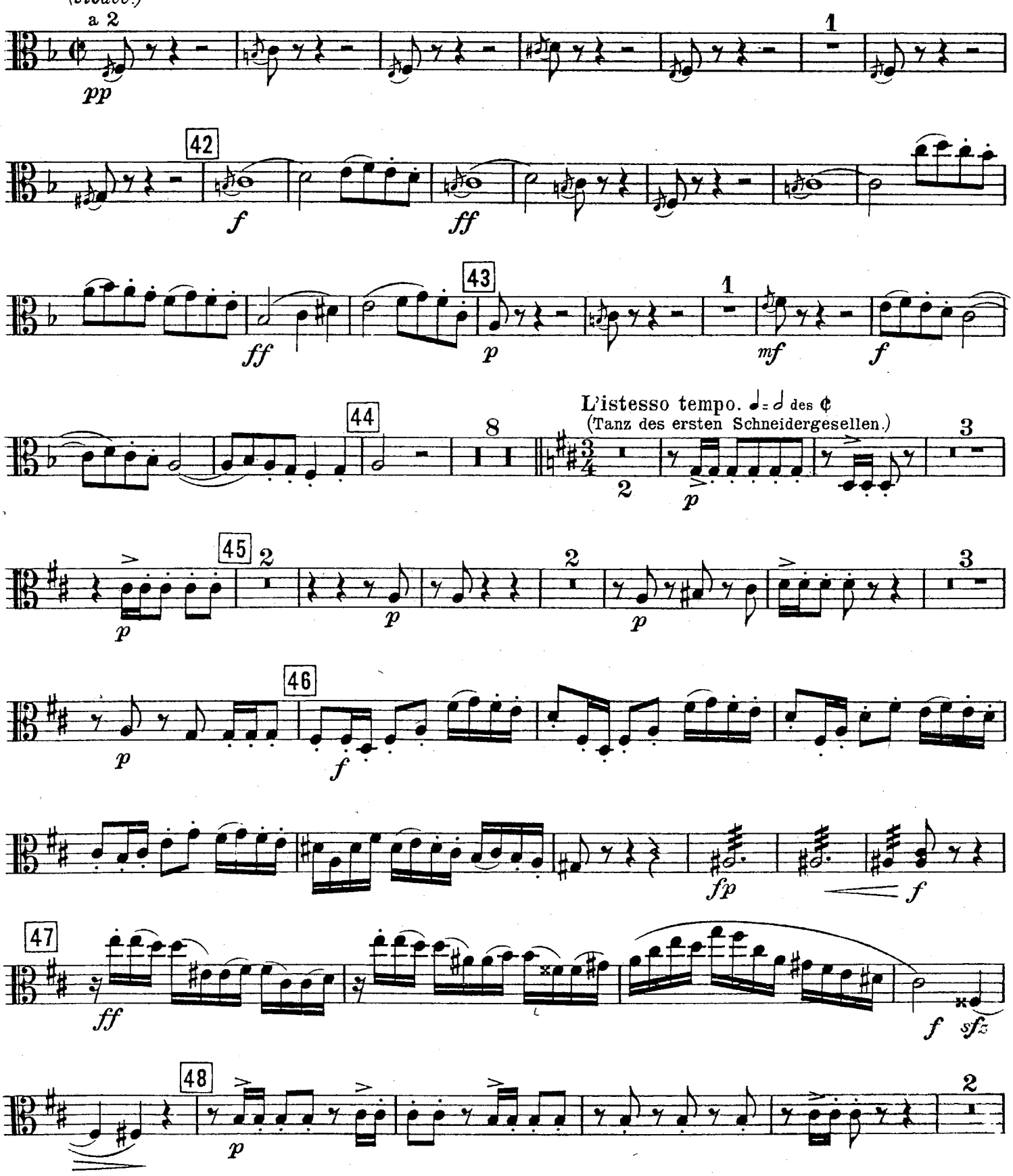
ff *fp* *cresc.* *ff* *mf*

cresc. *ff* *ff*

No 6. Auftritt und Tanz der Schneider.

Stichwort: Der Schneider: „Geduld! Das gehet so nicht an. Ich habe Leute mitgebracht, die Ihnen das Kleid nach dem Takte anziehen sollen. Solche Kleider müssen mit Zeremonien angezogen werden. He! Kommt herein!“ (zu seinen Gesellen) Ziehet dem Herrn das Kleid so an, wie ihr bei Standespersonen zu tun pfleget.

Schnell. Metr. ♩= 104
(vivace.)



Viola IIte Pult (3ter u. 4ter Spieler.)

49

f *fp* *f*

50 2

ff dim. *p* *p*

pp *p*

51 pizz.

p

geteilt

arco a 2

p cresc.

3 3 3 3

52

f *f* *rit.* 1

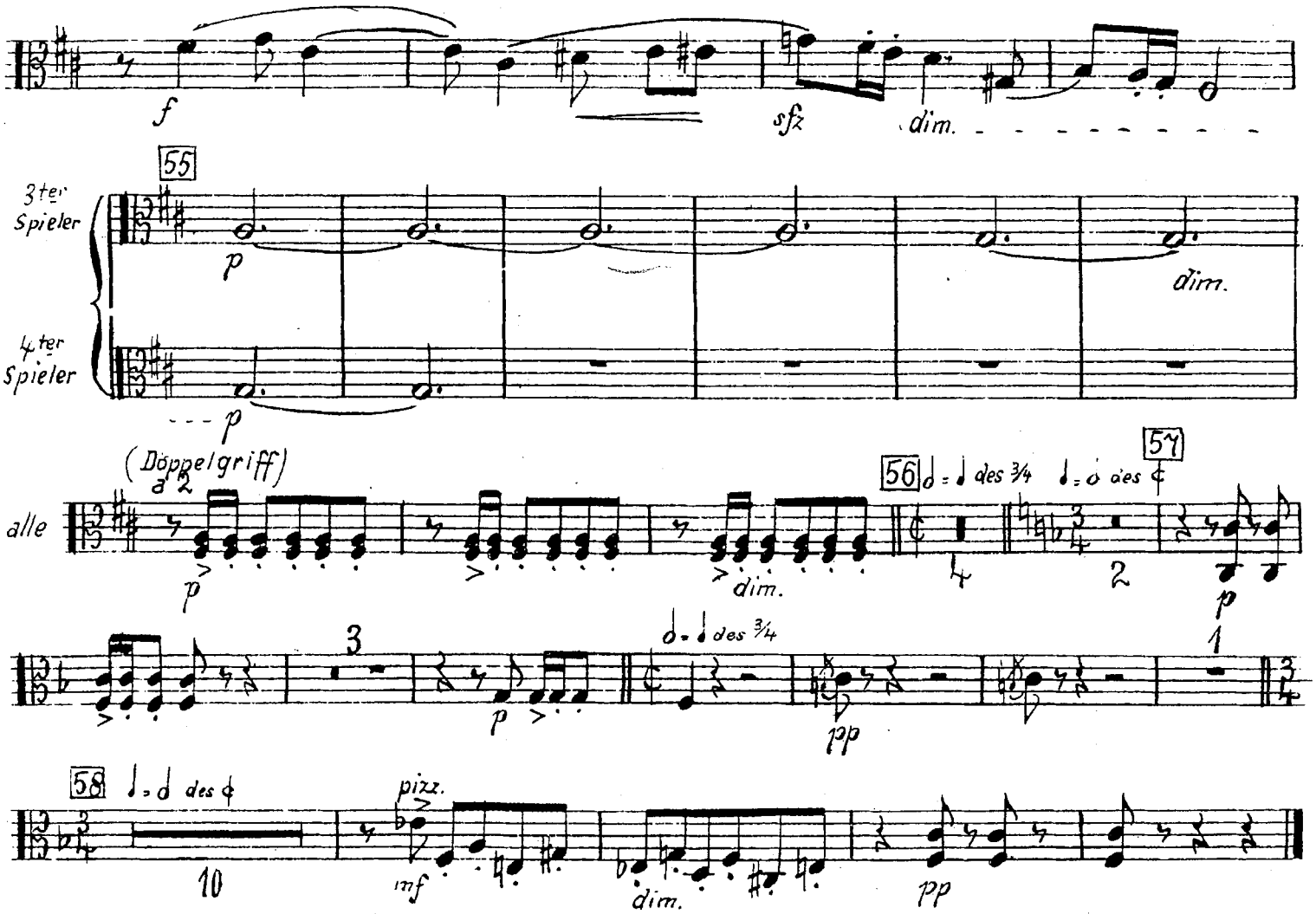
a tempo 53 geteilt

ff *mf* *p*

a 2

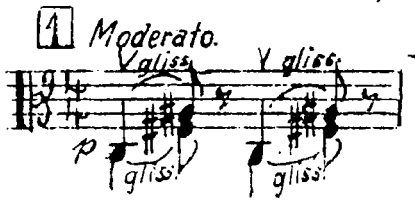
54

cresc. *mf*

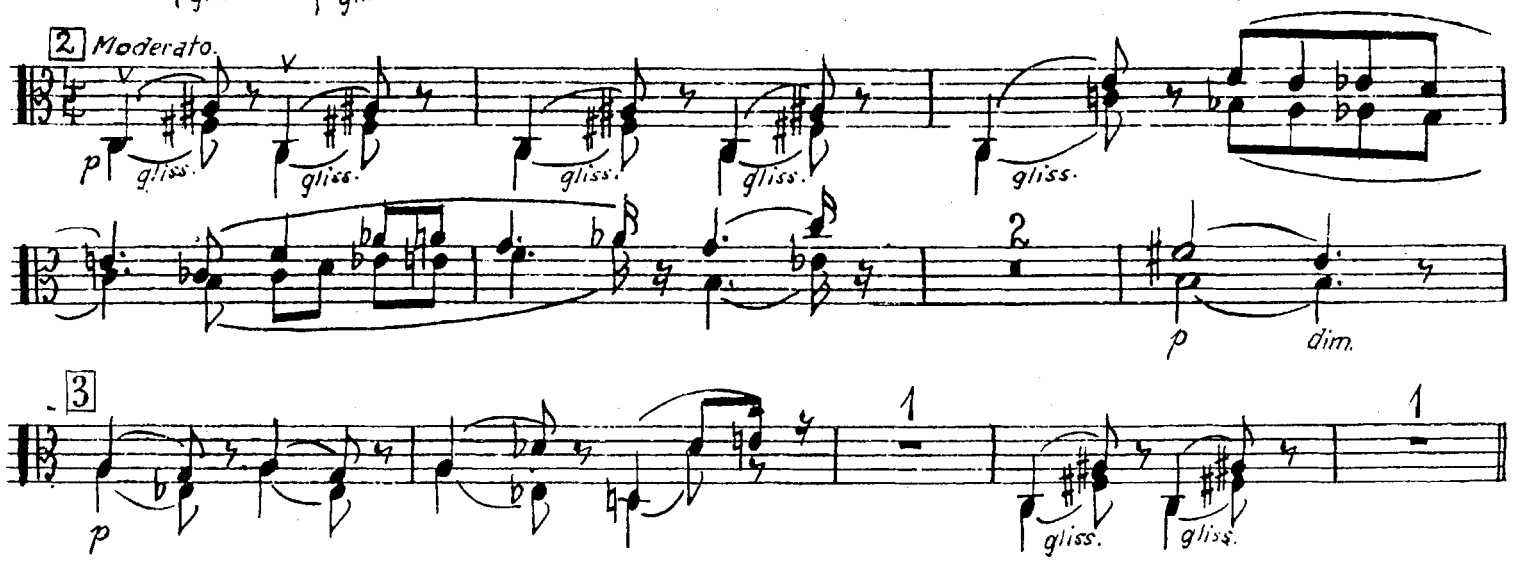


N° 7. Schluß des I. Aufzuges.

Stickwort: Ich kann nichts dafür, mein Vater, daß ich bin wie ich bin, und es tut mir leid, wenn ich Ihnen mißfalle.



Stickwort: „und wenn meine Mutter mich gelehrt hat, eine gute Webe Leinewand von einer geringen auseinander zu kennen,"



Viola II^tes Pult (3ter u. 4ter Spieler)

4 Stichwort: „Ich werde auf der Stelle bei ihm sein und alles mitbringen, wessen er bedarf."

Moderato.

gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

1 acceler. sfz sfz sfz sfz 5 sfz

cresc. ff

sehr schnell.

ff

fff

Nº 8. Vorspiel zum zweiten Aufzu

Das Menuett des Lully.

Sehr gemächlich.

p p p

noch etwas ruhiger

4

(mit Dämpfer)

pp

Tempo primo.

1 mf

(Dämpfer weg)

1 mf

1 10 10

1. Pult

2 f

(Doppelgriffe)

cresc.

ff

rit. dim.

etwas ruhiger

p

rit.

dim. pp

No 9. Auftritt des Cleonte.

Stichwort: Ich lasse sie kommen. Ich möchte, daß sie das aus Ihrem eigenen Munde hört."

Feierlich. (mit Dämpfer.)

3 Spieler allein

pp

6

1

pp

2 (Dämpfer weg) Ziemlich schnell 3 10 4 18 5 18

11 10

Pause

Dialog bis Covielle sagt: „Seine Hoheit naht!" (zu Lucile) „Achtung, wir sind es, gut Freund!"

Feierlich.

Engl. H.

3ter u. 4ter Spieler a 2 pizz. 6

mf

arco 7

pp

8

mf

mf

f

f

Viola II^tes Pult (3ter u. 4ter Spieler.)

Zweiter Aufzug

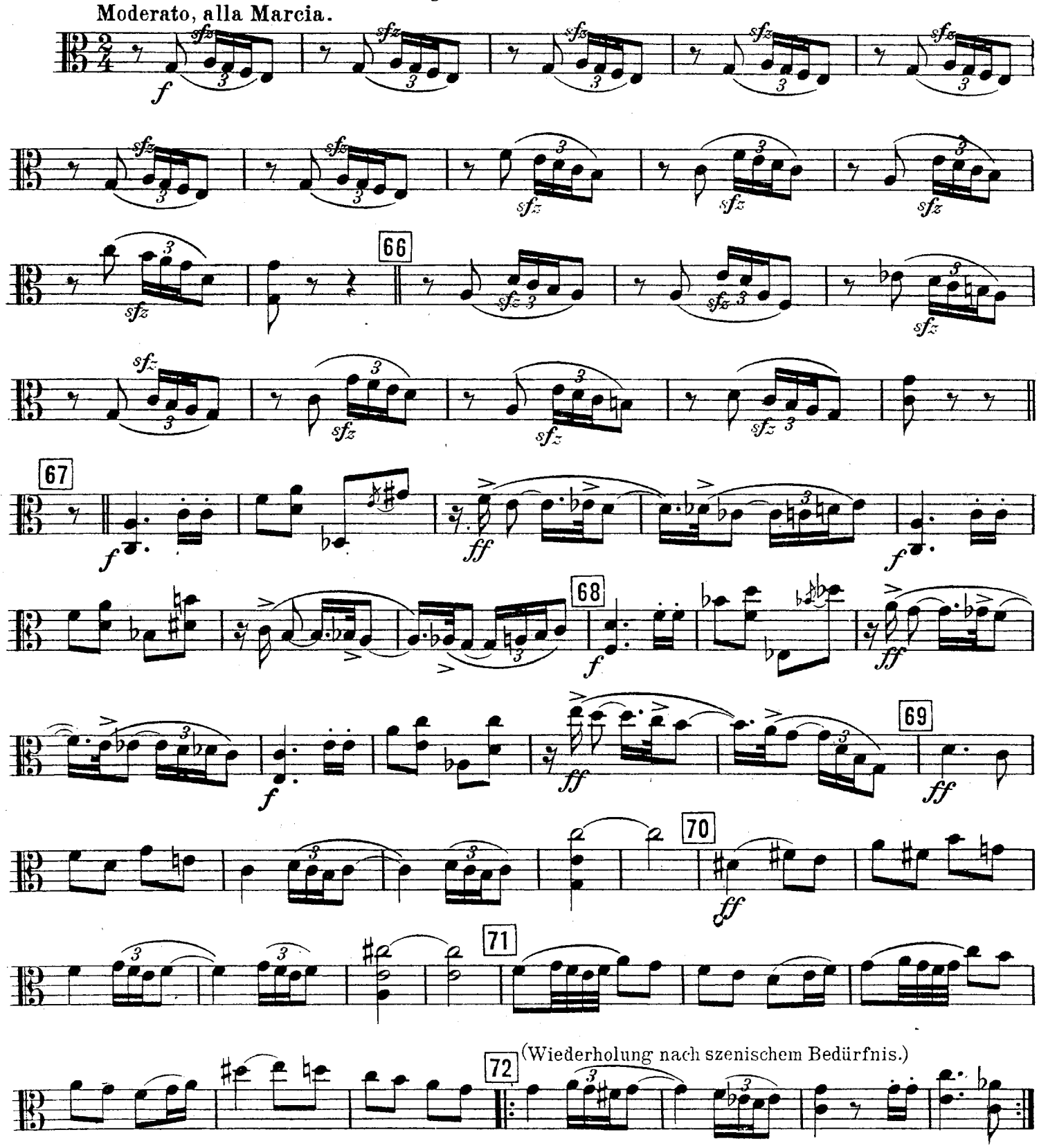
(Zweite Hälfte)

Nº 10. Intermezzo.

Nº 11. Das Diner.

Stichwort. „Herr Graf, ich bin sehr glücklich. Ich hätte nicht gedacht, daß meine ersten Gespräche mit solchen Herrschaften so leicht und ungezwungen von statten gehen würden."

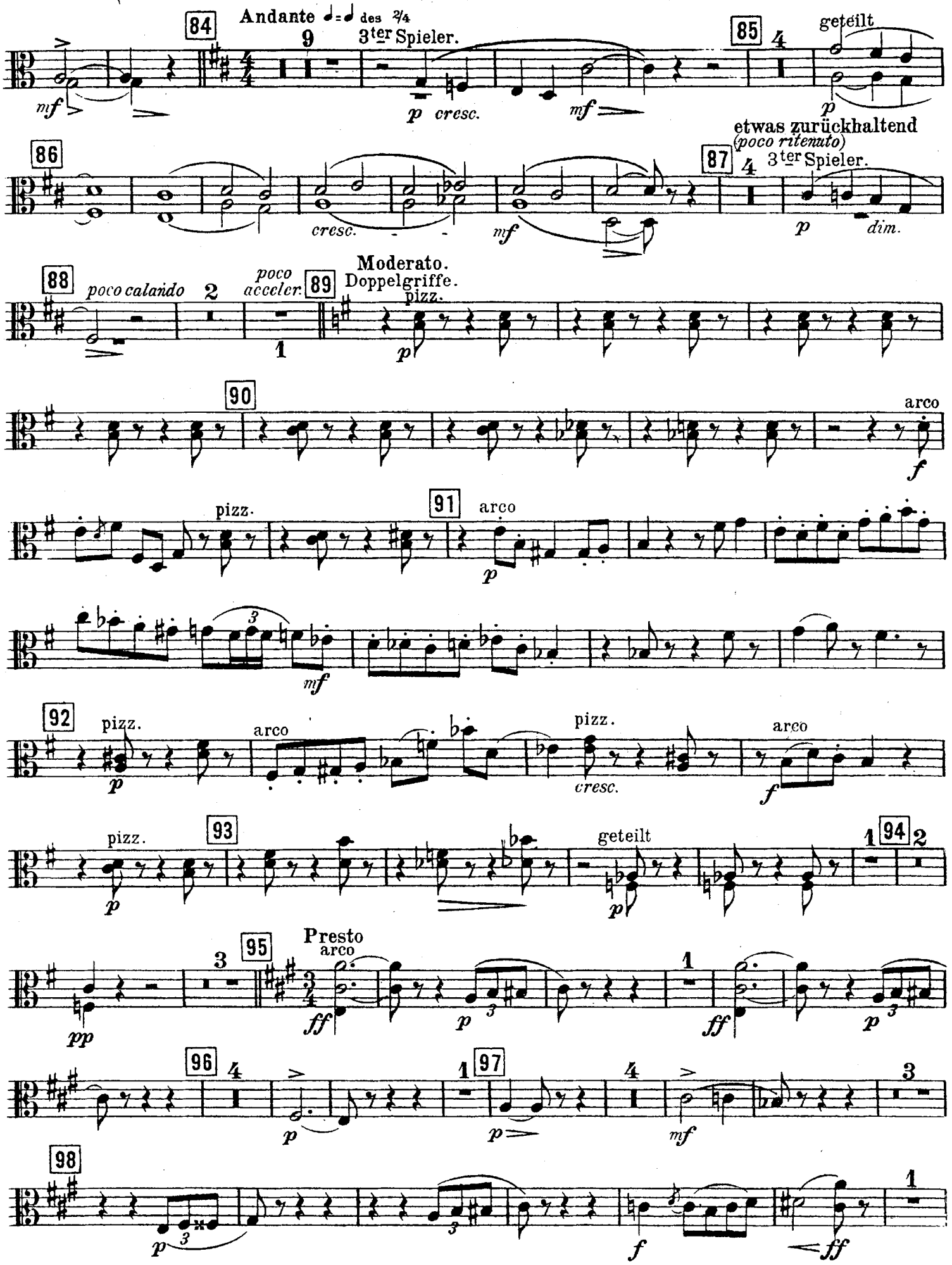
Moderato, alla Marcia.



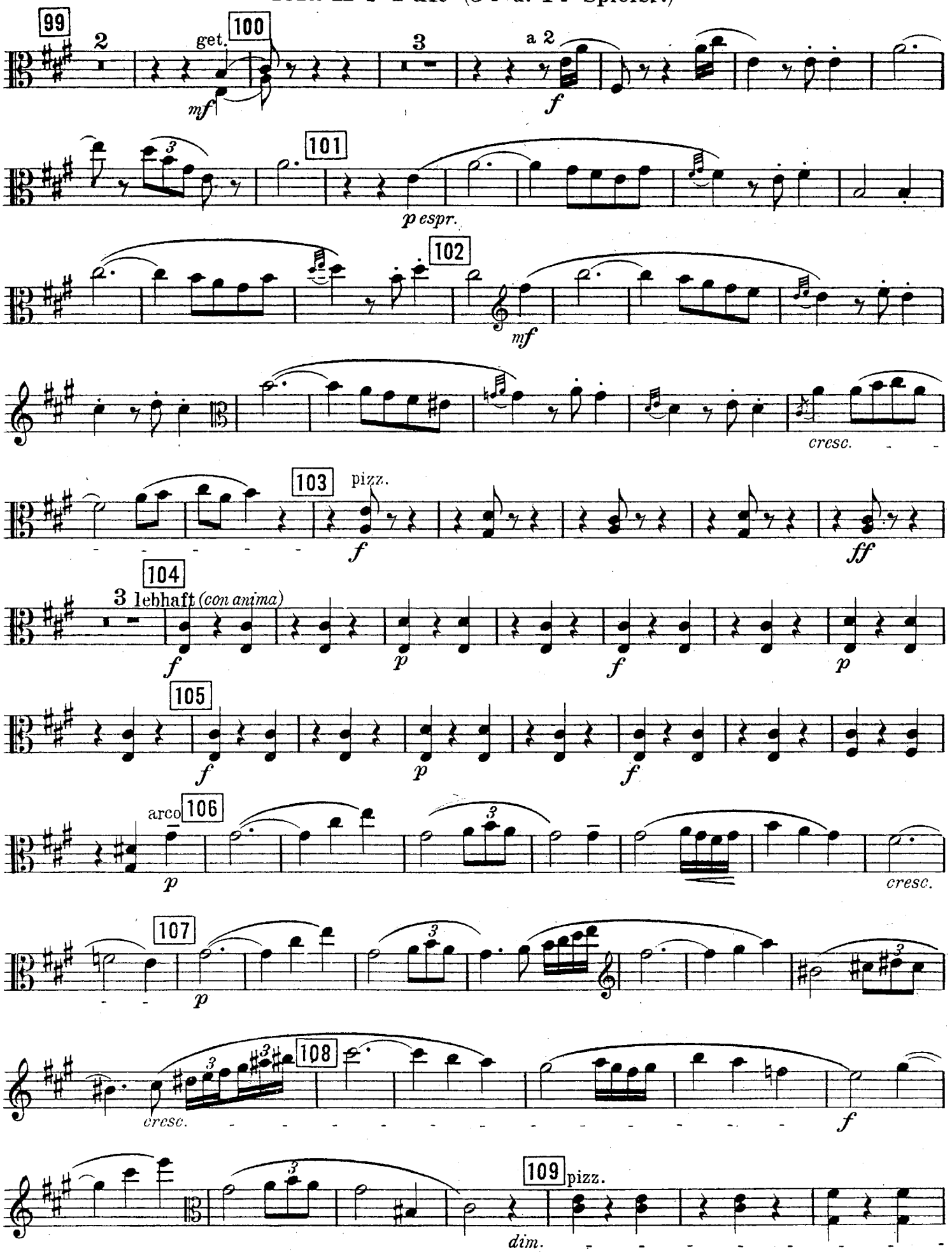
73 74 f 75 (gemächlich) (comodo) mf p dim. 4 76 Sehr schnell. (Allegro molto) f 77 ff sfz 78 Allegretto. pizz. p

79 80 Doppelgriffe. 81 cresc. f dim. 82 (gemächlich) get.arco (comodo) p 2 83 6

Viola IItes Pult (3ter u. 4ter Spieler.)



Viola IItes Pult (3ter u. 4ter Spieler.)



Viola II^tes Pult (3ter u. 4ter Spieler.)

Prestissimo.

poco calando

p

cresc.

110

f

111

ff

112

f

113

114

cresc.

ff

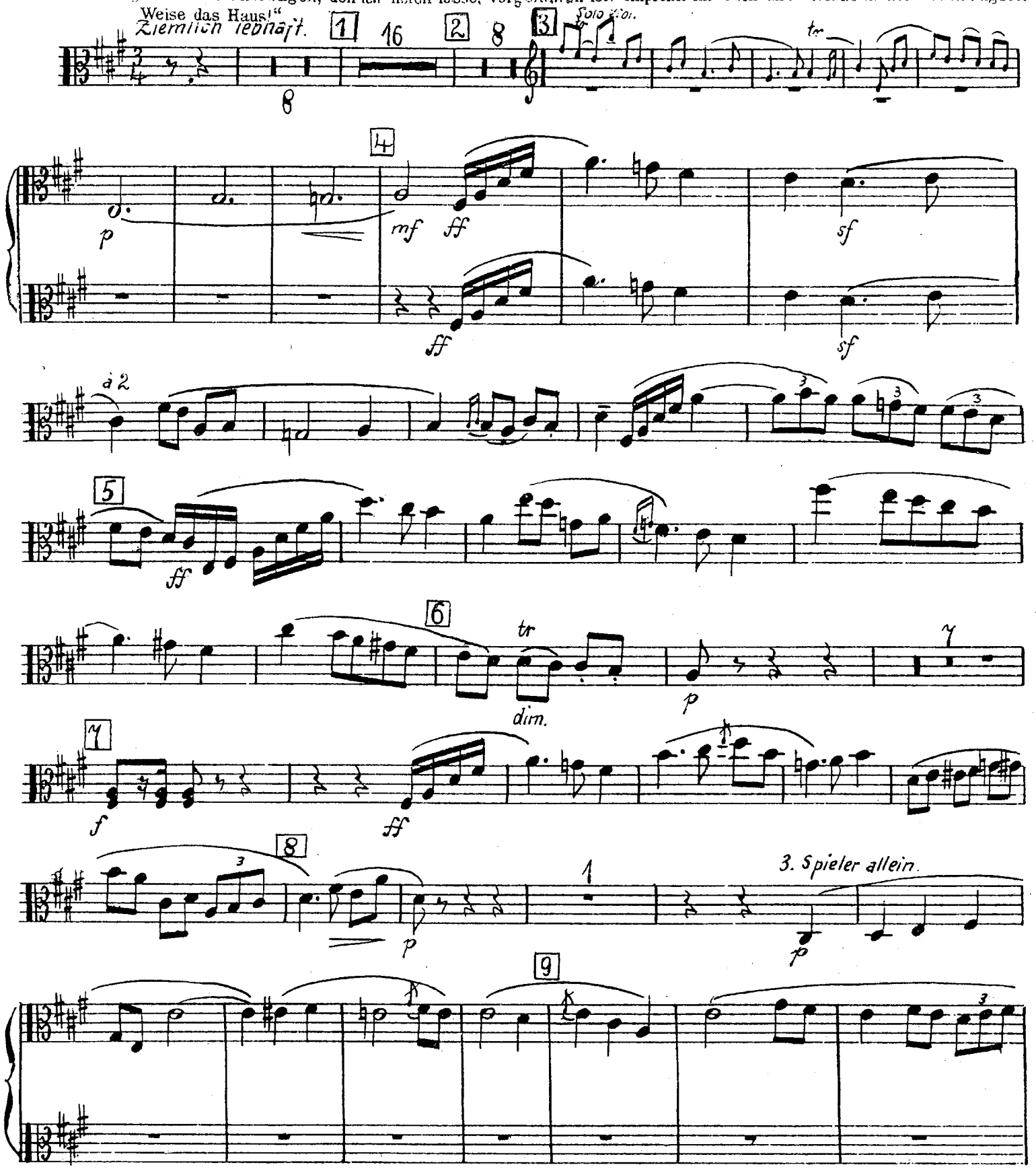
115

sfz

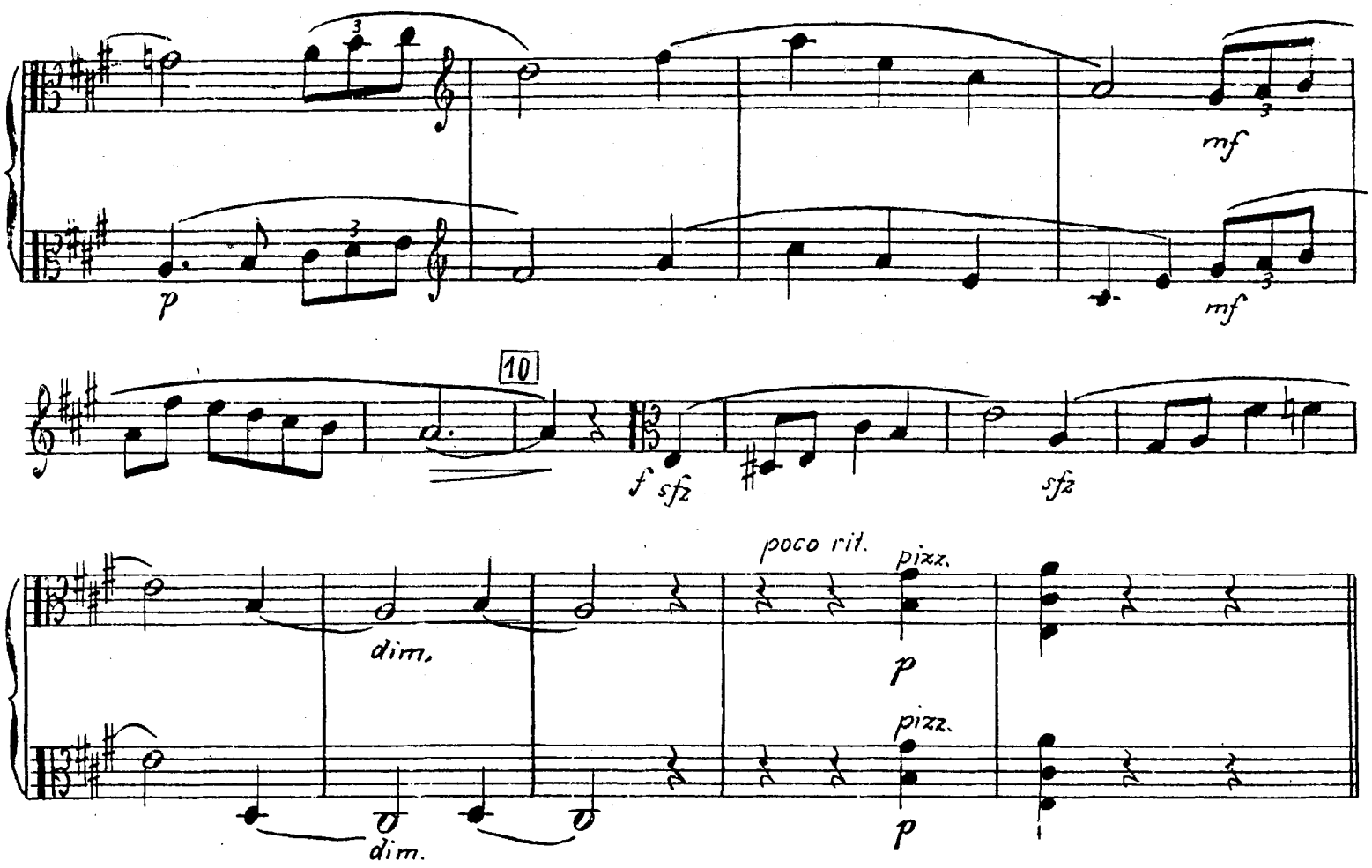
sfz

Nº 12. Courante (in Canonform.

Stichwort: „Sobald der Mietwagen, den ich holen lasse, vorgefahren ist, empfehlt ihr euch und verlaßt in der anständigsten Weise das Haus!"

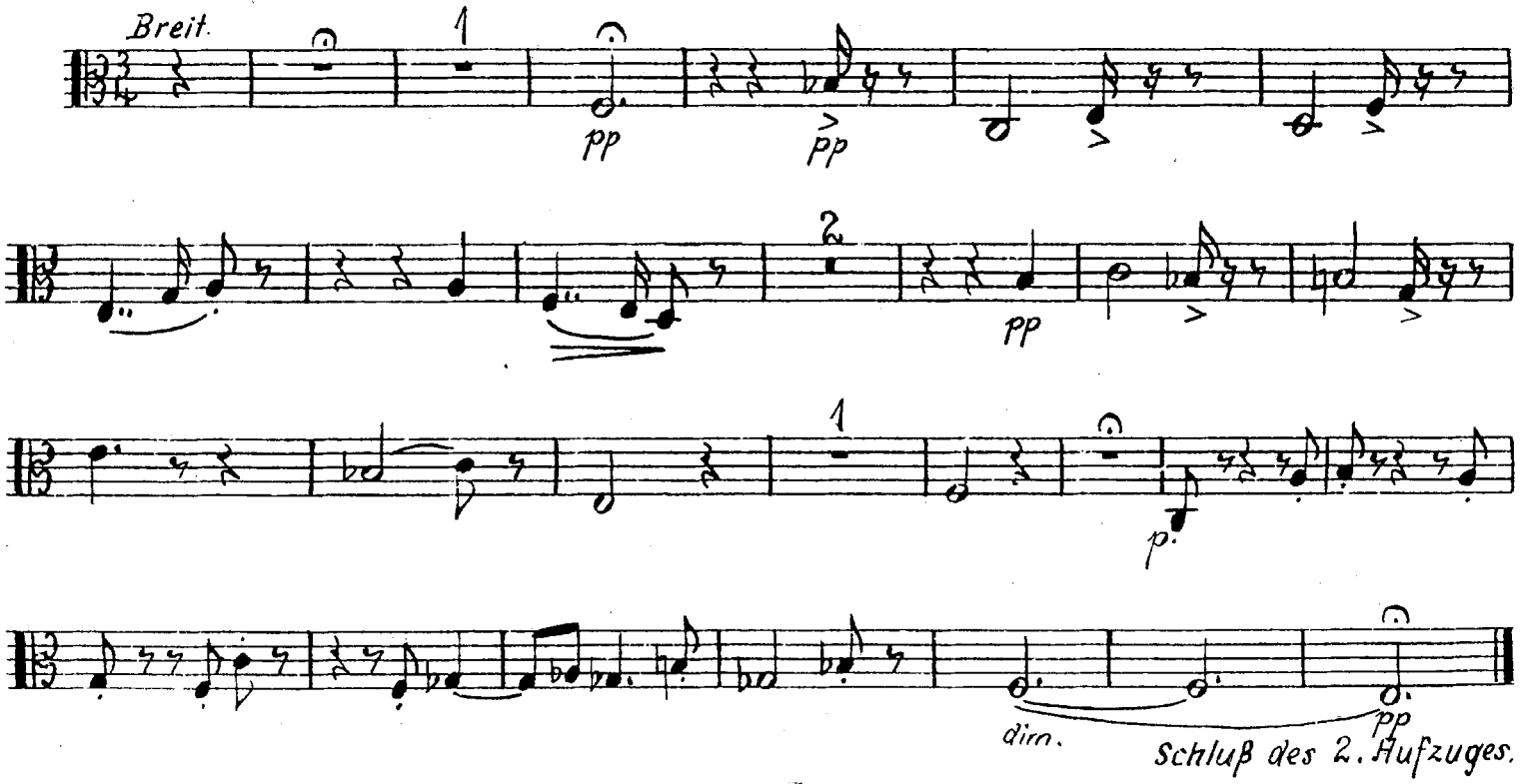


Viola II tes Pult (3ter u. 4ter Spieler)

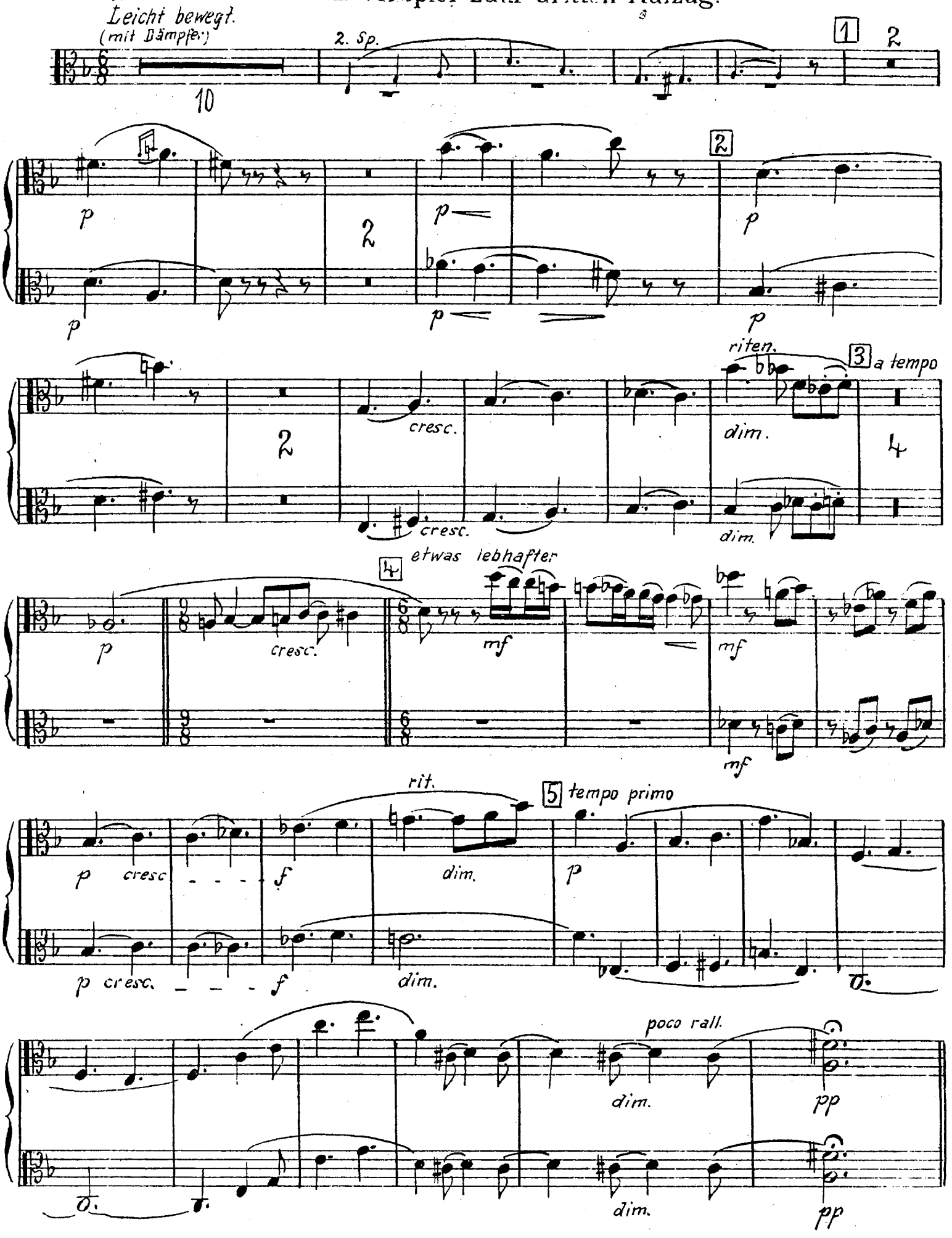


Nº 13. Schluß des II. Aufzuges.

Stichwort: „Ich danke Ihnen für Ihre Freundschaft, Herr Graf." (Dorante a



Nº 14. Vorspiel zum dritten Aufzug.



Viola II^tes Pult (3ter u. 4ter Spieler.)

N° 15. Melodram.

Stichwort: „Ihre Gedanken werden bald Wirklichkeit sein."

Zart bewegt.
(mit Dämpfer)
pp
(mit Dämpfer)
pp
1
1
pizz.
pp
pizz.
pp

Stichwort: „Ich will nur solche Geister um mich haben, die, wenn sie von mir fortfliegen, bei einer"

1.
1
2
Bass
(mit Dpf.)
p

2 Alla Sicilienne.
Leicht bewegt.
2 sp.
3
6
10

geteilt
p
Doppelgr.
pizz.

1
poco cal.
4 a tempo
1
4
p

5
8
6
1. Sp
dim.

7
4
mf
mf
pp
pp
4
1
1

Viola II^tes Pult (3ter u. 4ter Spieler.)

8

2 2

1-Sp.

pp pp

9

pizz. pizz.

p p

dim.

5 5

arco

p

dim.

10

pp

arco

espr. espr.

p

cresc. cresc.

f f

dim. p dim. p

11

poco cal

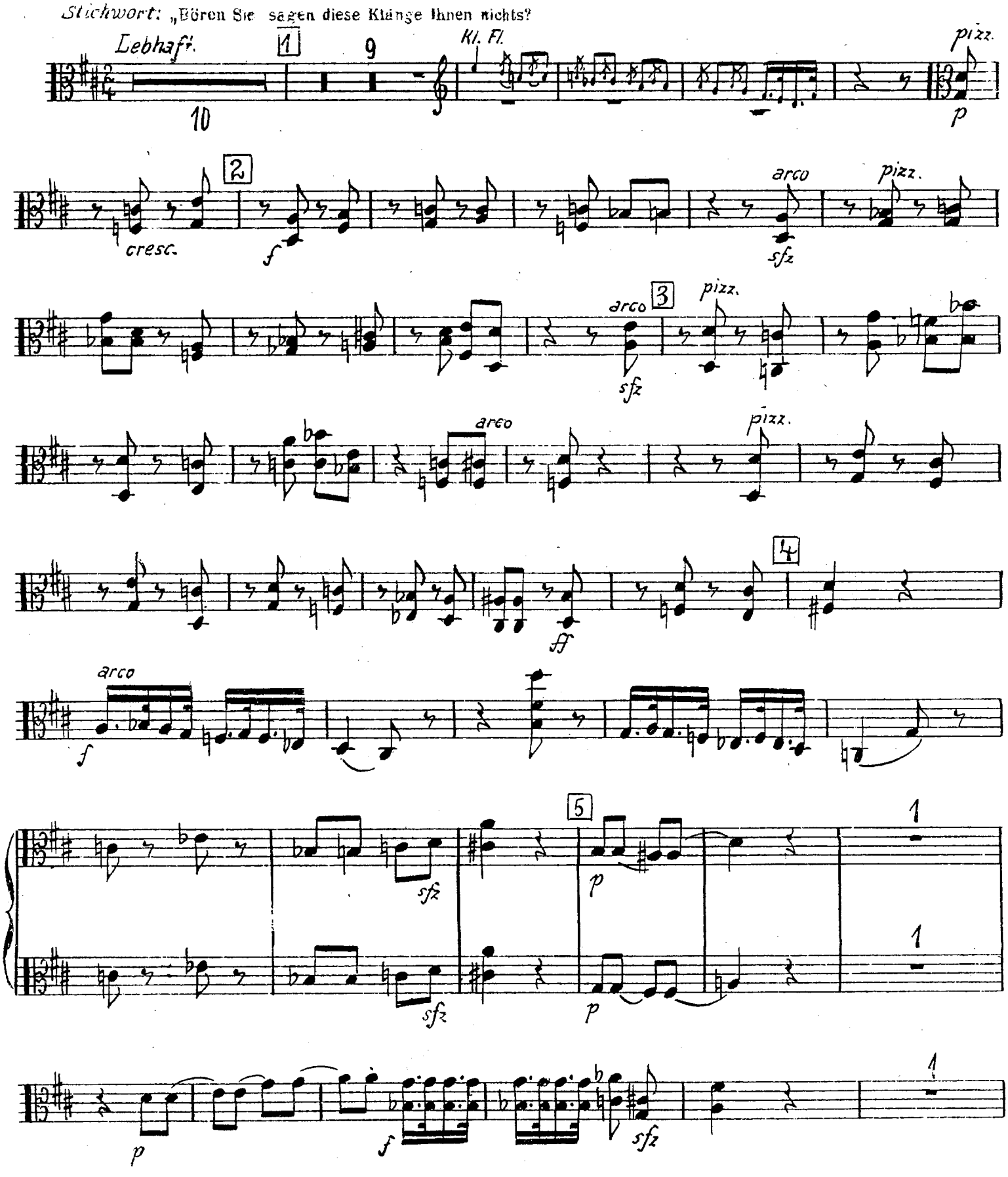
dim. dim.

pp pp

Viola II tes Pult (3 ter u. 4 ter Spieler.)

Nº 16. Die türkische Zeremonie.

Stichwort: „Hören Sie sagen diese Klänge Ihnen nichts?



6

F

sfz

7

1

Listessotempo.

3

ff

8

1

ff

9 Maestoso.

10

10

11

10

Sehr schnell.

Cello

12

3

3

p

13

3

p

1

14

1

f

1

1

ff

1

f

1

Viola II tes Pult (3ter u. 4ter Spieler.)

ff

15

ff

Maestoso.

Bewegt.

16

8

17 Cello

mf

18

f

mf

19

2

p

p

1

20

Schneller.

p

21

p

22

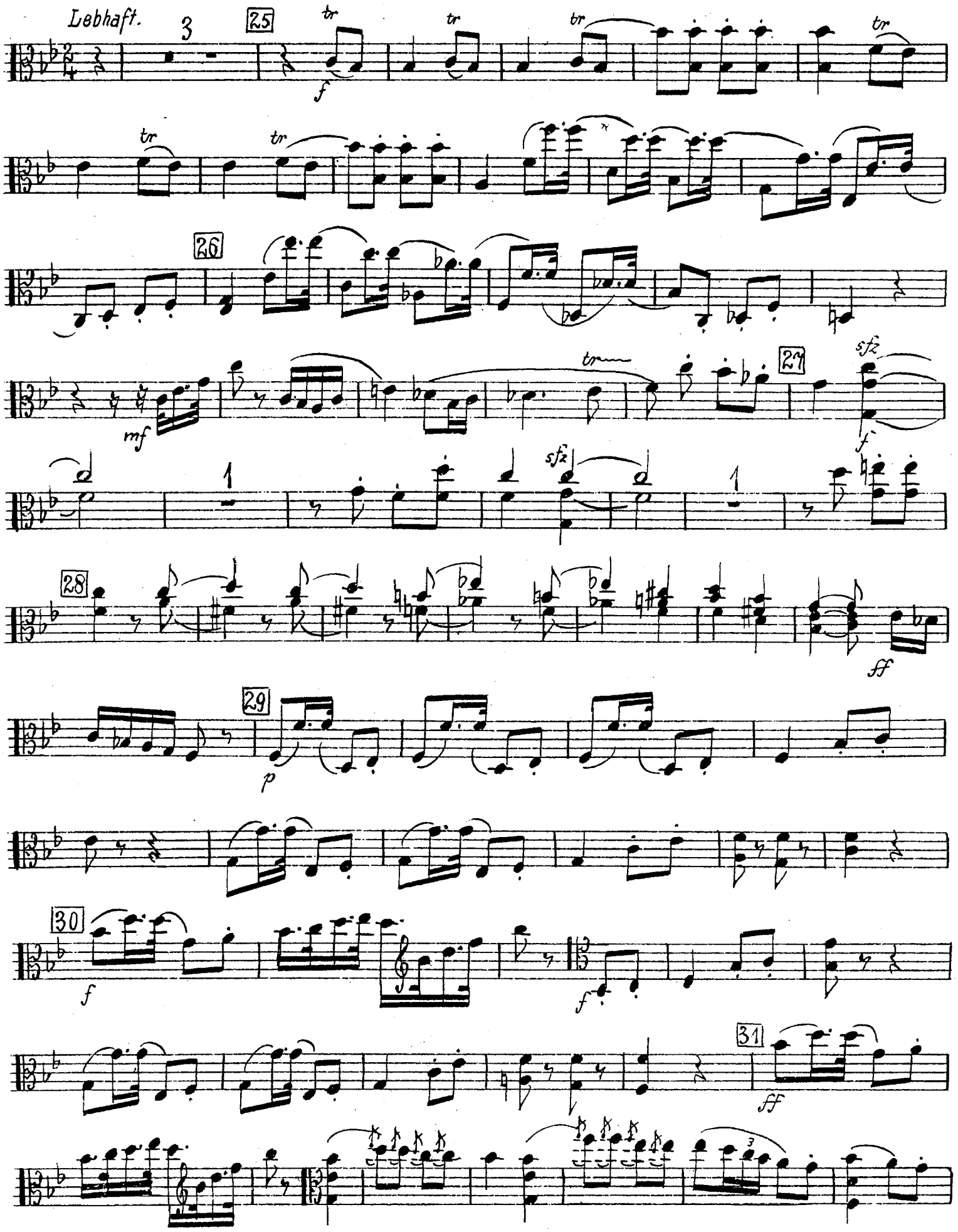
p

cresc.

f

ff

24


Lebhaft.
25
26
27
28
29
30
31

32

dim.

p

33

p

34

f

col legno

f

(gewöhnlich) 35

1

col legno

ff

gewöhnlich 36

mf

tr

37

tr

f

38

p

mf

f

39

ff

ff

Viola II tes Pult (3ter u. 4ter Spieler)

40 ff ff

41 p

42 f

V

cresc. ff

43 ff

ff

44

sfz sfz

No 17. Schluß des III. Aufzuges

Stichwort: Mein Vater, ich weiß nicht,

Ruhig.

(mit Dämpfer)

p

5 1 1

pp

pp

2 (ohne D.)

mf

(ohne D.)

mf

1 (mit D.)

pp

1 (mit D.)

pp

3

3

p

pp

1

1

4

p

p

pp

5

6

7

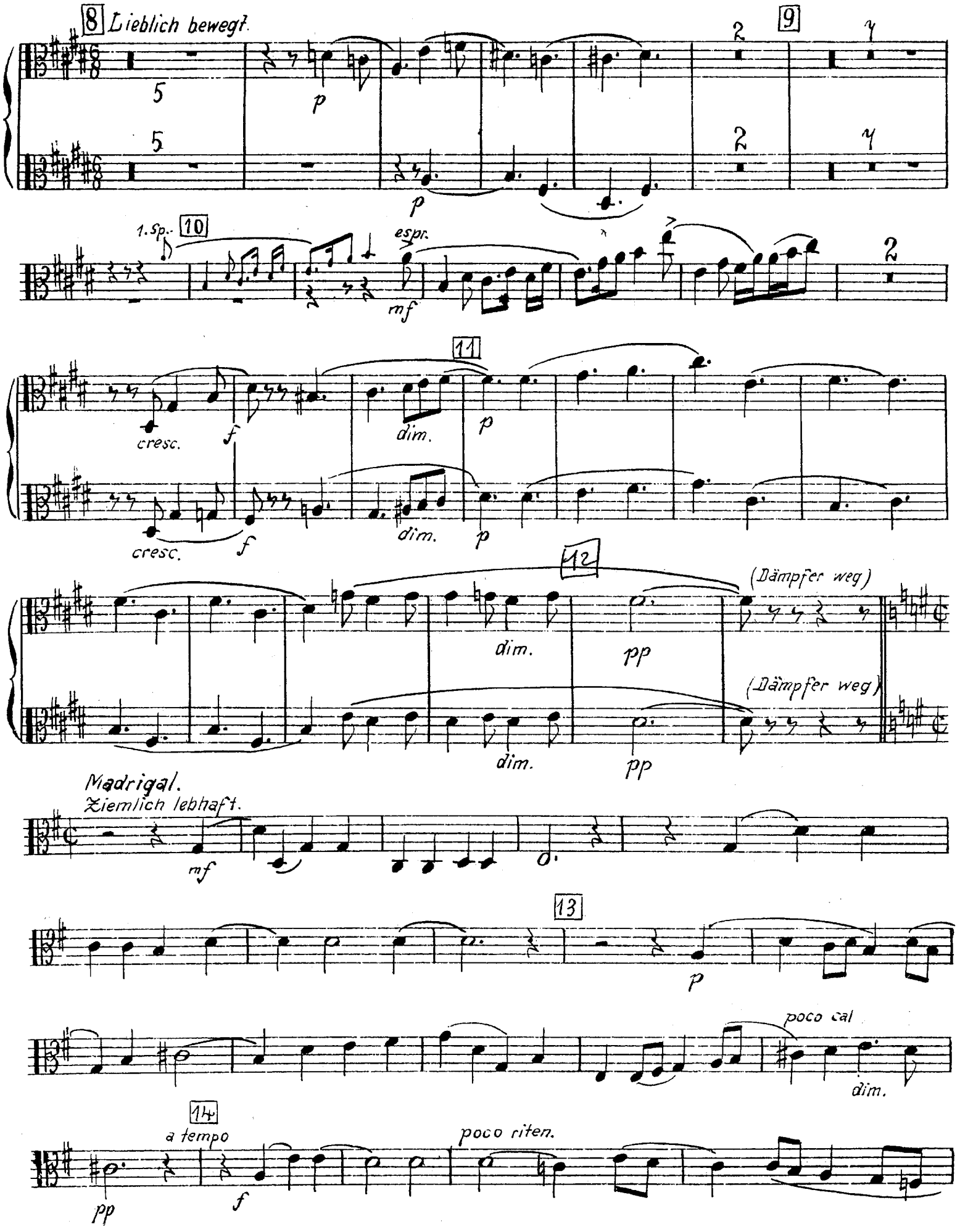
p

pp

pizz.

arco

pp


8 Lieblich bewegt.
9
1. Sp.
10
espr.
mf
11
cresc.
f
dim.
p
12
(Dämpfer weg)
pp
Madrigal.
Ziemlich lebhaft.
13
poco cal
14
a tempo
poco riten.

a tempo 15 etwas breit

mf f mf

poco cal acceler.

dim. cresc.

16 etwas breiter wieder sehr lebhaft

ff

17

ff

18

ff

19

dim.

p

20

p

Viola II^tes Pult (3ter u. 4ter Spieler)

ruhig gehend 21 2 1 pp p

poco cal 22 noch etwas ruhiger 2 (mit Dämpfer) dim. pp pp

23 2 2 p p

24 p cresc. mf

25 espr. dim. pp poco cal 3 espr. dim. 3

p dim. p dim.

Sehr ruhig. (ohne Dämpfer) pizz. (ohne Dämpfer) pizz. pp pp