

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Horn I.

Nacht.
Lento.
in F.

1 Pos. I.

2 8 3 4

4 Basstuba.

5 Allmählich ein wenig bewegter.

6 1 1 1 1 1 1 1

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

8

9 (weich) 3

10

11 accelerando

12

13 14 4 3

15 1 1 1 1 1 1 1

16 1 poco rall.

Horn I.

17 Tempo primo, sehr energisch.

Musical staff 17: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *ff*, *f*. Includes first ending bracket and accents.

Musical staff 18: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *ff*, *ff*. Includes first ending bracket and accents. Marking: *marca-*

Musical staff 19: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *ff*. Includes first ending bracket and accents. Marking: *tissimo*. Viol.I. entry.

Musical staff 20: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *ff*, *dim.*, *p*. Includes first ending bracket and accents.

21 Eintritt in den Wald.

Musical staff 21: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *ff*, *ff*, *dim.*, *f*. Includes first ending bracket, accents, and triplets. Markings: *(weich)*, *(sehr getragen)*, *espr.*

22 Etwas drängend.

Musical staff 22: Bass clef, 2/4 time. Dynamics: *dim.*, *p*. Includes first ending bracket, accents, and triplets.

Wieder getragen.

Musical staff 23: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *f*, *dim.*. Includes first ending bracket, accents, and triplets. Marking: *espr.*

24

Musical staff 24: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *p*, *p*, *f*. Includes first ending bracket, accents, and triplets. Marking: *espr.*

25

Musical staff 25: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *dim.*, *p*. Includes first ending bracket, accents, and triplets.

26

Musical staff 26: Treble clef, 2/4 time. Dynamics: *fp*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*. Includes first ending bracket, accents, and triplets. Marking: *espr.*

Etwas lebhafter.

27 Tempo primo.

Musical staff 27: Treble clef, 3/2 time. Dynamics: *f*, *dim.*. Includes first ending bracket, accents, and triplets. Marking: Horn III.

Horn I.

28 Wieder etwas drängend.

f espr. *mf* *dim.*

29 Allmählich beruhigen.

pp *p*

Tempo primo, un poco moderato.

pp

31 32 33 Engl. Horn.

f

34 35

f

36 37 1 Viol. I.

f

Wanderung neben dem Bache. 38 Allmählich bewegter.

p espr.

39 Allmählich noch lebhafter.

f

40 Am Wasserfall. Sehr lebhaft.

ff

41 42 Erscheinung.

fp

43 44 45

p

Horn I.

molto espr. 46

dim. pp

47 Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft. 48 1 2 Horn IV. in E. 49

mf

Immer lebhafter. 50 Viol. I. in Es. 6

mf dim. p

Auf der Alm.
Mäßig schnell (alla breve). Engl. Horn. in Es. 51 6

pp

52 Cello. 53 1

pp

pp pp pp cresc.

54 *dim. pp* 55 1 7 56 3

Schnell. Es-Clar. Frisch vorwärts. 57 (*hervortretend*)

f

58 2

f

59 3 Durch Dickicht und Gestrüpp auf

f

Irrwegen. 60

f

Horn I.

61 4 62 2 in F. 1

63 3 64 1

65

66 1 2 (mit Dämpfer) 3 3 3 *ff* *sempre accel.*

67 1 (Dämpfer weg) *ffp* *cresc.* *ff*

Auf dem Gletscher.
Fest, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

68 2 2 Hob. *ff*

69 3

70 1 *ff*

71 2 *dim.*

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

poco calando 1 4 72 2 Hob. 3

73 3 *mf*

74 4 3

Horn I.

poco ritard.
Engl. Horn. *a tempo* 1

75 5 C-Clar.

76 *f* *cresc.*

Auf dem Gipfel. 2 77 *ff* *dim.* *Etwas ruhiger.* 78 *Bewegter.* *Fag. III.* *f*

Wieder etwas ruhiger. 5 79 *Hob. I.* *Bewegter.* *poco rallent.* *dim.* *pp* *pp* *f* *cresc.*

Allegro maestoso C. 2 80 *ff* *ff*

81 82 *ff*

83 *ff*

84 2 85 *Ziemlich breit.* *ff* *ff*

86 1

87 1 3 3 3 1 3

87 1 3 3 3 1 3

Horn I.

Vision.
Fest und getragen.

88 *cresc.*

89 *sfz sfz ff*

90 91 *pp mf*

92 93 *f cresc. ff*

ff

94 95 *ff dim. cresc.*

96 (mit Dämpfer) 97 *ff p*
Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit.
Heckelphon.

98 99 *p dim. pp p*
Die Sonne verdüstert sich allmählich.
(Dämpfer weg)

Tromp. I. *poco calando*

100 Elegie. 101 *Moderato espressivo.*
Basstuba. Tenortuba I. (mit Dämpfer)

102 103 104 *Tranquillo. Immer ruhiger.*
Flöte I.

Horn I.

(mit Dämpfer) 105

Immer langsamer.

Lebhafter.

107

108 109 *accelerando*

Gewitter und Sturm, Abstieg.

Schnell und heftig.
(Dämpfer weg)

110 *molto cresc.* *ff*

111 112

(mit Dämpfer) 113

113a 114 Tenortuben I. II.

114a

115 Viol. I.

115a Tromp. I.

116 117

Horn I.

118 *ff* *ff*

119 *ff* **1** *Sehr lebhaft.*

120 *ff* **2**

121 *ff* **1** **3** **122** *ff* *ff*

123 *fff* *ff* *fff* *accelerando* *cresc.*

124 *fff*

125 *ff* *dim.* *f* *mf* **126**

127 *p* *cresc.* *f* *dim.* **128** *Etwas breiter.* *poco calando maestoso* **5** *p*

129 *cresc.* *f* *mf* **130**

131 *f* *mf*

132 *mf*

133 *mf sfz* **1** *mf sfz* **1** *p sfz* **2**

Horn I.

Ausklang.
Etwas breit und getragen.

134 *p* *dim.* *p espr.*

135 *mf espr.* Engl. Horn.

136

137

138 *p*

139 *espr.* *p* *mf*

140 *p*

141 *cresc.* *f* *mf* *espr.*

142 Etwas lebhafter. Tempo primo. *dim.* Horn II. IV.

143

144 *p* *p* *pp*

Nacht. 145 Breit. Sehr langsam. *p*

10 4

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Horn II.

Nacht.
Lento.
in F. 8

1 Pos. I. Horn I. 3 2 8 3 4 4 2

1

5 Allmählich ein wenig bewegter.

1

6 1 1 *accelerando* *p cresc.* *mf* *cresc.* *ff*

1

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

4 Tromp. I. 8 *ff*

9 (weich) 3 *f*

1

10 *ff* *ff*

1

11 *accelerando* *f sfz* *ff*

1

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

3 Viol. I. 12 *p cresc.*

13 4 14 3 *f* *dim. p* *ff sfz* *f* *sfz*

1

15 2 2 3 *f* *ff* *ff*

1

16 2 *poco rallentando* 17 Tempo primo, sehr energisch.

1 *f* *dim. p* 6

Horn II.

18 *marcatissimo*
ff *ff* *ff*
 Viol. I.

20
ff *ff* *dim.* *p*

21 *Eintritt in den Wald.*
(weich) (sehr getragen) *dim. espr.* *f*
ff *ff*

22 *Etwas drängend. Wieder getragen.*
dim. 3 *3* *3* *2*
 Horn I.

23 *espr.* *p* *3* *3* *24* *4*

25
p

3 *cresc.* *f* *dim. mf* *dim.*

26 *Etwas lebhafter.* *2* *1* *27* *Tempo primo.* *p*

28 *Wieder etwas drängend.* *pp* *dim.* *p*

29 *Allmählich beruhigen.* *pp* *3*

30 *p* *sfz* *sfz*

Horn II.

Tempo primo, un poco moderato.

dim. 1 31 7 32 8 33 4 Horn I. 34

p *pp*

4 35 1 36 2 *Etwas breit.* 3 37 5

Wanderung neben dem Bache.

Horn I. 38 *Allmählich bewegter.* 39

f

Allmählich noch lebhafter ♩. 40 2

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.

ff 41 3 3 4

42 Erscheinung.

Horn I. 43 7 44 6 45 3 Horn I.

46

47 Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft.

8 48 1 8 49 4 4 50 8 *in Es.*

Immer lebhafter.

Auf der Alm.
Mäßig schnell (alla breve).

2 Horn I. 51 52 Cello. 6

pp 53 3 *pp*

54 4 55 7 56 3

pp *cresc.* *dim. pp*

Horn II.

Schnell. 5 (57) Frisch vorwärts.
Horn I.

(58) *mf* *f* 6

(59) Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.
(mit Dämpfer) (60) Horn I. *f* 3 (61) 2

Hörner III. IV. (mit Dämpfer) *f*

(62) Immer im Charakter heftigen Drängens.
(Dämpfer weg) in F. 1 (63) *p* *f* *mf*

(64) *f* *dim.* 3

(65) *f* *ff* *sempre* 3

(66) 1 2 *f* (mit Dämpfer) *ff* 3 3 *sempre*

accelerando *f* (67) *ff* 1 (Dämpfer weg)

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso). *ffp* *cresc.* *ff*

2 (68) 2 Hob. *ff* 3 (69) *ff*

5 (70) *ff*

(71) 2 *f* *dim.* *f* *poco calando* 2

Horn II.

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

Hob. *mf* *f*

Engl. Horn. *pp*

Measures 72-76. Horn part starts with a 4-measure rest, then a 2-measure rest, followed by a triplet of eighth notes. English Horn part has a 3-measure rest, then a 7-measure rest, followed by a single note. Dynamics range from *mf* to *f*. English Horn has *pp*. Includes *poco ritard.* and *a tempo* markings.

Auf dem Gipfel. *pp*

Hob. I.

Measures 77-78. Horn I part has a 6-measure rest, then a 7-measure rest, followed by a 5-measure rest. Dynamics range from *pp* to *f*. Includes *Bewegter.* marking.

Wieder etwas ruhiger.

Fag. I. II. *f* *dim.* *pp*

Measures 79-80. Flute I and II part has a 5-measure rest. Dynamics range from *f* to *pp*. Includes *dim.* and *poco rallent.* markings.

pp *f* *cresc.* *ff* Allegro maëstoso

Hob. I.

Measures 81-82. Horn I part has a 2-measure rest, then a 1-measure rest, followed by a 5-measure rest. Dynamics range from *pp* to *ff*. Includes *cresc.* and *Allegro maëstoso* markings.

ff

Measures 83-84. Horn I part has a 1-measure rest, then a 2-measure rest, followed by a 5-measure rest. Dynamics range from *ff* to *ff*.

ff

Measures 85-86. Horn I part has a 2-measure rest, then a 5-measure rest. Dynamics range from *ff* to *ff*.

ff

Measures 87-88. Horn I part has a 1-measure rest, then a 5-measure rest. Dynamics range from *ff* to *ff*.

ff

Measures 89-90. Horn I part has a 2-measure rest, then a 5-measure rest. Dynamics range from *ff* to *ff*.

Vision.
Fest und gehalten.

ff *sfz* *sfz* *sfz*

Measures 91-92. Horn I part has a 5-measure rest, then a 2-measure rest. Dynamics range from *ff* to *sfz*.

Horn II.

Tromp. I.

pp

Horn I.

f

cresc. f cresc.

ff dim. f ff ff

ff dim. f ff ff (mit Dämpfer) 5

97) Nebel steigen auf.
Etwas weniger breit.

Heckelphon. p

98) Die Sonne verdüstert sich allmählich.

Engl. Horn. dim. pp

Elegie.

poco calando Moderato espressivo. 9 Horn I. 6

Immer ruhiger.

102) 8 103) Tran- Stille vor dem Sturm. 2 Clar. I. 4

104) (mit Dämpfer) 3 (mit Dämpfer) 1

105) Immer langsamer. 2 3 106) 3

Clar. I.

Horn II.

Lebhafter. **107** 2 *pp* *pp*

108 **109** *accelerando* *cresc.* *molto cresc.*

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

110 3 2 Hörner I. III. *ff*
(Dämpfer weg) Kl. Flöte.

111 **112** 4 Hörner I. III. *ff*

113 1 1 (mit Dämpfer) 2 *ff*

113^a *ff* 3 2

114 Tenortuben I. II. (B) **114^a** *ff*

115 Viol. I. 1 2 *ff*

115^a Tromp. I. **116** *ff* *ff*

117 2 **118** 2 *dim. p* *ff*

Horn II.

119 *ff* *Sehr lebhaft.* 1

120 *ff*

121 *f* *ff* 2 1 2

122 *ff* 3

123 *accelerando* *tremolo* *cresc.* *fff* *ff* 3 *Sehr schnell.* 2

124 *fff* 3

125 *ff* *dim.* *f*

126 *mf* 2 127 *p* *cresc.* *f dim.* 1

128 *poco calando* *Etwas breiter.* Hörner I. III. *p* *cresc.*

129 *f* *Sonnenuntergang.* 130 *mf*

131 *f*

mf

Horn II.

132 *mf* 133 *mf sfz*

mf sfz *p sfz*

134 **Ausklang.**
Etwas breit und getragen. 9

p *dim.* *pp*

135 7 Hörner I. III. 136

6 137 4 Hob. 138 *p*

p

139 *p* *sfz* *sfz*

140 *f* *p* *cresc.*

141 *f* *p* 4

142 **Etwas lebhafter.** **Tempo primo.** Viol. I.

5 *espr.* *p*

143 *mf* *p* *pp* 144 4

Nacht.

5 145 **Breit.** **Sehr langsam.** 4

pp 10