

# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Hoboe I.

Nacht.  
Lento.

1 8 2 8 3 4 4

Baßtuba. Pos. III. Horn I.

Allmählich ein wenig bewegter.

5 6

accelerando

7 Sonnenaufgang.  
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

8

9 10

11 accelerando.

Der Anstieg.  
Sehr lebhaft und energisch.

Viol. I.

12 13 14

Hob. II. 3

15 16 17 Tempo 4

p molto cresc. ff dim. p

f ff

ff poco rallentando dim. p

In großen Orchestern ist von Ziffer 94 ab, wo D steht, die Stimme zu verdoppeln.

# Hoboe I.

primo, sehr energisch.

Musical staff 1: Hoboe I. Measures 1-18. Dynamics: *f*, *ff*, *cresc.*, *ff*. Includes a circled measure number 18.

Musical staff 2: Viol. I. Measures 19-20. Dynamics: *ff*. Includes a circled measure number 19.

Musical staff 3: C-Clar. Measures 20-21. Dynamics: *ff*, *ff*, *dim.*. Includes a circled measure number 20 and the text "Eintritt in den Wald." with a circled measure number 21.

Musical staff 4: Fag. Measures 22-23. Dynamics: *p*. Includes a circled measure number 22 and the text "Etwas drängend. Wieder getragen." with a circled measure number 23.

Musical staff 5: Hoboe I. Measures 23-24. Dynamics: *espr.*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *p*. Includes circled measure numbers 23 and 24.

Musical staff 6: Hoboe I. Measures 24-25. Dynamics: *f*, *dim. p*, *espr.*, *p*, *cresc.*. Includes circled measure numbers 24 and 25.

Musical staff 7: Hoboe I. Measures 25-26. Dynamics: *fp*, *cresc.*, *f*. Includes a circled measure number 25.

Musical staff 8: Hoboe I. Measures 26-27. Dynamics: *dim.*, *p*. Includes a circled measure number 26 and the text "Etwas lebhafter." with a circled measure number 27. Tempo change: *Tempo primo.*

Musical staff 9: Fl. II. Measures 27-28. Dynamics: *ff*, *f*. Includes a circled measure number 28 and the text "Wieder etwas drän-" with a circled measure number 29.

Musical staff 10: Hob. II. Measures 29-30. Dynamics: *mf*. Includes a circled measure number 29 and the text "Allmählich beruhigen." with a circled measure number 30.

Musical staff 11: Engl. Horn. Measures 31-33. Dynamics: *dim.*, *pp*, *p cresc.*. Includes circled measure numbers 31, 32, and 33. Tempo change: *Tempo primo, un poco moderato.*

Hoboe I.

34 *f* *mf* 2 35 3

Viol. I. *ff* 36 *dim.* *p* *f* Etwas

breit. *dim.* *ff* *dim.* *f* *dim.*

Wanderung neben dem Bache. Allmählich bewegter.

1 38 2 *pp* *p* *p*

Allmählich noch lebhafter ♩.

39 1 4 40 *f*

Am Wasserfall. Sehr lebhaft.

41 *ff* *f* *p*

Erscheinung.

42 *pp* *pp* *pp* 1

43 *p* *pp* 44 *p*

45 *pp* *mf* *dim.* 46 *pp* *fespr.*

Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft.

47 *dim.* *pp* 1 1 1

48 1 1 7 Fl. I. 2

# Hoboe I.

Immer lebhafter.

Hob. II. 1 (50) 1 Hob. II. 1

*mf* *dim. p*

Auf der Alm.  
Mäßig schnell.

(51) (Flatterzunge)

*f* *f*

(52) (Flatterzunge)

*f* *f*

(53) (54) (55)

*f* *f* *f*

(56) (57) (58)

*f* *f* *f*

Frisch vorwärts.

Schnell.

Horn I.

*f*

(59) Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

*f*

(61)

*dim. - p* *p*

*cresc.* *p* *f*

(62)

*f* *f*

(63) (64)

*f* *mf* *dim.*

Hoboe I.

65 4 *p* *ff*

66 3 3 3 *ff*

67 3 3 3 *ff* sempre acceler.

Auf dem Gletscher.  
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maëstoso).

68 *ff* *ff*

69 3 *ff*

70 *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *dim.*

Gefahrvolle Augenblicke.  
A tempo, lebhafter als vor-

71 *f* *f* *f*

72 *f* *f* *f* *poco calando* *a tempo*

her.

73 *f* *f* *f*

74 *f* *f* *f*

75 *f* *f* *f* *poco ritard.* *a tempo*

Auf dem Gipfel.

76 Hörner. *ff* Pos. 3

# Hoboe I.

77 Etwas ruhiger.  
Frei im Vortrag.

78 Bewegter.

Wieder etwas ruhiger.

79 Bewegter.

Allegro maestoso ♩.

poco rallent.

80

81

6

Viol. I.

82

83

84

85 Ziemlich breit.

86 (fließend)

87

Vision.  
Fest und gehalten.

88

marcato

# Hoboe I.

89 *ff*

90 *dim. p espr.*

91 *cresc.*

92 *mf cresc. f cresc. ffp f cresc. ff*

93 *ff ff*

94 *ff ff*

95 *ff*

96 *ff cresc. fff*

97 *Nebel steigen auf. Etwas weniger breit.*

98 *Die Sonne verdüstert sich allmählich.* *pp pp pespr. dim. pp*

99 *poco calando*

100 *Elegie. Moderato espressivo.* *pespr. f dim. sf mf sfz*

101 *Engl. Horn.* *sfz sfz*

Hoboe I.

102 *p espr.* *p cresc.*

103 *f* *dim. p* **Tranquillo.**

Stille vor dem Sturm.

Immer ruhiger.

Engl. Horn.

104 *p*

105 *p*

Immer langsamer.

106 *pp*

Lebhafter.

107 *pp*

108 *f*

109 *ff* *p* *cresc.*

accelerando

Gewitter und Sturm, Abstieg.  
Schnell und heftig.

110 *ff*

Kl. Fl.

111 *ff*



Hoboe I.

Musical score for Hobe I, measures 112-120. The score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo and dynamics are marked as *ff* (fortissimo) throughout. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure numbers 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, and 120 are circled. Measure 114a is marked with a 3/4 time signature. Measure 115a is marked with a 3/4 time signature. Measure 119 is marked with the tempo instruction *Sehr lebhaft.* and a key signature change to two flats (B-flat, E-flat). Measure 120 is marked with a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Hoboe I.

121 *ff*

122 *f* *ff* *accelerando*

123 *Sehr schnell.* *fff* *ff sfz* *sfz* *fff*

124 *fff*

125 *ff* *dim.* *f*

126 *mf* *p*

127 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *poco calando*

128 *Etwas breiter.* *Tromp. I.* *f*

129 *Sonnenuntergang.*

130 *f*

131 *f*

132 *Fl.*

133 *mf sfz* *mf sfz* *p sfz*

134 *Ausklang.* *Etwas breiter und getragen.* *4 Horn I.* *p* *dim.*

# Hoboe I.

Engl. Horn.

3

135

4

136

*p espr.*

*cresc.*

137

*f*

*sfz*

138

*dim. pp*

139

*p*

*p*

140

1

2

*p*

141

*cresc.*

*f*

*p*

142

Etwas lebhafter.

*dim.*

*pp*

3

Tempo primo.

Viol. I.

143

*p*

144

*mf sfz*

*dim. pp*

Nacht.

7

10

4

145

Breit.

Sehr langsam.

# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Hoboe II.

Nacht.  
Lento.

8 ① 8 ② 8 ③ 4 ④ Baßtuba. 1 Hob. I. ⑤ Allmäh-

lich ein wenig bewegter.

⑥ *mf* *f* *mf* *cresc.* *ff* *acceler.*

⑦ Sonnenaufgang.  
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

*ff* *dim.* *f* *ff* ⑧

⑨ *f* *ff*

⑩ *ff* ⑪ *f* *ff* *acceler.*

Der Anstieg.  
Sehr lebhaft und energisch.

Viol. I. ⑫ *p* *molto cresc.* *ff*

⑬ *dim.* *p* ⑭ *f* Viol. I.

⑮ *ff*

⑯ *ff* *f* *ff* *poco rallentando* *dim.* *p* ⑰ Tempo 4

In großen Orchestern ist von Ziffer ⑨ ab, wo D steht, die Stimme zu verdoppeln.

# Hoboe II.

primo, sehr energisch.

18 *f* *ff* *cresc.* *ff*

19 *ff* *ff*

20 *ff*

21 *ff* *dim.* *p* **Eintritt in den Wald.**

22 *p* **Etwas drängend. Wieder getragen**

23 *espr.* *cresc.* *p*

24 *dim.* *p*

25 *f* *fp*

26 *cresc.* *dim.* *p* **Etwas lebhafter.**

27 *p* **Tempo primo.**

28 *f* *espr.* **Wieder etwas**

29 *f* **drängend.** **Allmählich beruhigen.**

30 *p*

31 **Tempo primo, un poco**

32

33 *moderato.* **Hob. I.**

34

35

36

### Hoboe II.

Etwas breit.

Wanderung neben dem Bache.

Allmählich bewegter.

3 (37) 5 2 (38) 2 Hob.I.

Allmählich noch lebhafter ♩.

(39) 1 4 (40) Hob.I.

Am Wasserfall.

Sehr lebhaft.

(41)

(42) Erscheinung.

(43)

(44)

(45) mf dim. pp (46) 1 6

Auf blumige Wiesen.

(47) Sehr lebhaft.

Hob.I.

(48) 1 1 7 FL.I. (49)

Immer lebhafter.

(50) 1 1

Auf der Alm.

Mäßig schnell.

(alla breve)

(51) 3 4 4 Hob.I.

# Hoboe II.

52 *f*

53 Hob. I. *f*

54 *f*

Hob. I. 55 *f*

56 *f dim.*

Schnell. Frisch vorwärts. *f*

57 5 6 58 2 Horn I. *f*

59 Durch Dickicht und Ge- Heckelphon. *f*

strüpp auf Irrwegen. *f*

60 *f*

61 *dim. - - p* Hob. I. *p*

62 *p cresc.* *p*

63 *f*

64 *mf dim.* *p*

# Hoboe II.

65 *ff* *ffp*

66 *ff* *ff*

67 *ff* *sempre acceler.* *f*

Auf dem Gletscher.  
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß.

68 (un poco maëstoso) *ffp* *cresc.* *f* *ff* *ff*

69

70 *ffp* *ffp* *ffp* *ffp* *f* *dim.* *f*

71

Gefahrvolle Augenblicke.  
A tempo, lebhafter als vorher.

72 *f* *p*

72 Fag. I.

73 *pp* *cresc. f*

74 *poco rit.*

Auf dem Gipfel.

75 *a tempo* *pp* *f* *dim.* *pp*

76

77 *Hob. I.* *p*

Etwas ruhiger.

78 *p* *f* *dim.* *pp*

78 Bewegter.

Wieder etwas ruhiger.



# Hoboe II.

79 <sup>Hob. I.</sup> Bewegter. Allegro maestoso  $\text{♩}$ .

*pp cresc.* *poco rall.* *cresc.* - - *ff* *ff*

(Viertel) 80 2

81 6 <sup>Viol. I.</sup> *f* *f*

82 83 84

85 *ff* Ziemlich breit.

86 (*fließend*) 3 3 3 3

87 *f* Vision. Fest und gehalten. *marc.* *ff*

88 *sf* *sf*

89 *tr* 3 3

90 *ff* *dim. p* <sup>Hob. I.</sup> 5 *f* 91

92 *dim. mf* *f*

# Hoboe II.

93 *cresc.* *ffp* *f cresc.* *ff*

94 *ff* *ff*

95 *ff*

96 *cresc.* *fff*

97 *espr.* *p* *dim.*  
Nebel steigen auf.  
Etwas weniger breit.  
Fl. I.

98 *pp* *pp* *pp* *pp*  
Die Sonne verdüstert sich allmählich.

99 *pp*

100 *poco calando* *Hob. I.* *Moderato espressivo.*  
Elegie.

101 *sfz* *sfz*

102 *sfz* *sfz*

103 *Tranquillo.* *Stille vor dem Sturm.*

104 *sfz* *sfz*

105 *sfz* *sfz*

106 *Immer langsamer.* *Hob. I.* *Lebhafter.* *Kl. Flöte.*

# Hoboe II.

3

107 Es-Clar. *pp*

108 Hob. I. *f*

109 *f* *p*

*acceler.* *ff*

Gewitter und Sturm, Abstieg.  
Schnell und heftig.

110 Kl. Flöte. *ff*

111 *ff*

112 *ff*

113 *ff*

113a *ff*

114 *ff*

114a *ff*

115 D *ff*

115a *ff*

116 *ff*

# Hoboe II.

117 *ff*

118 *ff* *Sehr lebhaft.*

119 *f*

120 *ff*

121 *ff*

122 *ff* *acceler.*

123 *fff* *Sehr schnell.*

124 *ff sfz* *sfz* *fff*

125 *ff* *dim.* *f*

126 *mf* *p* *p*

127 *p* *D*

128 *cresc.* *f dim.* *p* *poco calando* *4* *Etwas breiter.* *Horn I.*

129 *f* *Sonnenuntergang.*

130

131 *f*

132 *f* *Fl.*

### Hoboe II.

133 *mf sfz* 1 *mf sfz* 1 *p sfz*

Ausklang.  
Etwas breit und getragen.

134 11 *p* *dim.* Engl.Horn. 135

136 *p espr.*

137 *f* *cresc.* *sfz*

138 *dim.* *pp* 3 *p*

139 *p*

140 1 2 Hob.I. *p cresc.*

141 *f* *p* *dim.*

142 Etwas lebhafter. *pp* 3 4 Hob.I. *mf sfz*

Tempo primo. 143

144 *mf* *p* *dim.* *pp*

Nacht. 145 *Breit.* *Sehr langsam.* 7 10 4