

# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Posaune I.

Nacht.  
Lento.

Fag. I.

4 ① *pp* *pp* *dim. pp* *marcato*

Allmählich ein wenig bewegter.

② 8 ③ 4 ④ 1 Pos. III. 2 ⑤ 6 Pos. III. IV. ⑥ 2 Pos. III. *f* *accelerando marcato*

⑦ Sonnenaufgang.  
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

⑧ *ff* *f* *mf* *f*

⑨ (getragen) ⑩ *dim.* *mf* *f*

⑪ *f marcato* *accelerando* *f* *ff*

Der Anstieg.  
Sehr lebhaft und energisch.

⑫ ⑬ ⑭ ⑮ *fp* *Horn I.*

⑯ ⑰ ⑱ *f* *ff* *dim. p* *poco rallent.* *Tempo primo, sehr energisch.*

(Jagdhörner von Ferne.)

⑲ ⑳ *f* *Hörner in Es.*

Eintritt in den Wald.

㉑ ㉒ *ff* *ff* *dim. f* *(weich)* *(sehr getragen)* *espr.*

㉓ ㉔ ㉕ *dim.* *p* *Etwas Wieder drängend, getragen.*

# Posaune I.

*Baßtuba.* Etwas lebhafter.

26 *p*

27 *Tempo primo.* Wieder etwas drängend. 28 Allmählich beruhigen. 29 *Pos. II.*

30 12 31 7 32 8 33 5 34 6 35 6 36 2 Etwas breit. 37 5

Wanderung neben dem Bache. Allmählich bewegter.

*Horn I.* 38

39 Allmählich noch lebhafter. 40

*pp* *p* *fp* *fp* *fp* *fp cresc.*

Am Wasserfall. Erscheinung.

Sehr lebhaft. 41 3 42 3 43 7 44 7 45 6 46 6

47 Auf blumige Wiesen. 48 Viol. I. 49

Sehr lebhaft. 1 1

Immer lebhafter. Auf der Alm. Mäßig schnell (alla breve). 51

4 50 8 2 *Horn I.* 6 6

52 8 53 10 54 8 55 7 56 3 Schnell. 57 Frisch vorwärts. 58 Pos. II. 6

59 Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen. Pos. III. 60 (mit Dämpfer) 61

5 *Pos. II.* 2 *p* 6

62 Immer im Charakter heftigen Drängens. 63 64

4 *Pos. III.* *f* *mf* *f*

*f* *dim.* *p*

# Posaune I.

65 *f* *sempre accelerando* 2 3 66 *f* *ff* *f* *fp*

Auf dem Gletscher.  
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

68 *p* *mf* *f* 69 *f* 70 *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* 71 *dim.* *pp* *poco calando*

Gefahrvolle Augenblicke.  
A tempo, lebhafter als vorher.

72 4 73 8 74 3 *poco ritard.* *a tempo* 75 4 76 8 Hörner.

Auf dem Gipfel.

77 *ff* *dim.* *pp* 9 *Etwas ruhiger.*

78 Beweg- Wieder etwas ru- Bewegter.  
ter. 5 higer.

79 1 1 *Viol. I.* *Allegro maestoso* *c.*

80 (sehr gehalten)

(Viertel)

81 (gehalten)

82 4 *ff* *f*

83 *mf* *cresc.* *f* *ff*

84

85 Ziemlich breit.

86 *ff* 87 4 *ff* 88 4

Vision.

Fest und gehalten

89 2 4 *f* 90 5 *dim.* *pp*

Pos. II.

89 2 4 *f* 90 5 *dim.* *pp*

# Posaune I.

Viol. I.

91 92

mf *dim. p*

93 94 95 96

*mf cresc.* *f* *cresc.* *ff* *fff* *dim.* *marcato*

Nebel steigen auf. Die Sonne verdüstert sich allmählich  
 Etwas weniger breit. *poco calando*

97 98 99

*poco calando*

Elegie. Moderato espressivo. Tran- Stille vor dem Sturm.  
 quillo.

100 101 102 103

*f* *Moderato espressivo.* *Tran- quillo.*

Immer ruhiger. Immer langsamer. Lebhafter.

104 105 106

*f* *Immer ruhiger.* *Immer langsamer.* *Lebhafter.*

C-Clar. Horn IV. Heckelphon. Tromp. (mit Dämpfer)

107 108 109

*p* *C-Clar.* *Horn IV.* *Heckelphon.* *Tromp.* *(mit Dämpfer)*

Gewitter und Sturm, Abstieg. Schnell und heftig.

110 111 112 113

*ff* *Gewitter und Sturm, Abstieg.* *Schnell und heftig.*

Viol. I. (Dämpfer weg) accelerando

113<sup>a</sup> 114 114<sup>a</sup>

*pp* *cresc.* *molto cresc.* *Viol. I.* *(Dämpfer weg)* *accelerando*

Viol. (Dämpfer weg) accelerando

115 116

*ff* *Viol.* *(Dämpfer weg)* *accelerando*

Hob. (Dämpfer weg) accelerando

115<sup>a</sup> 116

*ff* *Hob.* *(Dämpfer weg)* *accelerando*

# Posaune I.

Sehr lebhaft.

117 6 118 3 119 2

120 (mit Dämpfer)

Pos. II. ff (Dämpfer weg) 121 Tromp. I.

122 (weich) ff

123 Sehr schnell. 124

accelerando cresc. - - - 1 ff sfz sfz ff sfz sfz < fff

125 126 2

127 Hob. poco calando 128 Etwas breiter. maestoso p cresc.

129 Sonnenuntergang. 130 (Feierlich)

131 dim. p f 132 mf

133 Ausklang. Etwas breit und getragen. Fl. I.

134 135 8 136

137

138 6 139 4 140

141 8 142 Etwas lebhaft. Tpo primo. 143 Pos. III. IV. 144 Nacht. Baß-Clar. 6 4 3 3 1

145 Breit. Sehr langsam. pp p pp ppp

# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Posaune II.

Nacht.  
Lento.  
Fag. I.

1 *marcato*  
*pp* *p*

2 8 3 4 4 1 Pos. III. 5 Allmählich ein wenig bewegter. 6 *accelerando* Pos. III.

7 *marcato* *ff* *f* 8 7

9 Pos. I 10 *f marcato* 11 *accelerando* *f*

12 Horn I. 13 5 14 6 *ff* *dim.*

15 Horn I. 3 16 2 *fp* *f* *ppoco* *dim.*

17 *rallentando* Tempo primo, sehr energisch. 18 Pos. III. IV. (Jagdhörner von ferne.) Hörner in Es. 3 3 3 3

19 Pos. 20 *ff* *ff*

21 Eintritt in den Wald. (weich) (sehr getragen) *ff* *ff* *dim. f. espr.*

22 Etwas Wieder drängend, getragen. 23 6 24 11 25 1 *dim.* 3 3 6

# Posaune II.

Baßtuba. 3 (26) Etwas lebhafter.

(27) Tempo primo. 4 (28) 1 Wieder etwas drängend. (29) Allmählich beruhigen. 3 Pos.III. p

(30) 12 (31) Tempo primo, un poco moderato. (32) 8 (33) 5 (34) 6 (35) 6 (36) Etwas breit. (37) 5 2 Wanderung

(38) neben dem Bache. Allmählich bewegter. (39) Allmählich noch lebhafter  $\text{♩}$ . (40)  $\text{♩}$  Am Wasserfall. Sehr lebhaft. fp cresc. - - - fp < >

(41) 3 (42) Erscheinung. (43) 7 (44) 6 (45) 6 (46) 6 (47) Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft. (48) 1 1

Viol. I. (49) 4 Immer lebhafter. (50) 8

Auf der Alm. Mäßig schnell (alla breve). (51) Horn I. 6 (52) 8 (53) 10 (54) 8 (55) 7

(56) 3 Schnell. (57) Frisch vorwärts. (58) Pos.III. 3 Hob.  $\text{♩}$

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen. (59) 5 (60) (mit Dämpfer) 2

(61) 1 (62) 4 Pos.III. 3 (63) 2 Immer im Charakter heftigen Drängens.

(64) 1 (65) 2 Baßtuba. 3  $\text{♩}$



# Posaune II.

1 (66) 3 2 *sempre accelerando*

Auf dem Gletscher.  
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (*un poco maestoso*).

3 (67) (Dämpfer weg) 2 > > > b 1 (68) p

1 (69) 1 # 1 (70) mf f fp

Gefahrvolle Augenblicke.  
A tempo, lebhafter als vorher.

3 (71) 5 poco calando 2 4 (72) 8 (73) 10 (74) 3 fp fp fp f

poco ritard. a tempo (75) 8 (76) Hörner. Tromp. I Auf dem Gipfel. ff

2 (77) Etwas ruhiger. (78) Bewegter. Wieder etwas ruhiger. (79) 1 Bewegter. Viol. I. poco rallent ff

Allegro maestoso c. (80) (sehr gehalten) ff (81) (gehalten) f

(82) mf (83) cresc. f

(84) ff 1

(85) Ziemlich breit. ff (86) Vision. Fest und gehalten. f (87) 3 4

(88) 4 Pos. I. f (89) be be (90) 3 8 ff



# Posaune II.

4

91 Pos. I. *mf* *dim. p* *f* *cresc.* *ff*

92 5 93 3

94 6 95 8 Viol.

Die Sonne verdüstert sich allmählich.

96 *marcato* *fff* 97 *poco calando* 98 8 99 8

Nebel steigen auf. Etwas weniger breit.

100 Elegie. *Moderato espressivo.* 101 12 102 8 103 *Tranquillo.* Clar. I Solo

Stille vor dem Sturm.

104 10 105 7 Immer ruhiger. Immer langsamer. 106 5 107 4 Tromp.

108 Pos. I. 109 (Dämpfer weg) *accelerando* *pp* *cresc.* *molto cresc.*

Gewitter und Sturm, Abstieg. Schnell und heftig.

110 4 111 4 112 2 113 113<sup>a</sup>

114 1 114<sup>a</sup> Pos. *f* *p* *ff* *ff sfz* *sfz* 4 2 3

115 Viol. *ff* 115<sup>a</sup> 2

116 Pos. I. 117 6 118 3 *ff* *ff*

Sehr lebhaft.

119 Fl. 120 (mit Dämpfer) *ff* 3

(Dämpfer weg) *ff* 1

# Posaune II.

121 Tromp. I. *ff*

122 (*weich*) *ff*

123 *accelerando* *cresc.* *ff sfz sfz ff sfz* **Sehr schnell.**

124 *sfz fff fff*

125 *ff dim.*

126 *pizz.*

127 Hob. *poco calando*

128 Viol. I. **Etwas breiter.** *maestoso* *p cresc. f*

129 **Sonnenuntergang.**

130 **Feierlich.** *ff*

131 *dim. p*

132 *mf*

133 *mf*

134 **Etwas breit und getragen.** *mf* **Ausklang.**

135 *mf*

136 *mf*

137 Flöte.

138 *pp*

139 *p*

140 *mf*

141 **Etwas lebhafter.** *mf* **Tempo primo.**

142 *mf*

143 *mf*

144 Pos. III. IV. **Nacht.** *pp*

145 **Breit.** *pp*

**Sehr langsam.** *pp*

# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Posaune III.

Nacht.  
Lento.

Fag. I. 4 ① *marcato*  
*pp*

② 8 ③ 4 ④ Baßtuba. ⑤ *Allmählichein wenig*  
*dim. pp* *pp* *Tromp. I.* 1

bewegter. ⑥ 2 *accelerando marcato* 1  
*f* *f*

⑦ *Sonnenaufgang.*  
*Festes Zeitmaß, mäßig langsam.* ⑧  
*ff* *f* *f*

⑨ ⑩ *marcato* ⑪ *accelerando* 2  
*mf* *f* *f sfz*

⑫ *Horn. I.* ⑬ 5 ⑭ 1  
*f* *dim.* *f sfz* *sfz*

⑮ 2 ⑯ 2 ⑰ *Tempo primo, sehr*  
*mf* *fp* *poco rallentando* *Viol. I.* 1  
*energisch.* 3 1

⑱ 6 ⑲ 8 ⑳ 1 *Viol. I.* 2  
*mf* *f = mf* *cresc. f* *ff marcattissimo*

⑳ 1 *Eintritt in den Wald.* ㉑ 8 ㉒ *Etwas Wieder drängend, getragen.* ㉓ 6 ㉔ 11 ㉕ 1  
*(weich)* *ff* *dim.* *p* 3 6

# Posaune III.

Baßtuba. 3 **26** Etwas lebhafter.

**27** Tempo primo. **28** Wieder etwas drängend. *dim.*

**29** Allmählich beruhigen. **30** **31** Tempo primo, un poco moderato.

**32** **33** **34** **35** **36** **37** Etwas breit. **38** Allmählich *Horn I.*

**39** *Pos. I.* **40** Allmählich noch lebhafter *cresc.*

**41** Am Wasserfall. Sehr lebhaft. **42** Erscheinung. **43** **44** **45** **46** *fp*

**47** Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft. **48** *Viol. I.* **49**

**50** Immer lebhafter. **51** Auf der Alm. Mäßig schnell (*alla breve*). **52** *Horn I.*

**53** **54** **55** **56** *Fl.* Schnell. **57** Frisch vorwärts. *Horn I.*

**58** **59** Durch Dickicht und Gestrüpp auf (mit Dämpfer) *Pos. II.*

**60** Irrwegen. **61** **62** Immer *Baßtuba.*

**63** **64** im Charakter heftigen Drängens. (mit Dämpfer)

# Posaune III.

65 2 Baßtuba. *f sfz* *sempre accelerando* 2 4

66 1 *f sfz* 3 4

Auf dem Gletscher.

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (*un poco maestoso*).

67 (Dämpfer weg) *ffp cresc.* *f* *fp* *f* 68 5 69 2

70 *fp fp fp fp* *f* *f* *f* *f* *f*

Gefahrvolle Augenblicke. *f*

A tempo, lebhafter als vorher.

71 4 *f* *poco calando* 2 4 72 8 73 5 Cello Solo

74 Engl. H. Cl. *f* *p* *poco rit.*

*a tempo* 75 8 76 Hörner Tromp. I.

Auf dem Gipfel.

77 Etwas ruhiger. 78 Bewegter. ruhiger. 79 Bewegter.

*ff* *dim.* *pp* 9 5 6 4

Viol. I. *poco rall.* *Allegro maestoso* 80 Sehr gehalten. (Viertel) 3

81 (gehalten) *f* 82 *mf*

83 *cresc.* *f* *ff* 84

85 Ziemlich breit. 86 3 87 4 *ff*

Vision. Fest und gehalten.

88 5 Pos. I. 89 Viol. I. 90 8 91 8 92 3 4

# Posaune III.

Pos. I. Tromp. III. IV. **93** *f* *cresc.* *ff* *ff* **94** **95** **96** *marcato* *fff* *pp* *cresc.* *molto cresc.* **97** **98** **99** *poco calando* **100** *Elegie. Moderato espressivo.* **101** **102** **103** *Tranquillo.*

Nebel steigen auf. Die Sonne verdüstert  
Etwas weniger breit. sich allmählich. *Immer ruhiger.*

Clar. I. Solo. **104** **105** *Immer langsamer.* **106** *Lebhafter.* **107** *Tromp.* **108** *Hob.*

**109** *(Dämpfer weg)* *pp* *accelerando* *cresc.* *molto cresc.*

Gewitter und Sturm, Abstieg.  
*Schnell und heftig.* **110** *ff* **111** *ff* **112** *ff* **113** *dim. - - p*

**113<sup>a</sup>** *ff* *f* *p* *ff* **114** *ff* *sfz* *sfz* **114<sup>a</sup>** *Pos. I.*

**115** *Pos. I. II.* **115<sup>a</sup>** **116** *Pos. I. II.* **117** *Hörner.*

**118** *ff* **119** *Sehr lebhaft.* **120** *Pos. II.*

*(mit Dämpfer)* **121** *(Dämpfer weg)* **122** *ff (weich)*

Posaune III.

123 Sehr schnell. *accelerando*  
*cresc.* *ff sfz sfz*

124 *ff sfz sfz fff fff*

125 *ff poco calando* 126 *p* 127 Hob. *p*

128 Etwas breiter. *p maestoso*

129 Sonnenuntergang. 130 131 *f mf f*

132 *mf*

133 16 134 Ausklang. Etwas breit und getragen. *Tromp. I.* 135

136 12 137 Fl. 138 *pp* 139 Pos. III. 6

140 *p mf sfz mf*

141 3 142 Etwas lebhafter. *Tempo primo.* 143 *Baßtuba.*

144 *mf pp* *Nacht. Baßclar.* *Pos. IV.* 6 4 3 1

145 Breit *pp p* *Sehr langsam.* *pp ppp*



# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Posaune IV.

Nacht.  
Lento.

Fag. I.

4 ① *marcato*

② 8 ③ 4 ④ Baßtuba. Pos. III.

⑤ Allmählich ein wenig bewegter.

⑥ 2 *accelerando marcato*

⑦ Sonnenaufgang.  
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

⑧

⑨ Pos. I.

⑩ *marcato*

Der Anstieg.  
Sehr lebhaft  
und energisch.

⑪ *accelerando*

⑫ Horn I.

⑬ Pos. III.

⑭

⑮

⑯ *poco rallentando*

⑰ Tempo primo, sehr

⑱

⑳ *energisches.*

*ff marcatisimo*

# Posaune IV.

Viol. I. **21** Eintritt in den Wald. *(weich.)* **22** Etwas drängend.

Wieder getragen. **23** **24** **25** Baßtuba. **26**

Etwas lebhafter. **27** Tempo primo. **28** Wieder etwas drängend.

**29** Allmählich beruhigen. Baßtuba. **30**

**31** Tempo primo, un poco moderato. **32** **33** **34** **35** **36** Etwas breit. **37** Horn I. **38** Allmählich bewegter.

dem Bache. **39** Pos. I. Allmählich noch lebhafter. **40**

Am Wasserfall. Sehr lebhaft. **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft. **48**

Viol. I. **49** Immer lebhafter. **50**

Auf der Alm. Mäßig schnell. **51** *(alla breve)* Horn I. **52** **53** **54** **55** **56**

Schnell. **57** Frisch vorwärts. **58** Pos. III. **59** Pos. III. Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen. **60**

**61** **62** Immer im Charakter heftigen Drängens. (mit Dämpfer) **63**

Baßtuba.

# Posaune IV.

64 65 66

*f* *mf* *f* *sfz*

Baßtuba.

Auf dem Gletscher.  
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß.  
(un poco maestoso)

2 *sempre acceler.* 67 (Dämpfer weg) *f* *fp* *f*

4 Pos. III.

68 69

*f* *f* *f*

70 71

*fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f* *dim.* *p* *f*

*poco calando*

Gefahrvolle Augenblicke.  
A tempo, lebhafter  
als vorher.

72 73 74 75 76

8 10 3 *poco ritard.* *a tempo* 8

Hörner.

Auf dem Gipfel.

Tromp. I. *ff* *dim.* 2 9 5 6

77 Etwas ruhiger. 78 Bewegter. Wieder etwas ruhiger.

79 80

1 *Bewegter.* *poco rallent.* *Allegro maestoso* *c.* 80 (sehr gehalten) *ff* *ff*

81 82

3 (gehalten) *f* *mf*

83 84 85

*cresc.* *f* 2 *Ziemlich breit.* 1

86 87 88 89 90

3 4 *Vision.* *ff* *Viol. I.* 8 4 8

Fest und gehalten.

# Posaune IV.

91 *Pos. I* *f* 92 93

94 95 *Viol.* *cresc.* *ff*

96 *marcato* *fff* 97 *Nebel steigen auf.*  
*Etwas weniger breit.*

98 8 99 8 *poco calando* 100 *Moderato espressivo.* 101 12 102 8 103 *Tranquillo.*  
*Die Sonne verdüstert sich allmählich. Elegie. Stille vor dem Sturm.*

104 10 105 7 *Immer ruhiger.* *Immer langsamer.* 106 5

107 4 *Lebhafter.* *Tromp.* *Pos. I.* 108 *Hob. I.*

109 3 *(Dämpfer weg)* *accelerando* *Schnell und heftig.* 110 4 *Gewitter und Sturm, Abstieg.*

111 4 112 2 113 4 113<sup>a</sup> *pp* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff*

114 4 114<sup>a</sup> 4 115 3 115<sup>a</sup> 4 116 2 *Pos. I. II.* *Pos. I. II.* 117 6 *ff* *dim. - p* *fp < f* *ff sfz sfz*

118 *Pos. III.* 119 2 *Sehr lebhaft.* 120 *Pos. II.*

*(mit Dämpfer)* *(Dämpfer weg)*

Posaune IV.

121 *f* 122 *f* *accelerando* *cresc.*

123 *Sehr schnell.* *sfz* 124 *sfz* *fff*

125 *fff* *ff* *dim.* 126 *Pos. III.* 2

127 *poco calando* 128 *Etwas breiter.* 129 *Sonnenuntergang.* 130 *mf*

131 *f* *mf*

132 *mf* 133 *mf*

*Ausklang.*  
*Etwas breit und getragen.*

134 *p* 135 *Tromp. I.* 136 *mf*

137 *pp* 138 *pp* 4

139 *p* 140 *Pos. I. II.* *sfz* *p* *cresc.* 141 *mf* 3

142 *Etwas lebhafter. Tempo primo.* 143 *pp* *Baßuba.*

144 *Nacht.* *p* *pp* 145 *Breit.* *pp* *Baßclar.*

*Sehr langsam.* *p* *pp* *ppp*

# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Posaune I (hinter der Scene).

Nacht.  
Lento.

1 Pos. I. 4 2 8 3 4 4 5

5 Allmählich ein wenig bewegter. 6 2 *accelerando* 7 1 7

Sonnenaufgang.  
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

8 1 7 9 4 10 5 11 *accelerando*

Der Anstieg.  
Sehr lebhaft und energisch.

C-B. Viol.

12 5 13 5 14 6 15 8 16 4 *poco rallentando*

17 Tempo primo, sehr energisch. 18

Hörner I. II.

10

(Jagdhörner von ferne.)  
Tromp. I.

19

20 6 21 Eintritt in den Wald.  
*tacet.*

# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

## Posaune II (hinter der Scene).

Nacht.  
Lento.

1 Pos. I. 4 2 8 3 4 4 5

5 Allmählich ein wenig bewegter. 6 2 *accelerando* 7 1 7 *Sonnenaufgang.*  
Festes Zeitmaß, mäßig langsam. *ff*

8 7 9 4 10 5 11 *accelerando*

Der Anstieg.  
Sehr lebhaft und energisch.  
C-B. Viol.

12 5 13 5 14 6 15 8 16 4 *poco rallentando*

17 *Tempo primo, sehr energisch.* 18  
Hörner III. *ff*

(Jagdhörner von ferne.)  
Tromp. I. 3 3 1 *ff*

19

20 6 21 *Eintritt in den Wald.*  
*tacet.*