

Trompete I.

Nacht.
Lento.
in B. 8

1 8 2 8 3 4 4 Baßtuba. Horn I. 5 Allmählich ein wenig

bewegter.

6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

accelerando marcato f

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

8 Heckelphon. 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

ff f ff f dim. p

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

marcato f sfz marcato ff

Viol. I.

7 12 5 13 5 14 6 15 2

poco rallentando

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

f p f dim. p

17 Tempo primo, sehr energisch.

18 19 20 21 22 23 24 25 26

mf f dim. p f marcato ff

tissimo

19 20 21 22 23 24 25 26

Clar. I. 3 3 3

21 Eintritt in den Wald. Wieder getragen.

(weich) 10 22 Etwas drängend. 6 23 6 24 Contrafag. Hob. I.

ff

Etwas lebhafter.

25 26

mp

Trompete I.

27 **Tempo primo.**
Hörner II. IV.

28 **Wieder etwas drängend.**

29 **Allmählich beruhigen.**

30 12 31 7 32 8 33 5

34 6 35 6 36 2 37 5 **Horn I.**

38 **Allmählich bewegter.**

39 **Allmählich noch lebhafter.**

40

Am Wasserfall.
Sehr lebhaft.

41 42 43

Auf blumige Wiesen.
Sehr lebhaft.

44 45 46 47 48 **Horn I.**

49 **in E.**

Immer lebhafter.

50

Auf der Alm.
Mäßig schnell.
(alla breve) **Horn I.**

52 53 54 55

56 **Schnell.** 57 **Frisch vorwärts.**
Horn I.

58

59 **Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.**

60 61 **Baßtuba.**

62 **in B.**
(mit Dämpfer)

62 **Immer im Charakter heftigen Drängens.**

63

Trompete I.

64 *mf* *f* *p* 65 3 66 3 67 4 2 *Viol. 3* *sempre accelerando* *f* *fp*

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

68 *f* *mf* *fp* 69 3 70 4 Hörner. *ff* 71 *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *mf* *poco calando* 2

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

72 4 Fag. I. *p sfz* 73 1 10 *p* 74 3 Engl. Horn. *poco ritard.* *a tempo* 75 1 Cello. *pp* 76 1 4 *f* *cresc.*

Auf dem Gipfel. Etwas ruhiger. 77 9 78 Bewegter. ruhiger. 79 1 1 3 Bewegter.

80 3 *pp* *Allegro maestoso C.* *poco rallent.* *Pos.* *ff* *ff* 81 3 8 82 7

Trompete I.

83 Tromp. III. *ff*

84 85 *ff* Ziemlich breit.

86 87 88 *f* Vision. Fest und gehalten. Tromp. III. *marcato*

89 *sfz* *f*

90 91 *dim.* *pp* Tromp. III. *mf*

92

93 *f*

94 95 *f*

96 *marcato* *fff*

97 *fff* *pp* Nebel steigen auf. Etwas weniger breit.

98 *pp* Die Sonne verdüstert sich allmählich. (mit Dämpfer)

99 *p* Elegie. Moderato espressivo.

100 101 102 103 *poco calando* *dim.* Tran- quillo.

Trompete I.

Stille vor dem Sturm.

Immer ruhiger.

Clar. I Solo.

Immer langsamer. Lebhafter.

Fac. I.

C-Clar.

Baß tuben.

Gewitter und Sturm, Abstieg.
Schnell und heftig.

(Dämpfer weg)

Tenortuben in B.

Sehr lebhaft.

Viol. I.

weich

acceler.

Trompete I.

Sehr schnell.

Viol. **123** *ff sfz sfz ff sfz sfz fff* **124**

ff **125** *dim. f* **126** *p* **127**

Hob. *poco calando* **128** *Etwas breiter. maestoso* *cresc.*

129 *f dim. p* **130** *f* **131** *dim. p* **132** *mf* **133** *p sfz p sfz*

129 *f* *dim. p* **130** *f* **131** *dim. p* **132** *mf* **133** *p sfz p sfz*

134 *Ausklang. Etwas breit und getragen. Horn I. espr. p* **135**

136 *Hörner I.II. espr. mf* **137** **138** **139** **140** *Tromp. III.*

141 **142** *Etwas lebhafter. Tempo primo. Viol. I. mf* **143** *mf* **144** *pp* **145** *Breit. pp* *Nacht. Baßclar. 3 3* *Sehr langsam.*

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Trompete I in C (hinter der Scene).

Nacht.
Lento

1 Pos.I. 4 2 8 3 4 4 5 5 Allmählich ein wenig bewegter

6 7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.
accelerando 1 1 *ff*

8 9 10 11 *accelerando* C - B. Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

12 13 14 15 16 4 *poco rallentando*

17 18 *Tempo primo, sehr energisch.*
Hörner I.II. *ff*

Jagdhörner von ferne.)

19 *ff*

20 21 Eintritt in den Wald.
tacet.

The score is written on a single staff in C major, 4/4 time. It begins with a 'Nacht. Lento' section (measures 1-5) featuring a long note in the bass clef. Measure 6 starts a new section, 'Sonnenaufgang', with a 'Festes Zeitmaß, mäßig langsam' tempo and 'accelerando' marking. Measures 7-11 continue this section. Measure 12 begins 'Der Anstieg', marked 'Sehr lebhaft und energisch' and 'C - B.'. Measures 12-16 are marked 'poco rallentando'. Measure 17 is marked 'Tempo primo, sehr energisch' and 'Hörner I.II.'. Measures 18-20 feature a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked 'Jagdhörner von ferne.)' and 'ff'. Measure 21 is marked 'Eintritt in den Wald. tacet.' and consists of a whole rest.

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Trompete II.

Nacht.
Lento.
in B. 8

1 8 2 8 3 4 4 Baßuba. Horn I.

5 Allmählich ein wenig bewegter. 6 2 accelerando

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam. 3 8 7 9 4 10 Heckelphon.

11 marcato accelerando marcato

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch. 12 5 13 5 14 6 15 2 Viol.I.

16 Tromp.I. $p < f$

17 poco rallentando Tempo primo, sehr energisch. 1 Tromp.I.

18 1 marcatisissimo 4 19 8 20 3

21 Eintritt in den Wald. (weich) 10 22 Etwas drängend. 3

23 6 24 9 Tromp.I.

25 Wieder getragen. 26 1 Etwas lebhafter. fp 27 Tempo primo. 3

Trompete II.

Wieder etwas drängend.

Tempo primo, un poco moderato.

Wanderung neben dem Bache.

Allmählich noch lebhafter.

Am Wasserfall. Sehr lebhaft.

Immer lebhafter.

Auf der Alm. Mäßig schnell (alla breve).

Schnell.

Frisch vorwärts.

Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.

Immer im Charakter heftigen Drängens.

sempre accelerando

Dämpfer weg)

Viol.

Trompete II.

Auf dem Gletscher. (68)

Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

Musical staff 68-69. Measures 68-69. Dynamics: *f*, *p*, *mf*, *fp*. Measure 69 has a circled number 69.

Gefahrvolle Augenblicke. (72)

A tempo, lebhafter als vorher. Fag. I.

Musical staff 70-74. Measures 70-74. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *psfz* (Dämpfer weg). Includes instruction "(mit Dämpfer)". Measure 72 has a circled number 72. Measure 74 has a circled number 74. Includes instruction "poco ritard.".

Auf dem Gipfel. (75)

a tempo Tromp. III. IV.

(77) Etwas ruhiger. (78) Bewegter, etwas ruhiger. Wieder

Musical staff 75-78. Measures 75-78. Measure 75 has a circled number 75. Measure 76 has a circled number 76. Measure 77 has a circled number 77. Measure 78 has a circled number 78.

(79) Bewegter. Viol. I.

(80) in C. (sehr gehalten) Pos. Allegro maestoso

Musical staff 79-80. Measures 79-80. Measure 79 has a circled number 79. Measure 80 has a circled number 80. Includes instruction "poco rallent.".

Musical staff 81-83. Measures 81-83. Measure 81 has a circled number 81. Measure 82 has a circled number 82. Measure 83 has a circled number 83. Includes instruction "Tromp. I.".

(84) (85) Ziemlich breit.

Musical staff 84-85. Measures 84-85. Measure 84 has a circled number 84. Measure 85 has a circled number 85. Dynamics: *ff*.

(86) Vision. (87) Fest und gehalten. (88) Tromp. I.

Musical staff 86-88. Measures 86-88. Measure 86 has a circled number 86. Measure 87 has a circled number 87. Measure 88 has a circled number 88. Includes instruction "Tromp. I.".

Musical staff 89. Measure 89. Measure 89 has a circled number 89. Dynamics: *sfz*, *f*. Includes instruction "Tromp. I.".

Musical staff 90-92. Measures 90-92. Measure 90 has a circled number 90. Measure 91 has a circled number 91. Measure 92 has a circled number 92. Dynamics: *f*, *dim.*, *pp*. Includes instruction "Tromp. I.".

Musical staff 93. Measure 93. Measure 93 has a circled number 93. Dynamics: *ffp*, *f*, *ff*, *f*. Includes instruction "f cresc.".

Musical staff 94-95. Measures 94-95. Measure 94 has a circled number 94. Measure 95 has a circled number 95. Dynamics: *f*.

Musical staff 96-97. Measures 96-97. Measure 96 has a circled number 96. Measure 97 has a circled number 97. Includes instruction "Viol. I.", "marcato", and "Nebel steigen auf. Etwas weniger breit.".

Trompete II.

98 Die Sonne verdüstert sich allmählich.
(mit Dämpfer) *pp*

99 *p*

100 Elegie. *poco calando* Moderato espressivo. *dim.*

101 12

102 8

103 Tranquillo. *pp*

104 10

105 7

106 Immer langsamer. *pp*

107 Lebhafter. *pp* C-Clar. Horn II. (mit Dämpfer)

108 2

109 7 Baßtuba. *p* *accelerando* *cresc. molto*

110 Schnell und heftig. (Dämpfer weg) *ff sfz*

111 6 Baßtuba. *ff sfz*

112 5 *sfz*

113 *ff sfz sfz*

113a *ff sfz sfz*

114 *ff sfz sfz*

114a *ff*

115 *fp fp fp ffp*

116 3

117 4 4 Hörner. *ff*

118 *ff*

119 2 *ffp* *cresc. mf dim. p* Sehr lebhaft. *pp*

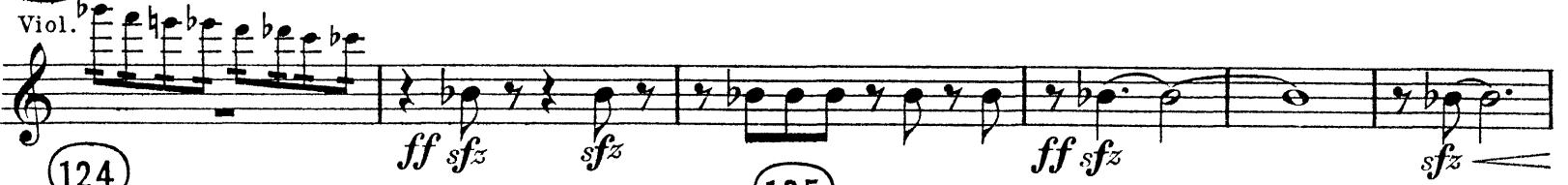
120 2 Tromp. I.


121 (weich) *f* *dim.* *p*

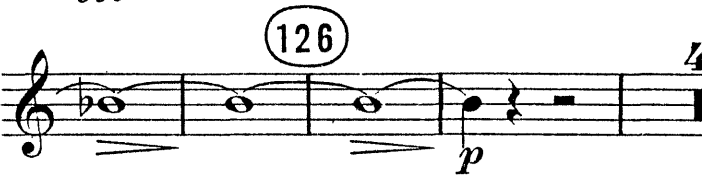

122 3 6 *ff* *accelerando*



Trompete II.

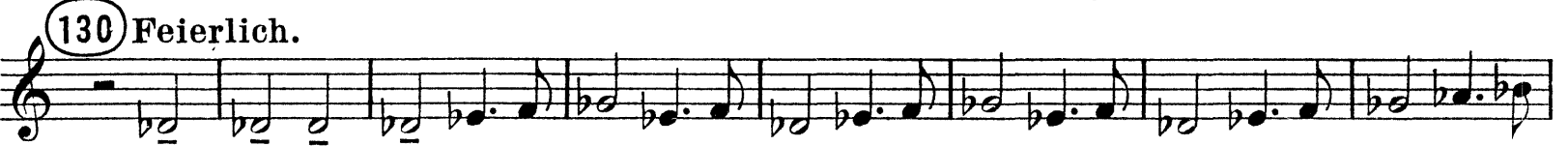
123 Sehr schnell.

Viol. 

124  125 

126  127 

128 Etwas breiter. *maestoso*  129 Sonnenuntergang. 



130 Feierlich. 

131 

132  133 

134 Ausklang. Etwas breit und getragen.  135 

136  137  138  139  140  Tromp. III. 

141  142 Etwas lebhafter. *Tempo primo.* 

143  144  Tromp. I. 

145 Breit.  Sehr langsam. 

Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Trompete II in C (hinter der Scene).

Nacht.
Lento.

1 Pos. I. 2 8 3 4 4 5 5 Allmählich ein wenig bewegter.

6 accelerando 7 Sonnenaufgang. Festes Zeitmaß, mäßig langsam. 1

8 7 9 4 10 5 11 accelerando Der Anstieg. Sehr lebhaft und energisch. C - B.

Viol. 12 5 13 5 14 6 15 8 16 4 poco rallentando

17 Tempo primo, sehr energisch. Hörner I. II. 10

(Jagdhörner von ferne.)

19

20 21 Eintritt in den Wald. tacet. 5