

Meinen lieben Schwiegereltern gewidmet

„Ein Obdach gegen Sturm und Regen“

(Fr. Rückert)

Richard Strauss, Op. 46 No 1

Leicht bewegt

Gesang

Ein Ob - dach ge - gen Sturm und Re - gen der Win - ter - zeit

Piano

p *Red.* *

sucht' ich

und fand den Him - mels - se - gen - der E - wig -

espr. *Red.* *

keit.

mf *Red.* *

Copyright 1900 by Adolph Fürstner

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd., London
for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U. S. S. R.

B. & H. 19215b

O Wort, wie du be - währst dich hast,

pp *pespr.*

Red. * Red.

wer we - nig sucht, der fin - det viel. Ich such - te ei - ne Wan -

* Red. Red. Red. *

- der - rast und fand mein Rei - se - ziel.

mf *espr.*

Red. * Red. Red.

Ein gast - lich Thor nur wünscht' ich

cresc. *p*

Red. * Red. *

of - fen, mich zu em - pfah'n ein

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *cresc.*

lie - bend Herz ward wi - der Hof - fen mir auf - ge -

f * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

than.

f * *Red.* * *Red.* * *p* *cresc.* * *Red.* * *Red.* *

Wort, wie du be - währt dich hast, wer we - nig sucht,

f * *Red.* * *dim.* * *Red.* * *p* * *Red.* * *Red.* *

der fin - det viel, ich woll - te sein — ihr Win - ter - gast und

Red. * Red. *

ward ihr Herz - ge - spiel; — ich woll - te sein — ihr

mf *dim.* *p* *cresc. - -*

Red. Red. Red. *

Win - ter - gast und ward — ihr Herz - ge - spiel. —

f *dim. - -*

Red. * Red. * Red. * Red. Red.

p *pp*

Red. Red. Red. Red. *

Meinen lieben Schwiegereltern gewidmet

„Gestern war ich Atlas“

(Fr. Rückert)

Richard Strauss, Op. 46 No 2

Breit

Gesang

Ge- stern war ich At- las, der den Him - mel

Piano

mf

p

l. H. pp

trug, als der Lieb - sten Herz auf mei - nem Bu - sen

schlug: ih - rer Au - - - gen Son - - - nen

Red. * *Red.* *

Copyright 1900 by Adolph Fürstner

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd., London
for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U. S. S. R.

B. & H. 19215b

krei - sten ü - ber mir — und wie Ae - ther spielt um mich ihr

Ped. * *Ped.* * *pp* 3 3 3 3

A - tem - zug. 0

pp 3 3 3 3 *dim.* *marcato* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

innig zieh' den Lie - bes - kno - ten fe - ster zu noch! So

innig *pp* *espress.* * *espress.*

lang ich ath - me fand ich kei - ne Ruh' noch.

espr. *p* * *espress.*

Lass mich in dir

cresc.
Red. * Red. *

aus - - - ath - men! Mir fehlt et-was, so

Red. * Red. * Red. * *sehr ausdrucksvoll* *marc. Red.*

lang ich et-was and-res bin als du noch. Mir ist dein Kuss je

mf *dim.* *p espressivo*
Red. Red. Red. Red. * Red.

län - - - -ger, je lie - - -ber, dein Arm ist mir je en - ger je

sehr ausdrucksvoll *p*
Red. * Red. *

lie - - ber. Zwar macht dein Kuss, der lan - -

steigern

espr.

Red. * *Red.* * *Red.* *

- ge mir ban - - - ge, mir ist a - - ber

cresc.

je bän-ger, je lie - - ber.

breit

espress.

ff

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

je bän - ger, je lie - - - ber.

calando

espr.

dim.

pp

marc.

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

Meinen lieben Schwiegereltern gewidmet

Die sieben Siegel

(Fr. Rückert)

Richard Strauss, Op. 46 No 3

Heiter

Gesang

Weil ich dich nicht le - gen kann un - ter Schloss und

Piano *p grazioso*

Rie - gel, dir zum Ab - schied leg' ich an die - se sie - ben

Sie - - - - gel.

pp

Red. *

Copyright 1900 by Adolph Fürstner

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd., London
for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U. S. S. R.

B. & H. 19215b

Küs -

- se sol - len Sie - gel sein, ei - ner auf die Lip - pe,

dass am Nek - - - tar - kel - che kein Ho - nigdief mir nip - pe!

Die - ses Sie - gel auf die Brust

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

cresc. *f* *pp* *p* *dim.*

pp
 auf den Na-cken die - ses; frem - der Wunsch sei fer - ne der

Red. *

Lust mei - nes Pa - ra - die - - - - ses!

ausdrucksvoll

Red. *

Zwei - e noch auf Wang' und Wang' und auf

Red. * Red. *

Aug' und Au - - - - ge, dass kein Mund da - nach ver -

cresc. *pp*

Red. * *cresc.* *pp*

lang, und kein Blick hier sa - ge!

cresc. *pp subito*

Red. *

Lie - - - bes Kind, um dei - ne Schuld trag' die

p

Sie - - - - - gel in Ge - - - - - duld! Mor - - - - - gen

pp

Red. *

wol - len wir die bö - sen sie - ben Sie - gel wie - der

Red. *

lö - - - sen. Mor - gen wol - len wir die
 gain. — love!

Red * Red *

bö - sen sie - ben Sie - - gel

cresc. -

wie - - der lö - - - sen.

p Red *

pp Red *

Charlottenburg, 18. November 1899.

Meinen lieben Schwiegereltern gewidmet

Morgenrot

(Fr. Rückert)

Richard Strauss, Op. 46 No 4

Lebhaft bewegt

Gesang

Piano

p espress.

cresc.

fp

p

Dort, wo der Mor - - gen-stern her - geht und wo der

Mor - gen-wind her - - weht, dort wohnt, nach der mein

Copyright 1900 by Adolph Fürstner

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd., London
for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U. S. S. R.

B. & H. 19215b

Herz hin - - - fleht, der

cresc.

f

ma

Auf-gang mei-ner Lie - - - bes - not,

ff

dim.

ma

sie, mei-ner Hoff - - nung Freu - - - den-rot,

p

pp

ma

mein sü - - sses Le - - ben, sü - - - sser

cresc.

express.

ma

Tod. *p* Es reicht da - - hin kein Blick — von

f *dim.* *p*

Red. * Red. Red.

mir, doch an des Him - - mels lich - ter

espress.

Red. * Red. Red.

Zier seh' ich den Wie - derschein von

espress.

Red. * Red. *espress.* *

ihr.

(sehr ausdrucksvoll.)

p

Red. *

Das

p

Red. * *Red.* * *Red.*

Mor - - - gen - rot - - - ist an - - - - ge - facht,

pp

Red. * *Red.* *

weil sie - - - vom Schlum - mer auf - - - ge - wacht - - - und

Red. * *Red.* *

hell - - - den Him - - - mel an - - - ge - lacht. Die

Red. * *Red.* * *Red.* *

Luft des Auf - gangs ist ihr Gruss, die

p *cresc.*

Red. *

Mor - gen - sonn' ihr Lie - bes - kuss, der

f Red.

Red. *

mir das Herz er - schlie - ssen

dim. Red.

Red. *

muss. Sich drehn um's Haus, all - wo sie

p Red.

Red. *

wohnt, die Sonn' am Tag und Nachts der

pp

Red. *

Mond, und sind, so oft sie

zart und ausdrucksvoll
p

Red. *

blickt, be - lohnt. Die

p

Red. *

Him - mel drehn um Lie - be sich, die Lie - - be dreht sich nur um

ff

f

ff

Red. *

dich, und zu dir lie - - -

The first system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Red.' marking and a 'cresc.' marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- - - bend wend' ich mich: Du leuch - - - tend ü - ber

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a 'ff' (fortissimo) dynamic and an 'espr.' (espressivo) marking. There are several 'Red.' markings and asterisks in the piano part.

Berg und Thal, von Haupt zu Fü - - - ssen

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes an 'espress.' marking and a 'p' (piano) dynamic. The piano accompaniment is marked with 'Red.' and asterisks.

all - zu - mal von Huld ein einz - ger Him - - - mels -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'cresc.' marking and a 'f' (forte) dynamic. The piano accompaniment is marked with 'Red.' and asterisks.

strahl!

ff

Ped. *

ff

Ped. *

dim.

Ped. *

p

pp

Charlottenburg, 5. Februar 1900

Ich sehe wie in einem Spiegel

(Fr. Rückert)

Richard Strauss, Op. 46 No 5

Ruhig und sinnend

Gesang

Ich se - - he wie in ei - nem Spie - - gel in der Ge -

Piano

espressivo
p

Red. * Red. *

lieb - ten Au - - ge mich; ge - löst vor mir ist je - - des

espr.

Red. * Red. * Red. *

Sie - gel, das mir ver - barg mein eig - nes Ich. Durch

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

Copyright 1900 by Adolph Fürstner

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd., London
for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U. S. S. R.

B. & H. 19215b

dei-nen Blick ist mir durch - - sich - tig mein Herz ge - wor-den und die

espr. (ruhig) 3

ped. * *ped.* * *ped.* *ped.* *

Welt, — was in ihr wirk - lich und was nich - tig, ist vor

espr. *mf* *pp* (ruhig) 3

ped. * *ped.*

mir e - wig auf - ge - hellt.

espr. *pp* *immer ruhig* 3 3 3 3

ped. * *ped.* * *ped.* *

So wie durch

p 3 3 3 3

ped. *

mei - - - nen Bu - - sen ge - - het hier dei - nes

Her - - - zens stil - ler Schlag, so

ped. * *ped.* *

immer ruhig
fühl' ich, was die Schö - pfung dre - het, vom er - sten bis zum jü - ng - - sten

ped. * *ped.* * *ped.* *

Tag. Die Wel - ten drehn sich all' um Lie - be,

mf *allmählich etwas*

cresc. - *mf*

ped. * *ped.* * *ped.* *

bewegter
 Lieb' ist ihr Le - - - ben, Lieb' ihr Tod;

cresc.

cresc.

espr.

und in mir wogt ein Welt - - - ge - trie - - be von

f

Leg. *sfz* *Leg.* * *Leg.* *Leg.* *sfz*

Lie - bes - lust und Lie - - - bes - noth. Der

Leg. *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* *

p wieder sehr ruhig
 Schö - pfung Seel' ist ew - ger Frie - den, ihr Le - bens - geist ein ste - ter

mf

pp subito *espr.*

Krieg. *dim.* *p* Und so ist Frie - - - de mir ³ be -

schie - - - den. *sempre dim. -* Sieg ü - ber Tod und Le - ben,

pp Sieg.

espress.

pp

Red. * *Red.* *Red.* *Red.*

culando - Ich spre-che

sehr ruhig
pp

im ersten Zeitmass.

still zur Lieb' im Her - - zen, wie Blu - - - men zu der

p espress

Son - ne Schein: Du gib mir Lust, Du gib mir Schmer - zen!

espr. *ruhig 3* *ruhig 3* *pp*

ausdrucksvoll *sehr ruhig*

dein leb' - - - ich und ich ster - - -

- be dein!

pp *immer langsamer* *ppp*