

Strauss

Wozu noch, Mädchen

Op. 19, No. 1

(von Schack)

Allegretto

Wo - zu noch, Mäd - chen, soll es from - men, dass du vor mir Ver -

The first system of the musical score for 'Wozu noch, Mädchen'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are: 'Wo - zu noch, Mäd - chen, soll es from - men, dass du vor mir Ver -'.

stel - lung übst? Heiss' froh das neu - e Glück will - kom - men und sag' es of - fen,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'stel - lung übst? Heiss' froh das neu - e Glück will - kom - men und sag' es of - fen,'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

dass du liebst! An dei - nes Bu - sens hö - herm

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'dass du liebst! An dei - nes Bu - sens hö - herm'. The piano accompaniment includes a section marked 'pp' (pianissimo) and 'dolce' (dolce). There is a 'Ped.' (pedal) marking in the bass line and an asterisk (*) above the staff.

Schwel - len, dem Wan - gen - rot, das kommt und geht, ward dein Ge -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Schwel - len, dem Wan - gen - rot, das kommt und geht, ward dein Ge -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There is a 'Ped.' (pedal) marking in the bass line and an asterisk (*) at the end of the system.

heim - niss von den Quel - len, den Blu - mengei - stern längst er - späht; die

dolce

Red. *

Wo - gen murmeln's in den Grot - ten, es flü - stert's leis' der A - bendwind,

dolce

Red. *

wo du vor - bei - gehst, hörst du's spotten: Wir wis - sen es seit lange, Kind!

pp

Red. *

Kind! Wo - zu noch, Mädchen, soll es frommen, dass du vor mir . Ver -

pp *p*

Red. *

stel - lung übst?

sempre dimin.

Red. *

Strauss
Breit' über mein Haupt
Op. 19, No. 2
(von Schack)

Andante maestoso

p

Breit' ü - ber mein Haupt dein schwar - zes Haar, neig' zu

p molto legato

con Ped.

mir dein An - ge - sicht, — da strömt in die See - le so hell und

klar — mir dei - ner Au - - gen Licht. Ich will nicht

Ped.

dro - ben der Son - ne Pracht, noch der Ster - ne leuch - ten - den

3 cresc.

cresc..

Kranz, ——— ich will nur dei - - - ner Lok - - - ken

ff

ff

Nacht ——— und dei - ner Blick - - - ke Glanz.

molto espress.

dim.

cresc.

f

p

Strauss
Schön sind, doch kalt die Himmelssterne
Op. 19, No. 3
(von Schack)

Andantino, dolce ed espressivo

p
Schön sind, doch kalt die Him - mels - ster - ne, die Ga - ben

p

espress.
karg, die sie ver - leih'n; für ei - - - - - nen dei - ner

espr.

mf
Blik - cke ger - ne hin geb'ich ih - ren gold' - nen Schein. Ge - trennt, — so

dim.

mf

cresc.
dass wir e - wig dar - ben, nur füh - ren sie im Jah - res - lauf den Herbst mit sei - nen

cresc.

Aeh - ren - gar - ben, des Früh - lings Blü - ten - pracht her - auf; doch

p
f *p dolce* *cresc.*
Ped. * Ped. * Ped. *

dei - - ne Au - gen, o, der Se - gen des gan - - zen Jah - - res

ff *espr.* *ff* *dim.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

quillt ü - ber - reich aus ih - nen stets als mil - der Re - gen, die

dim. *p*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Blü - te und Frucht zu - gleich.

espr. tranquillo
Ped. * Ped. * Ped. *

Strauss
 Wir sollten wir geheim sie halten
 Op. 19, No. 4
 (von Schack)

Allegro vivace

rubato Wie soll - - - ten wir ge -

heim sie hal - ten, die Se - - lig-keit, die uns er - füllt?

Nein, bis in sei-ne tief - sten Fal - ten sei al - - - len un-ser

Herz ent - hüllt! Wenn zwei in Lie-be sich ge-fun - den, geht

Ju - bel hin durch die Na - tur, in

län - gern wonne - vol - len Stun - den legt sich der Tag auf Wald und

Flur. Selbst aus der Ei - che mor - schem Stamm, die ein Jahr -

tau - - send ü - - - ber - lebt, steigt neu

cresc. -

des Wip - fels grü - ne Flam - me und rauscht von

cresc. -

ff

Ju - gend - lust durch - bebt. Zu hö - - herm Glanz und

p

ff *dim.* *pp*

Red. * *Red.* *

cresc. -

Düf - - te bre - chen die Knos - - pen auf beim Glück der Zwei und

poco cresc. -

süs - - ser rauschetes in den Bä - - - chen und rei - - - cher blüht und

ff. rei - - - cher glänzt der Mai. *p* Wie

Red. *

soll - - ten wir ge - heim sie hal - ten, die Se - lig-keit, die uns er -

molto espress. füllt? Nein, bis in sei-ne tief - sten Fal - ten sei al - - - len, sei

cresc. *ff.* *Red.* *

al - len unser Herz ent-hüllt.

ff. *Red.* *

Strauss
Hoffen und wieder verzagen

Op. 19, No. 5
(von Schack)

Andante

Hof - fen und wie - der ver - za - gen, har - rend

lau - schen an ih - rem Bal - kon, ob nicht, vom Win - de ge - tra - gen. zu mir

drin - ge von ihr ein Ton, — al - so rei'h'n seit Mon - den schon

Ta - ge sich mir zu Ta - gen. Spät, wenn stumm und stum - mer

Nacht sich lagert im ö - den Re-vier, sen - ken zu kurzem Schlummer sich er-mü-det die

dim.

dolce

dim.

Ped. * Ped. * Ped. *

Wim - - pern mir; wieder empor aus Träumen von ihr, fahr'ich zu neu-em Kummer.

dim. 3

pp

f

dim.

Ped. * Ped. * Ped. *

A - ber, o Himmel, ich fle - he: rau-be mir nicht mein teu - - er - stes

p

espr.

pp

cresc.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped. * Ped.

Gut, dies be - glük - - - ken - de We - - he, das ich ge -

espr.

ff

sf

dim.

con Ped.

Ped. * Ped. * Ped. *

nährt mit des Her- - - - zens Blut: hoch und

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The lyrics are "nährt mit des Her- - - - zens Blut: hoch und". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. The dynamic marking *f* is placed above the vocal line.

hö - her laß lo - dern die Glut, - - - - drin ich se - - - - lig ver -

The second system continues the vocal line with lyrics "hö - her laß lo - dern die Glut, - - - - drin ich se - - - - lig ver -". The piano accompaniment includes dynamic markings *espr.* and *dim.*. The key signature and time signature remain the same.

re - - - - he.

The third system shows the vocal line with lyrics "re - - - - he.". The piano accompaniment features dynamic markings *pp* and *espress.*. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

The fourth system contains the piano accompaniment for the final part of the piece. It includes dynamic markings *f*, *dim.*, *espr.*, *p*, and *pp*. The key signature and time signature are maintained throughout.

Strauss
 Mein Herz ist stumm
 Op. 19, No. 6
 (von Schack)

Andante molto tranquillo

pp

Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt, er-starrt in des Win-ters

pp

Ei-se; bis-wei-len in sei-ner Tie-fe nur wallt und zit-tert

pp

con Ped.

und regt sich lei-se, lei-se. Dann ist's, als ob ein mil-des

pp

Ped. *

Tau'n die Dek-ke des Fro-stes bre-che; durch

Ped. *

grü - - - nen - de Wäl - der, blü - - hen - de Auh mur-meln von

Neu - - - - em die Bä - - - che. Und

Hör - - - ner-klang, von Blatt zu Blatt vom Früh - - - lings-win-de ge-

tra - - - gen, dringt aus den Schluch-ten ans Ohr mir

poco cresc. -

matt, wie ein Ruf aus se - li-gen Ta - - gen. Doch das

poco cresc. -

mf

al - tern-de Herz wird jung nicht mehr, das E - - cho ster-ben-den

molto dim. p

f *dim.*

Schalls tönt fer - ner, im-mer fer-ner her, und wie-der er - starrt

dim. *pp*

p sempre dim. *pp* *sempre dim.*

liegt al - les. Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt.

ppp *pp*