

„Wozu noch, Mädchen“..

Für hohe Stimme

(A. Fr. Graf. v. Schack)

Richard Strauss, Op. 19 N°1

Allegretto

Gesang

Piano

Wo - zu noch, Mäd - chen, soll es from - men, dass du vor mir Ver -
 stel - lungübst? Heiss' froh das neu - e Glück will - kom - men und sag' es of - fen,
 dass du liebst! An dei - nes Bu - sens hö - herm
 Schwel - len, dem Wan - gen - rot, das kommt und geht, ward dein Ge -

pp
pp dolce
 Red. *

heim - niss von den Quel - len, den Blu - mengei - stern längst er - späht; die

dolce

Wo - gen murmeln's in den Grot - ten, es flü - stert's leis' der A - bendwind,

dolce

wo du vor - begehst, hörst du's spotten: Wir wis - sen es seit lange, Kind!

pp

Kind! Wo - zu noch, Mädchen, soll es frommen, dass du vor mir . Ver -

pp *p*

stel - lung übst?

sempre dimin.

Für hohe Stimme

„Breit' über mein Haupt“..

(A. Fr. Graf v. Schack)

Richard Strauss, Op. 19 No 2

Andante maestoso

Gesang

p

Breit' ü - ber mein Haupt dein schwar - zes Haar, neig' zu

p molto legato

con Ped.

mir dein An - ge - sicht, — da strömt in die See - le so hell und

klar — mir dei - ner Au - - gen Licht. Ich will nicht

p

Ed.

„Schön sind, doch kalt die Himmelssterne“

Für hohe Stimme

(A. Fr. Graf v. Schaack)

Richard Strauss, Op. 19 No 3

Andantino, dolce ed espressivo

Gesang

Piano

Schön sind, doch kalt die Him - mels - ster - ne, die Ga - ben
 karg, die sie ver - leih'n; für ei - - - - nen dei - ner
 Blik - cke ger - ne hin geb'ich ih - ren gold' - nen Schein. Ge - trennt, — so
 dass wir e - wig dar - ben, nur füh - ren sie im Jah - res - lauf den Herbst mit sei - nen

Aeh - ren - gar - ben, des Früh - lings Blü - ten pracht her - auf, doch

p

f *p dolce* *cresc.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

dei - - ne Au - gen, o, der Se - gen des gan - - zen Jah - - res

ff *espr.* *ff* *dim.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

quillt ü - ber - reich aus ih - nen stets als mil - der Re - gen, die

dim. *p*

pp

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Blü - te und Frucht zu - gleich.

espr. tranquillo

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

„Wie sollten wir geheim sie halten“

(A. Fr. Graf v. Schack)

Für hohe Stimme

Richard Strauss, Op. 19 No 4

Allegro vivace

Gesang

Piano.

rubato Wie soll - - - ten wir ge -

heim sie hal - ten, die Se - - lig-keit, die uns er - füllt?

Nein, bis in sei-ne tief - sten Fal - ten sei al - - - len un-ser

Herz ent - hüllt! Wenn zwei in Lie-be sich ge-fun - den, geht

p *cresc.*

pp

Ju - bel hin durch die Na - tur, in

lä - gern wonne - vol - len Stun - den legt sich der Tag auf Wald und

Flur. Selbst aus der Ei - che mor - schem Stamm, die ein Jahr -

tau - - send ü - - - ber - lebt, steigt neu

cresc. -

des Wip - fels grü - ne Flam - me und rauscht von

cresc. -

ff Ju - gend - lust durch - bebt. *p* Zu - hö - herm Glanz und

ff *dim.* *pp*

ff *pp*

cresc. -

Düf - te bre - chen die Knos - pen auf beim Glück der Zwei und

poco cresc. -

sü - ser rauschet in den Bäu - chen und rei - cher blüht und

ff. rei - - - cher glänzt der Mai. *p* Wie

ff. *p*
Ped. *

soll - - ten wir ge - heim sie hal - ten, die Se - lig-keit, die uns er -

molto espress.
füllt? Nein, bis in sei-ne tief - sten Fal - ten sei al - - - len, sei

molto espress.
cresc. *ff.*
Ped. *

al - len unser Herz ent-hüllt .

ff.
Ped. *

Für hohe Stimme „Hoffen und wieder verzagen“

(A. Fr. Graf v. Schack)

Richard Strauss, Op. 19 No 5

Andante

Gesang *p*

Hof - fen und wie - der ver - za - gen, har - rend

Piano *mf* *p*

lau - schen an ih - rem Bal - kon, ob nicht, vom Win - de ge - tra - gen, zu mir

drin - ge von ihr ein Ton, — *p* al - so rei'h'n seit Mon - den schon

Ta - ge sich mir zu Ta - gen. *pp* Spät, wenn stumm und stum - mer

Nacht sich la-gert im ö - den Re-vier, sen - ken zu kurzem Schlummer sich er-mü-det die

dim.
dolce
dim.
Ped. * Ped. * Ped. *

Wim - - pern mir; wieder empor aus Träumen von ihr, fahr-ich zu neu-em Kummer.

pp *f* *dim.*
Ped. * Ped. * Ped. *

A - ber, o Himmel, ich fle - he: rau-be mir nicht mein teu - - er - stes

pp *cres.* *ff* *espr.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

Gut, dies be - glük - - - ken - de We - - he, das ich ge -

espr. *ff* *sf* *dim.*
con Ped. Ped. * Ped. * Ped. *

nährt mit des Her- - - - zens Blut: hoch und

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "nährt mit des Her- - - - zens Blut: hoch und". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is placed above the vocal line.

hö - her laß lo - dern die Glut, drin ich se - - - lig ver -

The second system continues the vocal line with the lyrics "hö - her laß lo - dern die Glut, drin ich se - - - lig ver -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *espr.* (espressivo) and a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part features a complex chordal texture.

re - - - he.

The third system shows the vocal line with the lyrics "re - - - he.". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking and an *espress.* (espressivo) marking. The piano part continues with dense chordal accompaniment.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It includes dynamic markings of *f*, *dim.*, *espr.*, *p*, *dim.*, and *pp*. The piano part concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Für hohe Stimme

„Mein Herz ist stumm“..

(A. Fr. Graf v. Schack)

Andante molto tranquillo

Richard Strauss, Op. 19 No 6

Gesang

Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt, er - starrt in des Win - ters

Piano

Ei - se; bis - wei - len in sei - ner Tie - fe nur wallt und zit - tert

und regt sich lei - - se, lei - se. Dann ist's, als ob ein mil - des

Tau'n die Dek - ke des Fro - - stes bre - che; durch

grü - - - nen - de Wäl - - der, blü - - hen - de Auh mur - meln von

Neu - - - - em die Bä - - - che. Und

pp

dim.

Hör - - - ner - klang, von Blatt zu Blatt vom Früh - - - lings - win - de ge -

pp

tra - - - gen, dringt aus den Schluch - ten ans Ohr mir

pp

poco cresc. - - - mf

matt, wie ein Ruf aus se - - li-gen Ta - - - gen. Doch das

poco cresc. - - - mf

molto dim. p

al - tern-de Herz wird jung nicht mehr, das E - - - cho ster-ben-den

f dim.

dim. pp

Schalls tönt fer - ner, im-mer fer-ner her, und wie-der er - starrt

p sempre dim. pp sempre dim.

pp

liegt al - les. Mein Herz ist stumm, mein Herz ist kalt.

ppp pp