

# An die Nacht

(Clemens Brentano)

Richard Strauss, Op. 68 No 1

**Feierlich bewegt**

**Gesang**

Hei - li - ge Nacht! Hei - li - ge Nacht! Stern - geschlossener

**Piano**

*con Rio.*

Him - - mels - frie - de! Al - - les was das Licht - ge -

*espress.*

schie - - den ist ver - bun - - den, al - - ler Wun - -

*mf*

Copyright 1919 by Adolph Fürstner

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd., London  
for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U. S. S. R.

B. & H. 19215b

- den blu - - - ten süß im A - - - bend -

*dim.*

rot. Bjel - - bogs Speer,

*p* *cresc.*

Bjel - bogs Speer sinkt \_\_\_\_\_ ins Herz \_\_\_\_\_ der trunk-nen Er - de,

*espr.* *p*

die mit se - - li - ger Ge -

ber - - de ei - ne Ro - - - - - se

in dem Scho - - - - - ße dunk - - - - - ler

Lüf - - - te nie - - der - taucht.

Hei - li - ge Nacht! züch - ti - ge Braut, züch - - - ti - ge

Brant! — dei - he sü - ße Schmach ver - hül - le, wenn des

Hoch - zeit - - be - chers Fül - - - - le

sich er - gie - - - ßet, al - - - so flie - - ßet

in die brün - - - - sti - ge Nacht der

Tag.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a "solito" marking.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a "dim." marking.

Hei - li - ge Nacht!

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a "p" marking.

züch - ti - ge Braut! Hei - li - ge Nacht, hei - li - ge Nacht!

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a "cresc." marking.

# Ich wollt ein Sträußlein binden

(Clemens Brentano)

Richard Strauss, Op. 68 No 2

**Andante con moto**

**Gesang**

Ich wollt ein Sträuß - lein bin - - - den, da kam die  
 dunk - - - le Nacht, kein Blüm - - - lein war zu  
 fin - - - den, sonst hätt' ich Dir's ge -

**Piano**

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Copyright 1919 by Adolph Fürstner

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd., London  
 for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U. S. S. R.

B. & H. 49245b

bracht. \_\_\_\_\_ Da

*p* *dim.*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

flos - sen von den Wan - - - - - gen mir.

*pp*

Trä - nen in den Klee. Ein

*ped.* \*

Blüm - - - - - lein auf - ge - gan - - - - - gen

*espr.* *p*

*ped.* \* *ped.* \*

ich nun im Garten seh' das wollt ich Dir

Ped. \* Ped. \*

bre - - chen wohl in dem dunk - - len Klee, da fing es

*sfz* *dim.*

3 3 3 3 Ped.

an zu spre - - - chen: Ach tu - - - e mir nicht

*pp*

*pp*

\*

weh! Sei freund - - - lich in dem

*p*

*p*

Ped. \*



Her - - - zen, be - - tracht dein ei - - gen

*Ped.* \* *Ped.* \*

Leid, und las - se mich in

*Ped.* \* *Ped.* \*

Schmer - - - zen nicht ster - - ben vor der

*poco calando*

*sfz* *p* *dim.*

Zeit. Und hätt's nicht so ge -

*a tempo*

*pp* *espr.* *p*

*Ped.* \*

spro - - - - chen im Gar - - ten ganz al -

Ped. \* Ped. \*

lein, so hätt' ich Dir's ge -

Ped. \* Ped. \*

bro - - - - chen, nun a - ber darf's nicht

p

*rit. etwas ruhiger*  
sein. Mein Schatz ist aus - ge - blie - -

dim. pp Ped. \*

ben, ich bin so ganz al - lein, im

*cresc.*

\* *ped.* \* *ped.* \*

Lie - - ben wohnt Be - trü - - - ben und kann nicht

*poco cal.* *sehr ruhig.*

*mf* *dimin.* *p*

*ped.* \*

an - - - ders sein.

*dim.* *pp*

# Säusle, liebe Myrthe

(Clemens Brentano)

Richard Strauss, Op. 68 N° 3

**Leicht fließend**

Gesang

Säus - le lie - be Myr - - te! Wie still

Piano

*pp*

ists in der Welt, der Mond, der Ster - nen - hir - te

auf kla - - - rem Him - - - mels - feld treibt schon

Copyright 1919 by Adolph Fürstner

Copyright assigned 1948 to Boosey & Hawkes, Ltd., London  
for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U. S. S. R.

B. & H. 19215b

die Wol - ken - scha - fe zum Born des Lich - tes

*cresc.* *sfz*

hin. Schlaf, mein Freund. o schla -

*ruhig* *dim.* *p*

- fe, bis ich wieder bei dir

bin. Säus - le, lie - be Myr - te und

*dim.* *pp*

träum im Sternenschein, die Tur-

- teltau - be girr - te auch

*poco cal.* *a tempo*  
ihre Brut schon ein, still ziehn

die Wolken - scha - fe zum

*cresc.*

Born des Lich - - tes

hin, schlaf, mein Freund, o schla - - -

*dim.*

*p*

- fe, bis ich wie - der bei dir

bin. Hörst. du, wie die

*dim.*

*pp*

*3*

*3*

*3*

*3*

*3*

Brun - - - - nen rau - - - - schen?

Hörst - - - - du wie die Gril - - - - le

zirpt? Stil - - le, stil - le, laß uns lau - - -

- - - - schen, se - lig, wer in Träu - - men stirbt!



*tempo primo*

Se - - - lig, wen die Wol - ken wie - gen,

*p*

Trio \*

wenn der Mond ein Schlaf - - lied

*pp*

Trio \*

singt! O, wie se - lig kann der flie - -

*p*

*cresc.* - -

- - gen, den der Traum den Flü - - - gel -

*pp*

schwingt, daß an blau - - - er Him - mels - dek - ke

*cresc.*

Ster - ne er wie Blu - - - men pflückt:

*allargando* *rit.*

schlaf, träu - - -

*p tempo primo* *pp*

- me, flieg,

*dim.* *pp*

*cresc.* *dim.*

*lebhafter*  
*f*

ich wek - ke bald dich auf und bin be -

*überleiten* - - - nach - - - *tempo primo*

glückt! Säus - le, lie - be -

*dim.* *p*

Myr - - - te! Ich bin be - glückt!

*pp* *sfz*

*dim.* *pp*

# Als mir dein Lied erklang

(Clemens Brentano)

Richard Strauss, Op. 68 No 4

**Lieblich bewegt**

Gesang

Piano

*p espr. legato*

*L.H.*

Copyright 1922 by Färschner Limited

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd., London

for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U. S. S. R.

B. & H. 19215b

Dein

*cresc.*

Lied er - klang! Ich ha - - - be es ge -

*p espr.*

hört, wie durch die Ro - - - sen es zum

*poco cal.*

Mon - de zog, den Schmet - - - ter - ling, der bunt im

*a tempo*

Früh-ling flog, hast du zur from - men Bie -

(leidenschaftlich)

- ne dir be - kehrt. Zur Ro - se ist mein

Drang, seit mir

*poco cal.* *a tempo*

dein Lied er - klang.

*etwas breiter*  $b.$

Dein Lied er -

*cresc.*  $f$

klang! Die Nach - - - ti - gal - len

*tr.* *dim.*

kla - gen ach mei - ner Ru - he sü - ßes

*espr.* *dim.*

*ruhig*

Schwa - - - nen - lied

*pp*

*sehr ruhig*

dem Mond, der lau - schend von dem Him-mel sieht, den

*wieder fließender*

Ster - nen und den Ro - - - - sen muß ich's

*espr.*

*cresc.*

*ruhiger*

kla - - - gen, wo - hin sie sich nun

*dim.*

*sfz*

*p*

schwäng, der die - - ses Lied er -

*espr.*

*p*



*erstes Zeitmaß*  
*f (ziemlich lebhaft)*

*accel.*

klang. Dein

Lied er - klang! es war kein Ton ver -

ge - bens, der gan - - - ze Früh - - - ling

der von Lie - - be haucht, hat

*cresc.*

*dim.*

als Du san - - gest, nie - der sich ge - *breit*

*espr.*  
*p* *cresc.*  
*espr.*

taucht im sehn - - - suchts - vol - - - len

Stro - - me mei - nes Le - - - - - bens

im Son - nen - un - ter - gang,

*dim.* *espr.*  
*p*

als mir dein

Lied er - klang!

Dein Lied!...

*cresc.*

*p espr.*

*dim.*

*pp*

\*Anmerkung: in der Begleitung ist die mit  einsetzende Melodie stets sehr deutlich hervorzuheben.

# Amor

(Clemens Brentano)

Richard Strauss, Op. 68 No 5

**Gesang**

Heiter

An dem Feuer saß das

Kind A - mor, A - mor und war blind mit den

klei - nen Flü - geln fä -

**Piano**

*p*

Copyright 1919 by Adolph Fürtner

Copyright assigned 1948 to Boosey & Hawkes, Ltd., London  
for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U. S. S. R.

B. & H. 19215b

chelt in die Flam - men er und

lä - chelt, fä - chelt,

etwas ruhig

lä - chelt, schlau - es Kind.

poco calando a tempo

Ach, der Flü - gel brennt dem

pp f

Kind! A - - - mor, A - - - mor läuft ge - -

schwind, o, wie ihn die Glut durch - per - net! Flü - -

- gel - schla - - - - - gend laut er wei - - - -

- - net; in der

Hir - tin Schoß ent - rinnt hil -

- fe schrei - end das schlaue Kind.

*calando* *a tempo*

*ff* *cal.* *dim.* *p* *a tempo espr.*

Und die Hir - tin hilft dem Kind, A -

- mor, A - mor böse und blind

*rit.* *rit.* *espr.*

*a tempo*

Hir - tin sieh, dein Herz ent - bren - - - net, hast den Schel - men nicht ge -

*a tempo*

ken - net. Sieh die Flam -

- - me wächst ge - schwin -

*cresc.*

*p subito*

- - - de - Hüt dich, hüt dich vor dem



schlau -

*espr.*

- en Kind! Fäch - le,

*etwas ruhig*

*pp*

läch -

le, schlaues Kind.

*ad.*

\*

# Lied der Frauen

(Clemens Brentano)

Richard Strauss, Op.68 No 6

Stürmisch bewegt

Gesang

Wenn es stürmt — auf den

Piano

Wo - - - - gen, strickt die Schif - fe - rin zu Haus, doch ihr

Herz — ist hin - - - - ge - - - - zo - - - - gen

Copyright 1919 by Adolph Fürstner

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd., London  
for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U. S. S. R.

B. & H. 19245b

auf die wil - de See — hin - aus. Bei je - der Wel - le, die

bran - - - det schäu - - mend an U - fers Rand, denkt sie: er stran -

- det, er stran - - det, er stran - - - - - det,

er — kehrt mir nim - - - - mer zum

\* *ped.* \*

*p cresc. f* *ped.* \*

\* *ped.* \*

\* *ped.* \*

Land. Bei des

This system contains the first two lines of music. The vocal line begins with the word "Land." and a half rest, followed by "Bei des". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *cresc.* (crescendo). A *ped.* (pedal) marking is present in the left hand.

Don- ners wil - dem To - ben spinnt die Schä -

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with "Don- ners wil - dem To - ben spinnt die Schä -". The piano accompaniment has a more rhythmic feel with eighth-note patterns. Dynamics include *sfz* and *ff* (fortissimo). A *ped.* marking is present in the left hand.

- fe - rin zu Haus, doch ihr Herz

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with "- fe - rin zu Haus, doch ihr Herz". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand. Dynamics include *espr.* (espressivo). *ped.* markings are present in the left hand.

das schwe - bet o - - - - ben

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with "das schwe - bet o - - - - ben". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the left hand. *ped.* markings are present in the left hand.

in des Wet - - - - - ters wil - - - - - dem

*cresc.*

Saus. Bei je - dem Strah-le, der klirr - - - - - te

*f*

*sc*

schmetternd durch Don - - - - - ners Groll, denkt sie: mein

*espr.*

*p*

*sc*

Hir - - - - - te, mein Hir - te, mein Hir - - - - - te

*sc*

*\**

*sc*

*\**

*sc*

*\**

mir nim - - - mer - mehr keh - - - ren

soll! Wenn es in dem Ab-grund be - - - bet,

sitzt des Berg - - manns Weib zu Haus, doch ihr treu - - es

Herz, das schwe - - bet in des Schach - - - tes dunk - lem

Graus. Bei je - - dem Sto - ße, der rüt - tet be - bend im

*cresc.*

*Ped.* \* *Ped.* \*

wan - - ken-den Schacht, denkt sie: ver-

*sf* *sfz* *sf* *espr.*

*Ped.*

schüt - tet, ver - schüt - tet, ver - schüt - - - tet ist mein Knapp

*cresc.*

*Ped.* \* *Ped.*

in der Er - - de Nacht!

*ff* *sfz*

*sfz*

Wenn die Feld-schlacht tost und klir - - - - - ret,

sitzt des Krie - - - gers Weib zu Haus, doch ihr

*espr.*

han - - ges Herz, das ir - - - - - ret durch der

*cresc.*

Feld - - - schlacht wild Ge - braus. Bei

*ff*

*dim.*



je - dem Klang, je - dem Hal - len an Ber - ges - wand -

*mf* *sfz sfz sfz* *sfz sfz sfz*

denkt sie: ge - fal - len, ge - fal -

*cresc.* *Ped.* \*

- len, ge - fal - len ist mein Held nun

*Ped.* \*

fürs Va - ter - land.

*dim.* *p* *espr.* *Ped.* \*

tra \* tra

*espr.*

*dim..*

*espr.*

A - ber fer - - - ne schon ü - ber die Ber - - - ge zie - hen die

*p*

tra

Wet - ter, der Don - - - ner ver - halt,

*espr.*

*dim.*

\* tra

hör' wie der trun - - - ke - nen, ju - beln - den Ler - - - che

*pp*

*p*

tra

Ti-re-li Ti-re-li sieg - - - reich er -

schallt. Ra - - - ben, zieht

wei - - - ter! Him - - - mel wird hei - ter,

drin - ge mir, drin - ge mir, Son - - - - ne, her -

vor! Ü - ber die Ber - ge - ju - beln - de Ler - che, sin - ge

mir, sin - ge mir Won -

- ne ans Ohr!

## Dasselbe Zeitmaß, sehr bewegt (Ganze Takte)

Mit Zy - preß ——— und

Lor - - - beer krän - - zet Sieg ——— das freu - - -

- - - dig ern - - - ste Haupt. ———

Herr! ——— wenn er ——— mir ———

*dim.*

*p*

wie - - - der glän - - - zet mit dem

Trau - - - er grün um - - laub!

*sehr feierlich (aber immer sehr bewegt)*  
Dann stern - - lo - - - se

*pp (sehr gesanglich)*  
*dim.*

Nacht, sei will - - kom -

men, der Herr hat ge -

*cresc.* \*

ge - - ben den Stern,

\* *p*

der Herr hat ge -

\* *mf* \*

nom - - - - men, ge - - nom - - - - men, ge - -

\* *p* \*

nom - - - men, ge - lobt

*dim.* *p* *Ped* \*

sei der Na - - - me des Herrn.

(sehr *dim.* *pp* *Ped* \*)

getragen)

*Ped* \*

Ge -

*dim.* *Ped* \*



The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

- System 1:** The vocal line begins with the lyrics "lobt! — Ge - - lobt! — Ge - - lobt!". The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes several measures marked with an asterisk and the word "tea".
- System 2:** The vocal line is mostly silent. The piano accompaniment features a section marked *espr.* (espressivo) and continues with asterisks and "tea" markings.
- System 3:** The vocal line resumes with "Ge - - lobt!". The piano accompaniment is marked *allmählich ruhiger* (gradually calmer) and *dim.* (diminuendo), ending with a *pp* dynamic and asterisks.
- System 4:** The vocal line is silent. The piano accompaniment concludes with several measures marked with an asterisk and "tea".