

Allegro, un poco maestoso.

marc.

1. 2. gr. Flöte.

3. gr. Flöte (kl. Fl.)

1. 2. Oboe.

Englisch Horn.

1. 2. Klarinette in $\left[\begin{array}{c} B \\ sib \end{array} \right]$

Baßklarinetten in $\left[\begin{array}{c} B \\ sib \end{array} \right]$

1. 2. Fagott.

Kontrafagott.

1. 2.

Horn in $\left[\begin{array}{c} F \\ Fa \end{array} \right]$

3. 4.

1. 2. Tenor - Pos.

Baß - Pos.

Baß tuba.

3 Pauken $\left[\begin{array}{c} D, A, F. \\ Re, La, Fa \end{array} \right]$

1. Violinen.

2. Violinen.

Bratschen.

Violoncelle.

Kontrabässe.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (flutes, oboes, English horn, clarinets, bassoons) and string section (violins, violas, cellos, double basses) are on the left. The brass section (horns, trumpets, trombones, tuba) and percussion (timpani) are on the right. The score features a variety of dynamic markings such as *pp*, *mp*, *p*, *cresc.*, *f*, and *fff*, along with articulation like *marc.* and *acc.*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive. The overall texture is rich and complex, typical of a late 19th or early 20th-century symphony.

1.2. gr. Fl.

3. gr. Fl.

1.2. Ob.

Engl. h.

1.2. Kl. (B)

B. Kl.

1.2. Fag.

K. Fag.

1.2. Hr. (F) *mf marc.*

3.4. Hr. (F) *mf marc.*

1.2. Trp. (F) *mf marc.*

3. Trp. (F) *mf marc.*

H. Trp. in (D) *mf marc.*

1.2. T. Pos.

B. Pos. H. Tb.

Pk.

1. VI. (Macbeth) *mf*

2. VI. *mf*

Br.

Vlc.

Kb.

zu 3

1.2. gr. Fl.

1.2. Ob.

Engl. h.

1.2. Kl.

B. Kl. *mf marcato*

1.2. Fag. *mf marcato*

K. Fag. *mf marcato*

1.2. H. *mf marcato*

3.4. H. *mf marcato*

1.2. Trp. (F) *mf marcato*

3. Trp. (F) *mf marcato*

B. Trp. (D) *mf marcato*

1.2. T. Pos. *mf marcato*

B. Pos. H. Tb. *mf marcato*

1. VI. *mf marcato*

2. VI. *mf marcato*

Br.

Vlc.

Kb. *mf marcato*

1.2.gr.F1. *sp*

3.gr.F1. *molto espr. sf*

1.2.Ob. *molto espr.*

Englh. *molto espr.*

1.2.Kl. *sp*

B.:Kl. *sp*

1.2.Fag. *cresc. -*

K.:Fag. *cresc. -*

1.2.H. *1. sf*

3.4.H. *sf*

1.2.Trp. (D) *in D marcato sf*

1.2.T. Pos. *sf*

B.:Pos. B.:Tb. *sf*

Pk. *sf*

1.VI. *molto espr.*

2.VI. *sf* *cresc. -*

Br. *sf* *cresc. -*

Vlc. *sf* *cresc. -*

Kb. *cresc. -*

1.2.gr.F1. *mf* *cresc. sf*

3.gr.F1. *mf* *cresc. sf*

1.2.Ob. *mf* *f* *mf* *f* *sf*

Englh. *mf* *f* *mf* *f* *sf*

1.2.Kl. *mf* *f* *cresc. sf*

3.Kl. *p* *mf* *sf*

1.2.Fag. *sf* *mf* *f* *ff*

K.:Fag. *sf* *mf* *f* *ff*

1.2.H. *mf* *f* *ff*

3.4.H. *mf* *f* *ff*

1.2.Trp. (D) *marc. sf* *in F*

B.:Trp. (D) *marc. sf*

1.2.T. Pos. *p* *mf*

B.:Pos. B.:Tb. *p* *mf*

1.VI. *f* *cresc. sf*

2.VI. *mf* *cresc. sf*

Br. *mf* *cresc. sf*

Vlc. *mf* *cresc. sf*

Kb. *mf* *cresc. sf*

12.gr.Fl.
3.gr.Fl.
12.Ob.
Englh.
12.Kl.
B-Kl.
12.Fag.
K-Fag.
12.H.
34.H.
12.Trp.
(F)
3.Trp.
(F)
B-Trp.
(D)
1.2.
T-Pos.
B-Pos.
B:Tb.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

molto appas.
12.gr.Fl.
3.gr.Fl.
12.Ob.
Englh.
12.Kl.
B-Kl.
12.Fag.
K-Fag.
1.2.H.
34.H.
12.Trp.
(F)
3.Trp.
(F)
B-Trp.
(D)
1.2.
T-Pos.
B-Pos.
B:Tb.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

sionato

12.gr.Fl.
3.gr.Fl.
12.Ob.
Englh.
12.Kl.
B.Kl.
12.Fag.
K.Fag.
12.H.
3.4.H.
B.-Trp.
(D)
1.2.
T. Pos.
B. Pos.
B. Tb.
Pk.
1.Vi.
2.Vi.
Br.
Vlc.
Kb.

12.gr.Fl.
3.gr.Fl.
12.Ob.
Englh.
12.Kl.
B.Kl.
12.Fag.
K.Fag.
12.H.
3.4.H.
12.3.Trp.
(D)
B.-Trp.
(D)
1.2.
T. Pos.
B. Pos.
B. Tb.
Pk.
1.Vi.
2.Vi.
Br.
Vlc.
Kb.

poco ritenuto.

1.2.gr.Fl.
1.2.Ob.
Engl.
1.2.Kl.
B-Kl.
1.2.Fag.
K-Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.2.3.Trp.
(D)
B.-Trp.
(D)
1.2.
T-Pos.
B-Pos.
B-Tb.
Pk.
1.VI.
2.VI.
Br.
Vlc.
Kb.

appassionato, molto rubato.

1.2.gr.Fl.
3.gr.Fl.
Engl.
1.2.Kl.
B-Kl.
1.2.Fag.
K-Fag.
1.2.H.
3.4.H.

O, eile' Eile her! damit ich meinen Geist in deinen gieße, durch meine tapfere Zunge diese Zweifel und Furchtgespenster aus dem Felde schlage, die dich wegschrecken von dem goldnen Reif, womit das Glück dich gern bekrönen möchte.

Lady Macbeth. *Thee hither, that I may pour my spirits in thine ear, and chastise with the valour of my tongue, all that impedes thee from the golden round, which fate and metaphysical aid doth seem to have thee crown'd withal.*

Viens vite, pour que j'infuse en toi mes esprits par l'oreille, et pour que la valeur de ma langue châtie tout ce que te retient loin de ce cercle d'or dont semblent et le sort et le secours d'en haut vouloir te couronner.

1.VI.
2.VI.
Br.
Vlc.
Kb.

1.2.gr.Fl. *pp*

3.gr.Fl. *pp*

1.2.Ob. *pp*

1.2.Kl. *pp*

B.-Kl. *pp*

1.2.Fag. *pp*

1.2.H. *p*

3.4.H. *con sord.*

1.2.Trp. (D) *pp*

1.Vi. *divisi pp*

2.Vi. *pp*

Br. *pp*

Vic. *divisi pp*

1.2.gr.Fl. *espr.* **agitato**

3.gr.Fl. *espr.*

1.2.Ob. *1.*

Englh. *pp espr.*

1.2.Kl. *p*

B.-Kl. *pp ff*

1.2.Fag. *pp*

K-Fag. *p*

1.2.H. *senza sord. ff*

3.4.H. *p*

1.2.Trp. (D) *p*

Pk. *mit Holzschlägel f*

1.Vi. *espr.*

2.Vi. *espr.*

Br. *gewöhnlich ff*

Vic. *ff pizz.*

Kb. *p ff*

molto tranquillo

agitato

1.2.gr.Fl. *pp espr.*

3.gr.Fl. *pp*

1.2.Ob. *pp espr.*

Englh. *pp*

1.2.Kl. *pp* *ff*

B-Kl. *ff*

1.2.Fag. *ff* *pp*

K-Fag. *pp*

1.2.H. *ff*

3.4.H. *ff senza sord.*

1.2.Trp. (D) *p*

Pk. *f*

1.Vi. *ffpp* *div.*

2.Vi. *ff*

Br. *pp* *gewöhnlich*

Vlc. *pp* *gewöhnlich*

Kb. *pp* *arco* *ff pizz.*

molto tranquillo

agitato

1.2.gr.Fl. *pp espr.*

3.gr.Fl. *pp*

1.2.Ob. *pp*

Englh. *ff*

1.2.Kl. *pp espr.* *ff*

B-Kl. *ff*

1.2.Fag. *ff* *p*

K-Fag. *p*

1.2.H. *p*

3.4.H. *ff*

1.2.Trp. (D) *p*

1.2.T.Pos. *ff*

Pk. *ff*

1.Vi. *ffpp* *div.*

2.Vi. *ff*

Br. *pp* *gewöhnlich*

Vlc. *pp* *gewöhnlich*

Kb. *pp* *arco* *ff pizz.*

p *ff*

1.2.Ob.
Engl.
1.2.Kl.
B-Kl.
1.2.Fag.
K-Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.2.
T-Pos.
Pk.
1.VI.
2.VI.
Br.
Vcl.
Kb.

arco pizz. arco

stringendo
12.gr.Fl.
3.gr.Fl.
1.2.Ob.
Engl.
1.2.Kl.
B-Kl.
1.2.Fag.
K-Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.2.
T-Pos.
B-Pos.
1.VI.
2.VI.
Br.
Vcl.
Kb.

1.2.gr.Fl. *pp*

3.gr.Fl. *pp*

1.2.Ob. *pp*

Englh. *pp*

1.Kl. *pp*

B.-Kl. *pp*

1.2.H. *p*

3.4.H. *p*

1.2.Trp. (D) *p*

1.Vl. *p* con sord.

2.Vl. *p*

Br. *p*

Vic. *p* con sord. *pp*

1.2.gr.Fl. *pp*

3.gr.Fl. *pp*

1.2.Ob. *p*

Englh. *p*

1.2.Kl. *pp* *dim.*

B.-Kl. *pp* *dim.*

1.Fag. *pp*

1.2.H. *p* senza sord.

3.4.H. *p* senza sord.

Pr. *pp*

1.Vl. *p* senza sord.

2.Vl. *p* gewöhnlich con sord.

Br. *p*

Vic. *p* senza sord. pizz. *pp*

Kb. *pp* pizz. *pp*

tempo primo

1.2.gr.Fl. *pp*

3.gr.Fl. *pp*

Pk.

1.VI. *dolce*

2.VI. *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Br. *pp* *pizz.* *arco*

Vlc.

Kb.

1.2.3.gr.Fl.

1.2.Ob. *pp dolce*

1.2.Kl. *pp*

B-Kl. *pp*

1.2.Fag. *pp dolce* Solo. *dolce*

1.2.H.

1.VI.

2.VI. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vlc. *arco*

Kb.

1.2.gr.Fl. *p*

3.gr.Fl.

1.2.Ob.

B-Kl. *pp*

1.2.Fag. *pp*

K-Fag. *pp*

1.2.H.

1.VI. *dolce*

2.VI. *pizz.*

Br.

Vlc. *dolce*

Kb.

1.2.gr.Fl. *molto*

3.gr.Fl.

1.2.Ob. *espr.* *pp* *dim.*

Englb. *espr.* *pp* *dim.*

1.2.Kl. *espr.* *pp* *dim.*

B-Kl.

1.2.Fag. *pp espr.* *dim.* *pp*

K-Fag.

1.2.H. *espr.* *p*

1.VI. *molto*

2.VI. *arco* *espr.* *p* *molto*

Br. *arco*

Vle. *dim.* *pp*

Kb.

1.2.gr.Fl. *espr.*

1.2.Ob. *pp*

Englb.

B-Kl. *dim.* *dim.*

1.2.Fag. *dim.*

K-Fag.

1.2.H. *espr.*

1.VI. *espr.*

2.VI. *espr.*

Br. *dim.*

Vle. *dim.*

Kb.

2. gr. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

B-Kl. *p*

1.2. Fag. *p*

K-Fag. *p*

1.2. H. *p*

Pk. *p* in F, Ges, As.

1. VI. *pp*

2. VI. *pp*

Br. *senza sord.*

Vcl. *p*

Kb. *p*

1.2. gr. Fl. *espr.*

3. gr. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

Englh. *p*

1.2. Kl. *molto espr.* *p*

B-Kl. *p*

1.2. Fag. *pp*

K-Fag. *pp*

1.2. H. *p*

3.4. H. *pp* *espr.*

1. VI. *pp*

2. VI. *pp* *espr.*

Br. *pp*

Vcl. *pp* *pizz.*

Kb. *pp* *pizz.*

Belebend.

1.2.gr. Fl. *mf* *dim.*

3.gr. Fl. *mf* *dim.*

1.2.Ob. *p* *dim.*

Englh. *mf* *dim.*

1.2.Kl. *mf* *dim.*

B-Kl. *p* *dim.*

1.2.Fag. *p* *dim.*

1.2.H. *pp*

3.4.H.

2.Vl. *pizz.*

Br.

Vlc.

Kb.

1.2.gr. Fl.

3.gr. Fl. *espr.*

1.2.Ob. *mf* *cresc.* *f*

Englh. *mf* *espr.* *mf*

1.2.Kl. *p* *cresc.* *f*

B-Kl. *p* *cresc.*

1.2.Fag. *mf espr.* *pp* *cresc.*

K-Fag. *p* *cresc.*

1.2.H. *p* *cresc.*

3.4.H. *p* *espr.* *cresc.*

1.Vl. *mf* *cresc.*

2.Vl. *legato* *cresc.*

Br. *arco* *cresc.*

Vlc. *espr. arco* *mf* *cresc.*

Kb. *cresc.*

appassionato

1.2. gr. Fl.
3. gr. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl.
B-Kl.
1.2. Fag.
K-Fag.
1.2. H.
3.4. H.
1.2. Trp. (D)
1. VI.
2. VI.
Br.
Vlc.
Kb.

Musical score for the 'appassionato' section. It includes staves for 1.2. flutes, 3 flutes, 1.2. oboes, 1.2. clarinets, B-clarinet, 1.2. bassoons, K-bassoon, 1.2. horns, 3.4. horns, 1.2. trumpets (D), 1.2. violins, 2.2. violins, brass (trumpets, trombones, and horns), violas, and keyboard (arco).

string.

wild

1.2. gr. Fl.
3. gr. Fl.
1.2. Ob.
Englb.
1.2. Kl.
B-Kl.
1.2. Fag.
1.2. H.
3.4. H.
3. Trp. (F)
B-Trp. (D)
1.2. T-Pos.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vlc.
Kb.

Musical score for the 'wild' section. It includes staves for 1.2. flutes, 3 flutes, 1.2. oboes, English horn, 1.2. clarinets, B-clarinet, 1.2. bassoons, 1.2. horns, 3.4. horns, 3 trumpets (F), B-trumpets (D), 1.2. trombones (Solo), 1.2. violins, 2.2. violins, brass (trumpets, trombones, and horns), violas, and keyboard. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *ff*, and *sf*.

1.2 gr. Fl.
3. gr. Fl.
1.2. Ob.
Englb.
1.2. Kl.
B.-Kl.
1.2. Fag.
K.-Fag.
1.2. H.
3.4. H.
B.-Trp. (D)
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

molto dim. *pp*
molto dim. *pp*
molto dim. *pp*
dim. *p*
molto dim. *pp*
ff *p*
dim. *p* *espress.*
pp
pp
mf
espress. *pp*
molto dim. *pp*
molto dim. *pp*
molto dim. *pp*
dim. *p* *espress.*
pp

Detailed description: This page of the musical score contains 17 staves. The instruments listed on the left are: 1.2 gr. Fl., 3. gr. Fl., 1.2. Ob., Englb., 1.2. Kl., B.-Kl., 1.2. Fag., K.-Fag., 1.2. H., 3.4. H., B.-Trp. (D), Pk., 1. Vl., 2. Vl., Br., Vlc., and Kb. The score is written in a common time signature. Dynamic markings include *molto dim.*, *pp*, *dim.*, *p*, *espress.*, *mf*, and *ff*. There are several slurs and phrasing marks throughout the score.

1.2 gr. Fl.
3. gr. Fl.
1.2. Ob.
Englb.
1.2. Kl.
B.-Kl.
1.2. Fag.
K.-Fag.
1.2. H.
3.4. H.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

p *p*
mf
mf
espress. *mf*
espress. *mf*
mf
mf
f
espress. *mf*
espress. *mf*
pp *pp*
espress. *mf*
espress. *mf*
mf

Detailed description: This page of the musical score continues from the left page. It features the same 17 instruments. The dynamic markings include *p*, *mf*, *f*, and *espress.*. The notation continues with various musical symbols, including slurs and phrasing marks.

furioso

1.2.gr.Fl. *p* *p* *ff*

3.gr.Fl. *p* *p* *ff*

1.2.Ob. *p* *p* *ff*

Engl. *p* *p* *ff*

1.2.Kl. *p* *p* *ff*

B-Kl. *espress.* *mf* *ff*

1.2.Fag. *mf* *mf* *ff*

K-Fag. *mf* *mf* *ff*

1.2.H. *mf* *mf* *ff*

3.4.H. *mf* *mf* *ff*

1.2.T-Pos. *mf* *mf* *ff*

B-Pos. *espress.* *mf* *ff*

B-Tb. *mf* *mf* *ff*

Pk. *f* *f* *ff*

1.Vl. *pp* *pp* *ff*

2.Vl. *pp* *pp* *ff*

Br. *pp* *pp* *ff*

Vlc. *espress.* *mf* *ff*

Kb. *espress.* *mf* *ff*

1.2.gr.Fl. *ff*

3.gr.Fl. *ff*

1.2.Ob. *ff*

Engl. *ff*

1.2.Kl. *ff*

B-Kl. *mf* *ff*

1.2.Fag. *mf* *ff*

1.2.H. *mf* *ff*

3.4.H. *mf* *ff*

1.2.Trp. (F) *p* *ff*

B-Trp. (Es) *in Es marc.* *f* *ff*

1.2.T-Pos. *f* *ff*

B-Pos. *ff*

B-Tb. *ff*

1.Vl. *ff*

2.Vl. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

1.2. Ob. *marc.*
Engl. *sf marc.*
1.2. Kl. *marc.*
B-Kl. *sf*
1.2. Fag. *sf*
K-Fag. *sf*
1.2. H. *sf*
3.4. H. *sf*
B-Trp. (Es) *sf*
1.2. T-Pos. *sf*
B-Pos. *sf*
B-Tb. *sf*
Pk. *sf*
1.VI. *marc.*
2.VI. *sf*
Br. *sf*
Vlc. *sf*
Kb. *sf*

12.gr.Fl. *marcato*
3.gr.Fl. *marcato*
1.2. Ob. *marcato*
Engl. *marcato*
1.2. Kl. *sf*
B-Kl. *sf*
1.2. Fag. *sf*
K-Fag. *sf*
1.2. H. *1 marcato*
3.4. H. *2 marcato*
3.Trp. (F) *marcato*
1.2. T-Pos. *sf*
B-Pos. *sf*
B-Tb. *sf*
Pk. *mit Holzschügel.*
1.VI. *marcato*
2.VI. *cresc.*
Br. *cresc.*
Vlc. *sf*
Kb. *sf*

sempre string.
in F, B, D.

sempre più furioso.

zu 3

1.2.3.gr.Fl.
1.2.Ob.
Englh.
1.2.Kl.
B.Kl.
1.2.Fag.
K.Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.2.Trp. (F)
3.Trp. (F)
B.-Trp. (D)
Tuba.
B.-Tb.
Bek. Tamtam. Gr.u.kl.Tr.
1.Vi.
2.Vi.
Br.
Vlc.
Kb.

gestopft
in D gestopft
Becken mit Holzschlägel.

ff

molto stringendo

1.2.gr.Fl.
3.gr.Fl.
1.2.Ob.
Englh.
1.2.Kl.
B.Kl.
1.2.Fag.
K.Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.2.Trp. (F)
3.Trp. (F)
B.-Trp. (D)
1.2.T-Pos.
Bek. Tamtam. Gr.u.kl.Tr.
1.Vi.
2.Vi.
Br.
Vlc.
Kb.

marc.
ff marc.
ff marc.
marc.
ff marc.
gestopft
offen
gestopft
marcato
pizz.
marc.
ff marc.

1.2.3. gr. Fl.

1.2. Ob.

Englb.

1.2. Kl.

B.-Kl.

1.2. Fag.

K.-Fag.

1.2. H.

3.4. H.

1.2. Trp.
(F)

3. Trp.
(F)

B.-Trp.
(D)

1.2. T.-Pos.

B.-Pos.

B.-Tb.

Pk.
mit Holzschläge

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.
Kb.

d=d. des vorigen Tempos.

1.2. gr. Fl.

3. gr. Fl.

1.2. Ob.

Englb.

1.2. Kl.

B.-Kl.

1.2. Fag.

K.-Fag.

1.2. H.

3.4. H.

1.2.3. Trp.
(F) *marcatissimo* zu 3

B.-Trp.
(F) *in Ralto*

1.2. T.-Pos.
marcatissimo

B.-Pos.

B.-Tb.

Pk.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.
Kb.

lunga

1.2.gr.Fl.
3.gr.Fl.
1.2.Ob.
Engl.
1.2.Kl.
B.-Kl.
1.2.Fag.
K.-Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.2.Trp.
(F)
3.Trp.
(F)
B.-Trp.
(B alto)
1.2.
T.-Pos.
B.-Pos.
B.-Tb.
Pk.
Bek.
Tamtam.
Gru.kl.Tr.

marc.

mf Becken gewöhnlich klingen lassen.

wild

lunga

1.2.gr.Fl.
3.gr.Fl.
1.2.Ob.
Engl.
1.2.Kl.
B.-Kl.
1.2.Fag.
K.-Fag.
1.2.H.
3.4.H.
Pk.
1.VI.
2.VI.
Br.
Kb.

calando sin al tempo seguente

dim.

Moderato maestoso.

1. 2. gr. Fl.
3. gr. Fl.
1. 2. Ob.
Engl.
1. 3. Kl.
B.-Kl.
1. 2. Fag.
K.-Fag.
1. 2. H.
3. 4. H.
1. 2. T-Pos.
B.-Pos.
B.-Tb.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

pp, *p*, *ppp*, *pizz.*, *in F. B. D.*

1. 2. gr. Fl.
3. gr. Fl.
1. 2. Ob.
Engl.
1. 2. Kl.
B.-Kl.
1. 2. Fag.
K.-Fag.
1. 2. H.
3. 4. H.
1. 2. Trp. (F)
3. Trp. (F)
B.-Trp. (B alto)
1. 2. T-Pos.
B.-Pos.
B.-Tb.
Pk.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

p, *pp*, *ppp*, *div.*, *pizz.*

1. 2. 3. gr. Fl. *zu 3*

1. 2. Ob.

Englh.

1. 2. Kl.

B-Kl.

1. 2. Fag.

K-Fag.

1. 2. H.

3. 4. H.

1. 2. Trp. (F)

3. Trp. (F)

B-Trp. (B alto)

1. 2. T-Pos.

B-Pos. B-Tb.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

1. 2. 3. gr. Fl.

1. 2. Ob.

Englh.

1. 2. Kl.

B-Kl.

1. 2. Fag.

K-Fag.

1. 2. H.

3. 4. H.

1. 2. 3. Trp. (F)

B-Trp. (B alto)

1. 2. T-Pos.

3-Pos. B-Tb.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

sehr breit

1.2.gr.Fl.
3.gr.Fl.
1.2.Ob.
Englb.
1.2.Kl.
B-Kl.
1.2.Fag.
K-Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.2.3.Trp (F)
B-Trp (B alto)
1. 2. T-Pos.
B-Pos.
B-Tb.
Pk.
1.VI.
2.VI.
Br.
Vlc.
Kb.

1.2.gr.Fl.
3.gr.Fl.
1.2.Ob.
Englb.
1.2.Kl.
B-Kl.
1.2.Fag.
K-Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.2.Trp (F)
3.Trp (F)
B-Trp (B alto)
1. 2. T-Pos.
B-Pos.
B-Tb.
Pk.
1.VI.
2.VI.
Br.
Vlc.
Kb.

1.2.gr.Fl. *pp* *p*
 3.gr.Fl. *pp* kl. Flöte.
 1.2.Ob. *pp*
 Engl. *pp*
 1.2.Kl. *pp* *p molto espr.* *espr.*
 B.-Kl. *pp* *p molto espr.* *p* *dim.*
 1.2.Fag. *pp* *p* *dim.*
 K.-Fag. *pp*
 1.2.H. *pp*
 3.4.H. *pp*
 1.2.Trp. (F) *pp*
 3.Trp. (F) *pp*
 1. 2. T.-Pos. *pp*
 B.-Pos. *pp*
 B.-Tb. *pp*
 Pk. *pp*
 1.Vi. *pp* *vibrato* *vibrato* *pizz.*
 2.Vi. *pp* *vibrato* *vibrato* *pizz.*
 Br. *pp* *div.* *vibrato* *vibrato* *pizz.*
 Vlc. *pp* *p molto espr.* *p pizz.*
 Kb. *pp* *p espr.* *pp* *pizz.* *pizz.*

Tempo primo, allegro un poco maestoso.

1.2.gr.Fl. *pp*
 kl. Fl. *pp*
 1.2.Ob. *pp*
 Engl. *pp*
 1.2.Kl. *pp*
 1.2.Fag. *pp*
 3.4.H. *pp*
 1.2.Trp. (F) *pp*
 R.-Pos. *pp*
 B.-Tb. *pp*
 Pk. *pp*
 1.Vi. *pp*
 Br. *pp* *die Hälfte*
 Vlc. *pp*
 Kb. *pp*

1.2. gr. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

Engl. *pp*

1.2. Kl. *pp*

B-Kl. *pp*

1.2. Fag. *pp*

K-Fag. *pp*

1.2. H. *pp*

3.4. H. *pp*

1.2. Trp. (F) *pp*

Pk. *pp*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Br. *pp* **Tutti.**

Vic. *pp*

Kb. *pp*

die Hälfte

1.2. Ob. *mf*

Engl. *mf*

1.2. Kl. *mf*

B-Kl. *mf*

1.2. Fag. *mf*

K-Fag. *mf*

1.2. H. *mf*

3.4. H. *mf* **marcato** *dim. p*

1.2. Trp. (F) *mf*

1.2. T-Pos. *p*

B-Pos. *p*

B. Tb. *p*

Pk. *p*

1. Vl. *mf*

2. Vl. *pp* *cresc.* *mf* *p*

Br. *pp* *cresc.* *mf* *p*

Vic. *pp* *cresc.* *mf* *p*

Kb. *pp* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

1.2. gr.Fl.
3.gr.Fl. große Flöte
1.2.Ob. marc. cresc. cresc. ff ff
Englh. cresc. ff ff
1.2.Kl. cresc. ff ff
B-Kl. cresc. ff ff
1.2.Fag. ff ff
K-Fag. ff ff
1.2.H. ff ff
3.4.H. ff ff
1.2.Trp. (F) ff ff
3.Trp. (F) ff ff
B-Trp. (D) in D ff ff
1.2. T-Pos. ff ff
Pk. ff ff
1.Vl. f marc. cresc. f marc. ff marc.
2.Vl. f marc. cresc. f marc. ff marc.
Br. f marc. cresc. f marc. ff marc.
Vlc. ff ff
Kb. ff ff

1.2.3. gr.Fl. zu 3
1.2.Ob. ff ff
Englh. ff ff
1.2.Kl. ff ff
B-Kl. ff ff
1.2.Fag. ff ff
K-Fag. ff ff
1.2.H. ff ff
3.4.H. ff ff
1.2.Trp. (F) ff ff
3.Trp. (F) f marc.
B-Trp. (D) f marc.
1.2. T-Pos. ff ff
H-Pos. ff ff
B-Tb. Tuba ff
Pk. ff ff
1.Vl. ff marc.
2.Vl. ff marc.
Br. ff marc.
Vlc. ff ff
Kb. ff ff

12. RU 8

1.2.3. gr. Fl.

1.2.Ob.

Engl.

1.2.Kl.

B-Kl.

1.2. Fag.

K-Fag.

1.2.H.

3.4.H.

1.2.Trp. (D)

3.Trp. (D)

B-Trp. (D)

1.2. T-Pos.

B-Pos. B-Tb.

Pk.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

in D

Tuba

marc.

ff

1.2.gr.Fl.

3.gr.Fl.

1.2.Ob.

Engl.

1.2.Kl.

B-Kl.

1.2. Fag.

K-Fag.

1.2.H.

3.4.H.

1.2.Trp. (D)

3.Trp. (D)

B-Trp. (D)

1.2. T-Pos.

B-Pos. B-Tb.

Pk.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

ff

1.2.gr.Fl.
3.gr.Fl.
1.2.Ob.
Englb.
1.2.Kl.
B.Kl.
1.2.Fag.
1.2.H.
3.4.H.
Bck.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

arco div.

pizz.

die Hälfte

pp

1.2.gr.Fl.
3.gr.Fl.
1.2.Ob.
Englb.
1.2.Kl.
B.Kl.
1.2.Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.2.Trp.
(P)
Bck.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vlc.
Kb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

arco

Tutti, pizz. div.

Tutti div.

12.gr.Fl. *pp*

3.gr.Fl. *p*

1.2.Ob. *pp*

Engl. *p espr.*

1.2.Kl. *pp*

B-Kl. *pp*

1.2.Fag. *pp*

1.2.H. *espr.* *pp*

3.4.H. *pp*

3.Trp. (F) *pp*

1.Vi. *pp*

2.Vi. *arco* *espr.* *pp* die Hälfte

Br. *espr.* *pp* die Hälfte

Vic. *div.* *arco* *pp* die Hälfte

Kb. *pp*

12.gr.Fl. *pp*

3.gr.Fl. *p*

1.2.Ob. *pp*

Engl. *espr.* *marc.*

1.2.Kl. *pp*

B-Kl. *marc.*

1.2.Fag. *pp* *marc.*

1.2.H. *pp*

3.4.H. *pp*

1.2.Trp. (F) *espr.* *pp*

3.Trp. (F) *pp*

B.Trp. (D) *in D*

1.Vi. *Tutti.* *pp* die Hälfte

2.Vi. *espr.* *Tutti.* *pp* die Hälfte

Br. *espr.* *Tutti.* *pp* die Hälfte

Vic. *Tutti. div.* *pp* die Hälfte

Kb. *pp*

1.2.gr.Fl. *pp*

3.gr.Fl.

1.2.Ob. *p*

Englh. *p espr.*

1.2.Kl. *p espr.*

B.-Kl. *p*

1.2.Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1.2.H. *p*

3.4.H. *p*

1.2.Trp. (F) *p*

3.Trp. (F)

B.-Trp. (D)

H.Pos. *p*

B.-Tb. *p*

Tamtam. *pp* mit Paukenschlägel

1.Vi. *pp* *div.* *Tutti.*

2.Vi. *pp* *Tutti.* *espr.*

Br. *pp* *Tutti.* *espr.*

Vic. *pp* *espr.*

Kb.

1.2.gr.Fl. *pp*

3.gr.Fl.

1.2.Ob. *pp*

Englh. *pp* *marc.*

1.2.Kl. *pp* *marc.*

B.-Kl. *pp* *marc.*

1.2.Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1.2.H. *pp*

3.4.H. *pp*

1.2.Trp. (F) *pp*

3.Trp. (F) *pp*

B.-Trp. (D)

H.Pos. *pp*

B.-Tb. *pp* mit Paukenschlägel

Tamtam. *pp*

1.Vi. *pp* *die Hälfte*

2.Vi. *pp* *die Hälfte* *Tutti.*

Br. *pp* *die Hälfte* *div.* *espr.*

Vic. *pp*

Kb.

12.gr.Fl. *p* *cresc.*

3.gr.Fl. *cresc.*

1.2.Ob. *mf*

Engl. *mf espr.*

1.2.Kl. *mf* *cresc.*

B-Kl. *mf* *cresc.*

1.2.Fag. *mf* *cresc.*

K-Fag. *mf*

1.2.H. *mf espr.*

3.4.H. *mf* *cresc.*

1.2.Trp. (F) *mf*

3.Trp. (F) *mf*

B-Trp. (Es) *mf* *in Es*

1.2. Ten.Pos. *mf*

B.Pos. B:Tb. *mf*

Tamtam. *gerieben mit Triangelschlägel*

1.Vi. *Tutti.* *mf espr.* *cresc.*

2.Vi. *mf espr.* *cresc.*

Br. *mf espr.* *cresc.*

Vlc. *Tutti.* *arco* *mf espr.* *cresc.*

Kb. *cresc.*

kleine Flöte

12.gr.Fl. *mf*

kl. Fl. *mf*

1.2.Ob. *mf*

Engl. *mf*

1.2.Kl. *mf*

B-Kl. *mf*

1.2.Fag. *mf*

K-Fag. *mf*

1.2.H. *mf*

3.4.H. *mf*

1.2.3.Trp. (F) *mf* *1.* *2.* *3.*

B-Trp. (Es) *mf*

1.2. T:Pos. *mf*

B:Pos. B:Tb. *mf*

Pk. *mf*

Tamtam Beck. *Becken gewöhnlich klingen lassen*

1.Vi. *mf*

2.Vi. *mf* *agitato*

Br. *mf* *agitato*

Vlc. *mf* *agitato*

Kb. *mf*

zu 8

1.2. gr. Fl.

kl. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

1.2. Kl.

B. Kl.

1.2. Fag.

K. Fag.

1.2. H.

3.4. H.

1.2.3. Trp. (F)

B. Trp. (Es)

1.2. T. Pos.

B. Pos.

B. Tb.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

Detailed description: This page of the musical score covers measures 1 through 12. It includes parts for 1st and 2nd flutes, oboes, English horn, clarinets, bassoon, horn, trumpet, trombone, percussion, violins, violas, brass, and double bass. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass instruments have more active parts. Dynamic markings such as *ff* and *f* are present throughout.

1.2. gr. Fl.

kl. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

1.2. Kl.

B. Kl.

1.2. Fag.

K. Fag.

1.2. H.

3.4. H.

1.2.3. Trp. (F)

B. Trp. (Es)

1.2. T. Pos.

B. Pos.

B. Tb.

Pk.

Rek.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vlc.

Kb.

zu 3

klingen lassen

agitato

agitato

Detailed description: This page of the musical score covers measures 13 through 24. It continues the orchestral parts from the first page. The woodwinds and strings maintain their sustained textures. The brass instruments have more active parts, with the trumpets playing a triplet figure marked "zu 3". The percussion part includes a cymbal roll marked "klingen lassen". Dynamic markings such as *ff* and *f* are present throughout. The string parts are marked *agitato*.

1.2.gr.Fl.
kl.Fl.
1.2.Ob.
Engl.h.
1.2.Kl.
B.Kl.
1.2.Fag.
K.Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.2.3.Trp.
(F)
B.Trp.
(Es)
1.2.
T.Pos.
B.Pos.
B.Tb.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Vic.
Kb.

1.2.gr.Fl.
kl.Fl.
1.2.Ob.
Engl.h.
1.2.Kl.
B.Kl.
1.2.Fag.
K.Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.2.3.Trp.
(F)
B.Trp.
(Ee)
1.2.
T.Pos.
B.Pos.
B.Tb.
Pk.
1.Vl.
2.Vl.
Br.
Via.
Kb.

stringendo

1.2.gr.Fl.
kl.Fl.
1.2.Ob.
Englb.
1.2.Kl.
B-Kl.
1.2.Fag.
K-Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.3.Trp.
(F)
B-Trp.
(Es)
1.2.
TPos.
B-Pos.
B-Tb.
1.VI.
2.VI.
Br.
Vlc.
Kb.

molto agitato.

1.2.gr.Fl.
kl.Fl.
1.2.Ob.
Englb.
1.2.Kl.
B-Kl.
1.2.Fag.
K-Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.2.3.Trp.
(F)
B-Trp.
(Es)
1.2.
T.Pos.
B-Pos.
B-Tb.
Pk.
1.VI.
2.VI.
Br.
Vlc.
Kb.

1.2. gr. Fl.

kl. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

1.2. Kl.

B.-Kl.

1.2. Fag.

K.-Fag.

1.2. H.

3.4. H.

1.2.3. Trp.
(F)

B.-Trp.
(Es)

1.2.
F.-Pos.

B.-Pos.
B.-Tb.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

This page of the musical score contains the first system of music for various instruments. The woodwind section includes two parts of flute (1.2. gr. Fl., kl. Fl.), two parts of oboe (1.2. Ob.), English horn (Englh.), two parts of clarinet (1.2. Kl., B.-Kl.), two parts of bassoon (1.2. Fag., K.-Fag.), two parts of horn (1.2. H., 3.4. H.), three parts of trumpet (1.2.3. Trp. (F), B.-Trp. (Es)), two parts of French horn (1.2. F.-Pos.), and two parts of trombone (B.-Pos., B.-Tb.). The percussion part (Pk.) is shown with a double bar line. The string section includes first and second violins (1. Vl., 2. Vl.), viola (Vlc.), and double bass (Kb.).

1.2. gr. Fl.

kl. Fl.

1.2. Ob.

Englh.

1.2. Kl.

B.-Kl.

1.2. Fag.

K.-Fag.

1.2. H.

3.4. H.

1.2.3. Trp.
(F)

B.-Trp.
(Es)

1.2.
F.-Pos.

B.-Pos.
B.-Tb.

Pk.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vlc.

Kb.

große Flöte

ruhiger

in D, G, A.

This page continues the musical score from the first page. It includes the same instrument parts: woodwinds (1.2. gr. Fl., kl. Fl., 1.2. Ob., Englh., 1.2. Kl., B.-Kl., 1.2. Fag., K.-Fag., 1.2. H., 3.4. H., 1.2.3. Trp. (F), B.-Trp. (Es), 1.2. F.-Pos., B.-Pos., B.-Tb.), percussion (Pk.), and strings (1. Vl., 2. Vl., Br., Vlc., Kb.). The woodwind parts feature various dynamics and articulations. The string parts continue with complex rhythmic patterns. Specific performance instructions are noted: *große Flöte* (large flute) for the piccolo flute part, *ruhiger* (quieter) for the horn parts, and *in D, G, A.* for the French horn parts.

1.2.gr.Fl. *molto espr.* *p* *espr.*

3.gr.Fl. *p* *molto espr.*

1.2.Ob. *p*

Englb. *tranneillo* *p* *pp*

1.2.Kl. *molto espr.* *p* *pp*

B.-Kl. *p* *pp*

1.2.Fag. *werdend* *p*

1.2.H. *pp*

1.Vl. *p*

2.Vl. *p*

Br. *p*

Vlo. Kb. *p*

1.2.gr.Fl. *p* *molto dim. ppp*

3.gr.Fl. *p* *molto dim. ppp*

1.2.Ob. *p* *molto dim. ppp*

Englb. *p* *molto dim. ppp* *espr.* *mf*

1.2.Kl. *p* *molto dim. ppp*

B.-Kl. *p* *molto dim. ppp* *espr.* *mf*

1.2.Fag. *p* *molto dim. ppp* *mf*

1.2.H. *p* *pp*

3.4.H. *p* *pp* *p*

R.-Trp. (Es) *p*

1.2. T. Pos. *pp*

B. Pos. *pp*

B.-Tb. *pp*

1.Vl. *p espr.* *dim.* *pp* *espr.* *p*

2.Vl. *p espr.* *dim.* *pp* *espr.* *p*

Br. *p espr.* *dim.* *pp* *espr.* *p*

Vle. *p* *molto dim. pp* *p* *espr.* *p*

Kb. *p* *molto dim. pp* *p*

1.2.gr.Fl. *espr.* *p* *espr.*

3.gr.Fl. *pp* *espr.* *p* *espr.*

1.2.Ob. *pp* *espr.* *p* *espr.*

Englb. *molto espr.* *pp* *espr.* *pp*

1.2.Kl. *p* *espr.* *p* *espr.*

B.-Kl. *p* *espr.* *p* *espr.*

1.2.Fag. *p* *espr.* *p* *espr.*

1.2.H. *p* *espr.* *p* *espr.*

3.4.H. *espr.* *p* *pp*

Br. *p*

1.Vl. *p espr.* *dim.* *pp* *espr.* *p*

2.Vl. *p espr.* *dim.* *pp* *espr.* *p*

Br. *p espr.* *dim.* *pp* *espr.* *p*

Vle. *p* *molto dim. pp* *p* *espr.* *p*

Kb. *p* *molto dim. pp* *p*

12.gr.Fl. *rubato* *espr.* *espr.*

3.gr.Fl. *espr.* *f* *espr.*

12.Ob. *espr.* *f* *espr.*

Engl. *espr.* *f*

12.Kl. *p* *espr.* *f* *espr.*

B.Kl. *espr.* *p* *f*

12.Fag. *p*

12.H. *p* *p*

3.4.H. *p*

12.Trp. (F) *p*

3.Trp. (F) *mf*

1.Vi. *espr.* *sempre molto espressivo*

2.Vi. *espr.* *molto espr.*

Br. *sempre molto espressivo*

Vlc. *espr.*

Kb. *espr.*

This page of the musical score covers the first system. It includes parts for 12 Grand Flutes, 3 Grand Flutes, 12 Oboes, English Horn, 12 Clarinets, Bass Clarinet, 12 Bassoons, Horns (12 and 3+4), 12 Trumpets (F), 3 Trumpets (F), Violins (1 and 2), Brass (Trumpets, Trombones, Violas, and Contrabass). The score is marked with 'rubato' at the beginning and features numerous 'espr.' (espressivo) markings throughout. Dynamic markings include piano (p), forte (f), and mezzo-forte (mf).

12.gr.Fl. *stringendo* *espr.* *cresc.*

3.gr.Fl. *espr.* *f* *cresc.*

12.Ob. *espr.* *f* *cresc.*

Engl. *f* *fresc.*

12.Kl. *espr.* *f* *cresc.*

B.Kl. *f* *fresc.*

12.Fag. *f* *fresc.*

K-Fag. *f*

12.H. *cresc.*

3.4.H. *cresc.*

12.Trp. (F) *espr.* *mf*

3.Trp. (F) *mf*

12.T Pos. *mf*

1.Vi. *espr.* *cresc.* *cresc.*

2.Vi. *cresc.* *cresc.*

Br. *cresc.* *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Kb. *f* *espr.* *f* *stringendo* *fresc.*

This page continues the musical score from the first page. It features the same instrumentation. The tempo is marked 'stringendo' and 'fresc.' (fresco) is used frequently to indicate increasing speed and intensity. Dynamic markings include piano (p), forte (f), mezzo-forte (mf), and crescendo (cresc.). The score concludes with 'stringendo' and 'fresc.' markings.

tempo

1.2. gr. Fl.
 3. gr. Fl.
 1.2. Ob.
 Englb.
 1.2. Kl.
 1.2. Fag.
 K-Fag.
 1.2. H.
 3.4. H.
 1.2.3. Trp. (D)
 B-Trp. (D)
 B-Tb.
 Beck. mit Holzschlägel
 große Trommel
 Becken m. H.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Br.
 Vlc.
 Kb.

appassionato

1.2. gr. Fl.
 3. gr. Fl.
 1.2. Ob.
 Englb.
 1.2. Kl.
 B-Kl.
 1.2. Fag.
 K-Fag.
 1.2. H.
 3.4. H.
 2.3. Trp. (D)
 B-Trp. (D)
 1.2. T-Pos.
 H.Pos.
 B-Tb.
 Pk.
 Tamtam
 gr. Tr.
 1. Vl.
 2. Vl.
 Br.
 Vlc.
 Kb.

12.gr.Fl. *ff*

3.gr.Fl. *ff*

1.2.Ob. *ff*

Englb. *ff*

1.2.Kl. *ff*

B.Kl.

1.2.Fag. *ff*

K-Fag. *ff*

1.2.H. *ff*

3.4.H. *ff*

1.2.3.Trp. (F) *ff*

B.Trp. (D) *ff*

1.2. T-Pos. *ff*

B-Pos. B-Tb. *ff*

Becken m. Holzsch. *ff*

Bek. gr. Tr. *ff*

1.Vl. *ff*

2.Vl. *ff*

Br. *ff* *pizz.* *arco*

Vlc. *ff* *div.* *pizz.* *arco*

Kb. *ff* *pizz.*

12.gr.Fl. *ff* *appassionato*

3.gr.Fl. *ff*

1.2.Ob. *ff*

Englb. *ff*

1.2.Kl. *ff*

B.Kl. *ff* *marcato* *ff*

1.2.Fag. *ff* *marcato* *ff*

K-Fag. *ff* *marcato* *ff*

1.2.H. *ff*

3.4.H. *ff*

1.2.3.Trp. (F) *ff*

B.Trp. (D) *ff*

1.2. T-Pos. *ff*

B-Pos. B-Tb. *ff* *marcato* *ff*

Tuba *ff*

Pk. *ff*

Tamtam. Gr. Tr. *ff* *Tamtam* *molto cresc.* *ff* *gr. Tr.* *ff* *Tamtam*

1.Vl. *ff*

2.Vl. *ff*

Br. *ff* *pizz.* *arco*

Vlc. *ff* *pizz.* *arco* *marcato*

Kb. *ff* *marcato*

1.2.3.gr.Fl. *ff*

1.2.Ob. *marcato*
ff

Englh. *ff*
marcato

1.2.Kl. *ff*

B.-Kl. *ff*

1.2.Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

1.2.H. *ff*

3.4.H. *ff*

1.2.Trp. (F) *ff*

3.Trp. (F) *ff*

B.-Trp. (D) *ff*

1.2. T.-Pos. *ff*

B.-Pos. *ff*

B.-Tb. *ff*

Pk. *ff*

Tamtam. *ff*

Gr. Tr. *ff*

1.Vi. *ff*
marcato

2.Vi. *ff*
marcato

Br. *ff*
marcato

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

1.2.3.gr.Fl. *ff*

1.2.Ob. *marcato*
ff

Englh. *ff*
marcato

1.2.Kl. *ff*
marcato

B.-Kl. *ff*
marcato

1.2.Fag. *ff*
marcato

K.-Fag. *ff*
marcato

1.2.H. *ff*

3.4.H. *ff*
marcato

1.2.Trp. (F) *ff*

3.Trp. (F) *ff*

B.-Trp. (D) *ff*

1.2. T.-Pos. *ff*
marcato

B.-Pos. *ff*
marcato

B.-Tb. *ff*
marcato

Tamtam. *ff*
gr. Tr.

Gr. Tr. *ff*
marcato

1.Vi. *ff*
marcato

2.Vi. *ff*
marcato

Br. *ff*
marcato

Vlc. *ff*
marcato

Kb. *ff*
marcato

Tamtam tacet.

poco allargando
marcato

tempo I^o Allegro, un poco maestoso.

1.2.gr.Fl.
3.gr.Fl.
1.2.Ob.
Engl.
1.2.Kl.
B.-Kl.
1.2.Fag.
K.-Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.2.3.Trp.
(F)
B.-Trp.
(D)
1.2.
T.-Pos.
B.-Pos.
R.-Tb.
Pk.
Gr.Tr.
1.VI.
2.VI.
Br.
Vlc.
Kb.

1.2.gr.Fl.
3.gr.Fl.
1.2.Ob.
Engl.
1.2.Kl.
B.-Kl.
1.2.Fag.
K.-Fag.
1.2.H.
3.4.H.
1.2.Trp.
(F)
3.Trp.
(F)
B.-Trp.
(D)
1.2.
T.-Pos.
B.-Pos.
B.-Tb.
Pk.
Gr.Tr.
1.VI.
2.VI.
Br.
Vlc.
Kb.

a tempo, ma molto tranquillo.

1.2.gr.Fl. *pp*

1.2.Ob. *pp* *dim.*

Englh. *pp*

1.2.Kl. *pp*

B.-Kl. *pp*

1.2.Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

1.2.H. *pp*

Pk. *pp*

2.Vl. *pp* pizz.

molto tranquillo

1.2.Ob. *pp*

Englh. *pp*

1.2.Kl. *pp*

B.-Kl. *pp* *espr.* *dim.*

1.2.Fag. *pp* *dim.*

K.-Fag. *pp* *dim.*

1.2.H. *pp*

3.4.H. *pp*

Pk. *pp*

2.Vl. *pp*

Br. 2 Pulte con sord. Tutti.

Vlc. 2 Pulte con sord. Tutti.

1.2.gr.Fl. *pp*

1.2.Kl. *pp*

B.-Kl. *pp*

1.2.Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

3.4.H. *pp*

1.2.Trp. (F) *pp*

Pk. *pp*

Gr.Tr. *pp*

1.Vl. *pp* pizz. arco *pp* arco

2.Vl. *pp* pizz. arco *pp* arco

Br. *pp* senza sord. pizz. *pp*

Vlc. *pp* senza sord. pizz. *pp*

Kb. *pp*

1.2.Ob. *ppp*

Englh. *ppp*

1.2.Kl. *ppp*

1.2.Fag. *ppp*

1.2.H. *ppp*

1.2.Trp. (D) *ppp* in D. 2. Solo.

Kl.Tr. *ppp* hinter der Scene.

1.Vl. *ppp*

2.Vl. *ppp*

molto sostenuto e ritard.
espr.

1.2.gr.Fl. *ppp*
3.gr.Fl. *ppp*
1.2.Ob. *ppp*
Engl. *ppp*
1.2.Kl. *ppp*
B.-Kl. *ppp*
1.2.Fag. *ppp*
K.-Fag. *ppp*
1.2.H. *ppp*
3.4.H. *ppp*
1.2.Trp. (D) *ppp*
3.Trp. (D) *ppp*
B.-Pos. / R.-Tb. *ppp*
Tuba *ppp*
Kl. Tr. *ppp*
1.Vi. *ppp*
2.Vi. *ppp*
Br. *ppp*
Vic. *ppp*
Kb. *ppp*
espr.

zu 3

Lento.

1.2.3.gr.Fl. *ppp*
1.2.Ob. *ppp*
Engl. *ppp*
1.2.Kl. *ppp*
B.-Kl. *ppp*
1.2.Fag. *ppp*
K.-Fag. *ppp*
1.2.H. *ppp*
3.4.H. *ppp*
1.2.Trp. (D) *ppp*
3.Trp. (D) *ppp*
B.-Trp. (D) *ppp*
1.2. T. Pos. *ppp*
B.-Pos. / R.-Tb. *ppp*
Pk. *ppp*
Gr. Tr. *ppp*
1.Vi. *ppp*
2.Vi. *ppp*
Br. *ppp*
Vic. *ppp*
Kb. *ppp*
Große Trommel *ppp*
G Saite. *ppp*

molto string.

1.2.3. gr. Fl. *cresc.*

1.2. Ob. *cresc.*

Engl. *cresc.*

1.2. Kl. *cresc.*

B: Kl. *cresc.*

1.2. Fag. *cresc.*

K. Fag. *cresc.*

1.2. H. *cresc.*

3.4. H. *cresc.*

1.2. Trp. (D) *p cresc.*

3. Trp. (D) *p cresc.*

E- Trp. (D) *p cresc.*

1.2. T. Pos. *pp cresc.*

B. Pos. *p cresc.*

B. Tb. *p cresc.*

Pk. *cresc.*

Gr. Tr. *pp*

1. VI. *cresc.*

2. VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Kb. *cresc.*