

„All mein Gedanken“..

Für hohe Stimme

(Felix Dahn)

Richard Strauss, Op. 21 N°1

Allegretto

Gesang

Piano

All mein Ge-dan-ken, mein Herz und mein Sinn, da, wo die Lieb - ste ist,

wan - dern sie hin, Gehn ih - res We - ges trotz Mau - er und Tor,

da hält kein Rie - gel, kein Gra - ben nicht vor, gehn wie die Vö - ge - lein

hoch durch die Luft, brauchen kein Brücken ü - ber Was - ser und Kluft,

p

acc. *

fin - den das Städt - lein und fin - den das Haus. fin - den ihr Fen - ster aus

al - len her - aus und klopfen und ru - fen: mach

pp *un poco*

auf, lass uns ein, wir kom - men vom Lieb - - - sten

marcato e calando *a tempo*

und grü - - - ssen dich fein, wir kom - men vom Lieb - sten und grüs - sen dich

p

fein, mach auf, mach auf, — lass uns ein.

pp

„Du meines Herzens Krönelein“

Für hohe Stimme

(Felix Dahn)

Richard Strauss, Op. 21 No. 2

Andante

Gesang *p*

Du mei-nes Her- zens Krö- ne-lein, du bist von lau- trem Gol- de,

Piano *p*

mf

wenn an- de-re da- ne-ben sein, dann bist du noch viel hol- de. Die

dim.

p

an- dern tun so gern ge-scheut, du bist garsanft und stil- le, dass

mf *pp*

pp *

je- des Herz sich dein er- freut, dein Glück ist's, nicht dein Wil- le.

dim. *pp*

respress

mf

Die an-dern su-chen Lieb und Gunst mit tau - send fal - schen Wor - ten, du

mf *p*

— oh - ne Mund- und Au - gen-kunst bist wert an al-len Or - ten.

pp

*

p

Du bist, als wie die Ros' im Wald, sie weiss nichts von ih-rer Blü - te, doch je - dem, der vor -

pp

ü - ber-wallt, er - freut — sie das Ge - mü - te.

pp

respress *

„Ach Lieb, ich muss nun scheiden!“

Für hohe Stimme

(Felix Dahn)

Andante

Richard Strauss, Op. 21 № 3

Gesang

Piano

Ach Lieb, ich muss nun
espress.
mf *dim.* *p*
 schei - den, gehn ü - ber Berg und Tal, die Er - len und die
 Wei - den, die weinen all - zu - mal. Sie sahn so oft uns
 wan - dern zu - sam - men an Ba - ches Rand, das Ei - ne ohn' den

An - - dern - geht ü - ber ih - ren Ver - stand. Die

Ped. * *pp*

Er - len und die Wei - den vor Schmerz in Thrä - nen stehn,

pp

nun den - ket, wie uns bei - den erst muss zu Her - - zen

sfz *p*

gehn.

espress.

pp

Ped. *

„Ach weh mir unglückhaftem Mann“

Für hohe Stimme

(Felix Dahn)

Richard Strauss, Op. 21 No 4

Allegretto con moto

Gesang

Ach weh mir un-glückhaf-tem Mann, dass ich Geld und

Piano

f *dim.* *poco*

f *dim.* *p* *poco*

ritard. *a tempo*

Gut nicht ha-be,

a tempo giocoso

ritard. *p* *cresc.*

sonst spannt ich gleich vier Schim-mel an und führ' zu

mf

dir, zu dir im Tra-be. Ich putz-te sie mit

mf

f *p*

Schel-len aus, dass du mich hörst von Wei - tem, ich steckt' ein'h gro - ssen

Ro - sen - strauss an mei-ne lin - ke Sei - ten, und käm ich an dein

klei - nes Haus, tät ich mit der Peit - sche schla - gen,

da guck - test du zum Fen - ster

poco calando *p* *a tempo* *poco ritenuto* *p*

'haus: was willst du? tät'st du fra-gen. Was soll der gro-sse Ro-sen-strauss, die Schimmel

poco calando *p* *a tempo* *mf* *p* *pp*

a tempo *f*

an dem Wa-gen? Dich will ich, rief ich, komm her-

stringendo *a tempo*

cresc. *f*

molto sostenuto e tranquillo *p*

aus! da tät'st du nim-mer fra - - - gen. Nun, Va-ter,

dim. *pp* *pp*

ritard. *a tempo* *mf*

Mut-ter, seht sie an und küsst sie rasch zum Schei - den, weil

ritard. *pp* *a tempo*

ich nicht lan-ge war-ten kann, mei-ne Schimmel woll'ns nicht lei-

- - - - - den.

Ach weh mir unglückhaftem Mann, dass ich Geld und Gut nicht

f *poco calando*

hab'.

pp *ppp*

„Die Frauen sind oft fromm und still“

Für hohe Stimme

(Felix Dahn)

Richard Strauss, Op. 21 N^o 5

Andante

Gesang

Die Frauen sind oft

Piano

fromm und still, wo wir un - ge - ber - dig to - ben, und wenn sich ei - ne stür -

- ken will, dann - blickt sie stumm nach o - - ben. Ihr' Kraft und Stür - ke

ist ge - ring, ein Lüftchen kann sie kni - cken, doch ist's ein eig - nes, stür - kes Ding, wenn sie gen

p *molto espress.* *cresc.*

La * *La* * *La* * *La* *

Him - mel bli - cken. Oft hab' ich selbst mit auf — ge - sehn, sah die

p

dim.

pp

3

ta

Mut - ter so nach o - ben, ich sah nur grau - e Wol - - ken gehn und blau - e

ta

ta

ta

ta

Luft da dro - ben, sie a - ber, wenn sie nie - der sah, war — vol - ler Kraft und

espress.

molto espress.

ta

Hof - fen, mir ist, die Frau - - en hie und da sehn noch den

p

cresc.

ta

Him - - - mel of - - fen.

f

dim.

pp

rit.

ta
