

# SYMPHONIE.

(F moll.)

## Fagotto I.

Richard Strauss, Op. 12.

Allegro ma non troppo, un poco Maestoso.

*p sostenuto* *un poco rit.* *a tempo* 7

*p con espr.* *cresc.*

*mf* *cresc.*

**A** *f* *cresc.*

**B** *ff*

*f* *ff* *f* *Solo.* *p con espr.*

*a tempo* *p* *dim. calando*

*p* *pp* *rit.* **C** *a tempo* 8

*cresc.* *ff*

**D** *Solo.* *f* *dim.* *p* *mf marc.*

*dim.* *p* *pp* 1 2

# Fagotto I.

*pp* *pp* *pp* *rit.* *a tempo*  
*pp*  
*p* *pp* *6*  
*pp* *p* *con espr.* *mf*  
*cresc* - - *pesante*  
*ff* *G*  
*ff*  
*ff* *H* *1* *5* *tranquillo* *mf*  
*1* *p*  
*6* *1* *1* *pp* *2 rit* *2* *I* *Tempo I.* *pp* *un poco rit.* *a tempo*  
*p* *sostenuto*

Fagotto I.

*con espr.*  
*p*

*cresc.* *mf* *con espr.*

*cresc* *f* *p*

*4 calando a tempo*  
*1 1 pp*

*rit.* *M a tempo*  
*pp* *8 p cresc.*

*ff* *N* *f*

*1 1* *p* *pp*

*2 2* *7 0* *mf cresc.*

*rit. a tempo* *P* *2*  
*ff*

*un poco più lento* *Tempo I.*  
*3 pp* *ff*

*Q Schr breit.*  
*fff*

*dim.* *calando*  
*p*

*1* *a tempo*  
*pp* *mp molto tranquillo*

# Fagotto I.

Scherzo.  
Presto.

Ritmo di tre battute

di due battute

di tre battute

di due battute

Solo

1. 1. 2. 10

2. 10

A 3 B 1

di due battute marcato ff

ff f marcato ff

C 1 D 4 dim. 11

Ritmo di tre battute

di due battute

di tre battute

di due battute

1 23

Fagotto I.

Trio molto espress.

*mf*

*f*

*mf*

*dim.*

**G**

*pp* *ppp* *pp*

**7 H**

*ff*

**I**

*pp* *ppp* *pp*

*dim.*

**19** **8**

⊕ Coda

*pp*

*p calando*

**Piu lento.** **Prestissimo.**

*ppp* *pp*

**1** **4** **1**

Scherzo da Capo sin al segno,  
poi segue la Coda.

# Fagotto I.

Andante cantabile.

14 **A** *p*

5 *p* *mf* *p* *con espr.* 6

**C4** *ff* 3 *ff* *ff* *con espr.* **D**

*dim.* *f* *p con espr.* 2

8 **E4** *f* *ff* 7 *vivo* *ff*

**F** 2 *p* 2 *mf* *ff*

**G** *p* *p espr.* *p* *p espr.*

**H1** 4 *pp* *p* 1 2 3 4 5 6

**I** *mf* *cresc.* 3 3

*f* *mf* *cresc.* *f* 8 *pp*

**K 10** *p con espr.* *con espr.* *pp* 3 *longa*

# Fagotto I.

## FINALE.

Allegro assai, molto appassionato.

2 *f* *cresc.*

1 13 *mf* *A*

*breit.* *ff* *vivo* *breit.*

*vivo*

*B* 1 2 3 4 5 6 7 *dim.*

8 9 10 *pp* *pp* *pp* *calando* *1 C a tempo 1* *tranquillo*

1 *pp*

2 2 *pp* *cresc.*

*un poco calando* *a tempo* *D* 11 *pp* *f cresc.* *ff*

1 *E* 14 *ff* *pp* 6 7

Fagotto I.

8

*pp* *pp* **1 F 8** *pp*

*pp* **ff** *pp*

**G 4**

**1** **2** **2 Solo.** **1**

*p* *mp*

**H**

**I** **1 Solo** *mp*

*p* *mp* **ff**

**K**

**L** **1** **2** **3** **4** **5** **1** **2** **3** **4** **5** **6**

**fff**



Fagotto I.

Musical score for Bassoon I, page 9. The score consists of 12 staves of music in bass clef with a key signature of two flats. It includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *mf*, *pp*, *f*, *cresc.*, *dim.*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (M, N, P, R, tempo markings like *vivo*, *a tempo*, *calando*, *un poco calando*, *breit.*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a *dim.* marking.

Fagotto I.

# SYMPHONIE.

(F moll.)

## Fagotto II.

Richard Strauss, Op.12.

Allegro ma non troppo, un poco Maestoso.

*sostenuto p* *un poco rit.* *a tempo* *con espr.*

*p* *cresc.*

*cresc.*

**A** *mf* *cresc.*

*f* *cresc.*

*rit.* **B** *ff*

*f* *ff* *f* *p*

*a tempo* *p dim. calando p* *pp* *rit.*

**C** *a tempo* *p* *cresc.*

**D** *ff* *ff* *f marc.*

*dim.* *pp* *rit.* *pp*

*a tempo*

**E** *Solo* *p* *pp* *pp*

# Fagotto II.

**F** *pp* *mf* *con espr.* *cresc.*

*pesante*

**G** *ff*

**H** *ff*

*mf*

*p* *pp* *rit. atempo*

*a tempo* *espress.* *un poco rit.*

*cresc.* *mf*

*cresc.* *f* *p*

*calando a tempo* *p* *dim.* *pp* *rit.* *a tempo* **M**

**N** *p cresc.* *ff* *ff*

Detailed description: This is a musical score for the second Bassoon part. It consists of 13 staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is marked with various dynamics including *pp*, *mf*, *cresc.*, *pesante*, *ff*, *rit. atempo*, *a tempo*, *espress.*, *un poco rit.*, *dim.*, and *pp*. There are several articulation marks such as accents and slurs. The score is divided into sections labeled with letters: **F**, **G**, **H**, **K**, **L**, **M**, and **N**. Section **F** starts with a dynamic of *pp* and includes a *con espr.* marking. Section **G** features a *ff* dynamic. Section **H** also has a *ff* dynamic. Section **K** includes a *cresc.* marking. Section **L** has a *f* dynamic. Section **M** includes a *pp* dynamic and a *rit.* marking. Section **N** ends with a *ff* dynamic. The score concludes with a final measure in 3/4 time.

Fagotto II.

1 4 15 0

*pp* *rit.* *a tempo* *mf cresc.*

**P** *un poco piu lento* *Tempo I.* *ff* *fff* *dim.*

*un poco calando* 1- 2- 2- *a tempo* *pp*

SCHERZO.

**Presto.** Ritmo di tre battute di due battute di tre battute

8 11 *p* *mf* *p*

di due battute *mf* *crescendo* *ff*

1 1. 1 2. 1 18 *pp* *p* *pp*

di tre battute **A** di due battute *f marcato* *ff* 1

12 3 **B** *ff*

**C** *f marcato* *ff* *ff* 1

*ff* *marcato* **D** 4

# Fagotto II.

*dim.* **12** Ritmo di tre battute **11** **E** di due battute

*p* *mf* *p* *mf* *cresc.*

di tre battute 5 1

*ff* *pp* **39** *mf* *cresc.*

## Trio. molto espress.

*mf* *f* *mf* *pp* *ppp*

**1** **2** **3** **4** **5** **G** **19**

**7** **H** **19** **8**

*pp* *ff* *pp* *ppp*

*dim.* *pp* *ppp*

Scherzo Da Caposin al segno poi segue la Coda.

Fagotto II.

♩ Coda. 1 2 3 4

pp

17 Più lento. Prestissimo.

calando 1 ppp rit. 7 pp

Andante cantabile.

14 A 3 8

p f p

B 7 C 4 3

p ff ff

Despr. ff dim.

mf f 14

E1 7 F 8

f ff ff

G

1 1 H1 4

p p pp

I cresc. f mf cresc.

8 K 13 p con espr. pp pp

pp lunga

FINALE.

Fagotto II.

Allegro assai, molto appassionato.

2 *mf* *cresc.*

13 **A** *mf*

*breit.* *ff* *vivo*

*breit.* *vivo*

**B** 1 2 3 4 *ff*

5 6 7 8 9 10 *dim.* *pp*

*calando* **1 C** 1 1 *pp* *a tempo ma tranqu.* *pp* 2 2 *p*

*cresc.* *un poco calando* **D** *a tempo* *pp* 13 *f*

*ff* **1 E** 14 6 7 8 *pp* *pp*

1 2 3 4 5 6 **1 F** 8 *pp* *pp*

*ff* 1



Fagotto II.

The musical score for Fagotto II, page 7, is written in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a G-clef and a 4-measure rest. The music features various dynamics, including fortissimo (ff), pianissimo (pp), mezzo-forte (mf), and piano (p). There are also markings for *breit* (broad) and *vivo* (lively). The score includes several rehearsal marks: G, H, K, L, M, and N. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet figures. Fingerings and slurs are indicated throughout the score. The final staff ends with a piano (p) dynamic and a mezzo-piano (mp) dynamic.

# Fagotto II.

*calando* **1** *Tempo ma tranquillo*

*pp* **1** *pp* **2** *pp* **2**

*un poco calando* **Q** *a tempo.* 13

*pp* *cresc.* *pp*

*f* *ff* **R** **1** **1** **1** **2** **8** **4** **5**

*ff* **S** **1** **2** **2** *dim.* *pp*

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 8 **T** 13

*dim.* *pp* *calando*

**14** *Tempo del I parte.* **2** *Andante cantabile.* **Presto.** **4**

*rit.* **U** **Tempo I.** **2** *p* **pp**

*pp* **V** *majestoso* *p* *cresc.*

*ff*

*Allegro assai.*

**1** **1**