


Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.



No. 595|597.

Rubinstein
Quartett

(Bdur.)

Op. 47 No. 2.

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.
F. Wandener

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Gruppe III. Nr. 201-700.

Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 522/24. Naumann, Quartett. Gmoll. Op. 9. | 554/56. Rauchenecker, Quartett. Cmoll. |
| 525. Onslow, Quartett Nr. 1. Bdur. Op. 4 Nr. 1. } | 557/59. Reinecke, Quartett Nr. 4. Ddur. Op. 211. |
| 526. — Quartett Nr. 2. Ddur. Op. 4 Nr. 2. } | 560/63. Richter, Quartett. Emoll. Op. 25. |
| 527. — Quartett Nr. 3. Amoll. Op. 4 Nr. 3. } | 564/65. Riemann, Quartett. Gmoll. Op. 26. |
| 528. — Quartett Nr. 4. Cmoll. Op. 8 Nr. 1. | 566. Rode, Air varié. Gdur. Op. 10. 2 Viol., Br., B. |
| 529. — Quartett Nr. 5. Fdur. Op. 8 Nr. 2. | 567. — Quartett Nr. 1. Esdur. Op. 11. 2 Viol., Br., B. |
| 530. — Quartett Nr. 6. Adur. Op. 8 Nr. 3. | 568. — Quartett Nr. 2. Edur. Op. 14. 2 Viol., Br., B. |
| 531. — Quartett Nr. 7. Gmoll. Op. 9 Nr. 1. } | 569. — Quartett Nr. 4. Gdur. Op. 18. 2 Viol., Br., B. |
| 532. — Quartett Nr. 8. Cdur. Op. 9 Nr. 2. } | 570. Romberg, Quartett Nr. 1. Esdur. Op. 1 Nr. 1. |
| 533. — Quartett Nr. 9. Fmoll. Op. 9 Nr. 3. } | 571. — Quartett Nr. 2. Bdur. Op. 1 Nr. 2. |
| 534. — Quartett Nr. 10. Gdur. Op. 10 Nr. 1. } | 572. — Quartett Nr. 3. Ddur. Op. 1 Nr. 3. |
| 535. — Quartett Nr. 11. Dmoll. Op. 10 Nr. 2. } | 573/75. Rosenhain, Quartett Nr. 1. Gdur. Op. 55. |
| 536. — Quartett Nr. 12. Esdur. Op. 10 Nr. 3. } | 576/78. — Quartett Nr. 2. Cdur. Op. 57. . |
| 537/38. — Quartett Nr. 13. Bdur. Op. 21 Nr. 1. | 579/81. — Quartett Nr. 3. Dmoll. Op. 65. |
| 539/40. — Quartett Nr. 14. Emoll. Op. 21 Nr. 2. | 582/84. Rubinstein, Quartett. Gdur. Op. 17 Nr. 1. |
| 541/42. — Quartett Nr. 15. Esdur. Op. 21 Nr. 3. | 585/87. — Quartett. Cmoll. Op. 17 Nr. 2. |
| 543/44. — Quartett Nr. 16. Emoll. Op. 36 Nr. 1. } | 588/90. — Quartett. Fdur. Op. 17 Nr. 3. |
| 545/46. — Quartett Nr. 17. Esdur. Op. 36 Nr. 2. } | 591. — Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2. |
| 547/48. — Quartett Nr. 18. Ddur. Op. 36 Nr. 3. } | 592/94. — Quartett. Emoll. Op. 47 Nr. 1. |
| 549/50. Perkins, Quartett Nr. 2. Adur. Op. 8. | 595/97. — Quartett. Bdur. Op. 47 Nr. 2. |
| 551/53. — Quartett Nr. 3. Edur. Op. 9. | 598/600. — Quartett. Dmoll. Op. 47 Nr. 3. |

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

QUATUOR.

VIOLA.

Moderato con moto = ♩ .

Ant. Rubinstein, Op. 47. N^o 2.

The musical score for the Viola part is written in 12/8 time and begins with a first ending bracket. The tempo is 'Moderato con moto' with a quarter note equal to the tempo. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *mf*, *mp*, *p*, *cresc.*, and *f*. There are also markings for *animato*, *string.*, and *a tempo*. The piece concludes with a final *p* dynamic marking.

VIOLA.

The musical score for Viola is written in 3/4 time and consists of ten staves. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte).
- Staff 2: *mp* and *f*.
- Staff 3: *mf* (mezzo-forte) and *animato*.
- Staff 4: *f*.
- Staff 5: *f*.
- Staff 6: *p* (piano) and *mf*.
- Staff 7: *rit.* (ritardando), *f*, *p*, and *animato*.
- Staff 8: *mf* and *1* (first ending).
- Staff 9: *mp* and *più animato*.
- Staff 10: *f* and *1*.

VIOLA.

The musical score for Viola is written in 3/4 time and consists of ten staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes the following performance instructions and dynamics:

- Staff 1: *mp*, *cresc.*, *f*
- Staff 2: *rit.*, *a tempo*, *mp*
- Staff 3: *più animato*, *cresc.*, *2.*
- Staff 4: *f*, *ff*, *p*, *calando*
- Staff 5: *p*
- Staff 6: *1*
- Staff 7: *mp*, *f*
- Staff 8: *p*
- Staff 9: *p*, *f*

VIOLA.

animato

mf *cresc.*

f

p

rit. *a tempo* *mp*

p *rit.*

a tempo *mp* *cresc.*

f

ritard. *Tempo I.* *p*

p

f *mp* *p*

VIOLA.

Moderato = ♩ .

The musical score for Viola is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is Moderato, indicated by a quarter note symbol. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and features three first fingerings (marked '1') on the first three notes. The dynamics fluctuate throughout, including *cresc.*, *f*, and *p*. The piece includes a repeat sign with first and second endings. The second ending leads to a section with a 2/4 time signature, which then returns to 3/4 time. The score concludes with a *p* dynamic.

VIOLA.

f

f
Fine.

p
1.

f
2.

p *f*

p

f *f*

f
1 pizz. 1 1

arco
p
1 1 4

pp

Da capo il Moderato.

VIOLA.

Moderato assai = ♩

p
 mf
 p

VAR. I.

p
 mf
 p
 ritard.

VAR. II.

f
 p
 f
 p
 f
 p
 ritard.

VAR. III.

animato.

mf con espressione
 p
 mf
 f

VIOLA.

VAR. IV.
Con moto.

VAR. V.
Tempo I.

VIOLA.

Vivace = ♩

The musical score for Viola is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *Vivace* tempo marking. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and a repeat sign. The second staff includes a piano (*p*) dynamic and a measure marked with the number 8, ending with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff includes a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*sf*) dynamic with triplet markings. The sixth staff continues with a fortissimo (*sf*) dynamic. The seventh staff features a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The eighth staff is marked *tranquillo* and includes dynamics of forte (*f*), fortissimo (*ff*), and piano (*p*), with measure numbers 7, 6, 6, and 6. The ninth staff is marked *a tempo* and includes mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The tenth staff includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The eleventh staff begins with a forte (*f*) dynamic.

VIOLA.

The musical score for Viola on page 11 consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f*, *mf*, *f*. Includes first and second endings.
- Staff 2: *ff*, *mf*, *f*. Includes first and second endings.
- Staff 3: *f*. Includes first and second endings.
- Staff 4: *f*, *f*, *f*.
- Staff 5: *f*, *ff*, *mf* *con molto espressione sempre*.
- Staff 6: *f*.
- Staff 7: *f*.
- Staff 8: *f*.
- Staff 9: *mf*, *f*.
- Staff 10: *cresc.*, *f*.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

I. Nr. 1—50. Oktette, Septette und Sextette für Violine etc. | III. Nr. 201—700. Streich-Quartette.
 II. „ 51—200. Streich-Quintette. | IV. „ 701—800. Streich-Trios.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette			Streich-Quintette.			Streich-Quartette.			Streich-Trios.		
Nr.	Titel	Hefte	Nr.	Titel	Hefte	Nr.	Titel	Hefte	Nr.	Titel	Hefte
Gruppe I. Nr. 1—50. für Violine u. s. w. 1/3. Bargiel , Oktett. Cm. Op. 15. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell. 8 4/5. Beethoven , Septett. Es. Op. 20. 2 Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß. 7 6. — Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörn. 7 7/8. — Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell. 6 9/11. David , Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell. 6 12/14. Gade , Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell. 8 15/17. Hofmann , Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell. Fl., Klar., Horn, Fag. 8 18/19. Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell. 8 20/21. Schubert , Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag. 8 22. — Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörn., 2 Fag. 8 23. — Eine kleine Träumermusik. Esm. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos. 9 24. Serwaczynski , Introduktion u. Variationen. D. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß. 5 25/26. Spohr , Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell. 8 27/29. Svensen , Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell. 8			294/96. Bellezay , v., Quartett. Gm. Op. 21. 4 297/99. Bödecker , Impromptu. Am. Op. 31. 4 Bruch , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9. 4 — Quartett Nr. 2. E. Op. 10. 4 Busoni , Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26. 4 David , Quartett. Am. Op. 32. 4 Fitznagel , Quartett. Dm. Op. 23. 4 Gade , Quartett Nr. 1. D. Op. 63. 4 Godard , Quartett Nr. 2. A. Op. 37. 4 Gouvy , Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68. 4 Grünberger , Quartett Nr. 1. Am. Op. 31. 4 — Quartett Nr. 2. Dm. Op. 87. 4 Haydn , Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.) 4 — Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.) 4 — Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.) 4 — Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.) 4 — Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.) 4 — Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.) 4 — Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.) 4 — Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.) 4 — Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.) 4 — Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.) 4 — Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.) 4 — Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.) 4 — Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.) 4 — Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.) 4 — Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.) 4 Hermann , Quartett. Em. Op. 8. 4 Keiser , Suite von Tanzstücken 4 Kleinwächter , Quartett. F. Op. 8. 4 Klengel , Quartett. Gm. Op. 21. 4 Lalo , Quartett. Es. Op. 19. 4 Liebekind , Quartett. Em. Op. 2. 4 Maas , Quartett Nr. 1. F. Op. 3. 4 Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Es. Op. 12. 4 — Quartett Nr. 2. Am. Op. 13. 4 — Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1. 4 — Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2. 4 — Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3. 4 — Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80. 4 Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es), Op. 81. 4 Ouvert. Sommernachtsraum. Op. 21. 4 Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26. 4 Ouvert. Meeresstille. Op. 27. 4 Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32. 4 Ouvert. Athalia. Op. 74. 4 Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89. 4 Trompeten-Ouverture. Op. 101. 4 Mozart , Quartett Nr. 1. G. [Werk 80]. 4 — Quartett Nr. 2. D. [155]. 4 — Quartett Nr. 3. G. [156]. 4 — Quartett Nr. 4. C. [157]. 4 — Quartett Nr. 5. F. [158]. 4 — Quartett Nr. 6. B. [159]. 4 — Quartett Nr. 7. Es. [160]. 4 — Quartett Nr. 8. F. [161]. 4 — Quartett Nr. 9. A. [162]. 4 — Quartett Nr. 10. C. [170]. 4 — Quartett Nr. 11. Es. [171]. 4 — Quartett Nr. 12. B. [172]. 4 — Quartett Nr. 13. Dm. [173]. 4 — Quartett Nr. 14. G. [337]. 4 — Quartett Nr. 15. Dm. [421]. 4 — Quartett Nr. 16. Es. [423]. 4 — Quartett Nr. 17. B. [458]. 4 — Quartett Nr. 18. A. [464]. 4 — Quartett Nr. 19. C. [465]. 4 — Quartett Nr. 20. D. [499]. 4 — Quartett Nr. 21. D. [575]. 4 — Quartett Nr. 22. B. [589]. 4 — Quartett Nr. 23. F. [590]. 4 Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]. 4 Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]. 4 Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]. 4 Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]. 4 Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell. 4 Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell. 4 Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell. 4 Ausgabe von F. David: Mozart , Quartett Nr. 1. G. [387]. 4 — Quartett Nr. 2. Dm. [421]. 4 — Quartett Nr. 3. B. [458]. 4 — Quartett Nr. 4. Es. [478]. 4 — Quartett Nr. 5. A. [464]. 4 — Quartett Nr. 6. C. [465]. 4 — Quartett Nr. 7. D. [575]. 4 — Quartett Nr. 8. B. [589]. 4 — Quartett Nr. 9. F. [590]. 4 — Quartett Nr. 10. D. [499]. 4			500/1. Beethoven , Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1. 4 — Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2. 4 — Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3. 4 — Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4. 4 — Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5. 4 — Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6. 4 — Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1. 4 — Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2. 4 — Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3. 4 — Quartett Nr. 10. Es. Op. 74. 4 — Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95. 4 254/55. Beethoven , Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1. 4 256/57. — Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2. 4 258/59. — Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3. 4 260/61. — Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4. 4 262/63. — Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5. 4 264/65. — Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6. 4 266/68. — Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1. 4 269/70. — Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2. 4 271/72. — Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3. 4 273/74. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 74. 4 275/76. — Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95. 4 277/79. — Quartett Nr. 12. Es. Op. 127. 4 280/82. — Quartett Nr. 13. B. Op. 130. 4 283/80. — Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131. 4 286/88. — Quartett Nr. 15. Am. Op. 132. 4 289/90. — Quartett Nr. 16. F. Op. 135. 4 291/92. — Große Fuge. B. Op. 133. 4 — Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartett-Sätze Nr. 2 von Hermann.) 4 300/3. Bruch , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9. 4 304/7. — Quartett Nr. 2. E. Op. 10. 4 308/10. Busoni , Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26. 4 311/13. David , Quartett. Am. Op. 32. 4 314/16. Fitznagel , Quartett. Dm. Op. 23. 4 317/19. Gade , Quartett Nr. 1. D. Op. 63. 4 320/22. Godard , Quartett Nr. 2. A. Op. 37. 4 323/25. Gouvy , Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68. 4 326/28. Grünberger , Quartett Nr. 1. Am. Op. 31. 4 329/31. — Quartett Nr. 2. Dm. Op. 87. 4 332. Haydn , Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.) 4 333. — Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.) 4 334. — Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.) 4 335. — Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.) 4 336. — Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.) 4 337. — Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.) 4 338. — Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.) 4 339. — Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.) 4 340. — Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.) 4 341. — Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.) 4 342. — Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.) 4 343. — Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.) 4 344. — Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.) 4 345/46. — Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.) 4 347/48. — Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.) 4 418/19. Hermann , Quartett. Em. Op. 8. 4 421/22. Keiser , Suite von Tanzstücken 4 423/27. Kleinwächter , Quartett. F. Op. 8. 4 428/30. Klengel , Quartett. Gm. Op. 21. 4 431/33. Lalo , Quartett. Es. Op. 19. 4 434/37. Liebekind , Quartett. Em. Op. 2. 4 438/39. Maas , Quartett Nr. 1. F. Op. 3. 4 440/41. Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Es. Op. 12. 4 442/43. — Quartett Nr. 2. Am. Op. 13. 4 444/45. — Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1. 4 446/48. — Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2. 4 449/50. — Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3. 4 451/52. — Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80. 4 453. Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es), Op. 81. 4 454. Ouvert. Sommernachtsraum. Op. 21. 4 455. Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26. 4 456. Ouvert. Meeresstille. Op. 27. 4 457. Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32. 4 458. Ouvert. Athalia. Op. 74. 4 459. Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89. 4 460. Trompeten-Ouverture. Op. 101. 4 461. Mozart , Quartett Nr. 1. G. [Werk 80]. 4 462. — Quartett Nr. 2. D. [155]. 4 463. — Quartett Nr. 3. G. [156]. 4 464. — Quartett Nr. 4. C. [157]. 4 465. — Quartett Nr. 5. F. [158]. 4 466. — Quartett Nr. 6. B. [159]. 4 467. — Quartett Nr. 7. Es. [160]. 4 468. — Quartett Nr. 8. F. [161]. 4 469. — Quartett Nr. 9. A. [162]. 4 470. — Quartett Nr. 10. C. [170]. 4 471. — Quartett Nr. 11. Es. [171]. 4 472. — Quartett Nr. 12. B. [172]. 4 473/74. — Quartett Nr. 13. Dm. [173]. 4 475/76. — Quartett Nr. 14. G. [337]. 4 477/78. — Quartett Nr. 15. Dm. [421]. 4 479/80. — Quartett Nr. 16. Es. [423]. 4 481/82. — Quartett Nr. 17. B. [458]. 4 483/84. — Quartett Nr. 18. A. [464]. 4 485/86. — Quartett Nr. 19. C. [465]. 4 487/88. — Quartett Nr. 20. D. [499]. 4 489/90. — Quartett Nr. 21. D. [575]. 4 91/92. — Quartett Nr. 22. B. [589]. 4 493. — Quartett Nr. 23. F. [590]. 4 494. Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]. 4 495. Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]. 4 496. Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]. 4 497. Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]. 4 498. Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell. 4 499. Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell. 4 500/1. Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell. 4			520/21. Mozart , Symphonie Nr. 4 (m. d. Fuge). C. [551]. 4 522/24. Naumann , Quartett. Gm. Op. 9. 4 525. Ouslow , Quartett Nr. 1. B. Op. 4. Nr. 1. 4 526. — Quartett Nr. 2. D. Op. 4. Nr. 2. 4 527. — Quartett Nr. 3. Am. Op. 4. Nr. 3. 4 528. — Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8. Nr. 1. 4 529. — Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2. 4 530. — Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3. 4 531. — Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1. 4 532. — Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2. 4 533. — Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3. 4 534. — Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1. 4 535. — Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2. 4 536. — Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3. 4 537/38. — Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1. 4 539/40. — Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2. 4 541/42. — Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3. 4 543/44. — Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1. Nach den. 4 545/46. — Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2. Trios 4 547/48. — Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3. Op. 14. 4 549/50. Perkins , Quartett Nr. 2. A. Op. 8. 4 551/53. — Quartett Nr. 3. E. Op. 9. 4 554/56. Rauchenecker , Quartett. Cm. 4 557/59. Reinecke , Quartett Nr. 4. D. Op. 211. 4 560/63. Richter , Quartett. Em. Op. 25. 4 564/65. Riemann , Quartett. Gm. Op. 26. 4 568. Rode , Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B. 4 567. — Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B. 4 568. — Quartett Nr. 2. E. Op. 14. 2 Viol., Br., B. 4 569. — Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B. 4 570. Romberg , Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1. 4 571. — Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2. 4 572. — Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3. 4 573/75. Rosenhain , Quartett Nr. 1. G. Op. 53. 4 576/78. — Quartett Nr. 2. C. Op. 67. 4 579/81. — Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65. 4 582/84. Rubinstein , Quartett. G. Op. 17 Nr. 1. 4 585/87. — Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2. 4 588/90. — Quartett. F. Op. 17. Nr. 3. 4 591. Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2. 4 592/94. — Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1. 4 595/97. — Quartett. B. Op. 47 Nr. 2. 4 598/600. — Quartett. Dm. Op. 47. Nr. 3. 4 601. Schubert , Quartett Nr. 1. B. 4 602. — Quartett Nr. 2. C. 4 603/4. — Quartett Nr. 3. B. 4 605/6. — Quartett Nr. 4. C. 4 607/8. — Quartett Nr. 5. B. 4 609/10. — Quartett Nr. 6. D. 4 611/12. — Quartett Nr. 7. D. 4 613/14. — Quartett Nr. 8. B. Op. 168. 4 615/16. — Quartett Nr. 9. Gm. 4 617/18. — Quartett Nr. 10. Es. Op. 125. Nr. 1. 4 619/20. — Quartett Nr. 11. Es. Op. 125. Nr. 2. 4 621. — Quartett-Satz Nr. 12. Cm. 4 622/23. — Quartett Nr. 13. A. Op. 29. 4 624/26. — Quartett Nr. 14. Dm. 4 627/30. — Quartett Nr. 15. G. Op. 161. 4 631/32. — Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann) 4 633/36. — Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann) 4 637/39. — Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann) 4 640. — Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettssätze Nr. 1, bearb. von Hermann.) 4 641/42. Schumann , Kinderszenen. (Schröder.) Op. 15. 4 643/44. — Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1. 4 645/46. — Quartett. F. Op. 41 Nr. 2. 4 647/48. — Quartett. A. Op. 41 Nr. 3. 4 649/50. Schuppan , Quartett. F. Op. 5. 4 651/52. Spohr , Solo-Quartett. Hm. Op. 61. 4 Spohr , Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette. 4 653/55. — Quartett Nr. 30. A. Op. 132. 4 656/57. Street , Quartett. Em. Op. 27. 4 658/59. Taubert , Quartett. C. 4 660/62. Taubert , Quartett Nr. 2. B. Op. 93. 4 663. — Liebesliedchen, aus Op. 154. 4 664/66. Udbye , Quartett. G. Op. 6. 4 667/69. Veit , Quartett Nr. 3. Es. Op. 57. 4 670/71. Volckmar , Quartett. C. Op. 58. Nr. 1. 4 672/73. — Quartett. G. Op. 58. Nr. 2. 4 674/75. — Quartett. Am. Op. 58. Nr. 3. 4 676/79. Volkman , Quartett Nr. 1. Am. Op. 9. 4 680. Weber , Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettssätze Nr. 3 von Hermann) 4 681/83. Wichmann , Quartett. Em. Op. 12. 4 684/86. Wilm , v., Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4. 4 687/90. Wolfgram , Quartett (Im Frühjahr). A. Op. 13. 4		

