

Quartett

(Cis moll)

Aufführungsrecht
vorbehalten

Violine II

I

E.N.von Reznicek

Allegro $\text{♩} = 80$

marc.

The musical score for Violin II, Part I, is written in C minor (three sharps) and 6/8 time. It begins with a tempo marking of Allegro (♩ = 80) and a dynamic of *f*. The score includes several dynamic changes: *marc.*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p dolce*, *p con grazia*, *espress.*, *legg.*, *p*, *f*, *cresc.*, *f sempre*, *trm*, *fz*, *p*, *f*, *> p*, *cresc.*, *fz*, *p cresc.*, and *fz*. The score is divided into six numbered sections (1-6) indicated by circled numbers. Section 1 starts at the beginning. Section 2 begins with a first ending bracket. Section 3 starts with a second ending bracket. Section 4 begins with a third ending bracket. Section 5 starts with a fourth ending bracket. Section 6 begins with a fifth ending bracket. The score concludes with a final *fz* dynamic.

Violine II

p cresc. *f* *f espress.* *p* **7**
p *p* *mf* *p* *p*
p *mf* *f* *a tempo* *f marc.* **8**
un poco rit. *p dimin.* *p dolce* *f marc.* **3**
9 *f* *p* *f* *f pesante* *cresc.*
10 *ff* *f espress.*
calando *dimin.* *p dimin.* *pp* *p* *pp* *f marc.* **11** *a tempo*
12 *p* *ff* **2**
13 *dolce* *p*
con grazia **14** *f espress.*

Violine II

legg.
p

espress.
p *legg.* *cresc.*

f

p cresc.

f sempre *trm*

f *p cresc.*

fz *f espress.* *p* *p*

p *mf* *p* *p*

p *mf* *f marc.* *cr.* *cresc.*

ritenuto *a tempo*
ff *fz* *fz* *fz*

Violine II

II

Andante mosso $\text{♩} = 78$
con sordino

sul G

p espress.

cresc. *dimin.* *p*

p espress.

pp *senza sord.* *p dolce* *espress.*

espress. *p* *f*

p semplice dolce *poco cresc.*

p espress. *p*

dimin. *mf cresc.* *ff espress. sempre*

Violine II

marcatiss.

1 *con sord.* 8 *a tempo misterioso*

con sord. p espress. cresc. f > pp p > pp poco

1 9 *p espress.*

3 10 *senza sord. p dolce*

espr.

11 *p semplice*

dolce *poco cresc.*

12 1 *mf cresc.* *ff espress. sempre*

sul G *marcatiss.*

1 *con sord.* 13 *a tempo* *ritard.*

p espress. cresc. f > p espress. cresc. f

poco a poco 14 *largamente* *a tempo*

ff dim. p dim. al fine

Violine II

III

Allegretto $\text{♩} = 104$

1

p *f* *p*

2

f *fz*

1 1

fz *p*

3

f

4

espress. *f*

5

p espress.

6

cresc. *f*

7

2 *p dolce*

8

p espress. *cresc.*

9

p *p*

10

p cresc. *f dim.*

Violine II

11 *ritard.* *pp* *dimin.* *f*

12 *p*

13 *Poco meno* *Fine* *p espress*

14 *p espress.* *pizz.*

15 *3* *arco* *p espress*

16 *Poco maestoso* *pizz.* *mf*

17 *Come sopra* *arco* *pp*

18 *f dim.* *pp* *p*

19 *p scherzando*

20 *Tempo I del Trio* *p espress.*

21 *pizz.* *scherzando* *arco* *p* *pp* *p con*

22 *grazia* *6* *Viol. I*

poco a poco in tempo dello Scherzo p
D.S. al fine poi segue la Coda

Coda *2* *accelerando* *p* *cresc.* *23* *Meno* *p espress* *cresc.* *f*

Violine II

IV

Pesante **Moderato** $\text{♩} = 72$
sul G

f *p espress.*

dolce *cresc.* *f*

dimin. *p* *espress.*

cresc.

ff

f *dimin.*

p con grazia (wiegend) *poco espress.*

p con grazia (wiegend) *cresc.* *tempo giusto* *p con grazia (wiegend)*

p *f*

Violine II

(nicht eilen)

espress.
p *p cresc.*

f espress. *dim. legg.*

p cresc. *f* *dimin.*

p cresc. *f* *dimin.*

⑨ Tempo I poco più moderato

p con grazia

p leggieriss. *dimin.* *pp*

espress. cresc. *p leggieriss.*

⑩ tranquillo

p espress. cresc. *p leggieriss.*

pp sempre leggieriss.

pp sempre leggieriss. *come sopra*

Violine II

11

p con grazia

p leggeriss. *dimin.*

pp *f* *Moderato sul G* *p espress.*

12

dolce *cresc.* *f*

13

dimin. *p* *espress.*

14

cresc.

15

sul G

16

ff *(nicht eilen)*

dimin.

p legg. con grazia (wiegend) *poco espress.*

Violine II

p con grazia (wiegend) cresc.

17 *tempo giusto*
p con grazia (wiegend) f

(nicht eilen)
p espress. p p cresc.

18
f espress. dim. legg.

p cresc. veloce f dim.

19
p espress. poco cresc. p p leggeriss.

20 *Tempo I sul G*
dimin. p espress. cresc.

ff con disperazione sul G fp espress. cresc.

ff con disperazione sul G

calando al fine
f pesante ff dimin. cresc. al fine p dimin. pp f