

4

pour grand orchestre, tirée de la partition du ballet  
„LA BELLE AU BOIS DORMANT“

de P. TSCHAÏKOWSKY, Op. 66a.

№1. INTRODUCTION. LA FÉE DES LILAS.

248

Corno IV in F.

Allegro vivace.

Andantino.

Più mosso.

Andante sostenuto.

# No 2. Adagio. Pas d'action.

## Corno IV in F.

Andante.

2  
*mp* *mf* *f* di - mi - nu - en -

Adagio maestoso.

*pp* *f* *cresc.*  
 - do

*ff* *f* *cresc.* *ff* *f*

*p* *cresc.*  
 cre

*f*  
 - scen - - - do

1 Tempo I.

*ff* *riten.* *f*

*mp* *mf*

Corno IV in F.

mf fff

Molto sostenuto, quasi fff

più Andante. poco stringendo

Tempo I.

Nº 3. Pas de caractère. TACET.

Nº 4. Panorama.

Andantino.

5 2 p p

mf p mf

mf p

p mp mf

# No 5. Valse.

## Corno IV in F.

Allegro. (Tempo di Valse.)

ff p *cre - scen - do* mp *cre - scen - do* mf

cresc. f *cre - scen - do* ff

28 29 30 31 32 33 34 1  
Corno III. ff

ff ff

ff

ff

21 22 23 24 25 1  
Viol. I. f

# Corno IV in F.

*ff*

Corno I.

30 31 32 33 *pp* *f*

Corno III.

29

24 25

26 27 28 29 30 1

*ff* *ff*

3

1 3

*ff*

1 21

22 23 24 25 1

*f* *ff*

Viol. I.