

SUITE

pour grand orchestre, tirée de la partition du ballet

„LA BELLE AU BOIS DORMANT“

de P. TSCHAÏKOWSKY, Op. 66a.

№ 1. INTRODUCTION. LA FÉE DES LILAS.

Trombone III.

Allegro vivace.

Andantino.

Corno I.

Più mosso.

Trombone III.

rit. molto *Andante sostenuto.*

ffff *p* *pp* *mp* *pp*

pp

pp *mp* *pp* 12

Nº 2. Adagio. Pas d'action.

Andante. *Adagio maestoso.*

16 1 15 Viol. I. 16 17 18 19

poco stringendo *Più mosso.*

pp *cre* *scen - do* *mf* *f*

ritenuto

Tempo I.

f *mf* *f* *mf*

Handwritten notes: Ab: 11/11/11 25238

Trombone III.

4

f *mf* *mp*

Molto sostenuto, quasi più Andante. poco stringendo

fff

Tempo I.

Nº 3. Pas de caractère. *TACET.*

Nº 4. Panorama. *TACET.*

Nº 5. Valse.

Allegro. (Tempo di Valse.)

1 1

ff *p* *cresc.* *mp* *cresc.*

mf *cresc. f* *cre - scen - do* *ff*

Trombone III.

27 Piston I. 1

28 29 30 31 32 33 34 *f* *ff*

3

ff 3

ff 3 *ff*

29 Viol. 30 31

ff

59 Piston I. 60 61 62 63 64 65 66

ff

1 3

f *ff* *ff*

3

ff

29 Viol. 30 31

ff

ff