

Aus der Oper: „Wilhelm Tell.“

From the Opera of „William Tell“

Alle Rechte vorbehalten.

II. Akt. N^o 11.

Act II. N^o 11.

Rossini

Einen halben Ton tiefer zu transponieren: nach As dur.

Transpose a semitone lower: to A flat major.

Allegro maestoso

ff *f*

Solo. *p* *ff*

sf sf sf sf ff *Solo* *tr*

tr *Solo.* *ff*

fu due f

sf sf sf sf sf sf ff *D.S.*

tr *tr*

Vivace.
ff Nach As moll. To A flat minor. *smorz.* *p* *pp*

Andantino.
sf *sf* *ff* *ff*

Nach As dur. To A flat major.
ff *sf* *sf* *a due* **Recit.**

Allegro.
sf *p* *ff* *sf* *sf* *sf* *smorz.*

1.

2.

Aus der Oper:
„Der Barbier von Sevilla.“

From the Opera of
“The Barber von Seville.”

I. Akt. N^o 4. Cavatine.

Act I. N^o 4. Cavatina.

Rossini.

Einen halben Ton höher zu transponieren: nach F dur.

Transpose a semitone higher: to F major.

Andantino.

mf *f*

p *f* *f*

Moderato.

f *f* *ff* *p dolce*

ff

f *p*

p *p*

sfz *sfz*

p *f*

I. Akt. N^o 5.

Act I. N^o 5.

Einen Ton tiefer zu transponieren: nach C dur.

Transpose a whole tone lower: to C major.

W. Wagner

Allegro.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The tempo is marked *Allegro.* The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *dolce* (dolce), *p* (piano), and *a due* (a due). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is characterized by frequent slurs and ties. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature.

II. Akt. N^o 12. Arie.

Act II. N^o 12. Aria.

Einen halben Ton tiefer zu transponieren: nach As dur.

Transpose a semitone lower: to A flat major.

Allegro.

p *f* *p* *f* *sf*

p *f* *p*

ff *sf* *f*

p

f *fp* *fp* *fp* *f*

f *mf*

ff

mf

Più mosso.

Aus der Oper: „Hans Heiling.“

From the Opera of “Hans Heiling.”

Vorspiel.

Prelude.

Marschner.

Einen halben Ton tiefer zu transponieren: nach F moll.

Transpose a semitone lower: to F minor.

Vivace.

p *a due* *ff*

ff *sf sf* *sf sf sf*

Meno mosso.
Solo.

Nach H dur. To B major.

L'istesso poco moderato.

Molto agitato. Andante.

Nach H dur. To B major.

Andante con moto.

Nach As dur. To Ab major.

L'istesso.

ff a duc *ff*

ff *ff*

p *dolce*

cresc. *f* *p*

I. Akt. N° 2. Terzett.

Act I. N° 2. Trio.

Einenganzen Ton tiefer zu transponieren: nach B moll.

Transpose a whole tone lower: to B♭ minor.

Agitato. *f a duc* *f* *sfz*

Solo. *sf* *fz* *p* *p*

p

p

fp *fz*

Solo.

a due

ff

ff

Solo.

Nach B dur. To B \flat major.

p a due

pp

a due

p

a due

mf

p

cresc.

Solo.

f

p

I. Akt. N^o 3.

Act I. N^o 3.

Einen halben Ton tiefer zu transponieren: nach Es dur.

Transpose a semitone lower: to E \flat major.

Allegro non troppo.

f *v.*

con anima

a due
p cresc.

Andante espressivo. Allegro.
cresc.

Solo.
p

a due
f

Solo.
p

f a due

Molto Allegro.
a due
f a due

dim. *pp*

II. Akt. N^o 8. Scene u. Arie.

Act II. N^o 8. Scena ed Aria.

Einen halben sowie auch einen ganzen Ton tiefer zu transponieren: nach As moll und nach G moll.

Transpose both a semitone and also a whole tone lower: to Ab minor and to G minor.

Allegro agitato.

Nach As dur und nach G dur.
To Ab major and to G major.

Andante
espressivo.

Allegro agitato ma non troppo.

Nach As moll und nach G moll.
To Ab minor and to G minor.

Nach As dur und nach G dur.
To Ab major and to G major.

Poco ritenuto.

II. Akt. N^o 13. Finale.

Act II. N^o 13. Finale.

Einen halben Ton tiefer zu transponieren: nach H moll.

Transpose a semitone lower: to B minor.

Allegro molto risoluto.

8 a due
p
rit.
a tempo
Allegro. a due
a due
p
p
p
cresc.
f
fz
f
f a due
f
sfz
p
a due
pp
Solo.
pp
fp a due
f
fp

a due
f
f

Nach Es dur. To Eb major.
Allegro ma un poco moderato.
a due *fz* *poco più moto* *p*

Più Allegro.
f *cresc.* **Furioso.** *ff a due*

ff

Più Allegro. Nach D moll. To D minor.
Allegro energico e con fuoco.
f a due *f*

ff

Furioso.
ff

III. Akt. N^o 18. Duett.

Act III. N^o 18. Duet.

Binen halben sowie auch einen ganzen Ton tiefer zu transponieren: nach Es dur und nach D dur.

Transpose a semitone and also a whole tone lower: to Eb major and to D major.

Allegro ma non troppo.

ff a due *p*
Solo. *p* *a due* *p*

a due *Solo.* *a due*
p

Nach Ges dur und nach F dur.
 To Gb major and to F major.
 Andantino con molto espressivo.

p *f* *Solo.* *p*

p

p *p*

p *pp*

Nach Es dur und nach D dur.
 To Eb major and to D major.
 Allegretto giogoso.

Recit. *p* *creso.* *f a due*

f *Solo.* *p* *a due*

pp

f *f* *a due*

f

f *a due*

Solo.
p
a due
p
f a due
f
pp
Più mosso.
f
a due

Aus der Oper:
„Die Stimme von Portici.“

From the Opera of
“Massaniello.”

Auber.

Einen ganzen Ton tiefer zu transponieren: nach C dur.
Allegro non troppo.

Transpose a whole tone lower: to C major.

ff
f
sf
sf
ff
p

IV. Akt. N^o 17. Cavatine.

Act IV. N^o 17. Cavatina.

Einen ganzen Ton tiefer zu transponieren: nach F dur.

Transpose a whole tone lower: to F major.

Andante con moto.

Aus der Oper:
„Des Teufels Antheil.“

From the Opera of
“The Devil’s share.”

Auber.

Einen ganzen Ton tiefer zu transponieren: nach G dur.

Transpose a whole tone lower: to G major.

Allegro.

f *p* *dim.* *animato* *f* *f* *p* *f*

I. Akt. N^o 2. Arie.

Act I. N^o 2. Aria:

Einen halben Ton tiefer zu transponieren: nach G dur.

Transpose a semitone lower: to G major.

Allegro. *Solo.*

p *Nach D dur. To D major*
Andante. *f*
Nach G dur. To G major.
Allegro moderato. *sfz* *p* *animato*
sfz *p* *sfz* *p*

I. Akt. N^o 3. Romanze.Act I. N^o 3. Romanza.

Einen halben sowie auch einen ganzen Ton höher zu transponieren: nach H dur und nach C dur.

Transpose a semitone and also a whole tone lower: to B major and to C major.

Allegro non troppo.

I. Akt. N^o 4. Duo.

Act I. N^o 4. Duet.

Einen halben Ton tiefer zu transponieren: nach As dur.

Transpose a semitone lower: to As major.

Allegro assai.

Allegro moderato.

Aus der Oper: „Fra Diavolo.“

From the Opera of “Fra Diavolo?”

I. Akt. N^o 2.

Act I. N^o 2.

Auber.

Einen Ton tiefer zu transponieren: nach G dur.

Transpose a whole tone lower: to G major.

Allegro ma non troppo.

N^o 4. Romanze Favorite.N^o 4. Favorita Romanze.

Einen ganzen Ton höher zu transponieren: nach A dur. | Transpose a whole tone higher: to A major.

II. Akt. N^o 9.Act II. N^o 9.

Einen ganzen Ton höher zu transponieren: nach A dur; eben- | Transpose a whole tone higher: to A major; transpose al-
so auch eine Terz höher: nach B dur. | so a third higher: to B^b major.

III. Akt. N^o 14. Romanze.

Act III. N^o 14. Romanza.

Einen halben Ton höher zu transponieren: nach As dur.

Transpose a semitone higher: to A^b major.

Allegro non troppo.

Aus der Oper:
„Die Tochter des Regiments.“

From the Opera of
“The Daughter of the Regiment.”

I. Akt. N^o 2. Duett.

Act I. N^o 2. Duet.

Donizetti.

Einen halben sowie auch einen ganzen Ton tiefer zu transponieren: nach Fis dur und nach F dur.

Transpose a semitone and also a whole tone lower: to F[#] major and to F major.

Moderato mosso.

I. Akt. N^o 8. Finale.

Act I. N^o 8. Finale.

Einen halben sowie auch einen ganzen Ton tiefer zu transponieren: nach E dur und nach Es dur.

Transpose a semitone and also a whole tone lower: to E major and to E^b major.

Allegro.

1. 2.

p *fp* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *fp* *f* *f* *f*

II. Akt. N^o 11. Arie.

Act II. N^o 11. Aria.

Einen halben Ton tiefer zu transponieren: nach G dur.

Transpose a semitone lower: to G major.

Allegro vivace.

p *ff* *f*

Moderato. *f*

string. *f* *p* *f*

rall. *f* *Vivace.*

Moderato. *f*

string. *f* *p* *f*

rall. *espr.*

Aus der Oper:
„Lucia von Lammermoor.“

From the Opera of
“Lucia di Lammermoor.”

III. Akt. N^o 14.

Act III. N^o 14.

Donizetti.

Einen halben Ton tiefer zu transponieren: nach Des dur.

Transpose a semitone lower: to D^b major.

Larghetto. *Poco più animato.*
p

Maestoso. *a due*
Nach Es dur. To E^b major.
Solo. *poco più*

ff *a due ff* *a due*

Meno Allegro. *Allegro vivace.*
cresc.

f a due

f a due

Moderato assai.

p *a due* *3*

a due *rall.*

Solo. *p* *poco più*

Più Allegro. *p*

ff *Moderato.* *Solo.* *p*

string. *f a due*

poco più

ff