

MAX REGER

**TRIO FÜR VIOLINE,
VIOLONCELLO**

UND KLAVIER . OPUS 102

VIOLONCELLOSTIMME

105017

G. SCHIRMER THE BOSTON MUSIC CO. BOSTON, MASS.
26 & 28 WEST ST.
SOLE AGENTS FOR AMERICA.

Jetzt Verlaa von

Herrn Dr. R. ANSCHÜTZ zugeeignet.

TRIO (E moll)

für

Violine, Violoncello und Pianoforte.

Violoncello.

Max Reger, Op. 102.

Allegro moderato, ma con passione. (♩=80-96-108)

pp sostenuto espress. *poco* *pp* *poco*

rit. *a tempo (animato)* *ppp ff agitato* *ffz* *mf espress.*

f *f* *p*

p *f* *f agitato*

ffz *p espress.* *cre - - - scen - - -*

do *ff* *ffz* *mf*

p *p espress.* *p*

pp sempre espress. *pp*

2 *Viol.*

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag Lauterbach & Kuhn in Leipzig.

L. & K. 366

Copyright 1908 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig.

Jetzt Verlaa von

Violoncello.

mf sf f ff

fff agitato sempre fff

sempre fff

sempre fff molto espress.

sempre fff

rit. a tempo ffz p espress. p

pp f

p p espress. rit.

a tempo molto espress. pp mp ff

Violoncello.

sempre molto espress.

p ff pp

3 rit. a tempo espress. p espress. pp ppp

marcato

ff agitato sempre f e cre

scen - - - do

ff sf fff

marcatissimo

marcatissimo sempre f e cre

scen - - - do

fff sempre marcatissimo

sempre fff sf sempre fff

sempre fff sf sempre fff

poco a poco rit.

fff

a tempo Pfte.

ppp

VIOLOCELLO.

pizz. *p* arco pizz. arco *ppp*

pizz. rit. - - a tempo arco 0 rit. - pizz. *pp*

- arco - a tempo espressivo 1 pizz. marcato arco *pp* *pp* *mf* *sf* sempre *f* e cre -

scen - - - do *ff* *fff*

3 molto espress. *pp* *pp* *ff*

3 molto espress. *p* *mf* *ff*

0 sul A. sempre espress. *p* *pp* *mp* agitato

ff *sempre ff*

ffz *mf*

Violoncello.

The musical score for the Violoncello part consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *pp*, *pizz.*
- Staff 2: *sempre pp*, *arco*, *espress.*, *f*
- Staff 3: *p*, *rit. - - a tempo*, *pp espress.*
- Staff 4: *ppp*, *ppp*
- Staff 5: *pp*, *mf*
- Staff 6: *f*, *f*, *ff*
- Staff 7: *ffz*, *sempre ff*
- Staff 8: *fff e molto agitato*
- Staff 9: *sempre fff*, *ffz*, *fff*, *p*, *poco a poco rit. -*

Violoncello.

a tempo
(♩ = 80 - 96 - 108)
sostenuto

pizz. 2 pizz. 1 arco

ppp *ppp* *pp espress.*

pp *poco* *ppp*

rit.

a tempo (animato)

ff agitato *ffz* *mf espress.*

f *f* *p*

p *f* *f*

agitato

ffz *p espress.* *cre*

scer. *do* *ff* *ffz*

mf *p* *p espress.*

2

p *pp sempre espress.*

Violoncello.

Viol. 2

pp

mf *sf* *f* *ff*

rit. *ff*

a tempo
p espress. *p*

pp *f*

p *espress.* *p*

rit. *pp* *a tempo*
molto espress. *mp*

sempre molto espress. *ff* *p* *ff*

pp *3*

Violoncello.

rit. *a tempo* *espress.* *agitato*
p espress. *pp* *pp* *ppp* *ff marc.*

sempre f e cre - - - - - scen - - - - - do ff sf

f *fff* *marcatissimo* *sempre f e cre -*

- - - - - scen - - - - - do ff *sempre marcatissimo*

f *sempre ff* *fff* *poco a poco*

rit. *ppp*

a tempo *agitato*
f *fff* *p* *f*

ff *fff* *poco a poco rit.*

p espress. *pp* *ppp* *pizz.*

Violoncello.

Allegretto. (♩ = 92-96.)

pizz. *pp* *sempre pp*

sempre pp Pfte. arco *sempre pp*

sempre pp

pp pizz. *sempre pp*

ppp arco *mp*

ff pizz. *f* *p* arco *pp*

sempre pp pizz. *ppp* arco *f*

ff

ff *ff* *f* *p* Pfte.

Violoncello.

pizz. **4** **1** pizz. *sempre ppp*

pp Pfte. *ppp*

This section consists of three staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It contains a single note with a 'pizz.' marking and a dynamic of 'pp'. The second staff continues with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature, featuring a 'Pfte.' marking and a dynamic of 'ppp'. The third staff returns to a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature, with a 'pizz.' marking and a dynamic of 'sempre ppp'. There are some numerical markings '4' and '1' above the notes.

Andante con moto. (♩ = 112-116)

sempre dolce ed espress.

Viol. arco *p ma sempre sonore*

sempre espress.

p p p p

p mf p

a tempo sempre dolce ed espress.

pp pp pp

rit.

This section is titled 'Andante con moto. (♩ = 112-116)'. It spans six staves of music. The first staff has a key signature of three sharps and a 3/8 time signature, with markings for 'Viol. arco' and 'p ma sempre sonore'. The second and third staves continue with dynamics of 'p' and 'mf'. The fourth staff has a dynamic of 'p' and a 'rit.' marking. The fifth and sixth staves feature dynamics of 'pp' and 'ppp'. The key signature changes to two sharps and the time signature to 2/4 at the end of the section.

Tempo primo (Allegretto) (♩ = 92-96).

pizz. **2** **4**

ppp

This section is titled 'Tempo primo (Allegretto) (♩ = 92-96)'. It consists of a single staff of music with a bass clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It begins with a 'pizz.' marking and a dynamic of 'ppp'. The staff ends with a key signature change to one flat and a 2/4 time signature.

Violoncello.

con Sordino arco

sempre *ppp* Pfte. *ppp*

mf

pp *ppp*

sempre *pp* *mf*

ff e cre - - - - - scen - - - - - do *fff*

ff arco *f* *p* *p*

pp sempre *ppp*

Poco Andante. (*piú lento*)
sempre pizz.

ppp

sempre *ppp*

Largo. (♩ = 52-56)

(senza Sordino)

Viol. *espress.* *pp* *mp* **2**

poco strin - gen - do *rit.* *a tempo* *espress.* *p* *mf* *pp* **1**

sempre poco a poco strin - gen - do *sempre molto espress.* *pp* *ff* *rit.*

a tempo *rit.* *Quasi un poco* *p* *pp* *pp*

più andante. *mp* *f*

agitato *sempre molto agitato* *ffz* *mf* *ffz* *sempre ff e poco*

a poco cre - scen - do *ff* *poco a poco rit.* *molto espress.*

Tempo primo. (Largo.) *sempre espress.* *pp* *sempre espress.*

sempre espress. *pp* **1**

sempre molto espress. *pp* *quasi ff* *p* *ff* **2**

poco strin - - gen - - do rit. - - sempre espress.

mare. agitato

p *ff* *mf*

a tempo

sempre espress. *pp* *ppp* *pp*

sempre espress.

rit. *a tempo (Largo)*

poco *ppp* *ppp*

2 *pizz.* *3* *2* *2*

pizz. *arco* *poco a poco strin - - gen - - do*

ppp *mf* *sempre molto espress.*

4

rit. *a tempo* *strin - - gen - - do rit.*

fff *p* *2* *pp* *f* *pp*

a tempo *pizz.* *poco strin - - gen - - do*

pp *mp* *mp* *espress.* *mp*

3 *arco* *3* *3*

do quasi più andante. *molto agitato*

ff *ffz* *1* *ff* *ffz* *sempre ff*

rit.

ffz *fff*

1 *1*

Tempo primo. (Largo.)

espress. *sempre molto* *string.* *rit.*

pp *pp* *mf* *espress.* *fff*

a tempo *rit. a tempo* *rit. con Sordino* *senza Sord.*

pp *1* *2* *ppp* *espress.* *3* *ppp* *ppp* *pppp*

Violoncello.

Allegro con moto. (♩ = 128-144)

Viol.

f < *ff* > *p*

ff *p*

cre - - - scen - - - do

p *f* *f*

p *ff*

sempre ff *p*

f *p*

sempre espress. ed animato

p *f*

sempre espress.

p *p*

agitato

agitato

f *ff* *p* *f*

sempre espress. ed agitato

ff *mf* *mf*

ff

ff *sempre ff* *ff*

sempre ff *sempre ff (non dim.)*

f

(a tempo) *ff* 3

agitato e cre - - - - - scen - - - - - do

f *sf* *f* *f* *sf*

sf *f e cre - - - - - scen*

ff *ff* 4

- - - - - do

Violoncello.

rit. *a tempo* **1**
Viol. *pp*

2
f *ffz* *p* **3**

cre - - - - - scen - - - - - do *ff* **3** **2**

sempre ff *p* **3**

VI. *pp*

sempre pp **3** *sempre marcato* *sempre pp e poco*

espress. e sempre sonore *pp*

sempre pp *sempre marcato*

ritornello.

sempre pp

espress. *pp* *ben marcato ed espress.* *mp*

f *marcato* *f*

sempre ff

assai marcato *fff e molto espress.*

sempre ff *assai marc.* *poco rit.*

VIOIONCELLO.

a tempo
f appassionato *sempre cre*

-scen- *do ff*

ff *sempre ff*

fff

sempre fff

molto agitato *sempre ff*

(a tempo) *ff* *mf poco a poco cre*

-scen-

marcatissimo *do ff* *fff* *f*

ff *mf* *p*

3 2 3 2

4

espress. *p* *pp*

sul D.

4

espress. *p* *pp* *pp*

2 rit. 1

a tempo 1 2

f *ffz* *p* 3

cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

3 2

p *f* *sf* *p*

ff

sempre ff *p*

3 2

f *p*

2

Violoncello.

sempre espress. ed agitato

p *mf*

ff *ffz* *sempre ff*

ffz

sempre ff *sempre ff (non dim.)*

f

f *ff* *f* *sf* *(a tempo)*

f agitato e cre - - - scen - - - do *ff* *f* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

f e cre - - - scen - - - do *ffz*

ff *rit.* 4 1 2 *pp*

a tempo *ppp* *sempre cre*

pp *scen*

do *ff* *molto agitato*

ffz *pizz.* *ff* *tranquillo* 7 *Viol.* *Più mosso. (♩ = 80 - 100)* *arco* *f*

ff

fff

sempre fff